УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № _1_
от «_27_»__08___ 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДОД»
_____ П.С.Усатенко
«_28_» ___08_____2026 год
Приказ № 156

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ» «**Мозаика настроения**»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы:1 год (72 часа)
Уровень: стартовый
Разработчик:
Седова Елена Николаевна,
педагог дополнительного
образования творческого объединения
«Волшебная мастерская»

г. Бахчисарай,
2026 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Направленность программы. 3
Нормативно-правовая база 3
Цель программы 5
Задачи 5
Адресат программы 5
Актуальность программы 6
Педагогическая целесообразность 6
Формы обучения 7
Особенности организации 8
Режим занятий 8
Уровень программы 8
Объем и сроки освоения программы. 8
Формы аттестации/контроля 8
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 10
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 13
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 14
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ. 19
РАЗДЕЛ № 6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 24
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. 28
Кадровое обеспечение. 28
Материально-техническое обеспечение: 28
Методическое обеспечение. 29
Информационно-телекоммуникационное обеспечение 30
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. 32
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ. 35
Оценочные материалы 35
Методические материалы 46
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛПНИРОВАНИЕ 60
ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ 64

РАЗДЕЛ №1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика настроения» создаёт уникальные возможности для эстетического и эмоционального развития детей дошкольного возраста. В основе программы лежит работа с бумагой, фактурными материалами и цветом. Техники бумажной мозаики, обрывной аппликации, торцевания и коллажа не только колоссально развивают мелкую моторику (подготавливая руку к письму), но и выступают мощным инструментом арт-терапии, позволяя ребёнку выразить свои эмоции и «настроение» через цвет и фактуру.

Направленность программы – художественная. Она способствует эстетическому развитию, раскрытию творческого потенциала через освоение навыков работы с бумагой и природными материалами.

Нормативно-правовой основой разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мозаика настроения» является комплекс документов федерального, регионального и локального уровней, обеспечивающих правовое, организационное и методическое сопровождение образовательного процесса:

— Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

— Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

— Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

— Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

— Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в действующей редакции);

— Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

— Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

— Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 17.02.2026 г. № 281 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализации дополнительных общеразвивающихся программ» в Республике Крым в 2026 году»;

— Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части

интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

— Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

— Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 81.

Цель программы — художественно-эстетическое и эмоциональное развитие детей 5–7 лет посредством освоения техник бумажной мозаики, коллажа и аппликации, развитие мелкой моторики, цветовосприятия и умения выражать свои эмоции через творчество.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить со свойствами бумаги и фактурных материалов;
- сформировать навыки вырезания, обрывания, скручивания (торцевания) и наклеивания;
- научить создавать композиции в технике мозаики и коллажа.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, глазомер, сенсорное восприятие;
- развивать цветовосприятие (тёплые/холодные тона, передача настроения цветом);
- развивать пространственное мышление и фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, терпение и аккуратность (необходимые для мозаичных техник);
- воспитывать эстетический вкус;
- приобщать к культурному наследию через орнаменты.

Адресат программы. Программа «Мозаика настроения» предназначена для обучающихся 5-7 лет и не требует предварительной подготовки. Приём осуществляется в свободном порядке по заявлению родителей. Программа реализуется на стартовом уровне и доступна для всех желающих. Наполняемость группы — 10 - 15 человек. Общая трудоёмкость программы составляет 72 часа в год (36 учебных недель).

Характеристика контингента обучающихся.

Возрастная категория (5-7 лет)

К 5–7 годам дети уже владеют базовыми приёмами лепки и аппликации, что позволяет переходить к сложным сюжетным композициям. Они осознанно продумывают замысел, подбирают цвет и фактуру, а также способны аргументировать свой выбор. Совершенствование мелкой

моторики — точное моделирование деталей пальцами и уверенная работа с ножницами (вырезание кругов, овалов) — служит важной предпосылкой для подготовки руки к письму.

В этом возрасте ярко проявляется интерес к общению: дети охотно работают в парах и малых группах над коллективными проектами, учатся договариваться и распределять задачи. Эмоционально ребёнку необходима позитивная обратная связь и признание его достижений, что формирует здоровую самооценку. Кроме того, дошкольники начинают увереннее ориентироваться на листе бумаги, располагая объекты ближе и дальше согласно замыслу.

Как выстраивать деятельность:

- использовать фронтальные занятия для объяснения нового материала, но активно вводить работу в парах и малых группах для развития навыков сотрудничества;
- обсуждать идею будущей поделки до начала работы. Предлагать несколько вариантов выполнения одной темы, чтобы стимулировать фантазию и самостоятельность;
- после закрепления базовых навыков вводить комбинированные техники (лепка + аппликация), природные материалы и учить планировать композицию (задний, средний и передний планы);
- вплетать в занятие сказочные сюжеты, загадки и дидактические игры — это помогает удерживать внимание дошкольников на протяжении всего урока;
- для детей, справляющихся быстрее, готовить дополнительные задания (добавление деталей). Тем, кому сложнее, предлагать упрощенные варианты или оказывать адресную помощь;
- в конце занятия обсуждать с детьми результат: что получилось, что вызвало трудности и какие приёмы понравились больше всего. Это формирует навык самооценки;
- включать в структуру физкультминутки, пальчиковую гимнастику и следить за безопасной организацией рабочего места;

Актуальность программы «Мозаика настроения» определяется потребностью в эстетическом воспитании детей — в период наибольшей восприимчивости к развитию творческого мышления и воображения, для развития творческого мышления и воображения. Программа способствует гармоничному развитию личности, формирует базовые художественные навыки, решает задачи ранней профориентации и создаёт условия для поддержки как начинающих, так и одарённых юных художников.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы «Мозаика настроения» заключается в том, что все методы и формы обучения полностью соответствуют возрасту детей 5–7 лет, целям их творческого развития и требованиям федеральных и региональных стандартов. Каждый этап занятий продуман и направлен на достижение конкретных результатов: дети не только осваивают базовые навыки

аппликации и лепки, но и учатся работать в команде, размышлять, планировать свою деятельность и выражать себя через творчество. Программа учитывает психофизические особенности дошкольников: высокую потребность в движении, наглядно-образный тип мышления, ведущую роль игры и стремление к сотрудничеству со сверстниками.

Основные педагогические принципы реализации программы:

- *доступность* (материал подаётся от простого к сложному, чтобы каждый ребёнок мог освоить любую прикладную технику: от раскатывания шарика и вырезания полосок до создания сюжетных композиций и комбинированных работ «аппликация + лепка»);
- *деятельностность* (всё, что дети узнают на занятиях, они сразу же закрепляют на практике — как самостоятельно, так и в парах или малых группах. Особое внимание уделяется коллективным проектам, где каждый ребёнок вносит свой вклад в общий результат);
- *системность и систематичность* (программа выстроена логично и последовательно: от знакомства с материалами и базовых приёмов — к комбинированным техникам, сюжетным композициям и творческим проектам. Это помогает детям шаг за шагом осваивать новые знания и умения, не перегружаясь);
- *креативность* (каждый изученный блок завершается творческой работой, где ребёнок может проявить себя, выбрать тему, материал и поэкспериментировать. Творческий подход и желание пробовать новое поддерживаются на всех этапах обучения — от простых упражнений до итоговой выставки).
- *игровая направленность* (обучение строится через игру, сказочные сюжеты, загадки и дидактические упражнения, что соответствует ведущему виду деятельности дошкольников и поддерживает устойчивый интерес к занятиям);
- *интегративность* (темы занятий связаны с окружающим миром, литературой, сезонными явлениями, праздниками и культурным наследием, что позволяет детям видеть практическую значимость творчества и формировать целостную картину мира);
- *личностно-ориентированный подход* (педагог учитывает индивидуальный темп работы каждого ребёнка, оказывает адресную поддержку, создаёт ситуацию успеха и формирует позитивное отношение к собственному творчеству).

Формы обучения. Программа «Мозаика настроения» реализуется в очном формате: педагог напрямую работает с детьми в специально оборудованном кабинете. При необходимости для обучения могут использоваться электронные и дистанционные технологии. Основной формой занятий является учебное занятие.

Возможно сетевое взаимодействие со школами Бахчисарайского района Республики Крым: партнёрские организации предоставляют помещение и оборудование, педагог программы проводит занятия. Все

формы реализации соответствуют требованиям СанПиН и обеспечивают высокое качество образования.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные (в зависимости от начальных знаний и уровня подготовки). Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий разработан с учётом возрастных особенностей обучающихся. Реализация программы планируется:

— Продолжительность одного занятия: 2 академических часа;

— Периодичность занятий: 1 раза в неделю;

— Количество занятий: 2 занятия по 35 мин.;

— Общая трудоёмкость программы: 72 часа в год;

— Перерыв между занятиями: 10-15 минут, с обязательным проветриванием помещения;

— Наполняемость группы: 10-15 человек, в соответствии с региональными нормативами для художественных объединений.

Уровень программы: стартовый, что предполагает минимальный уровень сложности освоения материала, доступности для данной возрастной группы обучающихся.

Объем и сроки освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 72 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - 36 недель, период обучения - с сентября по май.

Формы аттестации/контроля. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через их участие в:

- беседе (в игровой форме);
- практических заданиях (вместо формального тестирования, с учетом возраста);
- самостоятельных работах;
- комплексных работах;
- участии в конкурсных программах;
- педагогическом наблюдении.

Входной контроль – проводится **в сентябре**. Его цель — определить отношение ребёнка к творчеству, скручивание бумажных полосок, бумагой и ножницами, личностные особенности и творческий потенциал. Диагностика осуществляется с помощью выполнения простого практического задания

(например, мини-аппликация «Осенний листок» или лепка «Шарик и колбаска»), беседы и наблюдения педагога.

Текущий контроль – это регулярная, ненавязчивая проверка знаний и умений детей после каждой темы. Его задача — понять, насколько хорошо усвоен материал (приёмы вырезания, раскатывания, налепливания, составления композиции и т.д.), и вовремя оказать помощь, если она нужна. Проводится в форме наблюдения педагога, выполнения самостоятельных работ, беседы или мини-выставки.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – проводится в декабре с целью выявления уровня освоения обучающимися теоретических знаний (о свойствах материалов, цветах, формах), практических умений и навыков, а также их соответствия планируемым результатам в форме промежуточной мини-выставки с обсуждением («Чему я научился»).

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – проводится в мае, в конце обучения по программе, с целью определения изменения уровня творческих способностей каждого ребенка, определения результатов обучения в форме итогового практического творческого задания (создание работы по выбору) и оформления итоговой выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос (в игровой форме), практические задания, творческие работы, участие в проводимых муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах, дипломы, диагностическая карта группы (Приложение 1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые творческие работы (аппликации, поделки из пластилина/глины, комбинированные работы), оформленные в тематические выставки.

Для обучающихся, проявивших себя на выставках и конкурсных мероприятиях, промежуточный и итоговый контроль могут быть организованы в альтернативной форме (например, защита портфолио или презентация конкурсной работы).

РАЗДЕЛ № 2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. «Вводный»**	**4**	**2**	**2**	**Определение уровня начальных знаний, умений и навыков**
1.1.	Тема 1. «Знакомство с мастерской. Правила безопасности при работе с ножницами и клеем»	2	1	1	Инструктаж, педагогическое наблюдение
1.2.	Тема 2. «Волшебный мир бумаги и фактур. Входная диагностика»	2	1	1	Входная диагностика (аппликация), беседа
2.	**Раздел 2. «Базовые приёмы работы с бумагой»**	**12**	**3**	**9**	**Отработка точности вырезания и создания фактуры**
2.1.	Тема 1. «Свойства бумаги. Вырезание по прямой и волнистой линии»	4	1	3	Практическое упражнение, текущее наблюдение
2.2.	Тема 2. «Симметричное вырезание. Упражнение «Бабочки и снежинки»»	4	1	3	Упражнение, самооценка по чек-листу
2.3.	Тема 3. «Техника «бахромы» и надрезов. Создание бумажной фактуры»	4	1	3	Практикум, мини-выставка
3.	Раздел 3. «Мозаика и обрывная техника»	**14**	**2**	**12**	Контроль точности вырезания и композиции
3.1.	Тема 1. «Понятие мозаики. Техника обрывания бумаги пальцами»	4	1	3	Упражнение, самооценка по чек-листу
3.2.	Тема 2. «Обрывная аппликация «Пушистые животные» и «Облака»»	6	1	5	Практикум, демонстрация приёмов
3.3.	Тема 3. «Подведение итогов I полугодия. Мини-выставка «Мои первые мозаики»»	4	0	4	Коллективная работа, обсуждение

4.	**Раздел 4. «Подведение итога за I полугодие»**	**2**	**0**	**2**	Промежуточная мини-выставка, рефлексия
4.1.	Промежуточная выставка работ с обсуждением	2	0	2	Промежуточная аттестация, портфолио
5.	**Раздел 5. «Коллаж и фактурные материалы»**	**16**	**3**	**13**	**Сочетание материалов, композиция, завершённость**
5.1.	Тема 1. «Понятие коллажа. Сочетание разных видов бумаги (гофрированная, салфетки)»	4	1	3	Практикум, текущее наблюдение
5.2.	Тема 2. «Техника торцевания: создание объёмной бумажной мозаики»	6	1	5	Творческая работа, мини-выставка
5.3	Тема 3. «Нитяная графика и использование природных фактур (крупы, семена)»	6	1	5	Творческая работа, экспресс-выставка
6.	**Раздел 6. «Цвет и настроение» (Арт-терапия)»**	**12**	**4**	**8**	**Передача эмоции через цвет и фактуру**
6.1.	Тема 1. «Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета»	4	2	2	Мастер-класс, практикум
6.2.	Тема 2. «Создание абстрактных мозаик «Солнечное настроение» и «Прогулка под дождём»»	8	2	6	Самостоятельная работа, обсуждение
7.	**Раздел 7. «Орнамент и узор»**	**8**	**2**	**6**	**Распознавание мотивов, применение элементов**
7.1.	Тема 1. «Понятие ритма и симметрии в узорах»	4	1	3	Практикум, текущий контроль
7.2.	Тема 2. «Геометрическая мозаика и украшение силуэтов в стиле народных промыслов»	4	1	3	Самостоятельная работа, экспресс-выставка
8.	**Раздел 8. «Подведение итога за II полугодие. Коллективные панно и итоговая выставка»**	**4**	**0**	**4**	Итоговая аттестация, защита работ, работа с масштабом

8.1.	Тема 1. «Создание коллективного панно «Цветочная поляна»»	2	0	2	Практикум, текущее наблюдение
8.2.	Тема 2. «Итоговая выставка «Мозаика наших эмоций». Вручение сертификатов»	2	0	2	Аппликация, текущее наблюдение
	ИТОГО	**72**	**17**	**55**	-

РАЗДЕЛ № 3

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график Программы «Мозаика настроения» составлен с учетом годового календарного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, включая каникулярное время.

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Всего учебных часов**	**Всего занятий в неделю**
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	2 по 1 часа

Каникулы
01 июня – 31 августа

РАЗДЕЛ № 4

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Вводный»

Цель: Определение уровня начальных знаний, умений и навыков, знакомство с особенностями работы с бумагой и фактурными материалами.

Задачи:

1. Познакомить с правилами поведения и безопасности при работе с ножницами и клеем.
2. Сформировать навык правильной организации рабочего места.
3. Провести входную диагностику для выявления стартового уровня мелкой моторики и цветовосприятия.

Тема 1.1. «Знакомство с мастерской. Правила безопасности и организация рабочего места»

Теория: Беседа о целях программы, экскурсия по кабинету, инструктаж по охране труда (безопасное обращение с ножницами, клеем, правила передачи инструментов), правила поведения.

Практика: Игра «Наведи порядок», тренировка организации рабочего места, пробные упражнения с материалами (разрезание бумаги по прямой, сминание и разглаживание бумажных комочков).

Тема 1.2. «Волшебный мир бумаги и фактур. Входная диагностика»

Теория: Демонстрация видов материалов (цветная бумага, картон, гофрированная бумага, салфетки, нитки), объяснение их свойств и назначения в доступной игровой форме.

Практика: Входная диагностика: выполнение мини-аппликации «Мозаичный цветок» (техника обрывания и наклеивания), беседа о любимых цветах и формах.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, инструктаж, входная диагностика (карта наблюдений).

Раздел 2. «Базовые приёмы работы с бумагой»

Цель: Освоение работы с ножницами, развитие навыков вырезания и понимания свойств различных видов бумаги.

Задачи:

1. Научить правильно держать ножницы и вырезать по прямой, волнистой линии и контуру.
2. Познакомить с понятием симметрии и приемами симметричного вырезания.
3. Освоить технику создания бахромы и надрезов для передачи фактуры.

Тема 2.1. «Свойства бумаги. Вырезание по прямой и волнистой линии»

Теория: Свойства бумаги (тонкая, плотная, гофрированная). Правила безопасной работы с ножницами.

Практика: Упражнения «Весёлые полоски», «Заборчик», «Волны на море». Стрижка «бумажных зверей» (создание бахромы для имитации травы или шерсти).

Тема 2.2. «Симметричное вырезание. Упражнение «Бабочки и снежинки»

Теория: Понятие симметрии (складывание листа пополам). Правила вырезания фигур из сложенной бумаги.

Практика: Вырезание симметричных бабочек, ёлочек или снежинок. Упражнение на развитие глазомера.

Тема 2.3. «Техника «бахромы» и надрезов. Создание бумажной фактуры»

Теория: Демонстрация приемов создания объема и фактуры за счет надрезания и отгибания бумажных полосок.

Практика: Практикум «Пушистый зверь» (наклеивание бахромы на силуэт ежа, льва или цыпленка).

Формы контроля: Практическое упражнение, текущее наблюдение, мини-выставка.

Раздел 3. «Мозаика и обрывная техника»

Цель: Освоение техники обрывной аппликации, развитие мелкой моторики пальцев, формирование представлений о мозаичном наборе.

Задачи:

1. Познакомить с техникой обрывания бумаги пальцами (без использования ножниц).
2. Научиться создавать «пушистую» и неровную фактуру с помощью рваной бумаги.
3. Сформировать навык плотного заполнения контура мелкими бумажными элементами.

Тема 3.1. «Понятие мозаики. Техника обрывания бумаги пальцами»

Теория: Что такое мозаика. История возникновения. Техника обрывания бумаги пальцами (отщипывание, скручивание).

Практика: Упражнения по отрыванию мелких кусочков бумаги. Заполнение простых геометрических контуров.

Тема 3.2. «Обрывная аппликация «Пушистые животные» и «Облака»»

Теория: Передача фактуры (шерсть, перья, облака, пух) с помощью рваных краев бумаги. Подбор цветовых оттенков.

Практика: Аппликация «Пушистый цыплёнок», «Облака в небе» или «Барашек» с использованием обрывков бумаги и ваты.

Тема 3.3. «Композиция на листе: центр, ритм, чередование»

Теория: Понятие «центр композиции» (главный предмет) и «фон». Игровое объяснение ритма (чередование больших и маленьких элементов).

Практика: Коллективная или индивидуальная работа «Осенний ковёр» (аппликация из листьев и цветной бумаги), обсуждение расположения элементов.

Формы контроля: Практические упражнения, проверка точности вырезания, мини-выставка.

Раздел 4. «Подведение итога за I полугодие»

Задачи:

1. Организовать промежуточную выставку для демонстрации прогресса.
2. Провести рефлексивную беседу «Чему я научился».

Тема 4.1. «Промежуточная выставка работ с обсуждением»

Теория: Беседа о достижениях, знакомство с простыми критериями оценки (аккуратность, яркость, старание, плотность заполнения мозаики).

Практика: Оформление мини-выставки работ за I полугодие, заполнение раздела портфолио «Мои первые мозаики».

Формы контроля: Промежуточная аттестация (наблюдение, беседа, портфолио).

Раздел 5. «Коллаж и фактурные материалы»

Цель: Интеграция различных материалов и техник для создания выразительных фактурных работ и объемной бумажной мозаики.

Задачи:

1. Познакомить с понятием коллажа и возможностями сочетания разных видов бумаги.
2. Освоить технику торцевания для создания объёмной бумажной мозаики.
3. Научиться использовать нитяную графику и природные фактуры (крупы, семена) в творчестве.

Тема 5.1. «Понятие коллажа. Сочетание разных видов бумаги»

Теория: Понятие коллажа. Свойства гофрированной бумаги и бумажных салфеток.

Практика: Практикум «Разнофактурный пейзаж»: сочетание гладкой, гофрированной и мятой бумаги в одной композиции.

Тема 5.2. «Техника торцевания: создание объёмной бумажной мозаики»

Теория: Алгоритм техники торцевания (использование трубочек для коктейля или карандаша, гофрированной бумаги/салфеток).

Практика: Творческая работа «Объёмная мозаика» (создание цветов, животных или абстрактных узоров в технике торцевания).

Тема 5.3. «Нитяная графика и использование природных фактур»

Теория: Знакомство с нитяной графикой (изонить на картоне) и правилами подготовки природных материалов (семена, крупы).

Практика: Нитяная графика «Контурный узор» или мозаика из круп и семян «Осеннее дерево».

Формы контроля: Творческая работа, текущее наблюдение, экспресс-выставка.

Раздел 6. «Цвет и настроение» (Арт-терапия)»

Цель: Развитие цветовосприятия, формирование умения передавать свои эмоции и настроение через цвет и фактуру.

Задачи:

1. Познакомить с основами цветоведения (тёплые и холодные цвета, цветовой круг).
2. Научиться подбирать цветовую гамму для передачи определённого настроения.
3. Развивать эмоциональный интеллект через абстрактное и сюжетное творчество.

Тема 6.1. «Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета»

Теория: Цветовой круг. Понятие тёплых (солнце, огонь) и холодных (лёд, вода, небо) цветов. Как цвет влияет на человека.

Практика: Дидактические игры с цветом. Создание цветовых «ленточек» и градиентов из бумажных полосок.

Тема 6.2. «Создание абстрактных мозаик «Солнечное настроение» и «Прогулка под дождём»»

Теория: Психология цвета. Обсуждение того, какие цвета и фактуры ассоциируются с радостью, спокойствием, грустью.

Практика: Создание абстрактных мозаик/коллажей: «Солнечное настроение» (жёлтые, оранжевые, красные тона) и «Прогулка под дождём» (синие, голубые, фиолетовые тона, рваные формы).

Формы контроля: Мастер-класс, практикум, обсуждение и рефлексия.

Раздел 7. «Орнамент и узор»

Цель: Приобщение к культурному наследию через знакомство с традиционными орнаментами, развитие чувства ритма.

Задачи:

1. Познакомить с понятиями ритма и симметрии в узорах.
2. Научиться распознавать и воспроизводить простые элементы народных орнаментов с помощью бумажной мозаики.
3. Развивать чувство цветового контраста и композиционного ритма.

Тема 7.1. «Понятие ритма и симметрии в узорах»

Теория: Что такое орнамент? Понятие ритма (повторение элементов) и симметрии.

Практика: Геометрическая мозаика из треугольников и квадратов. Создание ритмичного узора из бумажных элементов.

Тема 7.2. «Геометрическая мозаика и украшение силуэтов в стиле народных промыслов»

Теория: Особенности узоров Гжели (синий/белый) и Хохломы (красный/чёрный/золотой).

Практика: Украшение бумажными силуэтами (тарелка, птица, матрёшка) по мотивам народных промыслов с использованием техники обрывной аппликации или торцевания.

Формы контроля: Самостоятельная работа, текущий контроль, экспресс-выставка.

Раздел 8. «Подведение итога за II полугодие. Коллективные панно и итоговая выставка»

Цель: Итоговая оценка результатов освоения программы, формирование навыков командной работы, создание ситуации успеха.

Задачи:

1. Научиться договариваться, распределять задачи и создавать единый замысел в коллективной работе.
2. Организовать выставочное пространство и провести презентацию результатов года.
3. Заполнить портфолио, провести рефлексию, вручить сертификаты.

Тема 8.1. «Создание коллективного панно «Цветочная поляна»»

Теория: Этапы создания коллективной работы: общий эскиз, распределение ролей (кто делает фон, кто торцует цветы, кто обрывает траву).

Практика: Практикум: создание элементов панно в технике торцевания и обрывной аппликации, распределение деталей по эскизу.

Тема 8.2. «Итоговая выставка «Мозаика наших эмоций». Вручение сертификатов»

Теория: Правила поведения на выставке, основы краткого рассказа о своей работе, критерии отбора лучших работ.

Практика: Развеска работ, организация экспозиции, экскурсия для родителей, защита работ (краткий рассказ ребёнка о настроении, которое он передал). Торжественное вручение сертификатов.

Формы контроля: Групповая работа, итоговая аттестация, выставка, презентация портфолио.

РАЗДЕЛ № 5

ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы раскрытие творческого потенциала ребёнка 5–7 лет через декоративно-прикладное искусство (бумажную пластику, мозаику, коллаж), воспитание любви к прекрасному, уважения к созидательному труду, формирование навыков самостоятельности, усидчивости и умения создавать красоту своими руками.

Задачи:

1. **Духовно-нравственные:**

- Формировать ценностное отношение к труду (своему и окружающих), аккуратность, терпение и усидчивость (необходимые для кропотливой мозаичной техники).
- Развивать эмпатию и доброту через создание подарков и открыток из бумаги для близких, создание образов животных и сказочных героев в технике аппликации.
- Воспитывать бережное отношение к природным материалам (используемым в коллажах) и экологичное, экономное использование бумаги.

2. **Эстетические:**

- Развивать художественный вкус, чувство цвета (тёплые/холодные тона), формы, ритма и композиции.
- Формировать умение видеть прекрасное в повседневных предметах, фактурах и явлениях природы.
- Воспитывать потребность в творческом самовыражении и эстетическом оформлении своего рабочего места.

3. **Гражданско-патриотические:**

- Приобщать к культурному наследию России и Республики Крым через знакомство с народными промыслами (Гжель, Хохлома, крымскотатарский орнамент) в технике бумажной мозаики и аппликации.
- Формировать начальные представления о государственной символике (флаг, герб) и чувство гордости за свою малую родину.
- Воспитывать уважение к защитникам Отечества и памяти о Великой Победе через создание тематических бумажных открыток и панно.

4. **Социально-коммуникативные:**

- Развивать навыки работы в коллективе, взаимопомощи и умения делиться материалами при создании общих работ.
- Формировать умение презентовать свою работу простыми словами, аргументировать выбор цвета, фактуры или формы.

- Воспитывать культуру поведения на выставках, экскурсиях и во время коллективных проектов.

5. **Личностные:**

- Развивать уверенность в своих силах, самостоятельность и инициативность.
- Формировать навык простейшей рефлексии («Что у меня получилось», «Что было сложно», «Какое настроение я передал»).
- Воспитывать ответственность за результат своей деятельности и умение доводить начатую кропотливую работу до конца.

Формы и методы воспитательной работы:

1. Словесные: беседа-сказка, рассказ-впечатление о поделке, обсуждение репродукций и образцов народного искусства.
2. Наглядные: демонстрация готовых образцов, видеофрагментов о природе Крыма, выставок детских работ, образцов фактур.
3. Практические: создание коллективного панно, аппликация и коллаж по сюжетам народных сказок, изготовление бумажных подарков.
4. Игровые: дидактические игры с формой и цветом, игровые ситуации («Поможем сказочному герою собрать мозаику»), квесты.
5. Рефлексивные: обсуждение работ в доброжелательной форме, использование шкалы самооценки («смайлики»).
6. Социальные: участие в выставках, акциях и конкурсных программах различного уровня.

Условия реализации воспитательного компонента программы:

1. Психолого-педагогические: создание комфортной и безопасной эмоциональной среды, индивидуальный подход с учетом темпа работы ребёнка (особенно важно при работе с мелкой мозаикой), поддержка инициативы, развитие субъективной позиции («я сам могу сделать»).
2. Организационные: чёткая структура занятия, рациональное использование времени, обязательное чередование видов деятельности, взаимодействие с родителями (законными представителями).
3. Материально-технические: наличие оборудованного кабинета, детских столов и стульев по росту, безопасных ножниц с закруглёнными концами, качественной цветной и фактурной бумаги, клея, наглядных пособий и мультимедийного оборудования.
4. Кадровые: высокая квалификация педагога, владение возрастными особенностями детей 5–7 лет, регулярное повышение квалификации, личные профессиональные и этические качества.

Анализ результатов воспитательной работы: Анализ осуществляется в неотметочной, качественной форме с акцентом на фиксацию индивидуальной динамики и создание ситуации успеха. Система анализа воспитательной работы заключается в:

1. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, визуальная самооценка ребёнка (шкала «смайликов»), краткая беседа в процессе работы.
2. Промежуточный контроль (декабрь): анализ творческих работ, мини-выставка с обсуждением, анкетирование родителей.
3. Итоговый контроль (май): итоговая выставка, презентация портфолио (фото ребёнка с работой), итоговое анкетирование, сводная аналитическая таблица по группе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	День открытых дверей «Мы рады вам» (знакомство с материалами, пробная лепка)	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Викторина-аппликация, посвящённая Дню Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Акция «День добра и уважения», посвящённая Дню пожилого человека (изготовление открытки для бабушки/дедушки)	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Тематическое мероприятие «Папа может», посвящённое Дню отца (лепка «Подарок для папы»)	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5	Участие в акции ко Дню народного единства «Единство народа – несокрушимая сила» (коллективная аппликация)	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Выставка творческих работ, посвящённая Дню матери «Самой милой и любимой…»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Игровая программа «Праздник красок и форм», посвящённая Международному дню художника	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8.	Викторина ко Дню Конституции Российской Федерации (аппликация «Символы России»)	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9.	Тематическое занятие, посвящённое Дню Республики Крым «Любимый сердцу Крым» (лепка крымских символов)	январь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
10.	Выставка работ, посвящённая Дню защитника Отечества «На страже Родины моей» (лепка техники, аппликация)	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
11.	Акция-поздравление, посвящённая	март	МБОУ ДО	

	Международному женскому дню «Тебе единственной»		«ЦДОД»	
12.	Беседа и творческое задание ко Дню воссоединения Крыма с Россией	март		
13.	Квест-игра «Космическое путешествие», посвящённое Дню космонавтики (аппликация «Ракета»)	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
14.	Участие в мероприятиях, приуроченных ко Дню Победы «Победный Май» (аппликация «Салют», «Георгиевская лента»)	май		
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1.	Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей» (аппликация из природных материалов)	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Конкурс «Космические фантазии»	октябрь-ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности»	ноябрь-декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5.	Республиканский открытый конкурс-фестиваль детского творчества «Крым в сердце моем»	февраль-март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Пасхальная ассамблея» (лепка, аппликация)	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»	апрель-май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8.	Патриотический конкурс детского творчества «Ради жизни на земле!»	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Проведение открытых занятий и воспитательных мероприятий	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Индивидуальные консультации для подготовки в участие в семинарах, мастер-классах, конкурсах	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Рекомендации для участия в региональных и всероссийских конкурсах	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1.	Родительские собрания	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	

2.	Анкетирование	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Консультации для родителей	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Работа в сообществах и группах в социальных сетях	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1.	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Правила безопасности при общении с животными (в т.ч. при лепке образов животных)	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5.	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций (гигиена при работе с пластилином/глиной)	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9.	Правила безопасности при общении с животными	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
10.	Правилам безопасного поведения на водоемах в весенний и летний периоды	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	

РАЗДЕЛ № 6

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности **«Мозаика настроения»** (72 часа) обучающиеся достигнут следующих планируемых результатов:

Предметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- названия и назначение основных материалов и инструментов (цветная и гофрированная бумага, картон, бумажные салфетки, нитки, ножницы с закруглёнными концами, клей ПВА, клей-карандаш, кисть для клея, пинцет, трубочки для торцевания).
- правила безопасного использования ножниц и клея, а также основы организации и уборки своего рабочего места.
- основные цвета и их оттенки, понятия «тёплые» и «холодные» цвета, простейшие геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, овал), понятие «цветовой круг».
- базовые понятия композиции: что такое «центр композиции», «фон», «передний и задний план», «ритм», «симметрия» (в доступной игровой форме).
- особенности традиционных народных орнаментов (элементы Гжели, Хохломы, крымскотатарского орнамента) и умение узнавать их в готовых образцах.
- основные приёмы работы с бумагой: вырезание по прямой и кривой линии, симметричное вырезание из бумаги, сложенной пополам, техника обрывной аппликации, техника торцевания, приёмы создания бумажной бахромы и фактуры.
- понятие «мозаика», «коллаж», «фактура», «орнамент», «нитяная графика» и особенности их применения в творчестве.

Обучающиеся будут **уметь:**

- правильно держать ножницы и безопасно передавать их, аккуратно пользоваться клеем и кисточкой, организовывать своё рабочее место.
- различать виды бумаги (тонкая, плотная, гофрированная, бархатная, салфетки) и понимать их свойства и назначение в работе.
- определять и называть тёплые и холодные цвета, подбирать цветовую гамму для передачи определённого настроения.
- вырезать по прямой, волнистой и кривой линии, по контуру, вырезать симметричные формы из бумаги, сложенной пополам.
- отрывать мелкие кусочки бумаги пальцами, создавать «пушистую» и неровную фактуру с помощью обрывной техники.

- использовать технику торцевания для создания объёмной бумажной мозаики.
- сочетать в одной работе разные виды бумаги и фактурные материалы (гофрированная бумага, салфетки, нитки, крупы, семена).
- составлять простую композицию на листе: располагать главный предмет в центре, создавать фон, соблюдать ритм и чередование элементов.

Обучающиеся **смогут:**

- придумывать и воплощать собственные простые творческие замыслы, отходя от прямого копирования образца.
- применять освоенные технические приёмы в новых ситуациях (например, использовать технику обрывания для изображения шерсти животного, облаков или пуха; технику торцевания — для создания объёмных цветов).
- передавать через цвет и фактуру своё настроение и эмоции (радость, спокойствие, удивление) в абстрактных и сюжетных мозаиках.
- анализировать свои работы и работы сверстников по простым, понятным критериям (аккуратность, яркость, старание, узнаваемость образа, передача настроения).
- фиксировать свои творческие достижения в индивидуальном портфолио (с помощью педагога и родителей).
- участвовать в групповых проектах и выставках, представляя свои работы публике.

Метапредметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- как планировать последовательность простых действий при выполнении задания (сначала фон, потом главные детали, потом мелкие элементы).
- как работать по инструкции, образцу и алгоритму, предложенному взрослым.
- как осуществлять самоконтроль: замечать, если деталь приклеена криво или фактура получилась недостаточно плотной, и пытаться исправить это или попросить помощи.
- как аргументированно (на доступном уровне) объяснять свой выбор: «Я выбрал жёлтый и оранжевый цвета, потому что хочу показать солнечное настроение», «Я сделал этот элемент большим, чтобы он был главным».
- как взаимодействовать со сверстниками в процессе коллективной работы: договариваться о распределении простых задач (один вырезает, другой наклеивает, третий торцует цветы), оказывать посильную помощь.

Обучающиеся будут **уметь:**

- планировать последовательность простых действий при выполнении задания вместе с педагогом (например: «Сначала мы сделаем фон из обрывков бумаги, потом торцеванием добавим цветы»).
- работать по инструкции, образцу и алгоритму, предложенному взрослым.
- осуществлять самоконтроль: замечать, если деталь приклеена криво или фактура получилась недостаточно выразительной, и пытаться исправить это или попросить помощи.
- аргументированно (на доступном уровне) объяснять свой выбор: «Я выбрал синий и голубой цвета, потому что это настроение дождя», «Я использовал рваную бумагу, чтобы передать пушистость облака».
- взаимодействовать со сверстниками в процессе коллективной работы: договариваться о распределении простых задач, оказывать посильную помощь, согласовывать свою часть работы с общим панно.

Обучающиеся **смогут:**

- самостоятельно ставить перед собой простую творческую задачу (например, «Хочу передать настроение весны через яркую мозаику») и выбирать способы её решения.
- переносить освоенные универсальные учебные действия (усидчивость, аккуратность, умение слушать инструкцию, терпение) на другие виды деятельности (в детском саду или дома).
- осуществлять простейшую рефлексию: анализировать, что получилось хорошо, а что было сложно, формулировать желание попробовать что-то новое в следующий раз.
- использовать простые цифровые инструменты (с помощью взрослых) для фиксации результатов: фотографирование своей работы для электронного портфолио.

Личностные:

Обучающиеся будут **знать:**

- ценность творческого труда и уважение к результатам своего и чужого творчества.
- значение культурного наследия России и родного края (Крыма), важность бережного отношения к природе и природным материалам.
- важность аккуратности, усидчивости, терпения и ответственности за сохранность инструментов и материалов.
- как цвет и фактура влияют на настроение человека и как через них можно выражать свои эмоции.

Обучающиеся будут **уметь:**

- проявлять живой интерес и положительный эмоциональный отклик на процесс создания мозаик, коллажей и рассматривание образцов народного искусства.

- выражать своё отношение к увиденному и созданному («Мне нравится», «Это красиво», «Это передаёт радость», «Это похоже на грусть»).
- строго соблюдать правила безопасности и культуры труда в художественной мастерской.
- проявлять инициативу, творческую самостоятельность и настойчивость в доведении начатой работы до конца, даже если что-то не получается с первого раза (особенно важно для трудоёмких мозаичных техник).
- уважительно относиться к работам сверстников, давать и принимать доброжелательную, конструктивную обратную связь.

Обучающиеся **смогут:**

- испытывать чувство прекрасного и внутреннюю потребность создавать красоту и подарки своими руками для близких людей.
- быть уверенными в своих творческих силах, не бояться экспериментировать с материалами (разными видами бумаги, фактурами, цветами) и спокойно воспринимать ошибки как часть процесса обучения.
- осознавать прямую связь между личными усилиями (старанием, усидчивостью) и достигнутым качественным результатом.
- проявлять начальные гражданско-патриотические чувства через создание тематических работ, посвящённых праздникам, символам страны и родной природы, в технике бумажной мозаики и коллажа.
- формировать позитивную самооценку через ситуацию успеха, публичное признание достижений на выставках и получение позитивной оценки от педагога и родителей.
- развивать эмпатию и толерантность через совместное творчество, восприятие разнообразных художественных образов и понимание того, что у каждого человека своё «настроение» и свой взгляд на красоту.

РАЗДЕЛ № 7

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мозаика настроения», обладает профессиональными знаниями, знает специфику дополнительного образования, имеет практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Также владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.).

Педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации, заниматься самообразованием в области художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение:

— Помещение площадью не менее 50 м² с естественным и искусственным освещением, вентиляцией, безопасностью.

— Оборудование:
  - ученические столы и стулья;
  - мольберты или мольбертные планшеты;
  - проектор;
  - интерактивная доска или маркерная доска;
  - компьютер педагога;
  - стеллажи или шкафы для хранения материалов и детских работ;
  - сушилка для работ;
  - раковина с водой для мытья рук и инструментов;
  - аптечка первой помощи;
  - огнетушитель.

— Художественные материалы (для личного пользования обучающихся приобретается родителями (законными представителями):
  - бумага цветная (однотонная, двусторонняя, гофрированная, бархатная, крепированная), картон (обычный, цветной, гофрированный);
  - бумага для акварели или плотная бумага для основы работ;
  - бумажные салфетки (разных цветов и плотности);
  - ножницы детские с закругленными концами;
  - клей ПВА, клей-карандаш, кисточки для нанесения клея;
  - пинцеты (для работы с мелкими деталями мозаики);
  - простые карандаши, ластики, точилки;
  - ломастеры, цветные карандаши;
  - клеёнки на столы, салфетки бумажные и влажные;

- природные материалы (листья, семена, крупы, засушенные цветы) и безопасный бросовый материал (по согласованию с педагогом);
- нитки разных цветов и фактур (для нитяной графики);
- пайетки, бусины, декоративные элементы (по желанию).

Методическое обеспечение.

Методы обучения:

- *словесный* (беседа, рассказ, объяснение, чтение стихов и загадок);
- *наглядный (*демонстрация образцов, показ приёмов работы, использование иллюстраций, схем и алгоритмов);
- *практический* (выполнение упражнений, творческих работ, отработка технических приёмов);
- *объяснительно-иллюстративный* (поэтапная демонстрация техники мозаики, обрывной аппликации, торцевания);
- *репродуктивный* (повторение образцов, копирование элементов узора);
- *проблемный* (поиск художественного решения, «как передать фактуру?», «какой цвет выбрать для настроения?»);
- *игровой* (творческие игры, дидактические игры, введение сказочного персонажа);
- *метод проектов* (создание коллективных панно, оформление выставок).

Формы организации образовательного процесса:

- *индивидуальная* (персональная работа с учётом темпа и особенностей моторики ребёнка);
- *парная* (совместное выполнение заданий, взаимопомощь);
- *групповая* (работа в малых группах над общими задачами);
- *коллективная* (создание общего панно, оформление выставки, участие в мероприятиях).

Педагогические технологии:

- технология разноуровневого обучения (учёт разного темпа работы и уровня подготовки);
- технология коллективной творческой деятельности (совместные проекты);
- коммуникативная технология (обсуждение, презентация, доброжелательная обратная связь);
- технология игровой деятельности (творческие игры, дидактические задания);
- технология портфолио (фиксация прогресса и достижений ребёнка);
- *здоровьесберегающие технологии* (обязательные физкультминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, контроль осанки).

Алгоритм учебного занятия:

- **Подготовка кабинета:** проветривание помещения, подготовка материалов и инструментов, проверка освещения, расстановка мебели, подготовка наглядных пособий.
- **Организационный момент (2–3 мин):** приветствие, проверка готовности к занятию, пальчиковая гимнастика, настрой на творческую работу.
- **Введение в тему (5–7 мин):** объявление темы, игровая мотивация (загадка, сказочный герой), демонстрация образца, актуализация предыдущего опыта, обсуждение настроения и цветов.
- **Теоретическая часть (5 мин):** краткое объяснение нового приёма (обрывание, торцевание, вырезание), пошаговая демонстрация последовательности действий педагогом, показ типичных ошибок.
- **Физкультминутка (2–3 мин):** динамическая пауза для снятия мышечного и зрительного напряжения (между теоретической и практической частями или внутри практической).
- **Практическая часть (25–30 мин):** самостоятельное выполнение работы обучающимися, индивидуальная помощь и коррекция педагога, поощрение творческой инициативы, работа с цветом и фактурой.
- **Завершение занятия (5 мин):** рефлексия (самооценка, обсуждение работ, «какое настроение у твоей мозаики?», «что получилось лучше всего»), подведение итогов, уборка рабочих мест.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

- Электронный журнал «Навигатор» для учёта посещаемости и тем занятий;
- Презентации к занятиям (виды бумаги и пластилина, приёмы лепки, безопасность, народные промыслы);
- Видеоматериалы: короткие обучающие мультфильмы о творчестве, видеофрагменты мастер-классов по техникам аппликации и лепки;
- Компьютер педагога с доступом к интернету;
- Проектор для демонстрации материалов;
- Wi-Fi покрытие в учебном помещении;
- Яндекс.Браузер.

1. Государственные информационные ресурсы:

Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/ (Дата обращения: актуальная);

Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: актуальная);

Официальный сайт МБОУ ДО «ЦДОД» https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru (Дата обращения: актуальная).

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 10.06.2026 г.);
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым

https://p82.навигатор.дети/ (Дата обращения: 10.06.2026 г.);

3. Образовательные порталы:

- Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 10.06.2026 г.);
- Российское образование http://www.edu.ru
- Инфоурок https://infourok.ru/
- Маам.ру (Международный образовательный портал) https://www.maam.ru/

РАЗДЕЛ № 8

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература для педагога:

1.1. Основная литература:

- Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа : учебное пособие [Текст] / Т. С. Комарова. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Мозаика-Синтез, 2024. — 176 с.
- Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа : программа, методические рекомендации, конспекты занятий [Текст] / И. А. Лыкова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Карапуз-Дидактика, 2023. — 208 с.
- Соломенникова, О. А. Ознакомление с природой в детском саду: старшая группа : методическое пособие [Текст] / О. А. Соломенникова. — 4-е изд. — Москва : Мозаика-Синтез, 2024. — 144 с.

1.2. Дополнительная литература:

- Давыдова, Г. Н. Пластилинография для малышей : методическое пособие [Текст] / Г. Н. Давыдова. — 2-е изд. — Москва : Скрипторий, 2023. — 64 с.
- Новикова, И. В. Аппликация в детском саду: старшая группа : конспекты занятий [Текст] / И. В. Новикова. — Москва : Сфера, 2022. — 128 с.
- Фатеева, А. А. Рисуем без правил: творческие задания для детей 5–7 лет [Текст] / А. А. Фатеева. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2023. — 96 с.

1.3. Электронные ресурсы для педагога:

- Федеральная государственная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. — URL: http://window.edu.ru (дата обращения: 10.06.2026).
- Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт [Электронный ресурс]. — URL: https://edu.gov.ru (дата обращения: 10.06.2026).
- Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым: официальный сайт [Электронный ресурс]. — URL: https://monm.rk.gov.ru (дата обращения: 10.06.2026).
- МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района: официальный сайт [Электронный ресурс]. — URL: https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru (дата обращения: 10.06.2026).
- Маам.ру: сетевое издание для педагогов [Электронный ресурс]. — URL: https://www.maam.ru (дата обращения: 10.06.2026).

2. Литература для обучающихся:

2.1.Основная литература:

- Колдина, Д. Н. Лепка и аппликация с детьми 5–6 лет : рабочая тетрадь [Текст] / Д. Н. Колдина. — 4-е изд. — Москва : Мозаика-Синтез, 2024. — 32 с.
- Янушко, Е. А. Лепка с детьми раннего и дошкольного возраста : методическое пособие с иллюстрациями [Текст] / Е. А. Янушко. — 3-е изд. — Москва : Сфера, 2023. — 80 с.

2.2. Дополнительная литература:

- Савина, Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников : пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л. П. Савина. — 2-е изд. — Москва : Сфера, 2022. — 64 с.
- Разноцветные сказки : альбом для творчества по мотивам русских народных сказок [Текст] / сост. Е. В. Кузнецова. — Москва : Белый город, 2023. — 24 с.

2.3. Электронные ресурсы для обучающихся:

- Савина, Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников : пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л. П. Савина. — 2-е изд. — Москва : Сфера, 2022. — 64 с.
- Разноцветные сказки : альбом для творчества по мотивам русских народных сказок [Текст] / сост. Е. В. Кузнецова. — Москва : Белый город, 2023. — 24 с.

3. Литература для родителей:

3.1. Основная литература:

- Савина, Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников : пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л. П. Савина. — 2-е изд. — Москва : Сфера, 2022. — 64 с.
- Разноцветные сказки : альбом для творчества по мотивам русских народных сказок [Текст] / сост. Е. В. Кузнецова. — Москва : Белый город, 2023. — 24 с.

3.2. Дополнительная литература:

- Казакова, Т. Г. Развивайте у детей творчество : конспекты занятий и рекомендации для родителей [Текст] / Т. Г. Казакова. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 160 с.
- Савенков, А. И. Одарённый ребёнок в дошкольном возрасте : книга для родителей [Текст] / А. И. Савенков. — 2-е изд. — Москва : Линка-Пресс, 2024. — 192 с.
- Стрельцова, Л. Е. Искусство и дети : книга для родителей [Текст] / Л. Е. Стрельцова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 176 с.

3.3. Электронные ресурсы для родителей:

- Я — родитель : портал о воспитании детей [Электронный ресурс]. — URL: https://www.ya-roditel.ru (дата обращения: 10.03.2026).
- Уроки творчества : блог для родителей о художественном развитии детей [Электронный ресурс]. — URL: https://artkids.ru (дата обращения: 10.03.2026).

4. Наглядный материал и иллюстративные ресурсы:

4.1. Альбомы и репродукции:

- Народные промыслы России : Гжель, Хохлома, Дымка : альбом [Изоиздание] / сост. Е. В. Кузнецова. — 3-е изд. — Москва : Белый город, 2023. — 96 с.
- Природа Крыма в живописи и декоративно-прикладном искусстве : репродукции и образцы [Изоиздание] / сост. Т. В. Семёнова. — Симферополь : Доля, 2024. — 48 л.
- Животный мир : набор открыток для аппликации и лепки [Изоиздание]. — Москва : Изобразительное искусство, 2023. — 24 открытки.

4.2. Дидактические и раздаточные материалы:

- Цветовой круг : дидактическая таблица для дошкольников [Изоиздание] / авт.-сост. Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 2022. — 1 табл. (60×90 см).
- Основы композиции и симметрии : комплект плакатов для детского сада [Изоиздание] / авт.-сост. И. А. Лыкова. — Москва : Карапуз, 2023. — 6 плакатов (42×60 см).
- Элементы народных орнаментов : трафареты и шаблоны для лепки и аппликации [Изоиздание]. — Симферополь : Крымский учебно-педагогический госиздат, 2024. — 20 карточек (А4).

4.3. Электронные наглядные ресурсы:

- Виртуальная экскурсия «Народные промыслы России» [Электронный ресурс] / Музей декоративно-прикладного и народного искусства. — URL: https://dekorativnoe.ru/virtual (дата обращения: 10.06.2026).
- Интерактивный цветовой круг и палитра для детей [Электронный ресурс] / образовательный портал «Инфоурок». — URL: https://infourok.ru (дата обращения: 10.06.2026).
- Видеоуроки «Техники лепки и аппликации для дошкольников» [Электронный ресурс] / канал «Детская художественная школа онлайн». — URL: https://youtube.com/art-school-kids (дата обращения: 10.06.2026).

РАЗДЕЛ № 9

Приложение 1

Оценочные материалы

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Диагностическое задание «Мозаичный цветок»
(аппликация в технике обрывания и наклеивания)

Назначение: Оценка стартовых представлений о форме, цвете, технике и уровне развития мелкой моторики.

Время выполнения: 15–20 минут.

Материалы: Цветная бумага, ножницы с закруглёнными концами, клей, кисточка, пластилин, дощечка, салфетки.

Условия: Спокойная обстановка, возможность индивидуальной поддержки, отсутствие жёсткого ограничения времени.

Критерии оценки рисунка

Параметр	Индикаторы	Оценка (баллы)
Владение инструментами и материалами	1. Правильно держит ножницы. 2. Умеет вырезать простую форму или отрывать кусочки бумаги. 3. Аккуратно пользуется клеем.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Передача формы и композиции	1. Изображение узнаваемо. 2. Соблюдены базовые пропорции. 3. Детали наклеены прочно.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Цветовое решение	1. Использует 2 и более цвета. 2. Цвет соответствует замыслу. 3. Работа выглядит яркой и завершённой.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Организация деятельности	1. Следит за чистотой рабочего места. 2. Доводит работу до конца. 3. Может кратко рассказать о замысле.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь

Лист анализа диагностического рисунка (Шаблон)

ФИО ребёнка: _____ Возраст: _____

Тема рисунка: _____

Дата: _____

Критерии	Оценка (3/2/1)	Комментарий
Владение инструментами и материалами		
Передача формы и композиции		
Цветовое решение		
Организация деятельности		

Рефлексия ребёнка (со слов ребёнка):
«Что я сделал:» _____
«Что было интересно:» _____
«Что было сложно:» _____
«Что хочу попробовать в следующий раз:» _____

Педагог: _____ Подпись: _____

Карта первичного наблюдения (Для педагога)

Программа «Мозаика настроения»
Группа: _____ Дата: _____
Диагностика: «Диагностическое задание «Осенний подарок»»

ФИО ребёнка	Хват инструмента	Посадка / аккуратность	Следование инструкции	Темп работы	Эмоциональный фон	Комментарий
Иванов А.						Работает медленно, но аккуратно
Петрова И.						Уверенная, оригинальный замысел
Сидоров А.						Требуется поддержка, отвлекается
…	…	…	…	…	…	…

Условные обозначения:
☑ – самостоятельно ✕ – требуется помощь
○ – с поддержкой

Анкета «Интересы и ожидания» (для родителей и ребёнка)

ФИО ребёнка: _____ Дата: _____
ФИО родителя: _____ Контакт: _____

1. Что ребёнок любит создавать чаще всего? (можно отметить несколько вариантов)
   - ☐ Людей / персонажей
   - ☐ Животных
   - ☐ Природу (деревья, цветы, солнце)
   - ☐ Сказочные сюжеты
   - ☐ Абстракции, узоры
   - ☐ Другое: _____

2. Какими материалами ребёнок уже пробовал работать?
   - ☐ Цветная и гофрированная бумага, картон
   - ☐ Ножницы (с закруглёнными концами) и клей (ПВА, карандаш)
   - ☐ Бумажные салфетки
   - ☐ Природные материалы (листья, шишки, семена, каштаны)
   - ☐ Нитки, пряжа
   - ☐ Крупы и семена для аппликации
   - ☐ Бросовый материал (крышки, втулки, пуговицы)
   - ☐ Ещё не пробовал(а) работать с этими материалами

3. Как ребёнок относится к занятиям творчеством (аппликация)?
   - ☐ Очень любит, с удовольствием делает поделки сам(а) дома
   - ☐ Нравится, но делает только с подсказкой и помощью взрослого
   - ☐ Относится нейтрально, без особого энтузиазма
   - ☐ Избегает, часто говорит «не умею», «не хочу» или «у меня не получится»

4. Как вы оцениваете развитие мелкой моторики у ребёнка?
   - ☐ Хорошо развита: ребёнок уверенно держит ножницы, аккуратно вырезает
   - ☐ Развита средне: нуждается в тренировке, быстро устаёт
   - ☐ Требует развития: испытывает трудности с мелкими движениями пальцев
   - ☐ Затрудняюсь ответить

5. Есть ли у ребёнка особенности, о которых важно знать педагогу? (аллергии, ограничения по здоровью, предпочтения в общении)

_____

Подпись родителя: _____

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Назначение: Проверка усвоения теоретических понятий и практических навыков по темам первого полугодия: «Вводный модуль», «Базовые приёмы работы с бумагой», «Мозаика и обрывная техника».

Время выполнения: 15–20 минут (в рамках обычного занятия, в игровой форме).

Материалы: Ножницы с закруглёнными концами, цветная бумага, клей, карточки с изображениями инструментов и цветов.

Условия: Спокойная, доброжелательная обстановка, возможность индивидуальной поддержки, отсутствие жёсткого ограничения времени, отсутствие стрессовой ситуации «экзамена».

Шкала интерпретации результатов:

Баллы	Критерии
10-12 баллов	**Высокий уровень:** обучающийся уверенно ориентируется в материалах и инструментах, знает 2–3 приёма работы с бумагой, соблюдает правила безопасности, выполняет мини-задание аккуратно и самостоятельно.
7-9 баллов	**Базовый уровень:** материал усвоен в основном объёме, ребёнок допускает единичные неточности, справляется с заданием с минимальной подсказкой педагога.
4–6 баллов	**Начальный уровень:** усвоены отдельные фрагменты программы, требуется систематическая поддержка, повторение базовых понятий и отработка практических навыков.
0–3 балла	Указывает на необходимость разработки индивидуальной образовательной траектории, усиления наглядно-практической поддержки.

Содержание игровой практической диагностики

1. **Инструменты и материалы (1 балл)**
   Задание: «Покажи на столе предмет, которым мы режем бумагу (ножницы), и предмет, которым мы наклеиваем детали (кисточка для клея)».
   Оценка: 1 балл – показал верно оба предмета.
2. **Приёмы вырезания (2 балла)**
   Задание: «Покажи, как вырезать прямую полоску, а потом волнистую линию».
   Оценка: 1 балл – верно вырезал прямую; 1 балл – верно вырезал волнистую линию.
3. **Правила безопасности (1 балл)**
   Задание: «Покажи, как правильно держать ножницы, когда ты не режешь, а просто несёшь их?»
   Оценка: 1 балл – держит кольцами вперед / назвал правило.

4. **Цветоведение (1 балл)**
   Задание: «Найди среди карточек два "тёплых" цвета (как солнышко) или два "холодных" цвета (как льдинка)».
   Оценка: 1 балл – верно выбрал цвета.
5. **Техника обрывания (2 балла)**
   Задание: «Покажи, как оторвать маленький кусочек бумаги пальчиками».
   Оценка: 1 балл – верно показал приём; 1 балл – оторвал аккуратный кусочек.
6. **Композиция (2 балла)**
   Задание: Педагог показывает две картинки. «Где рисунок сделан правильно, красиво? Почему?»
   Оценка: 1 балл – выбрал верную картинку; 1 балл – дал простое объяснение.
7. **Практический мини-этюд (3 балла)**
   Задание: «Вырежи и аккуратно наклей 2–3 полоски на контур (или оторви и наклей 3–4 кусочка бумаги)».
   Оценка: 1 балл – форма узнаваема; 1 балл – работа выполнена аккуратно; 1 балл – выполнено самостоятельно.

Карта текущего контроля (Шаблон для педагога)

Программа: «Мозаика настроения»
Группа: _____ **Дата:** _____ **Педагог:** _____

№	ФИО ребёнка	Зад.1 (1 б.)	Зад.2 (2 б.)	…
1	…			
2	…			
3	…			
…	…			

Условные обозначения уровня:
В – Высокий (10–12 б.),
Б – Базовый (7–9 б.),
Н – Начальный (4–6 б.),
ИТ – Индивидуальная траектория (0–3 б.).

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая творческая работа

Назначение: Комплексная оценка освоения предметных компетенций программы (навыков работы с бумагой, мозаики, коллажа) детьми 5–7 лет.

Процедура:

1. **Тема:** Свободная («Моё настроение», «Весенняя поляна») или модульная («Сказочный лес», «Праздничный салют»).
2. **Материалы:** По выбору ребёнка (цветная и гофрированная бумага, картон, салфетки, нитки, природные материалы, смешанная техника).
3. **Время:** 2 занятия (с обязательными физкультминутками и перерывами в соответствии с СанПиН).
4. **Поддержка:** Педагог консультирует, помогает с организацией пространства, но не выполняет работу за ребёнка.

Критерий	**(Самостоятельно) 3 балла**	**(С поддержкой) 2 балла**	**(Требуется помощь) 1 балл**
Техника исполнения	Уверенно владеет приёмами: аккуратно вырезает, отрывает бумагу, наклеивает детали прочно и аккуратно.	Приёмы использует, но требуется напоминание; работа аккуратная, но с периодической подсказкой.	Линии неровные, детали отклеиваются или приклеены небрежно, приёмы не освоены.
Композиционное решение	Изображение размещено с учётом формата листа, есть фон, соблюдены пропорции, передан замысел.	Размещение на листе требует подсказки, фон фрагментарный, замысел прослеживается частично.	Изображение хаотично, нет фона, пропорции нарушены, замысел не прослеживается.
Цветовое решение	Использует 3 и более цвета, передаёт настроение, цветовая гармония соответствует образу.	Использует 2–3 цвета, цветовое решение частично соответствует замыслу.	Использует 1–2 цвета, цвет не соответствует замыслу, дисгармония.
Творческая самостоятельность	Проявляет инициативу в выборе сюжета, цвета или материала, вносит элементы оригинальности.	Выполняет работу по образцу с элементами самостоятельного выбора.	Работает строго по образцу, без элементов выбора, шаблонное исполнение.
Эмоциональная выразительность и презентация	Работа передаёт настроение. Ребёнок с удовольствием рассказывает о своей работе.	Настроение передано частично. Ребёнок может рассказать о работе только с наводящими вопросами педагога.	Настроение не прослеживается. Ребёнок затрудняется в ответе или отказывается говорить о работе.

Интерпретация результатов:

- 15–18 баллов — высокий уровень освоения программы;
- 10–14 баллов — базовый уровень (программа освоена);
- 6–9 баллов — начальный уровень (рекомендовано продолжение обучения);
- 0–5 баллов — требуется индивидуальная траектория поддержки

Протокол итоговой аттестации

Группа: _____ Педагог: _____ Дата: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Баллы по критериям (макс. 18)	Уровень освоения	Форма поощрения
1	…	16	Высокий	Диплом «Юный мастер»
2	…	14	Базовый	Сертификат участника
3	…	9	Начальный	Сертификат + рекомендации
…	…	…	…	…

Итоговые показатели группы:

- Высокий уровень: ___ чел. (___%)
- Базовый уровень: ___ чел. (___%)
- Начальный уровень: ___ чел. (___%)
- Средний балл: ___ / 18

Рекомендации на следующий учебный год:

_____
_____
_____

Подпись педагога: _____ / _____

Диагностическая карта группы
«Оценка результатов по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Мозаика настроения»

ФИО педагога: _____
Группа : _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Входная диагностика	Промежуточная аттестация	Текущий контроль					Итоговая творческая работа (выставка)	ИТОГО
				Мотивация учебной деятельности	Степень обучаемости	Навыки учебного труда	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка, участие в мини-выставках		
1										
2										
3…										

Критерии и порядок заполнения диагностической карты
Диагностическая карта заполняется по результатам следующих этапов контроля:

- **Входная диагностика (сентябрь)**: Практическое задание «Осенний подарок». Оценивается стартовый уровень моторики, знакомство с материалами и умение следовать простой инструкции.
- **Текущий контроль (ежемесячно)**: Педагогическое наблюдение, оценка выполнения практических работ, участие в тематических мини-выставках.
- **Промежуточная аттестация (декабрь)**: Промежуточная мини-выставка работ за I полугодие, рефлексивная беседа.
- **Итоговая аттестация (май)**: Итоговая творческая работа (свободная или модульная тема) с защитой на итоговой выставке.

Шкала оценки (для всех критериев):

- 3 балла (Высокий уровень): Ребёнок выполняет задание самостоятельно, уверенно владеет 2–3 приёмами аппликации, работает аккуратно, проявляет творческую инициативу, знает названия материалов и правила безопасности.
- 2 балла (Базовый уровень): Материал усвоен в основном объёме. Ребёнок работает по образцу с минимальной словесной или наглядной

поддержкой, допускает незначительные неточности, программа освоена.

- 1 балл (Начальный уровень): Усвоены отдельные фрагменты. Требуется систематическая подсказка педагога, помощь в организации рабочего места, планировании этапов и удержании внимания.

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Название мероприятия: Итоговая выставка творческих работ «Наши руки творят чудеса»

Дата проведения: __ мая 202__ года

Место проведения: МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым

Участники: Обучающиеся программы «Мозаика настроения» (5–6 лет), родители (законные представители), педагоги, администрация, гости.

Цель мероприятия: Создание ситуации успеха для каждого дошкольника через публичную презентацию результатов года, демонстрация индивидуального прогресса в развитии мелкой моторики и художественных навыков, формирование первичного опыта публичного выступления и гордости за свой труд.

Описание участия:

Обучающаяся Иванова София, 6 лет, приняла активное и заинтересованное участие в итоговой выставке творческих работ по программе «Волшебная мастерская».

Формы участия:

1. Экспонирование работ — представила 4 лучшие работы, выполненные в течение учебного года в различных техниках:
    - «Пушистый цыплёнок» (обрывная аппликация);
    - «Сказочный домик в лесу» (комбинированная техника: аппликация фона + объёмная лепка деревьев и животных из пластилина);
    - «Весенняя поляна» (элемент коллективного панно, выполнение аппликации цветов из гофрированной бумаги).
2. Презентация работы — при поддержке педагога подготовила и провела краткий рассказ о своей любимой работе «Сказочный домик в лесу» (около 1 минуты):
    - рассказала о своём замысле («Я хотела сделать домик, где живут добрые звери»);
    - объяснила выбор материалов («Домик я вырезала из бумаги, а ёлочку и зайчика слепила из пластилина, чтобы они были настоящие, объёмные»);
    - поделилась впечатлениями («Мне было сложно аккуратно приклеить маленькие бумажки для цыплёнка, но я старалась, и он получился мягкий»).
3. Оформление экспозиции — совместно с педагогом и родителями участвовала в подготовке выставки: помогала раскладывать работы на столах, приклеивать заранее подготовленные этикетки (с помощью взрослого) к своим работам.

4. Участие в торжественной части — получила сертификат об успешном освоении программы «Мозаика настроения» за 2025–2026 учебный год, приняла поздравления от педагога и аплодисменты гостей.

Достигнутые результаты:

1. Продемонстрировала устойчивые навыки работы с ножницами (вырезание по контуру).
2. Показала умение гармонично сочетать плоскостные (аппликация) элементы в одной композиции.
3. Проявила творческую самостоятельность в выборе цветовых решений и деталей для своих работ.
4. Приобрела первичный опыт публичного выступления: смогла кратко и эмоционально рассказать о своей работе перед небольшой аудиторией.
5. Продемонстрировала навыки сотрудничества при создании элемента коллективного панно.
6. Получила положительную эмоциональную обратную связь от педагога, родителей и гостей, что повысило её уверенность в своих силах.

Отзыв педагога:

«София проявила себя как очень старательная, творческая и эмоционально отзывчивая воспитанница. За год обучения она сделала значительный шаг вперёд: от простых упражнений с пластилином и бумагой она перешла к созданию сложных, сюжетных композиций. Её работы отличаются особой аккуратностью, вниманием к деталям и ярким цветовым решением. Особенно хорошо у неё получается техника обрывной аппликации и создание выразительных образов в комбинированных техниках. София всегда с удовольствием помогает сверстникам, аккуратно организует своё рабочее место и с гордостью рассказывает о своих творениях. Её участие в выставке было организованным и радостным. Желаю Софии не терять этот прекрасный творческий огонь и продолжать радовать нас своими новыми шедеврами!»

Педагог: _____
Дата: __ мая 202__ года

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

План-конспект занятия:

Тема: *«Пушистый цыплёнок» (Обрывная аппликация)*

Цель: Освоение техники обрывной аппликации для передачи фактуры, развитие мелкой моторики и чувства композиции.

Задачи:

- научить отрывать мелкие кусочки бумаги пальцами и аккуратно наклеивать их, не выходя за контур; закрепить знание жёлтого и оранжевого цветов;
- развивать умение планировать последовательность действий, осуществлять самоконтроль, работать аккуратно;
- воспитывать доброжелательное отношение к образу, радость от созданного своими руками результата, умение доводить начатое до конца.

Формат: комбинированный (обучение новому + практическое выполнение).

Форма: творческая мастерская с игровыми элементами и рефлексией.

Продолжительность: 2 академических часа (с обязательным активным перерывом 10–15 минут и физкультминутками, в соответствии с СанПиН для детей 5–6 лет).

Необходимые материалы:

- Заготовки с контуром цыплёнка на цветном картоне (фон).
- Цветная бумага (жёлтая, оранжевая для клюва и лапок).
- Клей ПВА, кисточки для клея.
- Ёмкости для клея, бумажные салфетки.
- Игрушка-цыплёнок или крупная иллюстрация.
- Демонстрационный образец готовой работы.

Подготовка пространства:

- Столы расположены так, чтобы у каждого ребёнка было достаточно свободного места (не менее 60 см).
- Материалы разложены на центральных подносах или индивидуально (в зависимости от уровня самостоятельности группы).
- Освещение комфортное, свет падает слева.
- На доске — визуальная схема-алгоритм: «Возьми бумагу» → «Отщипни маленький кусочек» → «Намажь клеем» → «Прижми».
- Подготовлено место для просушки работ.

Ход занятия:

1.Организационный этап (3 мин)

Педагог приветствует детей, проверяет готовность рабочего места, наличие материалов. Создаёт доброжелательный фон, напоминает о правильной осанке и порядке на столе.

Методика: словесное воздействие, зрительная проверка, игровое приветствие.

2. Мотивация (5 мин)

Педагог демонстрирует игрушку-цыплёнка или загадывает загадку: «Жёлтый шарик по двору бежит, зёрнышки клюёт, громко говорит: "Пи-пи-пи!"». Обсуждение: какой цыплёнок на ощупь? (Мягкий, пушистый, тёплый). *Методика:* диалог, использование наглядности, активизация жизненного опыта.

3.Изучение нового материала (7 мин)

Педагог показывает образец и демонстрирует приём обрывания бумаги: «Мы не режем ножницами, мы "щиплем" бумагу пальчиками, как курочка зёрнышки, чтобы получились маленькие пушистые комочки». Показывает, как намазать клеем участок внутри контура и прижать комочек, двигаясь от краёв к центру. *Методика:* наглядность, пошаговая демонстрация, обучение через действие.

4. Физкультминутка (3 мин)

«Цыплята»:
Вышли цыплята погулять (шагаем на месте),
Стали зёрнышки клевать (приседаем, стучим пальчиком по ладошке),
Крылышками помахали (машем руками),
И снова побежали (бежим на месте).

5. Практическая реализация (25–30 мин, с перерывом)

Дети самостоятельно выполняют работу. Педагог осуществляет обход, оказывает индивидуальную консультативную поддержку (особенно тем, кому сложно оторвать мелкий кусочек или равномерно распределить клей). Следит за осанкой и аккуратностью. В середине практической части проводится обязательный 10-минутный перерыв с проветриванием и сменой деятельности (гимнастика для глаз, пальчиковая игра).

Методика: практико-ориентированный подход, дифференцированная поддержка.

6. Рефлексия (5 мин)

Педагог организует мини-выставку «Цыплячий двор». Вопросы: «Чей цыплёнок самый пушистый?», «Какой цвет мы использовали для клювика?», «Что было легко, а что сложно?». Педагог хвалит каждого ребёнка, отмечая конкретные достижения (аккуратность, старание).

Методика: диалоговая рефлексия, визуальная шкала оценки, мотивирующая поддержка.

7. Завершение занятия и уборка (4 мин)

Педагог резюмирует: «Сегодня мы научились делать пушистые картинки без ножниц». Напоминает алгоритм уборки: сложить обрезки, закрыть клей, вытереть стол салфеткой, помыть руки.

Методика: структурированная инструкция, формирование культуры труда.

СЦЕНАРИЙ ИТОГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Выставка-презентация «Наши руки творят чудеса»

Цель мероприятия: создать ситуацию успеха для каждого обучающегося через публичную презентацию результатов года, зафиксировать индивидуальный прогресс в освоении техник аппликации и лепки, сформировать опыт краткой публичной презентации творческих работ.

Задачи мероприятия:

- Образовательные задачи: демонстрация освоения технических навыков (лепка, аппликация, комбинированные техники), показ применения изученных приёмов в практических работах, фиксация освоения программы через выдачу сертификатов.
- Воспитательные задачи: воспитывать уверенность в своих творческих силах, гордость за результаты труда и ответственность за публичную презентацию через ситуацию успеха и признание достижений; формировать уважение к чужому творчеству и культуру публичного выступления; укреплять сообщество группы через совместное празднование и неформальное общение с родителями и гостями.
- Развивающие задачи: развивать навыки публичной речи, визуальной грамотности и рефлексии: умение лаконично презентовать работу (1 минута), аргументировать творческий выбор, анализировать произведения сверстников и кратко формулировать личный результат и эмоциональный отклик.
- Социализирующие задачи: вовлечь родителей в образовательный процесс через совместное мероприятие. Создать условия для признания достижений обучающихся в социуме. Сформировать позитивный имидж программы и организации.

Участники мероприятия: обучающиеся программы «Волшебная мастерская» (5-7 лет). Родители (законные представители) обучающихся. Педагог программы. Администрация организации. Приглашённые гости (педагоги других программ, партнёры).

Подготовка к мероприятию. Подготовка к выставке начинается за 3 недели до мероприятия и включает следующие этапы:

- За 3 недели до мероприятия: Педагог определяет дату, время и место проведения выставки. Составляется план подготовки и распределения обязанностей. Обучающиеся начинают отбор лучших работ за год для экспонирования (2-3 работы от каждого ребёнка). Подготавливаются этикетки для работ (формат А6, указание: ФИО автора, название работы, техника, дата) — с помощью педагога.
- За 2 недели до мероприятия: Рассылка приглашений родителям через чаты, электронную почту, бумажные приглашения. Подготовка выставочного

пространства: определение зон экспозиции по темам («Лепка», «Аппликация», «Комбинированные техники»). Заказ и подготовка сертификатов об освоении программы для всех участников. Подготовка музыкального сопровождения (спокойная инструментальная музыка, детские песни о творчестве). Подготовка фототехники для документирования мероприятия.

- За 1 неделю до мероприятия: Окончательный отбор работ каждым обучающимся (2-3 работы). Подписание и оформление этикеток (дети рисуют маленькие символы рядом с подписями). Репетиция краткой презентации работ с обучающимися (30-60 секунд на работу) в игровой форме. Подготовка приветственной речи педагога. Проверка технического оборудования (проектор, музыкальный центр). Подготовка небольших подарков для всех участников (наклейки, раскраски).
- За 1 день до мероприятия: Монтаж выставки: развеска работ по зонам. Размещение этикеток рядом с работами. Размещение приветственной таблички и указателей. Генеральная репетиция с обучающимися: маршрут движения, порядок презентаций. Проверка готовности сертификатов и подарочных материалов. Подготовка фотозоны с названием выставки.

Организация пространства:

- Зона регистрации: Стол для встречи гостей. Книга отзывов для посетителей (с яркими карандашами, чтобы дети могли рисовать отзывы). Программа мероприятия и список экспонентов. Фотозона с названием выставки «Наши руки творят чудеса» и рамкой для фотографирования.
- Зона экспозиции:

Работы сгруппированы по трём зонам:

- Зона «Волшебная лепка» — объёмные работы из пластилина, глины, теста
- Зона «Бумажная пластика» — аппликации, обрывные техники, симметричные вырезания
- Зона «Комбинированные техники» — работы, сочетающие лепку и аппликацию, природные материалы

Каждая зона имеет цветовую маркировку и указатель. Работы размещены на уровне глаз детей 5-7 лет (низкие столы, низкие стенды). Между работами соблюдается расстояние для комфортного осмотра. Рядом с каждой работой — маленький столик, где ребёнок может стоять во время презентации.

- Зона презентации: Пространство для сбора гостей и обучающихся. Место для выступления педагога и презентаций детей. Техническое оборудование для музыкального сопровождения. Небольшой коврик для детей во время выступлений.
- Зона награждения: Стол для размещения сертификатов. Пространство для торжественного вручения документов. Место для группового

фотографирования. Коробка с небольшими подарками (наклейки, раскраски, маленькие наборы для творчества);

- Творческая зона: Стол с материалами для мастер-класса для родителей и детей (пластилин, бумага, клей). Проведение мини-мастер-класса во время мероприятия.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

Часть 1. Встреча гостей и ознакомление с выставкой (15 минут).

За 15 минут до официального начала гости собираются в зоне регистрации.

Педагог встречает гостей, регистрирует их в книге посетителей. Раздаёт гостям программу мероприятия и указывает на зоны экспозиции. Предлагает гостям ознакомиться с выставкой в свободном режиме. Включает фоновую инструментальную музыку.

Обучающиеся занимают места рядом со своими работами. Готовятся кратко рассказать о своих работах заинтересованным гостям. Отвечают на вопросы родителей и посетителей о техниках и замыслах работ.

Родители осматривают выставку, знакомятся с работами своего ребёнка и других обучающихся. Задают вопросы педагогу и детям о процессе обучения. Делают фотографии работ (с разрешения авторов). Оставляют первые записи в книге отзывов (рисунки, короткие пожелания).

Вопросы для гостей от педагога:

- «Обратите внимание, как дети освоили технику обрывной аппликации — посмотрите, какие пушистые получились цыплята!»
- «А здесь — коллективная работа "Весенняя сказка", над которой трудилась вся группа»

Часть 2. Торжественное открытие выставки (10 минут)

По истечении 15 минут свободного осмотра педагог приглашает всех в зону презентации.

Приветственное слово педагога:

«Дорогие ребята, уважаемые родители и гости!

Сегодня мы открываем итоговую выставку "Наши руки творят чудеса", которая посвящена завершению обучения по программе «Мозаика настроения».

За этот год наши юные мастера проделали огромный путь. Они научились вырезать красивые фигуры из бумаги и сказочных героев, создавать целые истории из бумаги. Они освоили много новых приёмов: обрывную аппликацию, симметричное вырезание. На этой выставке представлено более 40 работ наших обучающихся. Каждая работа — это маленькая история, эмоция, достижение. Я приглашаю вас внимательно рассмотреть эти работы и увидеть, как выросли наши юные мастера за этот год.

Отдельные слова благодарности я хочу сказать родителям за поддержку, терпение и веру в своих детей. Без вашего участия этот успех был бы невозможен.

А теперь я предоставляю слово нашим юным мастерам!»

Часть 3. Презентации обучающихся (20 минут)

Педагог предоставляет слово обучающимся для краткой презентации своих работ.

Формат презентаций: От каждой группы выступают 3-5 обучающихся (по желанию). Время выступления одного ребёнка: 30-60 секунд. Ребёнок подходит к своей работе, кратко рассказывает о замысле, технике, том, что было самым интересным при создании работы.

Примерный текст презентации ребёнка:

«Здравствуйте! Меня зовут (имя). Я представляю свою работу "(название)". Я сделал её из (пластилина/бумаги/природных материалов). Мне хотелось показать (что именно). Самым интересным было (лепить/вырезать/наклеивать). Мне нравится моя работа, потому что (объяснение). Спасибо за внимание!»

Примеры детских презентаций:

Пример 1: «Здравствуйте! Меня зовут Маша. Я представляю свою работу "Пушистый цыплёнок". Я сделала её из жёлтой бумаги, которую обрывала пальчиками. Мне хотелось, чтобы цыплёнок был мягким и пушистым. Самым интересным было отрывать маленькие кусочки и наклеивать их. Мне нравится моя работа, потому что цыплёнок получился очень пушистый! Спасибо за внимание!»

Пример 2: «Здравствуйте! Меня зовут Дима. Я представляю свою работу "Домик в лесу". Я сделал фон из цветной бумаги, а деревья и животных вылепил из пластилина. Мне хотелось показать, как звери живут в лесу. Самым интересным было лепить белочку с орешком. Мне нравится моя работа, потому что она получилась яркая! Спасибо за внимание!»

Пример 3: «Здравствуйте! Меня зовут Соня. Я представляю свою работу "Весенняя сказка". Это наша коллективная работа. Я лепила цветы из пластилина. Мне хотелось показать, как наступает весна. Самым интересным было работать вместе с друзьями. Мне нравится наша работа, потому что она большая и красивая! Спасибо за внимание!»

Педагог представляет каждого выступающего. Задаёт уточняющие вопросы, если ребёнок стесняется. Поддерживает и подбадривает выступающих. Аплодирует после каждого выступления, вовлекая в аплодисменты зал.

Игровой момент: После каждой презентации педагог задаёт детям вопросы:

- «Какая техника использовалась в этой работе?»
- «Что вам понравилось больше всего?»
- «Какой цвет выбрал автор и почему?»

Дети отвечают, получают маленькие наклейки за активность.

Часть 4. Мини-мастер-класс для родителей и детей (10 минут)

Педагог приглашает всех в творческую зону для проведения короткого мастер-класса.

Тема мастер-класса: «Создаём вместе: объёмная аппликация "Цветочная поляна"»

Ход мастер-класса:

Педагог показывает, как создать объёмный цветок из бумаги и пластилина (5 минут)

Родители и дети работают вместе над созданием общего панно (5 минут)

Готовая работа размещается на выставке как символ единства семьи и творчества

Слова педагога:

«А теперь я приглашаю всех в творческую зону! Мы вместе создадим "Цветочную поляну" — каждый сделает свой цветок, и мы объединим их в одну красивую композицию. Это будет символ того, как мы работали вместе весь год — каждый вносил свой вклад в общее дело!»

Часть 5. Вручение сертификатов (10 минут)

Педагог приглашает всех обучающихся для торжественного вручения сертификатов.

Церемония вручения:

Педагог объявляет: «А теперь настал самый торжественный момент — вручение наградных листов об успешном освоении программы «Мозаика настроения»!»

Обучающиеся по одному (или по группам) подходят к столу. Педагог вручает сертификат, называя имя и фамилию ребёнка. Произносит краткие персональные слова поощрения:

- «(Имя), ты замечательно научился вырезать симметричные фигуры!»
- «(Имя), твои работы всегда такие яркие и аккуратные!»
- «(Имя), ты стал настоящим мастером лепки!»
- «(Имя), ты отлично работаешь в команде!»

Ребёнок получает сертификат, делает реверанс или кивок, возвращается на место. Включается торжественная музыка на время вручения.

После вручения всех сертификатов:

Педагог объявляет: «Дорогие ребята! Вы все большие молодцы! Каждый из вас прошёл большой путь и показал замечательные результаты. Эти сертификаты — подтверждение вашего труда и таланта. Я горжусь каждым из вас!»

Вручение небольших подарков: Каждый ребёнок получает небольшой подарок (набор наклеек, маленькую раскраску или набор для творчества) с словами: «Это подарок за твоё старание и творчество!»

Часть 6. Завершение мероприятия и рефлексия (5 минут)

Заключительное слово педагога:

«Наша выставка подходит к концу. Я хочу поблагодарить всех за внимание, за тёплые слова, за интерес к творчеству наших детей.

Дорогие ребята, помните: искусство — это не только то, что происходит в мастерской. Продолжайте творить дома, наблюдайте за красотой вокруг, не бойтесь экспериментировать с бумагой и пластилином. Я жду вас в следующем учебном году на новых занятиях, где мы будем осваивать новые техники и создавать ещё более удивительные работы!

А теперь я приглашаю всех на общее фотографирование и неформальное общение у выставки!»

Рефлексия с детьми: Педагог спрашивает детей:

- «Что вам больше всего понравилось сегодня?»
- «Какая работа вам понравилась больше всего?»
- «Что было самым интересным за этот год?»

Дети отвечают, делятся впечатлениями.

Иллюстрированный материал по тематике занятий

1. Базовые приёмы апплекации.



2. Техники аппликации.



3. Способы вырезания



Словарь специальных терминов:

Аппликация — картина, созданная из кусочков бумаги, ткани, природных или других материалов, которые наклеены на основу (лист бумаги или картона).

Аккуратность — важное правило мастера: умение работать чисто, не пачкать стол и одежду, бережно и экономно использовать материалы.

Бросовый материал — предметы, которые обычно выбрасывают (пластиковые крышечки, пуговицы, фантики, катушки), но которые юный мастер может превратить в часть красивой поделки.

Групповая работа — большая картина или поделка, которую дети создают вместе, договариваясь, помогая друг другу и распределяя задачи.

Деталь — маленькая часть большой поделки (например, глазки, носик, ушки или пятнышки у зверька).

Задний план — часть картины, которая находится дальше всего от нас (например, далёкие горы, лес или небо). В аппликации её наклеивают первой.

Замысел — идея или план того, что ты хочешь создать, прежде чем начать работать руками.

Инструменты — предметы, которые помогают нам творить (безопасные ножницы, кисточка для клея, стек, дощечка для лепки).

Коллаж — картина, сделанная из самых разных материалов: бумаги, ткани, ниток, крупы, природных даров, которые наклеены на одну основу.

Композиция — расположение предметов на листе так, чтобы работа была красивой, понятной и ничего не «падало» с края.

Контур — линия, которая очерчивает форму предмета, как его граница.

Материалы — то, из чего мы делаем поделки (цветная бумага, картон, пластилин, клей, природные дары).

Мелкая моторика — точные и ловкие движения пальчиков и кистей рук, которые развиваются, когда мы лепим, вырезаем и наклеиваем.

Обрывная аппликация — техника, при которой детали не вырезают ножницами, а аккуратно отрывают пальцами, чтобы создать «пушистую» или неровную поверхность (например, для цыплёнка или облака).

Орнамент — красивый узор, украшение из повторяющихся элементов (точек, линий, цветочков, геометрических фигур).

Основа — то, на что мы наклеиваем детали (лист бумаги, картон, бумажная тарелочка).

Передний план — часть картины, которая находится ближе всего к зрителю. Здесь предметы самые крупные, яркие и подробные.

Ритм — повторение элементов в композиции через определённые промежутки (например, ряд одинаковых ёлочек или чередование красных и жёлтых кружочков).

Симметрия — зеркальное отражение, когда левая и правая части предмета абсолютно одинаковы (как крылья у бабочки или лучики у снежинки).

Сюжет — история или событие, которое изображено в нашей работе (например, «Зайчик несёт морковку домой» или «Космическая ракета летит к звёздам»).

Фон — пространство вокруг главного предмета (небо, земля, стена). В аппликации фон создают первым, чтобы потом на нём располагать главные детали.

Центр композиции — главная часть поделки или картины, на которую зритель обращает внимание в первую очередь. Обычно она находится в середине листа и делается самой крупной.

Шаблон — вырезанная из плотного картона форма, которую обводят карандашом, чтобы получить много одинаковых деталей.

Эскиз — быстрый, предварительный набросок будущей работы, чтобы понять, как она будет выглядеть и какие детали понадобятся.

Этикетка — маленькая карточка рядом с работой на выставке, на которой написано название поделки, имя юного мастера и техника исполнения.

Юный мастер — так мы с уважением и любовью называем каждого ребёнка, который старательно, с фантазией и желанием создаёт свои маленькие шедевры.

Дидактические материалы:

1. Карточка «Правила юного мастера»

Формат: А5, цветная, ламинация

Содержание:

ПРАВИЛА ЮНОГО МАСТЕРА

Я должен:

1. Аккуратно обращаться с ножницами и стеком.
2. Экономно использовать бумагу.
3. Вытирать руки салфеткой после работы с клеем.
4. Убирать за собой рабочее место после занятия.

Я не должен:

1. Бросать ножницы или размахивать ими.
2. Брать материалы в рот или пачкать одежду.
3. Оставлять открытым клей.

Иллюстрации: Пиктограммы правильных и неправильных действий (ребёнок режет, держа ножницы кольцами от себя; ребёнок аккуратно складывает обрезки в коробочку).

2. Памятка «Организация рабочего места»

Формат: А6, цветная

Содержание:

МОЁ РАБОЧЕЕ МЕСТО

- **Шаг 1:** Постели клеёнку или специальную подкладку.
- **Шаг 2:**Положи ножницы (кольцами к правой руке).
- **Шаг 3:** Поставь баночку с клеем и кисточку.
- **Шаг 5:** Положи бумагу
- **Шаг 6:** Положи салфетку для вытирания рук.

Проверь себя:
□ Клеёнка на месте
□ Ножницы лежат безопасно
□ Салфетка готова
□ Мусорная коробочка рядом

3. Рабочий лист «Ножницы – мои помощники»

Формат: А4, ч/б (для раскрашивания)
Содержание:
ЗАДАНИЕ 1: Разрежь по пунктирным линиям:
Прямая линия (дорожка для зайчика).
Волнистая линия (волны на море).
Зигзаг (молния или ёлочка).
ЗАДАНИЕ 2: Вырежи квадрат и преврати его в круг, аккуратно срезая уголки.
ЗАДАНИЕ 3: Вырежи симметричную бабочку (лист сложен пополам, нанесён половинный контур).

5. Дидактическая игра «Собери природный материал»

Формат: Карточки А6 (20 шт.).
Содержание:
Карточки с материалами: жёлуди, каштаны, семена клёна («вертолётики»), засушенные листья, веточки.
Карточки с поделками: сова из шишки, ёжик из семечек, аппликация из осенних листьев.
Задание: Соедини стрелкой природный материал с поделкой, которую из него можно сделать.

Методические рекомендации и разработки для организации индивидуальной работы с обучающимися

1. Категории обучающихся и стратегии работы с ними

Обучающиеся с высоким уровнем подготовки:

- Характеристика: Быстро осваивают приёмы, аккуратно работают с инструментами, проявляют инициативу и оригинальность замысла.
- Стратегия: Предложение заданий повышенной сложности (например, использование комбинированных техник: обрывная аппликация +

объёмная лепка). Привлечение к роли «помощника педагога» (помочь соседу правильно держать ножницы или размять пластилин). Поощрение участия в муниципальных конкурсах.

Обучающиеся с базовым уровнем подготовки:

- Характеристика: Осваивают программу в соответствии с возрастными нормами, но иногда нуждаются в напоминании алгоритма действий или помощи в компоновке деталей.
- Стратегия: Пошаговая поддержка, использование наглядных опор (технологические карты с картинками-шагами), создание «ситуаций успеха» через похвалу за конкретные действия («Как аккуратно ты приклеил этот лепесток!»).

Обучающиеся с начальным уровнем подготовки:

- Характеристика: Испытывают трудности с удержанием инструментов (ножницы, стек), быстро утомляются, боятся испортить работу, нуждаются в постоянной поддержке.
- Стратегия: Дробление задания на микрооперации (сначала просто мнём бумагу, потом режем одну полоску). Использование игровых приёмов. При необходимости – работа по принципу «рука в руке» на начальном этапе для формирования мышечной памяти.

Обучающиеся с особенностями психофизического развития (или задержкой развития мелкой моторики):

- Характеристика: Низкий мышечный тонус рук, быстрая утомляемость, сложности с концентрацией внимания.
- Стратегия: Адаптация материалов (использование более мягкого пластилина или теста для лепки, ножниц с пружинным механизмом). Дозирование нагрузки (работа 10–15 минут с обязательной пальчиковой гимнастикой или физкультминуткой). Использование мультисенсорных материалов (крупы, фактурная бумага, природные материалы).

Обучающиеся с низкой мотивацией:

- Характеристика: Говорят «не хочу», «не умею», отвлекаются, отказываются от деятельности.
- Стратегия: Опора на личные интересы ребёнка (если любит машинки – лепим машинку, если любит животных – делаем аппликацию «Мой питомец»). Предоставление права выбора материала или цвета. Максимальное использование игровых сюжетов.

2. Алгоритм индивидуальной работы

1. **Диагностика (сентябрь):** Выявление индивидуальных особенностей через входную диагностику (наблюдение за тем, как ребёнок держит ножницы, может ли скатать шарик, как реагирует на неудачу). Заполнение стартовой карты наблюдений.

2. **Планирование:** Постановка индивидуальных микроцелей на полугодие (например: «Научиться вырезать круг из квадрата», «Научиться соединять две детали пластилина так, чтобы они не отпадали»).

3. **Реализация:** Дифференциация заданий в ходе группового занятия. Педагог осуществляет адресную поддержку, обходя рабочие места, давая индивидуальные подсказки, не делая работу за ребёнка, а направляя его руки.

4. **Промежуточный анализ (декабрь, март):** Оценка динамики развития навыков. Если прогресса нет, корректировка методов (замена материала, изменение формы подачи задания, беседа с родителями).

5. **Итоговый анализ (май):** Комплексная оценка прироста навыков (сравнение работ сентября и мая), фиксация достижений в портфолио, формулирование рекомендаций для родителей по подготовке руки к школе.

3. Документальное сопровождение

Для фиксации индивидуальной динамики педагог использует следующие инструменты:

1. **Индивидуальная карта развития обучающегося** (фиксирует стартовые показатели, поставленные цели и итоговые результаты по критериям: моторика, аккуратность, творческая самостоятельность).

2. **Карта педагогических наблюдений** (ежемесячное отслеживание в формате «+» / «требуется помощь» по конкретным навыкам: держит ножницы, смешивает цвета пластилина, работает по образцу).

3. **Портфолио «Мои волшебные руки»** (папка, куда ребёнок с помощью педагога и родителей вкладляет фотографии лучших работ, грамоты, а также свои рисунки-самооценки «Мне понравилось / Было трудно»).

4. **Журнал индивидуальных консультаций** (фиксация тем и дат бесед с родителями по вопросам развития ребёнка).

4. Взаимодействие с родителями

Индивидуальная работа с ребёнком невозможна без партнёрства с семьёй. Педагог выстраивает взаимодействие по трём направлениям:

1. **Информирование:** Регулярная обратная связь о прогрессе ребёнка не только через общие чаты, но и лично («Сегодня Миша впервые сам вырезал зубчики у листочка, это большой шаг!»). Демонстрация работ на мини-выставках в холле учреждения.

2. **Консультирование:** Индивидуальные рекомендации для дома. Например: подбор безопасных ножниц, рецепты солёного теста для домашних игр, советы по играм на развитие мелкой моторики (сортировка круп, игры с прищепками, шнуровки).

3. **Вовлечение:** Приглашение родителей к участию в совместных творческих проектах (например, конкурс семейных поделок «Чудо-дерево из природных материалов»), участие родителей в качестве зрителей и помощников на итоговой выставке «Наши руки творят чудеса».

Приложение 3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

программы «Мозаика настроения» (5-7 лет)

Количество часов в год – 72; количество часов в неделю – 1

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1. «Вводный» (4 часов)						
1.	Знакомство с мастерской. Экскурсия, инструктаж по ТБ (ножницы, клей). Игра «Наведи порядок».	2			Инструктаж, наблюдение	
2.	Волшебный мир бумаги и фактур. Демонстрация свойств бумаги, салфеток, ниток. Входная диагностика «Мозаичный цветок».	2			Входная диагностика, беседа	
Раздел 2. «Базовые приёмы работы с бумагой» (12 часов)						
3.	Свойства бумаги (тонкая, плотная, гофрированная). Правила безопасной работы с ножницами.	2			Беседа, наблюдение	
4.	Вырезание по прямой линии. Упражнение «Весёлые полоски», «Заборчик», «Волны на море»	2			Практическое упражнение	
5.	Стрижка «бумажных зверей». Создание бахромы для имитации травы и шерсти.	2			Практикум	
6.	Понятие симметрии. Складывание листа пополам. Упражнение «Бабочки и снежинки».	2			Текущее наблюдение. Упражнение	
7.	Техника «бахромы» и надрезов. Создание бумажной фактуры.	2			Практикум	
8.	Практикум «Пушистый зверь». Наклеивание бахромы на силуэт ежа, льва или цыплёнка.	2			Мини-выставка	
Раздел 3. «Мозаика и обрывная техника» (14 часов)						
9.	Что такое мозаика. История возникновения. Техника обрывания бумаги пальцами	2			Упражнение Практикум	

	(отщипывание, скручивание). Заполнение простых геометрических контуров обрывками бумаги.					
10.	Передача фактуры (шерсть, перья, облака, пух) с помощью рваных краёв бумаги.	2			Демонстрация приёмов	
11.	Обрывная аппликация «Пушистый цыплёнок», «Облака в небе» с использованием ваты и бумаги.	2			Творческая работа	
12.	Обрывная аппликация «Барашек» или «Пушистый котёнок».	2			Творческая работа	
13.	Композиция на листе: центр композиции	2			Коллективная работа	
14.	Коллективная или индивидуальная работа «Осенний ковёр» (аппликация из листьев и цветной бумаги).	2			Коллективная работа	
15.	Мини-выставка «Мои первые мозаики». Заполнение раздела портфолио	2			Портфолио	
Раздел 4. «Подведение итога за I полугодие» (2 часов)						
16.	Промежуточная выставка работ с обсуждением «Чему я научился». Заполнение портфолио.	2			Промежуточная аттестация, портфолио	
Раздел 5. «Коллаж и фактурные материалы» (16 часа)						
17.	Понятие коллажа. Сочетание разных видов бумаги (гофрированная, салфетки). Практикум «Разнофактурный пейзаж»	2			Практикум	
18.	Техника торцевания: алгоритм создания объёмной бумажной мозаики.	2			Мастер-класс	
19.	Творческая работа «Объёмная мозаика» (цветы, животные или абстрактные узоры).	2			Творческая работа	
20.	Завершение работы в технике торцевания. Экспресс-выставка.	2			Экспресс-выставка	

21.	Нитяная графика: знакомство с техникой. Изонить на картоне.	2			Практикум	
22.	Нитяная графика «Контурный узор».	2			Творческая работа	
23.	Использование природных фактур (крупы, семена) в творчестве.	2			Текущее наблюдение	
24.	Мозаика из круп и семян «Осеннее дерево». Экспресс-выставка.	2			Экспресс-выставка	
Раздел 6. «Цвет и настроение» (Арт-терапия)» (12 часов)						
25.	Цветовой круг. Дидактические игры с цветом. Создание цветовых «ленточек» и градиентов.	2			Практикум Мастер-класс	
26.	Как цвет влияет на настроение человека. Создание абстрактной мозаики «Солнечное настроение» (жёлтые, оранжевые, красные тона).	2			Беседа, практикум Самостоятельная работа	
27.	Завершение работы «Солнечное настроение». Обсуждение.	2			Обсуждение	
28.	Создание абстрактной мозаики «Прогулка под дождём» (синие, голубые, фиолетовые тона).	2			Самостоятельная работа	
29.	Завершение работы «Прогулка под дождём». Обсуждение.	2			Обсуждение Творческая работа	
30.	Итоговая рефлексия раздела «Цвет и настроение».	2			Рефлексия	
Раздел 7. «Орнамент и узор» (8 часа)						
31.	Понятие ритма и симметрии в узорах.	2			Практикум	
32.	Геометрическая мозаика из треугольников и квадратов. Создание ритмичного узора.	2			Практикум, текущий контроль	
33.	Особенности узоров Гжели (синий/белый) и Хохломы (красный/чёрный/золотой).	2			Беседа, мастер-класс	
34.	Украшение бумажных	2			Экспресс-	

	силуэтов (тарелка, птица, матрёшка) по мотивам народных промыслов. Экспресс-выставка.				выставка	
Раздел 8. «Подведение итога за II полугодие. Коллективные панно и итоговая выставка» (4 часов)						
35.	Создание коллективного панно «Цветочная поляна»: общий эскиз, распределение ролей.	2			Групповая работа	
36.	Завершение панно. Итоговая выставка «Мозаика наших эмоций». Вручение сертификатов.	2			Итоговая аттестация, выставка	
	ИТОГ	**72**				

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№ п/п	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027