УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № 3
от «_31_»_03__ 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ДО «ЦДОД»
_____ П.С.Усатенко
«__31__»__03__2026 год
Приказ № 81

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛИДЕР» «**ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО**»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Уровень: стартовый
Разработчик: Усатенко Полина Александровна,
педагог дополнительного образования творческого объединения «Лидер»

г. Бахчисарай,
2026 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ №1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Направленность программы. 3
Цель программы. 5
Задачи прогрммы 5
Адресат программы. 5
Актуальность программы 6
Педагогическая целесообразность 6
Формы обучения 7
Особенности организации образовательного процесса 7
Режим занятий 7
Уровень программы 7
Объем и сроки освоения программы 7
Формы аттестации/контроля 7
РАЗДЕЛ № 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН 9
РАЗДЕЛ № 3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 10
РАЗДЕЛ № 4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11
РАЗДЕЛ № 5 ВОСПИТАНИЕ. 14
РАЗДЕЛ № 7.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. 21
Кадровое обеспечение. 21
Материально-техническое обеспечение: 21
Методическое обеспечение. 21
Информационно-телекоммуникационное обеспечение: 22
РАЗДЕЛ № 8.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 24
РАЗДЕЛ № 9. 27
Оценочные материалы 27
Методичесике материалы 38
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛППНИРОВАНИЕ 49
ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ 51

РАЗДЕЛ №1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Программа «Ораторское искусство» (далее – «Ораторское искусство») имеет *социально – гуманитарную направленность* и способствует формированию навыков и умений учащихся в сфере эффективного и бесконфликтного делового общения.

Нормативно-правовой основой разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально – гуманитарной направленности «Ораторское искусство» является комплекс документов федерального, регионального и локального уровней, обеспечивающих правовое, организационное и методическое сопровождение образовательного процесса:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в действующей редакции);

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 17.02.2026 г. № 281 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализации дополнительных общеразвивающихся программ» в Республике Крым в 2026 году»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 81.

Цель программы – формирование навыков публичных выступлений, включающее структурирование речи, управление голосом и телом, взаимодействие с аудиторией и преодоление сценического волнения.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания по основам изучения текста, построения ораторского выступления;
- прививать навыки профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- отработать приёмы совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения.

Развивающие:

- создать условия для развития интереса к занятиям, к публичным выступлениям и к активной общественной деятельности;
- способствовать развитию ораторских способностей, формированию культуры речи и вкуса;

Воспитательные:

- формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам

коллективной работы;

- совершенствовать трудолюбие, самоотдачу и организованность;
- воспитывать культуру поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

Адресат программы. Программа «Ораторское искусство» предназначена для обучающихся 14-17 лет и не требует предварительной подготовки. Приём осуществляется в свободном порядке по заявлению родителей. Программа реализуется на стартовом уровне и доступна для всех желающих. Наполняемость группы — 15 - 20 человек. Программа краткосрочная, общая трудоёмкость программы составляет 24 часа (4 учебных недель).

Характеристика контингента обучающихся.

Возрастная категория (14-17 лет).

Возрастная категория 14–17 лет соответствует среднему и позднему подростковому периоду. В это время происходят интенсивные физиологические, психологические и социальные изменения, которые существенно влияют на поведение, интересы и потребности подростков.

При организации деятельности с подростками 14–17 лет важно сочетать учёт возрастных особенностей с индивидуальным подходом, гибкостью в методах работы и созданием условий для гармоничного развития личности.

Как выстраивать деятельность:

- Создавать безопасную привязанность. Важно, чтобы подростки чувствовали поддержку со стороны педагогов и сверстников, имели возможность для самовыражения.

- Учитывать интересы. При планировании мероприятий и деятельности стоит учитывать интересы и пожелания подростков, но при этом не идти на поводу без необходимости.

- Развивать «гибкие навыки». Включение в деятельность, которая требует решения задач, работы в команде, ораторского мастерства и других навыков, способствует комплексному развитию личности.

- Работать с эмоциональными трудностями. При необходимости можно привлекать психологов для помощи в решении психологических проблем, развития навыков саморегуляции.

Актуальность программы «Ораторское искусство». В современном мире, где информация льется нескончаемым потоком, а умение четко и убедительно выражать свои мысли становится ключевым навыком, ораторское искусство приобретает особую значимость, особенно для подрастающего поколения. Программа дополнительного образования по ораторскому искусству для подростков 14-17 лет является не просто модным трендом, а острой необходимостью, продиктованной реалиями сегодняшнего времени и потребностями развития личности.

Педагогическая целесообразность. Программа отвечает запросам современного образования на формирование гибких навыков, востребованных в XXI веке. Ораторское искусство способствует развитию критического мышления, креативности, лидерских качеств. Кроме того, занятия по риторике положительно влияют на успеваемость по гуманитарным предметам, повышают мотивацию к саморазвитию и самореализации.

Основные педагогические принципы реализации программы:

- *доступность* (материал подаётся от простого к сложному, чтобы каждый мог освоить технику ораторского искусства);
- *деятельность* (всё, что обучающиеся узнают на занятиях, они сразу же закрепляют на практике — как самостоятельно, так и в группах.);
- *системность и систематичность* (программа выстроена логично и последовательно, что помогает обучающимся шаг за шагом осваивать новые знания и умения.);
- *креативность* (каждый изученный блок завершается тематическим мероприятием, где обучающиеся могут проявить себя и закрепить свои знания.)

Формы обучения. Программа «Ораторское искусство» реализуется в очно-заочном формате: педагог работает с обучающимися как напрямую в специально оборудованном кабинете, так и дистанционно, с применением электронных и дистанционных технологий. Основной формой занятий является учебное занятие.

Возможно сетевое взаимодействие с общеобразовательными организациями Бахчисарайского района Республики Крым: партнёрские организации предоставляют помещение и оборудование, педагог программы проводит занятия. Все формы реализации соответствуют требованиям СанПиН и обеспечивают высокое качество образования.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы формируются в соответствии возрастной категории программы. Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий разработан с учётом возрастных особенностей обучающихся. Реализация программы планируется:

- Продолжительность одного занятия: 2 академических часа;
- Периодичность занятий: 1 раз в неделю;
- Количество занятий: 2 занятия по 45 мин.;
- Общая трудоёмкость программы: 72 часа;
- Перерыв между занятиями: 10-15 минут, с обязательным проветриванием помещения;
- Наполняемость группы: от 10 до 15 человек, в соответствии с региональными нормативами для социально-гуманитарного направления.

Уровень программы: стартовый, что предполагает минимальный уровень сложности освоения материала, доступность для данной возрастной группы обучающихся.

Объем и сроки освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 72 часа. Срок реализации программы – 36 недели. Продолжительность обучения по программе – 1 год.

Формы аттестации/контроля. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через их участие в:

- тестировании;
- самостоятельных работах;
- участия в мероприятиях;
- педагогическом наблюдении.

Входной контроль – проводится **на первом занятии**. Его цель — определить отношение ребёнка к ораторскому искусству, выявить начальные умения, личностные особенности и потенциал развития личности. Диагностика осуществляется с помощью беседы и наблюдения педагога.

Текущий контроль – это регулярная, ненавязчивая проверка знаний и умений обучающихся после каждой темы. Его задача — понять, насколько хорошо усвоен материал, и вовремя оказать помощь, если она нужна. Проводится в форме наблюдения педагога, выполнения самостоятельных работ, беседы или публичного выступления.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – проводится в конце обучения по программе, с целью определения изменения уровня владения ораторским искусством, определения результатов обучения в форме выступления на мероприятии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, тестирование, публичные выступления, участие в мероприятиях, литературных чтениях, диагностическая карта группы (Приложение 1)**.**

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: проведение тематических мероприятий, выступление в качестве спикеров на заседаниях группы.

Для обучающихся, проявивших себя высшем уровне в проведении мероприятий промежуточный и итоговый контроль могут быть организованы в альтернативной форме.

РАЗДЕЛ № 2.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. «Вводный»**	**2**	**1**	**1**	Определение уровня начальных знаний, умений и навыков.
1.1.	Тема 1. «Введение в содержание программы. Правила безопасности в кабинете»	2	1	1	Текущее педагогическое наблюдение, инструктаж
2.	**Раздел 2. «Основы сценической речи»**	**36**	**12**	**24**	Практические упражнения, выступления в качестве спикера.
2.1.	Тема 1. «Техника речи»	6	2	4	Практическое упражнение, текущее наблюдение.
2.2.	Тема 2. «Сценическое дыхание»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.3.	Тема 3. «Дикция»	6	2	4	Проговаривание скороговорок,
2.4.	Тема 4. «Смешанно-диафрагмальное дыхание»	6	2	4	Дыхательные практики
2.5.	Тема 5: «Опора звука»	6	2	4	Практические упражнения
2.6	Тема 6: «Освобождение тела»	6	2	4	Упражнения на снятия сценических зажимов
3.	**Раздел 3. «Сценическое движение»**	**32**	**8**	**24**	Игровые упражнения, работа в группах.
3.1.	Тема 1. «Особенности психических и психофизических качеств движения человека»	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.2.	Тема 2. «Особенности и возможности сценического действия»	8	2	6	Индивидуальная работа, коллективное выполнение сценических этюдов.
3.3.	Тема 3. «Пластическая культура оратора, совершенствование осанки и походки»	8	2	6	Практикум, демонстрация, самостоятельная работа
3.4.	Тема 4. «Работа с	8	2	6	Чтение текста

	текстом разного жанра»				
4.	**Раздел 4. «Итоговое занятие»**	**2**	**1**	**1**	Выступление на тематическом мероприятии, выступление в качестве спикера на заседаниях.
4.1.	*Публичное выступление, выступление на мероприятии.*	*2*	*1*	*1*	
	ИТОГО	**72**	**22**	**50**	-

РАЗДЕЛ № 3.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график Программы «Ораторское искусство» составлен с учетом календарного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым.

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Всего учебных часов**	**Всего занятий в неделю**
1 год	сентябрь	май	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

РАЗДЕЛ № 4.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел 1. «Вводный».

Знакомство с программой и техникой безопасности.

Задачи:

1. Познакомить с правилами поведения и безопасности, а также показать, как правильно организовать своё рабочее место.
2. Рассказать об истории ораторского искусства.
3. Провести небольшое творческое задание, чтобы понять начальный уровень, интересы и способности.

Тема 1.1. «Введение в содержание программы. Правила безопасности в кабинете»

Теория: Инструкции, правила внутреннего распорядка, схема плана помещений, правила ПДД и ОБЖ. Информация об образовательной программе. Понятие сценической речи.

Практика: Входная диагностика группы, индивидуальная диагностика.

Формы контроля: Наблюдение, инструктаж, входная диагностика.

Раздел 2. «Сценическая речь»

Формирование начальных навыков работы со сценической речью.

Задачи:

1. Развитие речевого аппарата.
2. Преодоление речевых недостатков.
3. Подготовка к публичным выступлениям.

Тема 2.1. «Техника речи»

Теория: Понятие сценической речи. Речевой паспорт, анализ (тип дыхания, речевой слух, голосовые и дикционные особенности и недостатки, быстрота речи, наличие отклонений от норм современного литературного произношения) определение критериев профессиональной речи.

Практика: Упражнения на освоение приемов напряжения и освобождения, организации верного ощущения свободы мышц участвующих процессе, дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений, способствующих снятию излишнего напряжения с внутри глоточной мускулатуры артикуляционного аппарата, плечевого и шейного поясов. Формирование верной осанки.

Тема 2.2. «Сценическое дыхание»

Теория: Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции. Особенности дыхательных нарушений. Типы дыхания. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели». Разновидности выдохов.

Тема 2.3. «Дикция»

Теория: Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Отличие в формировании гласных и согласных звуков. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.

Практика: Ударная гласная - центр слова. Подбор индивидуальной цепочки гласных. Отработка удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Упражнение на закрепление верхней установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

Тема 4: «Смешанно-диафрагмальное дыхание».

Теория: Анатомия процесса, физиологические преимущества для актера.

Практика: упражнения на спине, упражнение «Книга на животе», упражнение «Трубочка», упражнение «Звук на счете».

Тема 5: «Опора звука».

Теория: Освоение навыка опоры является обязательным условием для дальнейшей работы над диапазоном, тембром и орфоэпией. Без физиологически грамотной опоры любая попытка увеличить громкость или изменить окраску голоса ведет к зажимам гортани и быстрой профессиональной непригодности.

Практика: Изучение физиологических механизмов. Акустические и гигиенические характеристики опорного звука, снятие зажимов с голоса.

Тема 6: «Освобождение тела».

Теория: Освобождение тела — это снятие бессознательных мышечных зажимов (шея, плечи, челюсть, кисти), вызванных стрессом. Зажим блокирует свободное дыхание и считывается аудиторией как неуверенность или агрессия. Расслабленное тело позволяет энергии течь в жест и голос.

Практика: Упражнения: «Тряска»: стоя на мягких коленях, сбросить напряжение через одновременную дрожь всего тела от стоп до кистей на выдохе со звуком «А».

Вращение суставами: мягкие круговые движения головой (без запрокидывания назад), плечами, локтями, тазом и щиколотками для смазки суставов.

Сброс челюсти: опустить нижнюю челюсть вниз под тяжестью собственного веса, положить пальцы на место смыкания коренных зубов и почувствовать расстояние между ними, убрать язык с нёба.

Формы контроля: Практические упражнения, выступления в качестве спикера.

Раздел 3. «Сценическое движение»

Знакомство со сценическим движением, умение согласовывать жесты, мимику с речью, знакомство с понятием эмоциональный интеллект.

Задачи:

1. Освоение основ сценического движения.
2. Преодоление физических зажимов.
3. Развитие физических возможностей.

Тема 1. «Особенности психических и психофизических качеств движения человека».

Теория: Изучение смысла понятий: деятельность, действие, дробное действие. Изучение специфики психических и психофизических особенностей: сценического внимания, психофизической памяти, мышечного контролера. Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание

Тема 2. «Особенности и возможности сценического действия»

Теория: Выразительность сценического действия. Понятие силы, выносливости и ловкости в движениях оратора. Изучение особенностей темпо-ритма и характера движения. Развитие чувства ритма в движении, способность сохранять, изменять заданный темпо-ритм, точно фиксируя его составляющие. Речевой хор и его значение в развитии навыков оратора.

Практика: Ловкость движения и ее применение в выступлении оратора. Упражнения для развития выносливости оратора. Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь, добиваясь выразительности при выполнении активной задачи в действии. Развитие понимания характера движения посредством речевого хора.

Тема 3. «Пластическая культура оратора, совершенствование осанки и походки»

Теория: Способы развития простых двигательных навыков: осанка, походка, позы сидя и стоя, выразительность жеста. Создание эталона качества навыков, методы корректировки приобретенных навыков и совершенствования пластической культуры оратора.

Практика: Освоение правил постановки осанки, исправление ошибок в осанке и в походке. Постановка ног в разных костюмах и походки в костюмах разной длины.

Тема 4: Работа с текстом разного жанра.

Теория: Жанр диктует физику речи. Техника подачи текста меняется в зависимости от его внутренней структуры, ритма и цели высказывания. Ошибка многих начинающих — использовать одну и ту же бытовую интонационную манеру для новостного репортажа, лирического стихотворения и диалога чеховского героя.

Практика: Чтение прозы, поэзии, смешанных жанров.

Формы контроля: Практикум, демонстрация, самостоятельная работа.

РАЗДЕЛ № 5.

ВОСПИТАНИЕ.

Цель воспитательной работы направлена на формирование гармонично развитой, социально активной и творческой личности, обладающей высокой культурой речи, навыками эффективного общения и гражданской ответственности.

Задачи:

1. Духовно-нравственные:
   - Привитие любви к искусству, литературе, родному языку и культуре.
   - Формирование нравственных ориентиров, чувства патриотизма и гражданской позиции.
   - Развивать эмпатию через восприятие художественных образов.
2. Эстетические:
   - Развитие чувства стиля, умения подбирать лексику, интонации и манеру речи в соответствии с ситуацией и жанром выступления.
   - Развитие умения управлять голосом (тембр, громкость, темп, паузы) как инструментом эмоционального воздействия на аудиторию.
   - Развитие способности передавать авторский замысел, эмоциональный подтекст и характер персонажей через интонацию и пластику.
3. Гражданско-патриотические:
   - Воспитание чувства принадлежности к своему народу, уважения к истории и культуре России.
   - Освоение на практике текстов, отражающих ключевые этапы отечественной истории и культурные традиции.
   - Развитие способности эмоционально и убедительно говорить о любви к Родине, её природе, достижениях и героях.
4. Социально-коммуникативные:
   - Обучение умению структурировать речь, логично выстраивать аргументацию и убедительно излагать свои мысли перед аудиторией.
   - Воспитание умения слушать и слышать собеседника, задавать уточняющие вопросы.
   - Развитие способности понимать эмоциональное состояние собеседника и учитывать его в процессе общения.
5. Личностные:
   - Преодоление страха публичных выступлений и социальной тревожности.
   - Формирование позитивного образа «Я», принятие своих сильных сторон и работа над зонами роста.
   - Повышение самооценки через успешный опыт выступлений и признание со стороны окружающих.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (беседа-диалог, мозговой штурм),
- Наглядные (демонстрация техники упражнений),

- Практические (выполнение практических упражнений),
- Рефлексивные (обсуждение работы в доброжелательной форме),
- Социальные (участие в тематических мероприятиях).

Условие реализации воспитательного компонента программы обеспечивается комплексом взаимосвязанных условий это:

- Психолого-педагогические условия:
  - Комфортная эмоциональная среда;
  - Индивидуальный подход;
  - Безопасная атмосфера для самовыражения;
  - Развитие субъективной позиции.
- Организационные условия:
  - Чёткая структура занятия;
  - Рациональное использование времени;
  - Взаимодействие с родителями.
  - Преемственность и перспективность.
- Материально-технические условия:
  - Помещение;
  - Оборудование;
  - Материалы;
  - Информационные ресурсы.
- Кадровые условия:
  - Квалификация педагога;
  - Профессиональное развитие;
  - Личностные качества;

Анализ результатов воспитательной работы по программе «Ораторское искусство» осуществляется в **неотметочной, качественной форме** с акцентом на фиксацию индивидуальной динамики каждого обучающегося и создание ситуации успеха.

Система анализа воспитательной работы заключается в:

1. Текущем контроле:
   - Педагогическое наблюдение;
   - Визуальная самооценка ребенка;
   - Беседа в процессе работы.
2. Итоговый контроль:
   - Проведение тематических мероприятий;
   - Итоговой анкетирование;
   - Сводная аналитическая таблица.

Инструментами анализа является: карта педагогических наблюдений, визуальная шкала самооценки для обучающихся 14-17 лет, аналитический лист по модулю и сводная таблица по группе (для педагога).

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	«Правила мастера – безопасность и аккуратность»	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Викторина ко Дню Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Акция ко Дню пожилых людей	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Интеллектуальный марафон ко Всемирному дню защиты животных	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5	День отца (3-е воскресенье октября)	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Участие в акции ко Дню народного единства	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Фоточелленж «Самой милой и любимой…»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8.	Викторина ко Дню Конституции Российской Федерации	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9.	Беседа ко Дню Республики Крым «Крым – мой дом»	январь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
10.	Мероприятие ко Дню защитника Отечества	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
11.	Видеопоздравление к Международному женскому дню	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
12.	День воссоединения Крыма с Россией	март		
13.	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Проведение открытых занятий и воспитательных мероприятий	в течение года		
2.	Индивидуальные консультации для подготовки в участие в семинарах, мастер-классах, конкурсах	в течение года		
3.	Рекомендации для участия в	в течение		

	региональных и всероссийских акциях.	года		
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1.	Родительские собрания	в течение года		
2.	Анкетирование	в течение года		
3.	Консультации для родителей	в течение года		
4.	Работа в сообществах и группах в социальных сетях	в течение года		
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь		
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь		
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь		
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь		
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь		
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль		
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март		
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март		

9	Правила безопасности при общении с животными.	апрель		

РАЗДЕЛ № 6.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Ораторское искусство» обучающиеся достигнут следующих планируемых результатов:

Предметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- основные понятия, структуру и жанры публичных речей;
- основы техники речи, *невербальные средства* и логику построения выступления;
- критерии анализа ораторского мастерства.

Обучающиеся будут **уметь:**

- основные понятия, структуру и жанры публичных речей;
- основы техники речи, невербальные средства и логику построения выступления;
- критерии анализа ораторского мастерства.

Обучающиеся **смогут:**

- аргументированно излагать и отстаивать свою точку зрения;
- вести конструктивный диалог: слушать, задавать вопросы, отвечать на возражения;
- участвовать в дебатах, обсуждениях и публичных выступлениях, соблюдая этикет.

Метапредметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- организацию деятельности: этапы подготовки и планирование времени;
- работу с информацией: поиск, отбор, систематизация, оценка достоверности;
- взаимодействие и самоконтроль: правила общения и самооценки.

Обучающиеся будут **уметь:**

- планировать выступление: ставить цели, подбирать материалы, выстраивать структуру;
- работать с информацией для подготовки речи;
- решать проблемы в нестандартных ситуациях.

Обучающиеся **смогут:**

- применять знания и умения в новых ситуациях, адаптируясь к аудитории;
- переносить универсальные навыки (планирование, контроль) в другие области;
- осуществлять рефлексию своей деятельности и ставить цели для развития.

Личностные:

Обучающиеся будут **знать:**

- этические нормы, ценность личности, а также значимость саморазвития, культуры речи и гражданской ответственности.

Обучающиеся будут **уметь:**

- проявлять волю и саморегуляцию, осуществлять самоанализ, выстраивать конструктивное общение и проявлять эмпатию;
- ставить цели саморазвития и планировать их достижение.

Обучающиеся **смогут:**

- проявлять уверенность и аргументированно отстаивать свою гражданскую позицию;
- строить общение на основе взаимоуважения и толерантности;
- управлять эмоциями в стрессовых ситуациях;
- осознанно относиться к своему речевому поведению как к инструменту самореализации.

РАЗДЕЛ № 7.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально – гуманитарной направленности «Ораторское искусство», имеет высшее образование, обладает профессиональными знаниями, знает специфику дополнительного образования, имеет практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Также владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.).

Педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации, заниматься самообразованием в области социально – гуманитарной направленности.

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение с естественным и искусственным освещением, вентиляцией, безопасностью.
- Оборудование:
  - ученические столы,
  - стулья,
  - аптечка,
  - огнетушитель.

Методическое обеспечение.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядный (демонстрация упражнений);
- проблемный (поиск решения);
- дискуссионный (обсуждение и анализ работы),

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная (персональная работа с учётом индивидуальных особенностей обучающегося),
- парная (совместное выполнение заданий, взаимопомощь),
- групповая (работа в малых группах над общими задачами),
- коллективная (создание сценического этюда, распределение ролей).

Педагогические технологии:

- технология разноуровневого обучения (учёт разного уровня подготовки),
- групповые технологии (сотрудничество в малых группах),
- коммуникативная технология (обсуждение, презентация, обратная связь),

- технология дифференцированного обучения (индивидуальные траектории),
- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, гимнастика для глаз).

Алгоритм учебного занятия:

Подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание помещения, подготовка лекционного материала для занятия, проверка освещения, расстановка мебели.

- Организационный момент: приветствие обучающихся, проверка готовности к занятию, настрой на работу, актуализация опорных знаний и предыдущего опыта.
- Введение в тему: объявление темы занятия, формулировка цели и задач, мотивация (беседа, знакомство с упражнениями).
- Теоретическая часть: объяснение нового материала (понятия, приёмы, техника), демонстрация последовательности выполнения упражнения, показ типичных ошибок, ответы на вопросы.
- Физкультминутка: гимнастика для глаз, пальцевая гимнастика, динамическая пауза для снятия напряжения.
- Практическая часть: самостоятельное выполнение работы обучающимися, индивидуальная помощь педагога, коррекция, закрепление изученного материала через практические упражнения.
- Завершение занятия: рефлексия (самооценка, обсуждение работы, что получилось, что вызвало трудности), подведение итогов занятия, оценка достижений, анонс следующей темы, уборка рабочих мест.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

- Электронный журнал «Навигатор» для учёта посещаемости и тем занятий;
- Презентации к занятиям.
- Видеоматериалы: мастер-классы по техникам ораторского искусства.
- Компьютер педагога с доступом к интернету,
- Проектор для демонстрации материалов;
- Wi-Fi покрытие в учебном помещении;
- Яндекс.Браузер;

1. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Официальный сайт МБОУ ДО «ЦДОД» https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым

https://p82.навигатор.дети/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

3. Образовательные порталы:

- Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Инфоурок https://infourok.ru/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

РАЗДЕЛ № 8.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Литература для педагога:

1.1. Основная литература:

- Абрамова Н. А. Риторика : учеб. пособие / Н. А. Абрамова, С. И. Володина, И. А. Никулина ; отв. ред. С. И. Володина. - Москва : Проспект, 2014. - 279 с.

- Александров Д. Н. Самоучитель красноречия : самоучитель / Д. Н. Александров. - Москва : ГРАНД: Фаир пресс, 2003. - 298 с. (не переиздавалась)

- Боричевская, А. А. Риторика: традиции и современность. Восприятие ораторского искусства современными студентами и сложности при подготовке публичных выступлений / А. А. Боричевская, Л. Е. Светличная // Педагогика & Психология. Теория и практика. - 2020. - № 3(29).-– С. 12-18.

- Введенская Л. А. Риторика и культура речи : учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 11-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 538 с.

- Введенская Л. А. Риторика и культура речи : учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 11-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 538 с.

1.2. Дополнительная литература:

- Зайнетдинова Р. А. Риторика в сфере экономики и юриспруденции : учеб. пособ. / Р. А. Зайнетдинова, А. И. Матвеева, А. В. Сарапульцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. гос. экон. ун-т. - Екатеринбург: [Издательство УрГЭУ], 2015. - 96 с.

- Иванова И. Б. Риторика / И. Б. Иванова. - Москва : Дашков и К°: Наука Спектр, 2010. - 213 с.

- Кошекова А. А. Вклад Аристотеля в развитие ораторской науки / А. А. Кошекова // Гуманитаризация инженерного образования: методологические основы и практика : материалы Международной научно-практической конференции, Тюмень, 28–29 мая 2020 года. – Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2020. – С. 62-66.

- Кузнецов И. Н. Бизнес-риторика : науч.е изд. / И. Н. Кузнецов. - Москва : Дашков и К°, 2006. - 406 с.

1.3. Электронные ресурсы для педагога:

- Курс по риторики и ораторскому искусству – URL: http://www.ritorika.spb.ru/ (дата обращения: 29.04.2026)

- Культура устной и письменной речи – URL: http://gramma.ru/ (дата обращения: 25.04.2026)

- Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт [Электронный ресурс]. — URL: https://edu.gov.ru (дата обращения: 30.04.2026).

2. Литература для обучающихся (7–10 лет):

2.1.Основная литература:

- Риторика : учеб. пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - Москва : Дашков и К°, 2006. - 571 с.

- Фролов Ю. Как правильно говорить по телефону / Ю. Фролов. // Наука и жизнь. - 2024. - № 7. - С. 119

- Чеботарева Е. Г. Проблемы обучения ораторскому искусству на занятиях по русскому языку и культуре речи / Е. Г. Чеботарева // Сибирский педагогический журнал.- 2015. - № 2. - С. 139-144.

- Шевцова А. Ю. Реализация принципов смешанного обучения в рамках курса "Основы публичного выступления" как способ преодоления кризиса мотивации старшекурсников / А. Ю. Шевцова. // Высшее образование сегодня. - 2019. - № 12. - С. 54-58.

2.2. Дополнительная литература:

- Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: методическое пособие / А.З. Закиров. – Москва: ВГИК, 2009

- Нижельской, В.А. Пластическое воспитание будущих актеров как фактор культурного преобразования физических действий в семиотический текст / В.А. Нижельской // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2016. — № 35. — С. 189-194.

2.3. Электронные ресурсы для обучающихся:

- Театральный web-узел "Тип сцены". – Режим доступа: http://artclub.sarbc.ru
- Театральная библиотека. – Режим доступа: http://lib.vkarp.com/

3. Литература для родителей:

3.1. Основная литература:

- Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4796-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127056

- Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с.

- Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128790

3.2. Дополнительная литература:

- Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45983

- Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/134416

- Юрьев, Ю. М. Беседы актера : учебное пособие / Ю. М. Юрьев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-2833-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97280

3.3. Электронные ресурсы для родителей:

- Я — родитель: портал о воспитании детей [Электронный ресурс]. — URL: https://www.ya-roditel.ru (дата обращения: 15.02.2026).
- Папка родителя: советы по организации домашнего обучения творчеству [Электронный ресурс]. — URL: https://parenting.ru (дата обращения: 15.02.2026).

4. Наглядный материал и иллюстративные ресурсы:

4.1. Дидактические и раздаточные материалы:

- Дейл Карнеги, «Как произвести впечатление и быть убедительным. Ораторское искусство для деловых людей» — современное практическое руководство с упражнениями, примерами и стратегиями для развития уверенности и навыков публичных выступлений.
- Brainy Trainy «Публичные выступления» — набор из 80 карт с заданиями, ответами и описаниями специальных техник. Включает упражнения на развитие дикции, аргументации, сторителлинга, саморегуляции и работы с аудиторией. Отлично подходит для групповых и индивидуальных занятий, а также для организации интеллектуальных турниров.

4.2. Электронные наглядные ресурсы:

- Postnauka.ru — видеолекции, курсы и авторские материалы по коммуникации, психологии, риторике.
- Arzamas.academy — бесплатные видеолекции, статьи, фотогалереи и интервью, полезные для гуманитариев и спикеров.

РАЗДЕЛ № 9.

Приложение 1

Оценочные материалы

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Входная диагностика «Я оратор»

Назначение: это комплекс мероприятий, направленных на выявление начального уровня знаний, умений и личных качеств обучающихся (скороговорки, тестирование).

Время выполнения: 15–20 минут.

Материалы: лист формата А-4, ручка.

Условия: Спокойная обстановка, возможность индивидуальной поддержки, отсутствие жесткого ограничения времени.

Критерии оценки скороговорки:

Критерий	Описание
Правильность произнесения	Отсутствие ошибок, искажений, пропусков или замен звуков. Все слова скороговорки должны быть произнесены корректно.
Чёткость дикции	Каждый звук и слог должен быть отчётливо слышен, речь — разборчива даже при быстром темпе.
Скорость произнесения	Умение произнести скороговорку быстро, но без потери качества дикции и правильности.
Свобода и активность артикуляционного аппарата	Лёгкость, подвижность, отсутствие напряжения в работе губ, языка, челюсти. Артикуляция должна быть энергичной и точной.
Интонационная выразительность	Использование интонации, пауз, акцентов для придания речи живости и интереса.
Эмоциональность и артистизм	Способность передать настроение, заинтересовать слушателя, проявить индивидуальность и уверенность.

Шкала оценивания (по 10-балльной системе)

9–10 баллов — скороговорка произнесена быстро, чётко, без ошибок, с хорошей дикцией, выразительно и артистично.

7–8 баллов — небольшие недочёты в дикции или скорости, но в целом скороговорка понятна и выразительна.

5–6 баллов — есть ошибки, речь недостаточно чёткая, темп средний, артистизм выражен слабо.

0–4 балла — много ошибок, речь неразборчива, темп низкий, отсутствует выразительность.

Карта первичного наблюдения (Для педагога)

Программа «Ораторское искусство»
Группа: _____ Дата: _____
Диагностика: «Я оратор»

ФИО ребёнка	Правильность произнесения	Чёткость дикции	Скорость произнесения	Свобода и активность артикуляционного аппарата	Интонационная выразительность	Эмоциональность и артистизм
Иванов А.						
Петрова И.						
Сидоров А.						
…	…	…	…	…	…	…

Анкета «Интересы и ожидания» (для обучающихся)

ФИО обучающихся: _____
Дата: _____
ФИО родителя: _____ Контакт: _____

1. Почему вы решили заняться ораторским искусством? (можно выбрать несколько вариантов)
   - Хочу увереннее выступать перед классом/аудиторией.
   - Хочу научиться красиво и убедительно говорить.
   - Это нужно для учёбы/будущей профессии.
   - Хочу преодолеть страх публичных выступлений.
   - Интересно попробовать что-то новое.
   - Другое (напишите): _____
2. Какие навыки вы хотели бы развить в первую очередь?
   - Уверенность в себе.
   - Чёткость и дикцию.
   - Умение убеждать и аргументировать.
   - Владение голосом и интонацией.
   - Умение отвечать на вопросы.
   - Умение работать с аудиторией.
   - Другое: _____
3. В каких ситуациях вам чаще всего приходится выступать?
   - В школе (ответы у доски, доклады, выступления на праздниках).
   - На конкурсах, олимпиадах.
   - В кругу друзей, на семейных праздниках.

- Пока не приходилось, но хочу научиться.
- Другое: _____

4. Какие ожидания у вас от занятий по ораторскому искусству?
   - Научиться выступать без страха.
   - Получить полезные упражнения для речи.
   - Узнать секреты известных ораторов.
   - Подготовиться к конкретному выступлению/конкурсу.
   - Просто интересно провести время.
   - Другое: _____
5. Есть ли у вас опыт публичных выступлений?
   - Да, часто выступаю.
   - Да, но редко.
   - Нет, но хочу попробовать.
   - Нет, и боюсь начинать.
6. Что для вас самое сложное в публичных выступлениях?
   - Волнение, страх.
   - Забываю текст, путаюсь.
   - Не умею удерживать внимание.
   - Не хватает выразительности.
   - Не знаю, как начать/закончить речь.
   - Другое: _____
7. Как вы считаете, чем родители могут помочь вам в развитии ораторских навыков?
   - Поддерживать и хвалить за старания.
   - Помогать готовиться к выступлениям.
   - Посещать мои выступления.
   - Обсуждать интересные темы для выступлений.
   - Другое: _____
8. Ваши пожелания и комментарии:

Подпись родителя: _____

Анкета «Интересы и ожидания» (для родителей)

1. Как вы считаете, почему вашему ребёнку важно развивать ораторское искусство?

2. Какие результаты вы ожидаете от занятий?

3. Есть ли у вашего ребёнка особые трудности, связанные с речью или выступлениями?

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Назначение: проверить, как обучающиеся освоили теорию и практику по темам второго раздела: *«Техника речи», «Сценическое дыхание», «Дикция».*

Время выполнения: 20–25 минут.

Материалы: ручка.

Условия: Спокойная обстановка, возможность индивидуальной поддержки, отсутствие жесткого ограничения времени сверх 20 минут.

Перед началом выполнения работы педагог зачитывает инструкцию: внимательно прочитай каждое задание, выбери или запиши наиболее точный ответ, не спеши, если что-то непонятно – подними руку, педагог поможет сформулировать вопрос.

Тема: Техника речи, сценическое дыхание, дикция.
Цель: Оценить уровень владения базовыми навыками сценической речи, дыханием и дикцией.
Формат: Выполнение практических упражнений и устного ответа.
Часть 1. Сценическое дыхание (выполнить упражнения)

1. Диафрагмальное дыхание. Положите одну руку на живот, другую — на грудь. Сделайте глубокий вдох носом так, чтобы живот надулся, а грудь осталась почти неподвижной. Медленно выдохните через рот, втягивая живот. Повторите 5–7 раз.
2. «Свеча». Возьмите полоску бумаги (или представьте свечу). Сделайте вдох и на выдохе дуйте на «пламя» так, чтобы оно отклонялось, но не гасло. Старайтесь делать выдох ровным и длительным.
3. «Цветочный магазин». Сделайте вдох, представляя, что нюхаете цветок. Выдох — медленный, плавный, со звуком «пфф». Повторите 3–4 раза.

Часть 2. Дикция (артикуляционная гимнастика)

1. «Заборчик» — «Трубочка». Чередуйте широкую улыбку («заборчик») и вытягивание губ вперёд («трубочка»). По 5–7 раз.
2. «Маляр». Языком «красьте» нёбо от передних зубов к горлу и обратно. Рот открыт. По 5 раз в каждую сторону.
3. Скороговорка. Произнесите медленно, затем быстрее:
   - «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».
   - «От топота копыт пыль по полю летит».

Часть 3. Техника речи (устное задание)

1. Чтение текста с контролем дыхания и дикции**.** Прочитайте вслух небольшой отрывок (4–6 предложений), следя за:
   - правильным дыханием (вдох — в паузах, не на середине слова);
   - чёткостью произношения;
   - интонационной выразительностью.

2. **Импровизация.** Подготовьте 1–2 минуты устного ответа на вопрос: «Почему важно развивать ораторское искусство?». Следите за структурой, логикой, темпом и выразительностью речи.

Критерии оценивания

Критерий	**Баллы**
Правильность дыхания	1-5
Чёткость дикции	1-5
Артикуляционная подвижность	1-5
Интонационная выразительность	1-5
Логика и структура ответа	1-5

Максимальная оценка: 25 баллов.
Рекомендации:
- Выполняйте упражнения перед зеркалом.
- Запишите себя на аудио для самоконтроля.
- Не торопитесь, главное — качество выполнения.

Это задание поможет выявить текущий уровень владения техникой речи, дыханием и дикцией, а также определить зоны для дальнейшего развития

Промежуточное тестирование

1. Что такое техника речи?
а) Умение красиво писать.
б) Совокупность навыков правильного дыхания, голоса, дикции, интонации.
в) Знание правил орфографии.

2. Какой тип дыхания считается правильным для сценической речи?
а) Ключичное (верхнее).
б) Диафрагмальное (нижнее, брюшное).
в) Поверхностное.

3. Какое упражнение используется для тренировки ровного выдоха?
а) «Свеча».
б) «Барабан».
в) «Прыжки».

4. Дикция — это:
а) Скорость речи.
б) Чёткое, внятное произношение звуков и слов.
в) Громкость голоса.

5. Для чего нужна артикуляционная гимнастика?
а) Для развития памяти.

б) Для тренировки мышц губ, языка, челюсти и развития чёткости произношения.
в) Для улучшения дикции только у детей.

6. Какой из перечисленных компонентов НЕ относится к технике речи?
а) Дыхание.
б) Голос.
в) Письмо.
г) Дикция.

7. Что такое тембр голоса?
а) Сила голоса.
б) Окраска, качество звучания голоса.
в) Скорость произнесения слов.

8. Какое упражнение помогает развить диафрагмальное дыхание?
а) «Цветочный магазин» (вдох носом, как будто нюхаем цветок, выдох — плавный, со звуком).
б) Быстрое чтение скороговорки.
в) Громкое пение.

9. Что НЕ входит в понятие «дикция»?
а) Правильность артикуляции.
б) Отчётливость произношения.
в) Манера выговаривать слова.
г) Скорость чтения текста.

10. Почему важно развивать технику речи?
а) Чтобы говорить быстро.
б) Чтобы речь была понятной, выразительной и убедительной.
в) Чтобы не делать пауз.

Ключи к тесту

1	б	**6**	в
2	б	**7**	б
3	а	**8**	а
4	б	**9**	г
5	б	**10**	б

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация

Назначение: Комплексная оценка освоения предметных компетенций программы.

Процедура:

1. **Тема:** «Публичное выступление: искусство убеждать и вдохновлять»
2. **Материалы:** ручка, лист А-4.
3. **Время:** 2 занятия (90 минут).
4. **Поддержка:** Педагог консультирует, может давать подсказки.

Итоговая аттестация включает в себя теоретические (письменные или устные вопросы) и практические задания.

Разделы:

1. Основы сценической речи.
2. Сценическое движение.

Часть 1. Теоретические вопросы (письменно или устно)

1. Техника речи:

- Что такое техника речи? Назовите её основные компоненты.
- В чём отличие диафрагмального дыхания от ключичного? Почему оно важно для оратора?
- Что такое дикция? Перечислите основные показатели дикции.
- Какие упражнения вы используете для развития дикции и артикуляции?

2. Сценическое движение:

- Какова роль сценического движения в ораторском искусстве?
- Что такое мышечная свобода и почему она важна для выступающего?
- Назовите основные принципы работы с пространством и жестом на сцене.

Часть 2. Практическое задание

1. Техника речи:

- Выполните дыхательную гимнастику (например, упражнение «Свеча», «Цветочный магазин»).
- Прочитайте скороговорку или сложный текст, контролируя дикцию, дыхание и интонацию.

2. Сценическое движение:

- Покажите упражнение на снятие мышечных зажимов (например, «Тряпичная кукла», «Бревно»).
- Выполните этюд на взаимодействие с воображаемым предметом (например, «передать по кругу стакан с горячим чаем», «перенести воображаемое бревно»).

3. Комплексное задание:

- Подготовьте и произнесите 2–3-минутную речь на выбранную тему, демонстрируя навыки техники речи (дыхание, дикция, интонация) и сценического движения (жест, мимика, работа с пространством).

Критерии оценивания

Критерии	**Максимум баллов**
Теоретические знания	20
Владение техникой речи	30
Владение сценическим движением	20
Комплексное выступление	30
Итого	**100**

Протокол итоговой аттестации

Группа: _____ Педагог: _____ Дата: _____

№ п/п	**ФИО обучающегося**	**Баллы по критериям (макс. 100)**	**Уровень освоения**	**Форма поощрения**
1	…	90-100	Высокий	Диплом «Мастер ораторского искусства»
2	…	75-89	Базовый	Диплом «Сила убеждения»
3	…	60-74	Начальный	Диплом «Харизма года» + рекомендация
4	…	Менее 60	неудовлетворительно	Сертификат слушателя + рекомендации

Итоговые показатели группы:

- Высокий уровень: ___ чел. (___%)
- Базовый уровень: ___ чел. (___%)
- Начальный уровень: ___ чел. (___%)
- Средний балл: ___ / 100

Рекомендации на следующий год:

_____

_____

_____

Подпись педагога: _____ / _____

Диагностическая карта группы
«Оценка результатов по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Ораторское искусство»

ФИО педагога: _____
Группа : _____

№ п/п	**ФИО обучающегося**	**Входная диагностика**	**Промежуточная аттестация**	**Текущий контроль**					**Итоговая аттестация** (тестирование + выставка)	**ИТОГО**
				Мотивация учебной деятельности	Степень обучаемости	Навыки учебного труда	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка, участие в мини-выставках		
1										
2										
3…										

Диагностическая карта заполняется по результатам диагностик:

- **Входная диагностика -** тест.
- **Текущий контроль** – педагогическое наблюдение, выступления на заседаниях.
- **Промежуточная аттестация –** тест, практические задания.
- **Итоговая аттестация:** вопросы по темам разделов, практические задания.

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Публичное выступление: Итоговое мероприятие «Слово мастера»

Дата: 29 мая 2027 года

Место: МБОУ ДО «ЦДОД» БР РК

Участники: обучающиеся программы «Ораторское искусство» (14-17 лет), их родители, наставники и приглашенные гости.

Цель: Создать условия для раскрытия потенциала каждого ребенка через публичное представление достижений за период обучения, демонстрацию роста в навыках публичных выступлений и формирование уверенности в себе при выступлении перед аудиторией.

Описание выступления:

Обучающаяся программы «Ораторское искусство», Бурая Надежда (16 лет), демонстрирует активное участие в итоговом мероприятии, посвященном развитию навыков публичных выступлений.

Формы участия:

1. Демонстрация мастерства: Надежда представила лучшие выступления, подготовленныеза период обучения:

- «Почему я президент» (рассказ с элементами убеждения)
- «Мое вдохновение» (импровизированный рассказ на заданную тему)

Презентация ключевого выступления: Мария подготовила и провела краткую презентацию своего лучшего выступления «Море вдохновения» (1,5 минуты):

- Рассказала о своем замысле и выборе темы.
- Умело использовала интонацию и паузы для передачи настроения.
- Поделилась трудностями, с которыми столкнулась при подготовке, и своими открытиями.
- Ответила на вопросы зрителей.

Подготовка к выступлению: Надежда самостоятельно подготовила карточки с ключевыми тезисами для своих выступлений, помогая себе в организации материала. Она также активно участвовала в подготовке сценария мероприятия, помогая находить информационные материалы.

1. **Участие в торжественной части:** Надежда получила сертификат, подтверждающий успешное освоение программы «Ораторское искусство» за период обучения.

Достигнутые результаты:

- Продемонстрировала владение техниками выразительного чтения и рассказа.
- Показала умение строить логичные и интересные выступления.

- Проявила творческий подход и оригинальность в подаче материала.
- Приобрела ценный опыт публичных выступлений и презентации своих идей.
- Научилась анализировать свои выступления и выбирать лучшие для демонстрации.
- Получила позитивную оценку от наставника, родителей и гостей.

Отзыв наставника:

«Надежда показала себя как увлеченный и целеустремленный ученик. За время обучения она освоила основные приемы ораторского искусства, научилась передавать эмоции через голос и жесты. Ее выступления отличаются четкостью, продуманностью и эмоциональной глубиной. Особенно удались импровизированные рассказы, где чувствовалась ее наблюдательность и способность быстро реагировать. Надежда уверенно держалась перед зрителями, с интересом рассказывала о своем опыте. Желаю ей дальнейших успехов в развитии ораторского мастерства!»

Педагог: _____
Дата: 29 мая 2027 года

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

План-конспект занятия:

Тема: «Искусство убеждать: структура и логика публичной речи».

Целевая аудитория: учащиеся 14-17 лет, программа дополнительного образования.

Продолжительность: 45 минут (1 академический час).

Тип занятия: комбинированный (теория + тренинг).

Цель: формирование у обучающихся базовых навыков структурирования и логического построения публичной речи для эффективного убеждения аудитории.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Познакомить с классической структурой речи (вступление, основная часть, заключение).
- Объяснить роль аргументов, фактов и примеров в убеждении.
- Отработать на практике технику построения мини-выступления.

Развивающие (метапредметные):

- Развивать логическое мышление, умение анализировать информацию и выстраивать причинно-следственные связи.
- Формировать навыки планирования собственной деятельности (составление плана речи).
- Развивать критическое мышление через анализ выступлений друг друга.

Воспитательные (личностные):

- Воспитывать культуру публичного выступления, уважение к слушателям и оппонентам.
- Формировать уверенность в себе, умение работать в команде.
- Способствовать развитию эмпатии и навыков конструктивной критики.

Материалы и оборудование

- Доска или флипчарт, маркеры.
- Раздаточные карточки с темами для коротких выступлений (например: «Почему нужно читать книги?», «Лучший день лета», «Мой любимый герой»).
- Секундомер.
- Проектор (опционально) для демонстрации слайдов со структурой речи.

Ход занятия

1. Организационный момент и мотивация (5 минут)

Приветствие. Создание рабочей атмосферы.

Упражнение «Комплимент по кругу»: участники по очереди говорят комплимент или доброе слово соседу справа. Задача — сделать это уверенно и с улыбкой. Это снимает напряжение и настраивает на позитивное общение.

2. Актуализация знаний и постановка проблемы (5 минут)

Вопрос к аудитории: «Вспомните последнее выступление политика, блогера или учителя, которое вам запомнилось. Что именно вас в нем "зацепило"?»
Обсуждение ответов. Вывод: запоминается не просто информация, а то, как она подана. Логика и структура — это скелет речи, без которого она рассыпается.
Объявление темы занятия: «Искусство убеждать».

3. Изучение нового материала (10 минут)

Теоретический блок «Три кита ораторского искусства»:

1. **Вступление («Крючок»):** задача — привлечь внимание. Виды «крючков»: вопрос к залу, интересный факт, цитата, короткая история.
2. **Основная часть («Мясо»):** здесь излагается суть. Главное правило — логика. Один тезис — несколько аргументов в его защиту (факты, примеры из жизни).
3. **Заключение («Бантик»):** задача — закрепить сказанное в памяти. Это краткое резюме и яркий призыв к действию или финальная мысль.

Визуализация: на доске рисуется схема: ВСТУПЛЕНИЕ -> ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ -> ЗАКЛЮЧЕНИЕ

4. Практическая работа (20 минут)

Задание «Спич за 60 секунд»:

Участники делятся на пары или тройки.
Каждая группа вытягивает карточку с темой.
Задача: за 5–7 минут составить план выступления по схеме «Вступление – Основная часть – Заключение».
Выступление: один представитель от группы произносит подготовленную речь (время на выступление — до 1 минуты).
Элементы игры: использование секундомера добавляет динамики.

5. Рефлексия и подведение итогов (5 минут)

Обратная связь: обсуждение в формате «Две звезды и одно пожелание» (анализ выступлений друг друга: что понравилось и что можно улучшить).
Вопросы для рефлексии:
Какая часть речи показалась самой сложной в подготовке?
Помогла ли структура чувствовать себя увереннее?
Подведение итогов ведущим, обобщение ключевых правил построения речи.

Методические рекомендации для педагога

Создайте ситуацию успеха для каждого ребенка. Похвалите за смелость выйти и выступить.
Фокусируйтесь не на ошибках, а на удачных находках в речи учеников.
Следите за временем: в дополнительном образовании важно удерживать динамику занятия.

СЦЕНАРИЙ ИТОГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ
«Ораторский баттл: финал»

Целевая аудитория: учащиеся, завершившие курс (14–17 лет).

Продолжительность: 90 минут.

Формат: конкурсно-игровой, с элементами тренинга и рефлексии.

Цель: демонстрация и закрепление полученных навыков публичных выступлений в условиях, приближенных к реальным.

Задачи:

- Закрепить навыки структурирования речи, управления голосом и жестами.
- Развить стрессоустойчивость и умение импровизировать.
- Создать ситуацию успеха, повысить самооценку участников.
- Подвести итоги курса, дать обратную связь каждому обучающемуся.

Роли:

Ведущий (Педагог): модератор, член жюри.

Жюри: 2–3 человека (можно пригласить родителей, педагогов из других кружков или выбрать из числа самих участников).

Участники: все обучающиеся группы.

Реквизит и оформление

- кабинет;
- Трибуна (по желанию).
- Карточки с заданиями для импровизаций.
- Таймер (секундомер).
- Бланки для оценки жюри (с критериями).
- Медали/грамоты/дипломы.
- Проектор для показа презентации с фотографиями с занятий.

Ход мероприятия

Часть 1. Торжественное открытие и разминка (15 минут)

(Звучит торжественная музыка. Участники выходят и встают полукругом.)

Ведущий: Добрый день, дамы и господа! Здравствуйте, наши бесстрашные ораторы! Сегодня особенный день. Мы завершаем наше путешествие в мир слова, логики и харизмы. Сегодня мы не будем учиться — сегодня мы будем показывать, чему научились!

(Аплодисменты)

Ведущий: Но перед тем как начнется битва умов, давайте проверим, готовы ли наши голоса и мысли к бою. Проведем финальную разминку!

Упражнение «Эхо-интонация»: ведущий произносит нейтральную фразу («Завтра будет хорошая погода»), меняя интонацию. Участники хором

повторяют, стараясь точно скопировать посыл (радостно, грустно, загадочно, возмущенно).

Упражнение «Словесный волейбол»: участники становятся в круг. Ведущий называет слово на последнюю букву предыдущего. Задача — говорить быстро, четко, не теряя зрительного контакта с соседом. (Например: *Книга -> Апельсин -> Нос*).

Часть 2. Конкурсная программа «Ораторский баттл» (60 минут)

Ведущий: Внимание! Наступает время испытаний. Наше жюри готово оценивать ваши выступления по трем критериям:

1. **Структура и логика:** Есть ли вступление, основная часть и заключение? Понятна ли мысль?
2. **Актерское мастерство:** Голос, интонация, жесты, контакт с залом.
3. **Содержание и харизма:** Было ли интересно слушать? Убедил ли оратор?

У нас три раунда. Поехали!

Раунд 1. «Монолог-убеждение» (Домашнее задание)

Задание: Участники выступают с заранее подготовленной речью на тему «Если бы я мог изменить одну вещь в мире...». *Регламент:* 2–3 минуты на выступление. *(Выступления участников. Жюри оценивает).*

Раунд 2. «Импровизация» *Задание:* Участники тянут карточки с темами для спонтанной речи. Им дается 30 секунд на подготовку и 1 минута на выступление. *Примеры тем:*

- «Почему моя собака лучше кота».
- «Инструкция по выживанию на необитаемом острове с одним лишь - карандашом».
- «Письмо в прошлое самому себе».*(Выступления участников. Зал поддерживает аплодисментами).*

Раунд 3. «Парный поединок: Диалог» *Задание:* Участники разбиваются на пары. Ведущий дает им конфликтную ситуацию (кейс), которую нужно решить через диалог-дискуссию перед аудиторией. *Примеры ситуаций:*

«Два друга делят последний кусок пиццы».

«Продавец и покупатель: товар сломан, но чек потерян».

«Родители не отпускают на вечеринку». Регламент: 2 минуты на дискуссию. Задача — не просто поругаться, а убедить оппонента или найти компромисс. *(Выступления пар).*

Часть 3. Награждение и рефлексия (15 минут)

Ведущий: Браво! Это было потрясающе. Вы все большие молодцы. Вы доказали, что страх сцены можно победить, а слово может быть острым и сильным инструментом.

Пока жюри подводит итоги, давайте посмотрим, как мы начинали этот путь. *(Включается короткий видеоролик или слайд-шоу с фотографиями с первых занятий).*

Ведущий: Узнаете себя? Помните это волнение? А теперь посмотрите на себя сейчас! Вы — уверенные спикеры.

(Объявление результатов. Вручение грамот в номинациях: «Золотой голос», «Мастер логики», «Король импровизации», «Мистер/Мисс Харизма», а также дипломов об окончании курса всем участникам).

Финальное упражнение «Круг благодарности»: все участники и педагог становятся в круг.

Ведущий: Давайте скажем друг другу спасибо. Пожалуйста, повернитесь к соседу справа, посмотрите ему в глаза и скажите: «Спасибо тебе за этот путь». *(Участники выполняют).*

Ведущий: Наш курс окончен. Но помните: ораторское искусство — это спорт. Тренировки нельзя бросать. Говорите красиво!

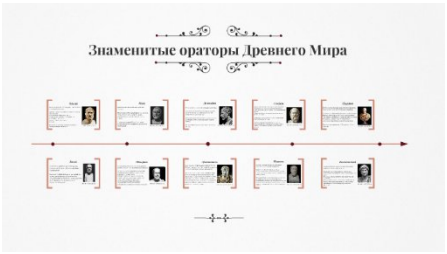
А теперь я приглашаю всех на общее фото.

Действия после официального завершения: Общее групповое фотографирование всех участников. Свободное общение гостей с детьми и педагогом. Заполнение книги отзывов. Индивидуальные консультации родителей с педагогом.

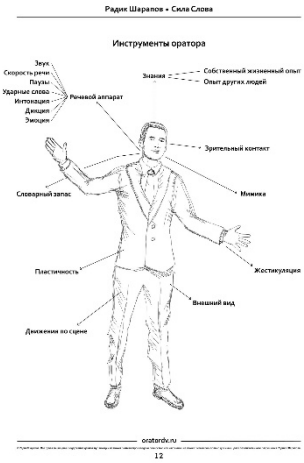
Иллюстрированный материал по тематике занятий

ТЕМА 1. Вводное. Знакомство с ораторским искусством.



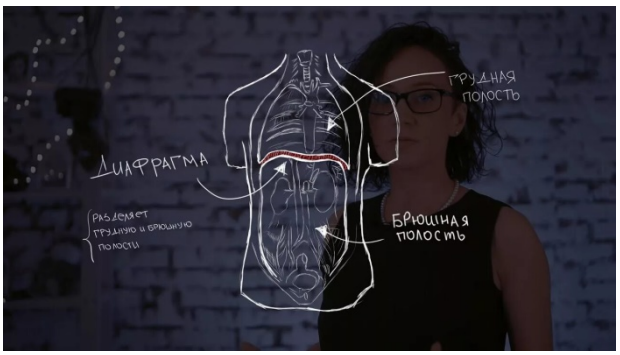


ТЕМА 2. Техника речи.





ТЕМА 3. Сценическое дыхание





ТЕМА 4. Пластическая культура оратора





Словарь специальных терминов:

Аргументация — логический процесс приведения доказательств, фактов и доводов для подтверждения своей точки зрения и убеждения аудитории.

Аудитория — слушатели, к которым обращена речь. Умение анализировать аудиторию — ключ к успешному выступлению.

Визуальный контакт — установление и поддержание зрительной связи с аудиторией во время выступления. Создаёт ощущение диалога и доверия.

Воздействие речевое (персуазивность) — способность речи оказывать влияние на мысли, чувства и поведение слушателей.

Вступление (экспозиция) — начальная часть речи, задача которой — привлечь внимание, обозначить тему и установить контакт с аудиторией.

Громкость голоса — сила звучания речи. Используется для выделения ключевых мыслей и управления вниманием зала.

Дикция — чёткость и ясность произношения звуков, слогов и слов. Основа понятности речи.

Жестикуляция — использование движений рук и тела для усиления выразительности речи и передачи эмоций.

Заключение (концовка) — финальная часть выступления, предназначенная для подведения итогов, закрепления основной мысли и создания завершающего впечатления.

Импровизация — умение говорить без предварительной подготовки, находя нужные слова и аргументы в моменте.

Коммуникативная компетентность — способность эффективно общаться, понимать собеседника и быть понятым им.

Контраргумент — довод, выдвигаемый в опровержение или против чужого мнения. Использование контраргументов усиливает позицию оратора.

Логика речи — стройность и последовательность изложения мыслей, причинно-следственные связи в тексте выступления.

Мимика — выразительные движения мышц лица, передающие эмоции и отношение говорящего к содержанию речи.

Монолог — развёрнутое высказывание одного лица, обращённое к слушателям или самому себе. Основная форма ораторской речи.

Невербальные средства общения (язык тела) — передача информации через жесты, мимику, позу, взгляд, без использования слов.

Оратор (ритор) — человек, произносящий публичную речь; мастер красноречия.

Ораторское искусство (красноречие) — искусство публичного выступления с целью убеждения аудитории; гармоничное сочетание риторики, актёрского мастерства и психологических техник.

Пауза (логическая и психологическая) — временная остановка в речи. Логическая пауза разделяет смысловые блоки, психологическая — используется для создания напряжения или акцентирования внимания.

Поза оратора — положение тела во время выступления. Должна быть уверенной, открытой и устойчивой.

Риторика — теория и искусство красноречия; наука о способах построения persuasive (убедительной) речи.

Речь публичная — монологическая речь или диалог, обращённые к аудитории с целью информирования, убеждения или развлечения.

Тезис — основная мысль, утверждение, которое оратор доказывает в ходе всей своей речи.

Темп речи (скорость) — скорость произнесения слов. Изменение темпа помогает удерживать внимание и выделять важные фрагменты.

Техника речи — комплекс навыков управления дыханием, голосом и дикцией для достижения максимальной выразительности.

Тональность (интонация) — мелодика речи, повышение и понижение голоса. Передаёт эмоциональное отношение к сказанному.

Дидактические материалы:

Теоретические пособия и конспекты:
- краткие лекции по основам риторики, структуре речи, психологии аудитории;
- схемы и памятки по подготовке выступления.

Практические задания:
- карточки с темами для коротких выступлений;
- упражнения на развитие голоса, дикции, дыхания;
- задания на анализ и пересказ известных речей.

Видеоматериалы:
- записи выступлений выдающихся ораторов;
- видеопримеры типичных ошибок и удачных приёмов.

Презентации и слайды:
- визуальные схемы структуры речи;
- иллюстрации невербальных средств общения.

Карточки обратной связи:
- чек-листы для оценки выступлений (логика, выразительность, контакт с аудиторией);
- формы для самоанализа и взаимооценки.

Литература и дополнительные ресурсы:
- список рекомендованных книг и статей по ораторскому искусству;
- ссылки на онлайн-курсы, лекции, интервью.

Игровые и интерактивные материалы:
- ролевые игры (дебаты, презентации, импровизации);
- упражнения на развитие креативности и уверенности.

Итоговые материалы:
- шаблоны для итогового выступления;
- сертификаты участников.

Методические рекомендации и разработки для организации индивидуальной работы с обучающимися

Категории обучающихся

С высоким уровнем подготовки:

- задания повышенной сложности (например, подготовка и защита авторского проекта, ведение дебатов на спорные темы);
- проектная деятельность (самостоятельная организация мероприятия, подготовка публичного выступления для внешней аудитории);
- роль «помощника педагога» (помощь в организации занятий, подготовка материалов, проведение отдельных упражнений для группы).

С базовым уровнем:

- пошаговая поддержка (разбор структуры речи, поэтапное выполнение заданий);
- образцы-опоры (примеры успешных выступлений, шаблоны для подготовки речи);
- создание ситуаций успеха (поощрение за каждое достижение, постепенное усложнение задач).

С начальным уровнем:

- дробление заданий (работа над отдельными элементами: интонация, жесты, структура фразы);
- игровая поддержка (ролевые игры, упражнения на развитие уверенности в игровой форме);
- работа «рука в руке» (совместная подготовка выступления, индивидуальное сопровождение педагога).

С особенностями развития:

- адаптация заданий (учёт индивидуальных возможностей, упрощение или изменение формата заданий);
- дозирование нагрузки (короткие, но регулярные занятия, чередование видов деятельности);
- мультисенсорные материалы (использование визуальных, аудиальных и тактильных средств для усвоения материала).

С низкой мотивацией:

- опора на интересы (выбор тем для выступлений, связанных с увлечениями обучающегося);
- предоставление выбора (формат выступления, способ подготовки);
- игровые элементы (соревнования, квесты, творческие задания).

Алгоритм индивидуальной работы

Диагностика (сентябрь): выявление особенностей речи, коммуникативных навыков, уровня тревожности; заполнение индивидуальных карт.

Планирование: постановка индивидуальных целей (например, «научиться выступать без бумажки», «улучшить дикцию»), подбор методов и заданий.

Реализация: дифференцированные задания, адресная поддержка во время выступлений, фиксация прогресса.

Промежуточный анализ (декабрь, март): оценка динамики развития навыков, корректировка индивидуального плана.

Итоговый анализ (май): комплексная оценка достижений, рекомендации на следующий год.

Документальное сопровождение

- Индивидуальная карта развития обучающегося.
- Карта педагогических наблюдений.
- Портфолио обучающегося (видеозаписи выступлений, тексты речей, отзывы).
- Журнал индивидуальных консультаций.

Взаимодействие с родителями

- Информирование о прогрессе (устно или письменно).
- Консультирование по вопросам развития коммуникативных навыков.
- Вовлечение в образовательный процесс (совместные выступления, участие в итоговых мероприятиях).

Приложение 3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛПНИРОВАНИЕ

программы «Ораторское искусство» (11-14 лет)

Количество часов за 36 недель – 72 часа; количество часов в неделю – 2

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
	Раздел 1. «Вводный» - 2 часа					
1.	Введение в содержание программы. Правила безопасности в мастерской	2			Наблюдение, инструктаж, определение уровня начальных знаний.	
	Раздел 2: « Основы сценической речи» - 36 часов					
2.	Техника речи	2			Практическое упражнение, текущее наблюдение.	
3.	Техника речи	2			Скороговорки	
4.	Сценическое дыхание	2			Педагогическое наблюдение	
5.	Постановка смешано-диафрагмального дыхания	2			Педагогическое наблюдение	
6.	Темпо-ритм дыхания и логика текста	2			Педагогическое наблюдение	
7.	Работа над дикцией	2			Проговаривание скороговорок	
8.	Работа над дикцией	2			Педагогическое наблюдение	
9.	Артикуляционный самомассаж и базовая гимнастика	2			Педагогическое наблюдение	
10.	Дикция в потоке речи	2			Педагогическое наблюдение	
11.	Смешано-диафрагмальное дыхание	2			Педагогическое наблюдение	
12.	Смешано-диафрагмальное дыхание	2			Педагогическое наблюдение	
13.	Упражнения: «Рамка», «свеча».	2			Практическое задание	
14.	Опора звука	2			Практическое задание	
15.	Механизм опоры звука	2			Практическое задание	
16.	Упражнения: «Пульсирующий живот», «Стена», «Резкий посыл»	2			Практическое задание	
17.	Освобождение тела	2			Практическое задание	
18.	Связь: тело-дыхание-голос	2			Практическое задание	

19.	Упражнение: «Тряска», «Напряжение-расслабление», «Маятник»	2			Практическое задание	
	Раздел 3: «Сценическое движение» - 10 часов					
20.	Особенности психических и психофизических качеств движения человека	2			Педагогическое наблюдение	
21.	Особенности и возможности сценического действия	2			Индивидуальная работа.	
22.	Природа и структура сценического действия	2			Педагогическое наблюдение	
23.	Особенности и возможности сценического действия	2			Коллективное выполнение сценических этюдов	
24.	Сверхзадача и сквозное действие	2			Педагогическое наблюдение	
25.	Пластическая культура оратора, совершенствование осанки и походки	2			Практикум, демонстрация навыков.	
26.	Пластическая культура оратора, совершенствование осанки и походки	2			Педагогическое наблюдение	
27.	Круги внимания и объект существования	2			Педагогическое наблюдение	
28.	Темпо-ритм сценической жизни	2			Самостоятельная работа.	
29.	Взаимодействие с партнером	2			Педагогическое наблюдение	
30.	Предлагаемые обстоятельства и магическое «Если бы...»	2			Педагогическое наблюдение	
31.	Событийный ряд (Действенный анализ)	2			Педагогическое наблюдение	
32.	Невербальная коммуникация (Язык тела)	2			Педагогическое наблюдение	
33.	Психология публичного выступления	2			Педагогическое наблюдение	
34.	Техники речевого воздействия	2			Педагогическое наблюдение	
35.	Подготовка материала и логика	2			Педагогическое наблюдение	
	Раздел 4. «Итоговое занятие» - 2 часа					
36.	Ораторский баттл – финал.	2				
	ИТОГО	**72**				

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№ п/п	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027