УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № _3_
от «_31_»__03___ 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДОД»
_____ П.С. Усатенко
«_31_» __03___ 2026 год
Приказ № 81

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

«Арт-Мир. Мастерская юного художника»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы:1 год (144 часа)
Уровень: стартовый
Разработчик:
Сергеев Михаил Михайлович,
педагог дополнительного
образования творческого объединения
«Юный художник»

г. Бахчисарай,
2026 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Направленность программы. 3
Нормативно-правовая база 3
Цель программы 5
Задачи 5
Адресат программы 6
Актуальность программы 6
Педагогическая целесообразность 7
Формы обучения 7
Особенности организации 7
Режим занятий 8
Уровень программы 8
Объем и сроки освоения программы. 8
Формы аттестации/контроля 8
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 10
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 13
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 14
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ. 20
РАЗДЕЛ № 6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 25
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. 28
Кадровое обеспечение. 28
Материально-техническое обеспечение: 28
Методическое обеспечение. 29
Информационно-телекоммуникационное обеспечение 30
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. 32
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ. 36
Оценочные материалы 36
Методические материалы 47
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛПНИРОВАНИЕ 67
ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ 71

РАЗДЕЛ №1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Мир. Мастерская юного художника» создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать у детей интерес к миру изобразительного искусства и культурному наследию, уважение к творческому труду и художественным традициям народов России и Крыма, способствует развитию образного мышления, цветовосприятия и чувства композиции, и позволит не только подготовить ребенка к дальнейшему обучению в сфере искусства, но и сформировать у него основы художественной грамотности, заложить правильные технические навыки работы с графическими и живописными материалами, способствовать накоплению базового творческого опыта и умения последовательно воплощать замысел от эскиза до готовой работы.

Направленность программы – *художественная.* Она способствует эстетическому развитию и раскрытию творческого потенциала обучающихся через освоение художественных навыков, основ композиции и приобщение к культурному наследию России и Крыма.

Нормативно-правовой основой разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Арт-Мир является комплекс документов федерального, регионального и локального уровней, обеспечивающих правовое, организационное и методическое сопровождение образовательного процесса:

— Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

— Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

— Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

— Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

— Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в действующей редакции);

— Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

— Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

— Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 17.02.2026 г. № 281 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализации дополнительных общеразвивающихся программ» в Республике Крым в 2026 году»;

— Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их

родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

— Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

— Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 81.

Цель программы - художественно-эстетическое развитие обучающихся 7–10 лет посредством освоения основ изобразительного искусства, развития творческого воображения и формирования базовых навыков работы с графическими и живописными материалами.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с основами композиции, цветоведения и истории изобразительного искусства в доступной форме;
- сформировать первичные технические навыки работы с графическими и живописными материалами;
- научить последовательности выполнения творческой работы от замысла до результата.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию, пространственное и образное мышление;
- развивать цветовосприятие и чувство композиции;
- стимулировать творческую активность и способность к самовыражению.

Воспитательные:

- формировать эстетический вкус и ценностное отношение к искусству;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, умение работать в коллективе;
- приобщать к культурному наследию через знакомство с произведениями искусства.

Адресат программы. Программа «АРТ-Мир» предназначена для обучающихся 7–10 лет и не требует предварительной подготовки. Приём осуществляется в свободном порядке по заявлению родителей. Программа реализуется на стартовом уровне и доступна для всех желающих. Наполняемость группы — 15 - 20 человек. Общая трудоёмкость программы составляет 144 часа в год (36 учебных недель).

Характеристика контингента обучающихся.

Возрастная категория (7-8 лет).

Дети данной возрастной категории только привыкают к регулярным занятиям. В этом возрасте у них активно развивается образное мышление, мелкая моторика и эмоциональное восприятие цвета. Для успешного обучения им нужны чёткие пошаговые объяснения, наглядные примеры и занятия в игровой форме.

В программе особое внимание уделяется освоению стартовых навыков: правильному удержанию кисти или карандаша, простым приёмам штриховки и смешивания красок. Также важно формировать аккуратность, усидчивость и умение самостоятельно организовывать своё рабочее место.

Как выстраивать деятельность:

- самоорганизовывать и самодисциплинировать ученика посредствам групповых игр, вызывания любопытства, интереса к всевозможным творческим занятиям;
- координировать и организовывать правильный режим дня;
- привлекать родителей к совместным воспитательным мероприятиям.

Возрастная категория 9–10 лет характеризуется более развитым логическим мышлением и пространственным воображением. Дети этого возраста способны самостоятельно разрабатывать замысел и доводить творческую работу до завершения. У них возрастает критичность к собственным результатам, появляется стремление к аккуратности, детализации и техническому совершенству. Помимо самого процесса творчества, для них становится важным изучение художественного контекста: различных видов искусства, жанров, стилей и народных промыслов.

Как выстраивать деятельность:

- принимать во внимание интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними;
- учитывать обостренное чувство собственного достоинства, чувства симпатии и антипатии;
- достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования;
- поддерживать в подростке позицию его исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию;
- содержание учебной деятельности должно вводиться в современные условия общественно-экономических и социально-бытовых отношений.

Актуальность программы «АРТ-Мир» определяется потребностью в эстетическом воспитании детей — в период наибольшей восприимчивости к развитию творческого мышления и воображения, для развития творческого мышления и воображения. Программа способствует гармоничному развитию личности, формирует базовые художественные навыки, решает задачи ранней профориентации и создаёт условия для поддержки как начинающих, так и одарённых юных художников.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы «АРТ-Мир» заключается в том, что все методы и формы обучения полностью соответствуют возрасту детей, целям их творческого развития и требованиям стандартов. Каждый этап занятий продуман и направлен на достижение конкретных результатов: дети не только осваивают художественные навыки, но и учатся работать в команде, размышлять и выражать себя.

Основные педагогические принципы реализации программы:

- *доступность* (материал подаётся от простого к сложному, чтобы каждый ребёнок мог освоить любую художественную технику);
- *деятельностность* (всё, что дети узнают на занятиях, они сразу же закрепляют на практике — как самостоятельно, так и в группах.);
- *системность и систематичность* (программа выстроена логично и последовательно, что помогает детям шаг за шагом осваивать новые знания и умения.);
- *креативность* (каждый изученный блок завершается творческой работой, где ребёнок может проявить себя, выбрать тему и поэкспериментировать. Творческий подход и желание пробовать новое поддерживаются на всех этапах обучения.).

Формы обучения. Программа «АРТ-Мир» реализуется в очном формате: педагог напрямую работает с детьми в специально оборудованном кабинете. При необходимости для обучения могут использоваться электронные и дистанционные технологии. Основной формой занятий является учебное занятие.

Возможно сетевое взаимодействие со школами Бахчисарайского района Республики Крым: партнёрские организации предоставляют помещение и оборудование, педагог программы проводит занятия. Все формы реализации соответствуют требованиям СанПиН и обеспечивают высокое качество образования.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные (в зависимости от начальных знаний и уровня подготовки). Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий разработан с учётом возрастных особенностей обучающихся. Реализация программы планируется:

— Продолжительность одного занятия:2 академических часа;

— Периодичность занятий: 2 раза в неделю;

— Количество занятий: 4 занятия по 45 мин.;

— Общая трудоёмкость программы:144 часа в год;

— Перерыв между занятиями: 10-15 минут, с обязательным проветриванием помещения;

— Наполняемость группы: 15-20 человек, в соответствии с региональными нормативами для художественных объединений.

Уровень программы: стартовый, что предполагает минимальный уровень сложности освоения материала, доступности для данной возрастной группы обучающихся.

Объем и сроки освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - 36 недель, период обучения - с сентября по май.

Формы аттестации/контроля. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через их участие в:

- беседе;
- тестировании;
- самостоятельных работах;
- комплексных работах;
- участия в конкурсных программах;
- педагогическом наблюдении.

Входной контроль – проводится **в сентябре**. Его цель — определить отношение ребёнка к творчеству, выявить начальные умения, личностные особенности и творческий потенциал. Диагностика осуществляется с помощью рисунка на свободную тему, беседы и наблюдения педагога.

Текущий контроль – это регулярная, ненавязчивая проверка знаний и умений детей после каждой темы. Его задача — понять, насколько хорошо усвоен материал, и вовремя оказать помощь, если она нужна. Проводится в форме наблюдения педагога, выполнения самостоятельных работ, беседы или мини-выставки.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – проводится в декабре с целью выявление уровня освоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, а также их соответствия планируемым результатам в форме промежуточной мини-выставки с обсуждением.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – проводится в мае, в конце обучения по программе, с целью определения изменения уровня творческих способностей каждого ребенка, определения результатов обучения в форме тестирования и оформлении итоговой выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, тестирование, творческие работы, участие в проводимых муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах, дипломы, диагностическая карта группы (Приложение 1)**.**

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые творческие работы, оформленные в тематические выставки.

Для обучающихся, проявивших себя на выставках и конкурсных мероприятиях, промежуточный и итоговый контроль могут быть организованы в альтернативной форме.

РАЗДЕЛ № 2.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. «Вводный»**	**8**	**4**	**4**	Определение уровня начальных знаний, умений и навыков.
1.1.	Тема 1. «Введение в содержание программы. Правила безопасности в мастерской»	4	2	2	Текущее педагогическое наблюдение, инструктаж
1.2.	Тема 2. «Волшебный мир материалов. Входная диагностика»	4	2	2	Входная диагностика, беседа
2.	**Раздел 2. «Основы графики: Линия, штрих, форма, объём»**	**24**	**6**	**18**	Знакомство с построением формы, передачи объёма с помощью света и тени, а также создания графической композиции.
2.1.	Тема 1. «Геометрические фигуры и построение формы»	8	2	6	Практическое упражнение, текущее наблюдение .
2.2.	Тема 2. «Свет и тень: передача объёма на плоскости»	8	2	6	Практическое задание
2.3.	Тема 3. «Творческая работа «Графическая композиция»	8	2	6	Итоговая творческая работа, мини-выставка
3.	**Раздел 3. «Основы живописи: Цвет, акварель, гуашь»**	**36**	**8**	**28**	Игровые упражнения на смешивание красок, практикумы по технике акварели и гуаши, выполнение небольших этюдов и самостоятельных работ.
3.1.	Тема 1. Цветоведение: основные и составные цвета	9	2	7	Игра, практикум

3.2.	Тема 2. «Температура цвета и настроение в живописи»	9	2	7	Индивидуальная работа, коллективное обсуждение
3.3.	Тема 3. «Техника работы акварелью: прозрачность и воздух»	9	2	7	Практикум, демонстрация, самостоятельная работа
3.4.	Тема 4. «Техника работы гуашью: плотность и декоративность»	9	2	7	Игра, практикум
4.	**Раздел 4. «Подведение итога за I полугодие»**	**2**	**1**	**1**	Промежуточная мини-выставка, рефлексивная беседа «Чему я научился», заполнение раздела портфолио
4.1.	*Промежуточная выставка работ с обсуждением*	*2*	*1*	*1*	
5.	**Раздел 5. «Композиция и сюжет: От замысла к проекту»**	**36**	**8**	**28**	Знакомство с основами композиции, формирование представления о жанрах ИЗО
5.1.	Тема 1. «Основы композиции: формат, центр, ритм»	8	2	6	Лекция-беседа, практикум, индивидуальная
5.2.	Тема 2. «Жанры изобразительного искусства»	9	2	7	Игра, анализ репродукций, групповая
5.3.	Тема 3. «Иллюстрирование литературных произведений»	9	2	7	Индивидуальная работа, творческая мастерская
5.4.	Тема 4. «Мини-проект «Иллюстрация к книге» / «Открытка»	10	2	8	Проектная работа, подгрупповая презентация
6.	**Раздел 6. «Художественная культура и народные промыслы»**	**16**	**6**	**10**	Знакомство с творчеством художников, изучение особенностей народных промыслов, умение распознавать элементы орнаментов
6.1.	Тема 1. «Путешествие в музей: известные художники»	2	2	0	Экскурсия, беседа, групповая работа
6.2.	Тема 2. «Народное искусство: узоры и	7	2	5	Мастер-класс, практикум,

	орнаменты»				самостоятельная работа
6.3.	Тема 3. «Творческое задание «В стиле художника»	7	2	5	Самостоятельная работа, экспресс-выставка
7.	**Раздел 7. «Подготовка к конкурсам и фестивалям»**	**10**	**2**	**8**	Изучение положений, анализ требований к оформлению, выбор номинации и темы, оформление работы
7.1.	Тема 1. «Требования к конкурсным работам»	1	1	0	Беседа, анализ примеров, индивидуальная консультация
7.2.	Тема 2. «Создание работы для конкурса»	8	0	8	Самостоятельная работа, персональная консультация
7.3.	Тема 3. «Оформление и отправка работы»	1	1	0	Практикум, самостоятельная работа.
8.	**Подведение итога за II полугодие. Большая выставка и портфолио**	**12**	**0**	**12**	Итоговая выставка, презентация портфолио, сертификат
8.1.	Тема 1. «Отбор работ для выставки. Оформление»	3	0	3	Индивидуальная работа, самооценка
8.2.	Тема 2. «Итоговая выставка «Мир моего творчества»	3	0	3	Выставочная деятельность, групповая работа
8.3.	Тема 3. «Заполнение портфолио. Вручение сертификатов»	3	0	3	Индивидуальная работа, оценка результатов деятельности.
	ИТОГО	**144**	**35**	**109**	-

РАЗДЕЛ № 3.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график Программы «АРТ-Мир» составлен с учетом годового календарного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, включая каникулярное время.

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Всего учебных часов**	**Всего занятий в неделю**
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 по 2 часа

Каникулы
01 июня – 31 августа

РАЗДЕЛ № 4.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел 1. Вводный.

Определение уровня начальных знаний, умений и навыков.

Задачи:

1. Познакомить с правилами поведения и безопасности, а также показать, как правильно организовать своё рабочее место.
2. Рассказать о том, какие бывают художественные материалы и инструменты.
3. Провести небольшое творческое задание, чтобы понять начальный уровень, интересы и способности.

Тема 1.1. «Введение в содержание программы. Правила безопасности в мастерской»

Теория: Беседа о целях и задачах программы, экскурсия по кабинету, инструктаж по охране труда (работа с инструментами, материалами, электроприборами), правила поведения.

Практика: Игра, тренировка организации рабочего места, пробные пробы материалов, уход за инструментами.

Тема 1.2. «Волшебный мир материалов. Входная диагностика»

Теория: Демонстрация видов материалов (карандаши, кисти, краски, бумага), объяснение их свойств и назначения.

Практика: Диагностика имеющихся знаний по программе, умений владеть инструментами, использования материалов во время работы. Практическая работа диагностического рисунка «Моя мечта».

Формы контроля: Наблюдение, инструктаж, входная диагностика (диагностический рисунок, карта наблюдений).

Раздел 2. «Основы графики: Линия, штрих, форма, объём».

Формирование начальных навыков работы с графикой, развитие восприятия формы и пропорций, а также умения изображать объём на плоскости

Задачи:

1. Научиться использовать линию и штрих, чтобы рисунок был живым и выразительным.
2. Уметь видеть в сложных предметах простые геометрические фигуры и правильно передавать их размеры.
3. Освоить работу со светом и тенью, чтобы предметы на рисунке выглядели объёмными и реалистичными.

Тема 2.1. «Геометрические фигуры и построение формы»

Теория: знакомство с основами графического рисунка, что такое линия в графике, изучение различных видов линий и штрихов, а также научимся видеть основные геометрические формы в окружающих предметах. Особое

внимание будет уделено понятию пропорций, чтобы ваши работы выглядели гармонично и реалистично.

Практика: Упражнения на проведение линий, штриховка форм. Построение простых предметов (дом, дерево, ваза, игрушка) из геометрических фигур. Штриховка геометрических тел, передача фактуры.

Тема 2.2. «Свет и тень: передача объёма на плоскости»

Теория: Понятие света, тени (собственная, падающая), блика, рефлекса. Источники света. Передача фактуры материалов (дерево, металл, ткань).

Практика: Упражнения на проведение линий, штриховка форм. Построение простых предметов (дом, дерево, ваза, игрушка) из геометрических фигур. Штриховка геометрических тел, передача фактуры.

Тема 2.3. «Творческая работа «Графическая композиция»

Теория: Освоение основ композиции и выразительных средств графики. Умение гармонично располагать предметы на листе, работать с линией, штрихом и пятном, а также грамотно подбирать материалы (карандаш, ручка, тушь) для воплощения творческого замысла.

Практика: Самостоятельное выполнение графической работы с применением изученных приёмов, оформление работы для портфолио, подготовка к мини-выставке.

Формы контроля: Творческая работа «Графическая композиция», карта наблюдений, мини-выставка.

Раздел 3. «Основы живописи: цвет, акварель, гуашь»

Формирование основ цветовосприятия, освоение техник работы акварелью и гуашью, развитие умения передавать настроение через цвет.

Задачи:

1. Изучить законы цветоведения и правила смешения красок.
2. Освоить специфические приёмы работы акварелью («по-мокрому», лессировка) и гуашью (плотное письмо).
3. Научиться создавать живописные этюды, передавая температуру цвета и эмоциональное настроение.

Тема 1. «Цветоведение: основные и составные цвета»

Теория: Изучение основ колористики: знакомство с тремя основными цветами и правилами их смешения для получения составных оттенков. Понятие цветового круга и умение использовать основные виды контрастов *(тёплый-холодный, светлый-тёмный, дополнительный)* для создания гармоничных композиций.

Практика: Игра «Цветовой светофор», смешивание красок, упражнения на растяжку цвета, составление цветового круга.

Тема 2. «Температура цвета и настроение в живописи»

Теория: Деление цветов на тёплые и холодные оттенки. Влияние цвета на эмоции. Передача настроения через цветовую гамму.

Практика: Рисование этюдов «Лето» (тёплая гамма) и «Зима» (холодная гамма), обсуждение работ, анализ картин художников.

Тема 3. «Техника работы акварелью: прозрачность и воздух»

Теория: Особенности акварельных красок, техника «по-мокрому» (вливание цвета в цвет), лессировка (многослойное прозрачное письмо), отливка (градиент).

Практика: Упражнения в техниках акварели, пейзажные этюды (небо, вода, листва, облака), анализ акварельных работ мастеров.

Тема 4. «Техника работы гуашью: плотность и декоративность»

Теория: Особенности гуаши (кроющая способность, плотность). Принципы декоративной росписи и создания орнамента.

Практика: Декоративная роспись, создание орнаментов (геометрический, растительный), выполнение натюрмортов кроющими красками.

Формы контроля: Творческая работа «Живописный этюд», мини-выставка, карта наблюдений.

Раздел 4. «Подведение итога за I полугодие»

Подведение итогов обучения за первое полугодие.

Задачи:

1. Провести сравнительный анализ работ начала и середины года.
2. Организовать промежуточную выставку для демонстрации прогресса.
3. Заполнить разделы портфолио.

Теория: беседа «Чему я научился», анализ динамики по карте наблюдений, знакомство с критериями оценки творческих работ.

Практика: оформление мини-выставки работ за I полугодие, заполнение раздела портфолио «Мои достижения», диагностический рисунок «Сравнение».

Форма контроля: устный опрос по пройденному материалу.

Раздел 5. «Композиция и сюжет: От замысла к проекту»

Развитие навыков композиционного мышления, знакомство с жанрами ИЗО, обучение реализации творческого замысла в форме мини-проекта.

Задачи:

1. Изучить законы композиции (формат, центр, ритм, статика/динамика).
2. Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства.
3. Научить создавать иллюстрации и реализовывать самостоятельный творческий проект от эскиза до презентации.

Тема 1. «Основы композиции: формат, центр, ритм»

Теория: Понятие композиции, композиционный центр, ритмическое построение, статика и динамика, влияние формата листа.

Практика: Упражнения на расположение предметов, создание эскизов, анализ композиций в работах художников, игра «Найди центр».

Тема 2. «Жанры изобразительного искусства»

Теория: Основные жанры ИЗО: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр. Их характерные признаки.

Практика: Зарисовки в разных жанрах, игра «Угадай жанр», анализ репродукций, викторина.

Тема 3. Иллюстрирование литературных произведений

Теория: Особенности книжной иллюстрации, образ героя, передача сюжета через изображение, выбор ключевого момента.

Практика: Создание серии иллюстраций к знакомой сказке/рассказу, обсуждение образов героев, анализ книжной графики.

Тема 4. Мини-проект «Иллюстрация к книге» / «Открытка»

Теория: Этапы проектной деятельности: замысел, эскиз, выбор материалов, оформление.

Практика: Проектная работа: создание эскиза, выполнение работы, оформление.

Формы контроля: Мини-проект «Иллюстрация к книге», презентация работы, карта проекта

Раздел 6. «Художественная культура и народные промыслы»

Приобщение обучающихся к культурному наследию России и Крыма, изучение творчества выдающихся художников и традиций народных промыслов.

Задачи:

1. Познакомить с творчеством известных художников (Айвазовский, Шишкин, крымские художники).
2. Изучить особенности и символику народных промыслов (Гжель, Хохлома, крымскотатарский орнамент).
3. Сформировать умение стилизовать работу под изученную манеру или промысел.

Тема 1. «Путешествие в музей: известные художники»

Теория: Виртуальная экскурсия в музеи, знакомство с творчеством И.К. Айвазовского, И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, крымских художников (Латри, Фесенко).

Практика: Обсуждение картин, эмоциональный отклик, копирование фрагментов работ известных мастеров.

Тема 2. «Народное искусство: узоры и орнаменты»

Теория: История и особенности народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городец). Крымскотатарский орнамент, символика узоров.

Практика: Мастер-класс по росписи, изучение символики, роспись шаблонов в стиле народных узоров (бумага, дерево, керамика).

Тема 3. «Творческое задание «В стиле художника»

Теория: Анализ художественного стиля: цвет, сюжет, форма, приёмы мастеров и промыслов.

Практика: Рисование в стиле своего любимого художника с добавлением чего-то своего. Организация выставки.

Формы контроля: Викторина, мастер-класс по росписи, творческое задание, мини-выставка.

Раздел 7. «Подготовка к конкурсам и фестивалям»

Формирование навыков создания работы конкурсного уровня, ознакомление с требованиями к оформлению и участию в творческих мероприятиях.

Задачи:

1. Изучить положения конкурсов и фестивалей, выбрать номинацию и тему.
2. Разработать и выполнить конкурсную работу с учётом требований жюри.
3. Научить правильно оформлять работу и документы для отправки.

Тема 1. «Требования к конкурсным работам»

Теория: Изучение положений конкурсов, выбор номинации.

Практика: Выбор номинации и темы для своей работы, индивидуальная консультация, заполнение заявки (черновик).

Тема 2. «Создание работы для конкурса»

Теория: Принципы работы над конкурсной темой, акцент на оригинальность и техническое исполнение.

Практика: Интенсивная творческая работа, отработка техники, доработка композиции, цвета и деталей, персональные консультации педагога.

Тема 3. «Оформление и отправка работы»

Теория: Правила оформления работ (паспарту, рама, этикетка), требования к паспорту работы и заявке.

Практика: Оформление работы, заполнение документации, систематизация материалов для отправки организаторам.

Формы контроля: Участие в конкурсе/фестивале, портфолио работ, сертификат участника.

Раздел 8. «Подведение итога за II полугодие. Большая выставка и портфолио»

Итоговая оценка результатов освоения программы, создание ситуации успеха через публичную презентацию работ, систематизация достижений в портфолио.

Задачи:

1. Провести отбор и оформление лучших работ за год для итоговой выставки.
2. Организовать выставочное пространство и провести экскурсию/презентацию.
3. Заполнить портфолио, провести рефлексию, вручить сертификаты.

Тема 1. «Отбор работ для выставки. Оформление»

Теория: Критерии отбора работ, принципы экспонирования, оформление этикеток и паспарту.

Практика: Анализ работ за год, выбор 3–5 лучших, оформление подписей и этикеток, подготовка к развеске.

Тема 2. «Итоговая выставка «Мир моего творчества»

Теория: Правила поведения на выставке, основы публичной презентации своей работы.

Практика: Развеска работ, организация экспозиции, экскурсия для родителей и гостей, защита работ (краткий рассказ), фотофиксация.

Тема 3. «Заполнение портфолио. Вручение сертификатов»

Теория: Рефлексия итогов года, анализ личного прогресса, значение сертификата об освоении программы.

Практика: Заполнение разделов портфолио, торжественная церемония вручения сертификатов, подведение итогов.

Формы контроля: Итоговая выставка, презентация портфолио, сертификат об освоении программы.

РАЗДЕЛ № 5.
ВОСПИТАНИЕ.

Цель воспитательной работы направлена на раскрытие творческого потенциал ребёнка через искусство, учить видеть прекрасное, ценить культуру и создавать красоту своими руками.

Задачи:

1. Духовно-нравственные:
   — Формировать ценностное отношение к прекрасному, к культуре своего народа;
   — Воспитывать уважение к труду художника, аккуратность, усидчивость;
   — Развивать эмпатию через восприятие художественных образов.
2. Эстетические:
   — Развивать художественный вкус, чувство цвета, формы, композиции;
   — Формировать умение видеть прекрасное в окружающем мире;
   — Воспитывать потребность в творческом самовыражении.
3. Гражданско-патриотические:
   — Приобщать к культурному наследию России и Республики Крым;
   — Формировать чувство гордости за достижения отечественного искусства;
   — Воспитывать бережное отношение к памятникам культуры.
4. Социально-коммуникативные:
   — Развивать навыки работы в коллективе, взаимопомощи, уважения к мнению сверстников;
   — Формировать умение презентовать свою работу, аргументировать выбор;
   — Воспитывать культуру поведения на выставках, экскурсиях, мероприятиях.
5. Личностные:
   — Развивать уверенность в своих творческих силах, самостоятельность;
   — Формировать навык рефлексии, самооценки, целеполагания;
   — Воспитывать ответственность за результат своей деятельности.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (беседа-диалог по репродукциям, рассказ-впечатление о картине),
- Наглядные (демонстрация репродукций, видеофрагментов),
- Практические (создание коллективного панно),
- Игровые (квесты по истории искусства),
- Рефлексивные (обсуждение работ в доброжелательной форме),
- Социальные (участие в выставках и конкурсах).

Условие реализации воспитательного компонента программы обеспечивается комплексом взаимосвязанных условий это:

— Психолого-педагогические условия:

- Комфортная эмоциональная среда;
- Индивидуальный подход;
- Безопасная атмосфера для самовыражения;
- Развитие субъективной позиции.

— Организационные условия:

- Чёткая структура занятия;
- Рациональное использование времени;
- Взаимодействие с родителями.
- Преемственность и перспективность.

— Материально-технические условия:

- Помещение;
- Оборудование;
- Материалы;
- Информационные ресурсы.

— Кадровые условия:

- Квалификация педагога;
- Профессиональное развитие;
- Личностные качества;

Анализ результатов воспитательной работы по программе «АРТ-Мир» осуществляется в **неотметочной, качественной форме** с акцентом на фиксацию индивидуальной динамики каждого обучающегося и создание ситуации успеха.

Система анализа воспитательной работы заключается в:

1. Текущем контроле:
   — Педагогическое наблюдение;
   — Визуальная самооценка ребенка;
   — Беседа в процессе работы.
2. Промежуточный контроль:
   — Анализ творческих работ;
   — Анкетирование родителей;
   — Мини-выставки с обсуждением;
3. Итоговый контроль:
   — Итоговая выставка;
   — Презентация портфолио;
   — Итоговой анкетирование;
   — Сводная аналитическая таблица.

Инструментами анализа является: карта педагогических наблюдений, визуальная шкала самооценки для ребенка 7-10 лет, адаптированная анкета для родителей, аналитический лист по модулю и сводная таблица по группе (для педагога).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	«Правила мастера – безопасность и аккуратность»	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Викторина ко Дню Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Акция ко Дню пожилых людей	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Интеллектуальный марафон ко Всемирному дню защиты животных	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5	День отца (3-е воскресенье октября)	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Участие в акции ко Дню народного единства	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Выставка творческих работ «Самой милой и любимой…»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8.	Викторина ко Дню Конституции Российской Федерации	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9.	Беседа ко Дню Республики Крым «Крым в творчестве художников»	январь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
10.	Выставка работ ко Дню защитника Отечества	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
11.	Выставка творческих работ к Международному женскому дню	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
12.	День воссоединения Крыма с Россией	март		
13.	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1.	Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	

2.	Республиканский открытый конкурс-фестиваль детского творчества «Крым в сердце моем»	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Конкурс «Космические фантазии»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»	март-апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5.	Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей»	сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Проведение открытых занятий и воспитательных мероприятий	в течение года		
2.	Индивидуальные консультации для подготовки в участие в семинарах, мастер-классах, конкурсах	в течение года		
3.	Рекомендации для участия в региональных и всероссийских конкурсах	в течение года		
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1.	Родительские собрания	в течение года		
2.	Анкетирование	в течение года		
3.	Консультации для родителей	в течение года		
4.	Работа в сообществах и группах в социальных сетях	в течение года		
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь		
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила	октябрь		

	электробезопасности			
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь		
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь		
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь		
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль		
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март		
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март		
9	Правила безопасности при общении с животными.	апрель		

РАЗДЕЛ № 6.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «АРТ-Мир» обучающие достигнут следующих планируемых результатов:

Предметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- названия и назначение основных художественных материалов и инструментов (карандаш простой и цветной, кисти разных размеров, акварель, гуашь, бумага разной плотности, палитра, ластик);
- правила безопасного использования художественных материалов и организации рабочего места;
- основы цветоведения: три основных цвета (красный, жёлтый, синий), составные цвета, понятия «тёплые» и «холодные» цвета, принципы смешивания красок;
- понятия композиции: композиционный центр, ритм, баланс, статика и динамика, формат листа;
- основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика, их характерные признаки;
- имена и творчество известных художников России и Крыма (И.К. Айвазовский, И.И. Шишкин, К.Ф. Богаевский, А.К. Латри);
- особенности традиционных народных промыслов (Гжель, Хохлома, крымскотатарский орнамент), их символику и элементы узоров;
- базовые техники работы акварелью («по-мокрому», «по-сухому», лессировка) и гуашью (плотное письмо, декоративная роспись).

Обучающиеся будут **уметь:**

- правильно держать кисть и карандаш, контролировать нажим при работе;
- смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков и цветовых переходов;
- передавать объём предметов с помощью штриховки (в графике) и светотени (в живописи);
- создавать гармоничную композицию: располагать изображение на листе с учётом формата, выделять композиционный центр;
- работать в изученных техниках: акварель «по-мокрому» и «по-сухому», гуашь, графика, смешанная техника;
- выполнять работы в разных жанрах ИЗО по образцу и по собственному замыслу;
- иллюстрировать литературные произведения, передавая сюжет и характер героев;

- оформлять готовые работы: подписывать, оформлять в паспарту, готовить к выставке;
- кратко презентовать свою работу: рассказать о замысле, выборе техники, трудностях и открытиях.

Обучающиеся **смогут:**
- создавать оригинальные творческие работы, отражающие личный опыт и эмоциональное отношение;
- применять полученные знания и умения в новых ситуациях (участие в конкурсах, создание подарков, оформление школьных проектов);
- анализировать свои работы и работы сверстников по простым критериям (композиция, цвет, аккуратность, выразительность);
- фиксировать свои достижения в портфолио и осознанно оценивать прогресс;
- участвовать в выставках и конкурсных мероприятиях, представляя свои работы публике.

Метапредметные:

Обучающиеся будут **знать:**
- алгоритм выполнения творческой работы: от замысла и эскиза до завершения и оформления;
- критерии оценки творческой работы (аккуратность, композиция, цветовое решение, оригинальность);
- правила работы в паре и группе: распределение задач, взаимопомощь, уважение к мнению партнёра;
- способы самопроверки и внесения корректив в процесс работы.

Обучающиеся будут **уметь:**
- планировать последовательность действий при выполнении творческого задания;
- работать по инструкции, образцу и алгоритму, предложенному педагогом;
- осуществлять самоконтроль: сравнивать результат с замыслом, находить и исправлять ошибки;
- аргументированно объяснять свой выбор (цвета, сюжета, техники);
- взаимодействовать со сверстниками в процессе коллективной работы: договариваться, распределять роли, оказывать помощь;
- Презентовать результат своей деятельности: кратко, чётко, с использованием художественной терминологии.

Обучающиеся **смогут:**
- самостоятельно ставить творческую задачу и выбирать способы её решения;

- переносить освоенные универсальные учебные действия (планирование, контроль, оценка) в другие образовательные ситуации;
- осуществлять рефлексивную оценку своей деятельности: анализировать успехи и трудности, формулировать цели для дальнейшего развития;
- использовать цифровые инструменты для фиксации и презентации результатов (фотографирование работ, ведение электронного портфолио).

Личностные:

Обучающиеся будут **знать:**

- ценность творческого труда и уважение к профессии художника;
- значение культурного наследия России и Крыма, важность его сохранения;
- важность аккуратности, усидчивости и ответственности в творческой деятельности.

Обучающиеся будут **уметь:**

- проявлять интерес и эмоциональный отклик на произведения искусства;
- выражать своё отношение к увиденному, услышанному, созданному;
- соблюдать правила безопасности и культуры труда в художественной мастерской;
- проявлять инициативу, творческую самостоятельность и настойчивость в достижении результата;
- уважительно относиться к работам сверстников, давать доброжелательную обратную связь.

Обучающиеся **смогут:**

- испытывать чувство прекрасного и стремление создавать красоту своими руками;
- быть уверенными в своих творческих силах, не бояться экспериментировать и ошибаться;
- осознавать связь между личными усилиями и достигнутым результатом;
- проявлять гражданско-патриотические чувства через знакомство с искусством родного края;
- формировать позитивную самооценку через ситуацию успеха и признание достижений;
- развивать эмпатию и толерантность через восприятие разнообразных художественных образов и культурных традиций.

РАЗДЕЛ № 7.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «АРТ-Мир», имеет высшее художественное образование, обладает профессиональными знаниями, знает специфику дополнительного образования, имеет практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Также владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.).

Педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации, заниматься самообразованием в области художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение:

— Помещение площадью не менее 50 м² с естественным и искусственным освещением, вентиляцией, безопасностью.

— Оборудование:
  - ученические столы,
  - стулья,
  - мольберт,
  - визуализатор/проектор,
  - интерактивная доска,
  - компьютер,
  - стеллажи для материалов,
  - сушилка для работ,
  - раковина с водой,
  - аптечка,
  - огнетушитель.

— Художественные материалы (для личного пользования обучающихся приобретается родителями (законными представителями):
  - бумага А4 (плотная для акварели),
  - бумага А3 (для панно, проектов),
  - карандаши простые,
  - карандаши цветные,
  - кисти,
  - акварель,
  - гуашь,
  - ёмкости для воды,
  - палитры пластиковые,
  - салфетки бумажные,
  - ластики,

- точилки,
- ножницы с закруглёнными концами,
- паспарту, рамки (для выставки).

Методическое обеспечение.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение),
- наглядный (демонстрация репродукций, показ приёмов работы, использование иллюстраций и схем),
- практический (выполнение упражнений, творческих работ, этюдов),
- объяснительно-иллюстративный (поэтапная демонстрация техники),
- репродуктивный (повторение образцов, копирование элементов),
- проблемный (поиск художественного решения),
- игровой (творческие игры, викторины),
- дискуссионный (обсуждение работ, анализ репродукций),
- метод проектов (создание серий работ, оформление выставки).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная (персональная работа с учётом темпа и особенностей ребёнка),
- парная (совместное выполнение заданий, взаимопомощь),
- групповая (работа в малых группах над общими задачами),
- коллективная (создание панно, оформление выставки, участие в мероприятиях).

Педагогические технологии:

- технология разноуровневого обучения (учёт разного темпа и уровня подготовки),
- групповые технологии (сотрудничество в малых группах),
- технология коллективной творческой деятельности (совместные проекты),
- коммуникативная технология (обсуждение, презентация, обратная связь),
- технология дифференцированного обучения (индивидуальные траектории),
- технология проблемного обучения (поиск художественных решений),
- технология игровой деятельности (творческие игры, квесты),
- технология портфолио (фиксация прогресса),
- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, гимнастика для глаз).

Алгоритм учебного занятия:

Подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание помещения, подготовка художественных материалов и инструментов, проверка освещения, расстановка мебели, подготовка наглядных пособий и образцов.

- Организационный момент: приветствие обучающихся, проверка готовности к занятию, настрой на творческую работу, актуализация опорных знаний и предыдущего опыта.
- Введение в тему: объявление темы занятия, формулировка цели и задач, мотивация (беседа, демонстрация репродукций, рассказ о художниках, связь с жизненным опытом детей).
- Теоретическая часть: объяснение нового материала (понятия, приёмы, техника), демонстрация последовательности выполнения работы, показ образцов и типичных ошибок, ответы на вопросы.
- Физкультминутка: гимнастика для глаз, пальцевая гимнастика, динамическая пауза для снятия напряжения.
- Практическая часть: самостоятельное выполнение работы обучающимися (эскиз, композиция, проработка деталей), индивидуальная помощь педагога, коррекция, закрепление изученного материала через практику, творческие игры и упражнения.
- Завершение занятия: рефлексия (самооценка, обсуждение работ, что получилось, что вызвало трудности), подведение итогов занятия, оценка достижений, анонс следующей темы, уборка рабочих мест.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

- Электронный журнал «Навигатор» для учёта посещаемости и тем занятий;
- Презентации к занятиям (цветоведение, композиция, художники, народные промыслы);
- Видеоматериалы: мастер-классы по техникам, виртуальные экскурсии по музеям;
- Онлайн-коллекция Музея изобразительных искусств Республики Крым (региональный компонент);
- Компьютер педагога с доступом к интернету,
- Проектор для демонстрации материалов;
- Wi-Fi покрытие в учебном помещении;
- Яндекс.Браузер;
- Приложения для смешивания цветов (ColorMix, PaintJoy).

1. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи РеспубликиКрым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Официальный сайт МБОУ ДО «ЦДОД» https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://p82.навигатор.дети/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

3. Образовательные порталы:

- Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Инфоурок https://infourok.ru/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

РАЗДЕЛ № 8.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Литература для педагога:

1.1. Основная литература:

- Алешина, Н. В. Изобразительное искусство в начальной школе : учебное пособие для вузов [Текст] / Н. В. Алешина, Т. А. Сокольникова. — Москва :Юрайт, 2024. — 256 с.
- Горяева, Н. А. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе [Текст] : учебник для СПО / Н. А. Горяева, О. В. Островская. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 240 с.
- Давыдова, М. А. Современные технологии художественного образования детей 7–10 лет [Текст] : монография / М. А. Давыдова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 178 с.
- Куревина, О. А. Педагогика искусства: методика преподавания ИЗО детям младшего школьного возраста [Текст] / О. А. Куревина. — 2-е изд., стер. — Москва :Баласс, 2023. — 192 с.

1.2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство и художественный труд : методическое пособие для педагогов [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 304 с.

1.3. Дополнительная литература:

- Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок : психолого-педагогические аспекты [Текст] / Н. А. Ветлугина ; под ред. Е. А. Флёриной. — Москва : Академический Проект, 2023. — 288 с.
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский ; вступ. ст. А. А. Леонтьева. — Москва : АСТ, 2022. — 96 с.
- Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей : классика и современность [Текст] / Е. И. Игнатьев ; науч. ред. В. П. Зинченко. — Москва :Юрайт, 2024. — 224 с.
- Копцева, Т. А. Природа и художник : учебное пособие по цветоведению для педагогов [Текст] / Т. А. Копцева. — 2-е изд. — Москва : Сфера, 2023. — 144 с.

1.4. Сокольникова, Н. М. Композиция в живописи : учебное пособие для педагогов дополнительного образования [Текст] / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 2022. — 80 с.

1.5. Электронные ресурсы для педагога:

- Федеральная государственная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. — URL: http://window.edu.ru (дата обращения: 15.02.2026).

- Российская электронная школа: образовательная платформа [Электронный ресурс]. — URL: https://resh.edu.ru (дата обращения: 15.02.2026).
- Культура.РФ : портал о культуре России [Электронный ресурс]. — URL: https://www.culture.ru (дата обращения: 15.02.2026).
- Музей изобразительных искусств Республики Крым : официальный сайт [Электронный ресурс]. — URL: https://crimeaartmuseum.ru (дата обращения: 15.02.2026).
- Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт [Электронный ресурс]. — URL: https://edu.gov.ru (дата обращения: 15.02.2026).

2. Литература для обучающихся (7–10 лет):

2.1.Основная литература:

- Куревина, О. А. Путешествие в прекрасное : учебник-тетрадь по изобразительному искусству для 1–4 классов [Текст] / О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. — 3-е изд. — Москва : Баласс, 2023. — 96 с.
- Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь : учебник для 1 класса [Текст] / Л. А. Неменская. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 96 с.
- Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Искусство и ты : учебник для 2–4 классов [Текст] / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 112 с.
- Сокольникова, Н. М. Основы живописи : учебное пособие для младших школьников [Текст] / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд. — Обнинск : Титул, 2022. — 64 с.

2.2. Дополнительная литература:

- Алексеева, В. В. Что такое искусство? : книга для детей [Текст] / В. В. Алексеева ; худ. М. А. Bystrupova. — Москва : Детская литература, 2023. — 128 с. : ил.
- Дегтярёва, Е. А. Учимся рисовать : пошаговые уроки для детей 6–10 лет [Текст] / Е. А. Дегтярёва. — Москва : АСТ, 2024. — 96 с.
- Коротеева, Е. И. Искусство — ты! : учебник для начальной школы [Текст] / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 96 с.
- Полозова, Т. Д. Цвет и форма : развивающие задания для детей 7–10 лет [Текст] / Т. Д. Полозова. — 2-е изд. — Москва : Карапуз, 2022. — 48 с. : ил.
- Фатеева, А. А. Рисуем без правил : творческие задания для детей [Текст] / А. А. Фатеева ; ил.автора. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2023. — 112 с.:
- Яковлева, М. А. Мой первый альбом художника : рабочая тетрадь для детей 7–10 лет [Текст] / М. А. Яковлева. — Москва :Эксмо, 2024. — 64 с.

2.3. Электронные ресурсы для обучающихся:

- Детский портал «Солнышко» : творческие задания, игры, конкурсы [Электронный ресурс]. — URL: https://www.solnet.ee (дата обращения: 15.02.2026).
- Рисуй-ка: обучающиевидеоуроки по рисованию для детей [Электронный ресурс]. — URL: https://risuyka.ru (дата обращения: 15.02.2026).

3. Литература для родителей:

3.1. Основная литература:

- Венгер, Л. А. Воспитание и развитие ребёнка : книга для родителей и педагогов [Текст] / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2024. — 224 с.
- Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребёнком. Как? [Текст] / Ю. Б. Гиппенрейтер. — 15-е изд. — Москва : АСТ, 2023. — 240 с.
- Дубровская, Н. В. Художественное развитие ребёнка : рекомендации для родителей [Текст] / Н. В. Дубровская. — 2-е изд. — Москва : Национальное образование, 2023. — 128 с.
- Стрельцова, Л. Е. Искусство и дети : книга для родителей [Текст] / Л. Е. Стрельцова. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 176 с.

3.2. Дополнительная литература:

- Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! : пособие для учителя и родителей [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 208 с.
- Гусарова, Н. Н. Творчество и семья : как поддержать интерес ребёнка к искусству [Текст] / Н. Н. Гусарова. — Москва : Флинта, 2024. — 96 с.
- Казакова, Т. Г. Развивайте у детей творчество : конспекты занятий и рекомендации для родителей [Текст] / Т. Г. Казакова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 160 с.
- Поддьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей младшего школьного возраста [Текст] / Н. Н. Поддьяков. — 2-е изд. — Волгоград : Перемена, 2023. — 144 с.
- Савенков, А. И. Одарённый ребёнок в массовой школе [Текст] : книга для родителей / А. И. Савенков. — Москва :Линка-Пресс, 2024. — 192 с.

3.3. Электронные ресурсы для родителей:

- Я — родитель: портал о воспитании детей [Электронный ресурс]. — URL: https://www.ya-roditel.ru (дата обращения: 15.02.2026).
- Папка родителя: советы по организации домашнего обучения творчеству [Электронный ресурс]. — URL: https://parenting.ru (дата обращения: 15.02.2026).
- Уроки творчества: блог для родителей о художественном развитии детей [Электронный ресурс]. — URL: https://artkids.ru (дата обращения: 15.02.2026).

4. Наглядный материал и иллюстративные ресурсы:

4.1. Альбомы и репродукции:

- Айвазовский, И. К. Альбом репродукций [Изоиздание] / вступ. ст. А. А. Фёдорова. — Санкт-Петербург : Аврора, 2023. — 64 л.
- Зимние пейзажи русских художников : набор открыток [Изоиздание]. — Москва : Изобразительное искусство, 2024. — 32 открытки :цв. ил.
- Народные промыслы России : Гжель, Хохлома, Городец : альбом [Изоиздание] / сост. Е. В. Кузнецова. — 2-е изд. — Москва : Белый город, 2023. — 96 с.
- Природа Крыма в живописи : репродукции работ художников Крыма [Изоиздание] / сост. Т. В. Семёнова. — Симферополь : Доля, 2024. — 48 л.

4.2. Дидактические и раздаточные материалы:

- Цветовой круг: дидактическая таблица [Изоиздание] / авт.-сост. Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 2022. — 1 табл. (60×90 см) :цв.
- Основы композиции: комплект плакатов для начальной школы [Изоиздание] / авт.-сост. Т. Я. Шпикалова. — Москва : Просвещение, 2023. — 8 плакатов (42×60 см) :цв. ил.
- Жанры изобразительного искусства: наглядное пособие [Изоиздание] / авт.-сост. О. А. Куревина. — Москва: Баласс, 2024. — 6 карточек (А3).
- Крымские художники: портреты и репродукции [Изоиздание] / сост. Музей изобразительных искусств РК. — Симферополь : Доля, 2023. — 12 карточек (А4).

4.3. Электронные наглядные ресурсы:

- Виртуальная экскурсия «Зимний Крым в живописи» [Электронный ресурс] / Музей изобразительных искусств Республики Крым. — URL: https://crimeaartmuseum.ru/virtual/winter (дата обращения: 15.02.2026).
- Интерактивный цветовой круг [Электронный ресурс] / образовательный портал «Инфоурок».
- Видеоуроки «Техники акварели для детей» [Электронный ресурс] / канал «Арт-школа онлайн». — URL: https://youtube.com/art-school-kids (дата обращения: 15.02.2026).

РАЗДЕЛ № 9.

Приложение 1

Оценочные материалы

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Диагностический рисунок «Моя мечта»

Назначение: Оценка стартовых представлений о композиции, цвете, технике.

Время выполнения: 15–20 минут.

Материалы: Альбомный лист А4, карандаши, фломастеры, акварель/гуашь (по выбору ребёнка).

Условия: Спокойная обстановка, возможность индивидуальной поддержки, отсутствие жесткого ограничения времени сверх 20 минут.

Критерии оценки рисунка

Параметр	Индикаторы	Оценка (баллы)
Композиция	- Изображение размещено на листе (центр / по всей плоскости). - Присутствует фон или элементы окружения. - Соблюдены пропорции основных объектов.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Линия и штрих	- Линия уверенная / прерывистая / слабая. - Используется штриховка для передачи объёма / текстуры. - Контроль нажима на инструмент.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Цветовое решение	- Использует 3 и более цвета. - Цвет соответствует реальному объекту / передаёт настроение. - Пробует смешивать краски (при работе с акварелью/гуашью).	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Детализация	- Присутствуют характерные детали (лицо, одежда, элементы природы). - Есть элементы сюжета или истории. - Работа имеет завершённость.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Эмоциональная выразительность	- Работа передаёт настроение / отношение автора. - Присутствует оригинальность замысла. - Ребёнок может кратко рассказать о своём рисунке.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь

Лист анализа диагностического рисунка (Шаблон)
ФИО ребёнка: _____ Возраст: _____
Тема рисунка: _____
Дата: _____

Критерии	Оценка (3/2/1)	Комментарий
Композиция		
Линия и штрих		
Цветовое решение		
Детализация		
Эмоциональная выразительность		

Рефлексия ребёнка (со слов ребёнка):
«Что я нарисовал(а):» _____
«Что было интересно:» _____
«Что было сложно:» _____
«Что хочу попробовать в следующий раз:» _____

Педагог: _____ Подпись: _____

Карта первичного наблюдения (Для педагога)

Программа «Арт-Мир»
Группа: _____ Дата: _____
Диагностика: «Диагностический рисунок "Моя мечта"»

ФИО ребёнка	Хват инструмента	Посадка / аккуратность	Следование инструкции	Темп работы	Эмоциональный фон	Комментарий
Иванов А.						Работает медленно, но аккуратно
Петрова И.						Уверенная, оригинальный замысел
Сидоров А.						Требуется поддержка, отвлекается
…	…	…	…	…	…	…

Условные обозначения:
☑ – самостоятельно ✕ – требуется помощь
○ – с поддержкой

Анкета «Интересы и ожидания» (для родителей и ребёнка)

ФИО ребёнка: _____ Дата: _____
ФИО родителя: _____ Контакт: _____

1. Что ребёнок любит рисовать чаще всего? (можно отметить несколько вариантов)
   - ☐ Людей / персонажей
   - ☐ Животных
   - ☐ Природу (деревья, цветы, солнце)
   - ☐ Сказочные сюжеты
   - ☐ Абстракции, узоры
   - ☐ Другое: _____

2. Какими материалами ребёнок уже пробовал работать?
   - ☐ Простой карандаш
   - ☐ Цветные карандаши
   - ☐ Фломастеры / маркеры
   - ☐ Акварель
   - ☐ Гуашь
   - ☐ Пластилин / глина
   - ☐ Не пробовал(а)

3. Как ребёнок относится к занятиям творчеством?
   - ☐ Очень любит, рисует сам(а) дома
   - ☐ Нравится, но рисует только с подсказкой
   - ☐ Относится нейтрально
   - ☐ Избегает, говорит «не умею»

4. Чего вы ожидаете от программы «Арт-Мир»?(можно отметить несколько вариантов)
   - ☐ Чтобы ребёнок научился аккуратно рисовать
   - ☐ Чтобы развил(а) фантазию и творческое мышление
   - ☐ Чтобы стал(а) увереннее в своих силах
   - ☐ Чтобы нашёл(ла) друзей по интересам
   - ☐ Чтобы подготовился(ась) к художественной школе
   - ☐ Другое: _____

5. Есть ли у ребёнка особенности, о которых важно знать педагогу? (аллергии, ограничения по здоровью, предпочтения в общении)

_____

Подпись родителя: _____

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Назначение: проверить, как ребята освоили теорию и практику по темам первого полугодия: *«Вводный модуль»*, *«Основы графики»*, *«Основы живописи»* и *«Подведение итогов»*.

Время выполнения: (декабрь) 20–25 минут.

Материалы: ручка.

Условия: Спокойная обстановка, возможность индивидуальной поддержки, отсутствие жесткого ограничения времени сверх 20 минут.

Перед началом выполнения работы педагог зачитывает инструкцию: внимательно прочитай каждое задание, выбери или запиши наиболее точный ответ, не спеши, если что-то непонятно – подними руку, педагог поможет сформулировать вопрос.

Шкала интерпретации результатов:

Баллы	Критерии
12–15 баллов	соответствуют высокому уровню освоения программы, обучающийся уверенно ориентируется в материалах, техниках, основах цветоведения и композиции, способен аргументировать свой выбор и применять знания на практике.
8–11 баллов	соответствуют базовому уровню, материал усвоен в основном объёме, допускаются единичные неточности, программа освоена, обучающийся готов к переходу ко второму полугодию.
4–7 баллов	соответствуют начальному уровню, усвоены отдельные фрагменты программы, требуется систематическая поддержка, повторение базовых понятий и отработка практических навыков в индивидуальном или парном формате.
0–3 балла	указывают на необходимость разработки индивидуальной образовательной траектории, усиления наглядно-практической поддержки и привлечения дополнительных дидактических материалов.

Промежуточное тестирование

1. Выбери один правильный ответ. Какой инструмент необходим для работы с акварельными красками?

☐ линейка
☐ кисть
☐ ластик
☐ циркуль.

2. Что такое палитра?

☐ ёмкость с водой для промывания кистей
☐ специальная дощечка или пластиковая пластина для смешивания красок
☐ название вида бумаги
☐ коробка с карандашами.

3. Какие цвета называются основными?

☐ красный, жёлтый, синий
☐ зелёный, оранжевый, фиолетовый

☐ чёрный, белый, серый
☐ коричневый, розовый, бежевый.

4. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу?

☐ портрет
☐ натюрморт
☐ пейзаж
☐ анималистика.

5. С помощью чего художник передаёт объём на плоском листе бумаги?

☐ с помощью рамки
☐ с помощью цвета
☐ с помощью света и тени
☐ с помощью размера листа.

6. Установи соответствие между понятиями и их определениями: «Тёплые цвета» соединяются с «красный, оранжевый, жёлтый»,
«Холодные цвета» соединяются с «синий, голубой, фиолетовый»,
«Композиционный центр» соединяется с «главная часть рисунка, привлекающая внимание зрителя в первую очередь».

7. Выбери верный вариант композиции:

☐ рисунок очень мелкий и сдвинут в угол листа
☐ главный предмет расположен в центре, есть фон, соблюдены пропорции
☐ всё нарисовано одной тонкой линией без деталей.

8. Какая техника работы акварелью позволяет получить мягкий, плавный переход цвета?

☐ по-сухому
☐ по-мокрому
☐ точечная роспись.

9. Назови два правила безопасной работы в художественной мастерской.

_____
_____
_____

10. Какое настроение передаёт холодная цветовая гамма?

☐ радость и жару
☐ спокойствие или прохладу
☐ тревогу и опасность.

Ключ для проверки и критерии оценивания сформирован на основе шкалы, принятой в программе:

- задания 1–5 оцениваются по 1 баллу за каждый верный ответ,
- задание 6 оценивается в 2 балла,
- задание 7 – 1 балл,
- задание 8 – 1 балл,

- задание 9 – 2 балла (по 1 баллу за каждое верно названное правило безопасности),
- задание 10 – 1 балл.

Максимальное количество баллов за работу – 15.

Результаты тестирования фиксируются в карте педагогических наблюдений, обсуждаются с обучающимся в форме рефлексивной беседы «Что я уже умею и над чем хочу поработать» и используются для корректировки учебного процесса во втором полугодии.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая творческая работа

Назначение: Комплексная оценка освоения предметных компетенций программы.

Процедура:

1. **Тема:** Свободная («Моя мечта», «Весеннее настроение») или модульная («Иллюстрация к любимой сказке», «Пейзаж родного края»).
2. **Материалы:** По выбору ребёнка (карандаш, акварель, гуашь, смешанная техника).
3. **Время:** 2 занятия (80 минут) с возможностью доработки дома.
4. **Поддержка:** Педагог консультирует, но не выполняет работу за ребёнка.

Критерий	(Самостоятельно) 3 балла	(С поддержкой) 2 балла	(Требуется помощь) 1 балл
Техника исполнения	Уверенный штрих/мазок, контроль нажима, чистота, владение изученными приёмами	Штрих/мазок неуверенный, требуется напоминание о приёме, работа аккуратная с подсказкой	Линии прерывистые, краска размазана, работа неаккуратная, приёмы не освоены
Композиционное решение	Изображение размещено с учётом формата, есть фон, соблюдены пропорции, передан замысел	Размещение на листе требует подсказки, фон фрагментарный, замысел прослеживается частично	Изображение хаотично, нет фона, пропорции нарушены, замысел не прослеживается
Цветовое решение	Использует 3+ цвета, передаёт настроение, пробует смешивать, цветовая гармония	Использует 2–3 цвета, смешивает с подсказкой, цветовое решение частично соответствует замыслу	Использует 1–2 цвета, не смешивает, цвет не соответствует замыслу, дисгармония
Творческая самостоятельность	Проявляет инициативу в выборе сюжета/цвета/приёма, вносит элементы оригинальности	Выполняет по образцу с элементами выбора, оригинальность слабая, инициатива с подсказкой	Работает строго по образцу, без элементов выбора, шаблонное исполнение
Эмоциональная выразительность	Работа передаёт настроение, есть оригинальность, ребёнок аргументирует выбор	Настроение передано частично, оригинальность слабая, аргументация с подсказкой	Настроение не прослеживается, работа шаблонная, ребёнок затрудняется в ответе

Интерпретация результатов:

- 15–18 баллов — высокий уровень освоения программы;
- 10–14 баллов — базовый уровень (программа освоена);
- 6–9 баллов — начальный уровень (рекомендовано продолжение обучения);
- 0–5 баллов — требуется индивидуальная траектория поддержки

Протокол итоговой аттестации

Группа: _____ Педагог: _____ Дата: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Баллы по критериям (макс. 18)	Уровень освоения	Форма поощрения
1	…	16	Высокий	Диплом «Юный мастер»
2	…	14	Базовый	Сертификат участника
3	…	9	Начальный	Сертификат + рекомендации
…	…	…	…	…

Итоговые показатели группы:

- Высокий уровень: ___ чел. (___%)
- Базовый уровень: ___ чел. (___%)
- Начальный уровень: ___ чел. (___%)
- Средний балл: ___ / 18

Рекомендации на следующий учебный год:

_____

_____

_____

Подпись педагога: _____ / _____

Диагностическая карта группы
«Оценка результатов по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Арт-Мир. Мастерская юного художника»

ФИО педагога: _____

Группа : _____

№	ФИО	В х	П р	Текущий контроль	И т о	

п/п	обучающегося			Мотивация учебной деятельности	Степень обучаемости	Навыки учебного труда	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка, участие в мини-выставках		ИТОГО
1										
2										
3…										

Диагностическая карта заполняется по результатам диагностик:

- **Входная диагностика -** тест.
- **Текущий контроль** – педагогическое наблюдение, оценка выполнения работ, мини-выставка.
- **Промежуточная аттестация –** промежуточная мини-выставка.
- **Итоговая аттестация:** тест, выставка.

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Название мероприятия: Итоговая выставка «Мир моего творчества»
Дата проведения: 25 мая 2026 года
Место проведения: МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым
Участники: Обучающиеся программы «Арт-Мир» (7-10 лет), родители, педагоги, гости
Цель мероприятия: создание ситуации успеха для каждого обучающегося через публичную презентацию результатов года, демонстрация индивидуального прогресса, формирование опыта публичной презентации творческих работ.
Описание участия:
Обучающийся(аяся) Иванова Мария, 9 лет, приняла активное участие в итоговой выставке творческих работ по программе «Арт-Мир».
Формы участия:

1. Экспонирование работ — представила 5 лучших работ, выполненных в течение учебного года:
   - «Зимний пейзаж» (акварель, техника «по-мокрому»)
   - «Натюрморт с фруктами» (гуашь)
   - «Иллюстрация к сказке "Царевна-лягушка"» (смешанная техника)
   - «Гжельские узоры» (декоративная роспись)
   - «Море. Вдохновение Айвазовского» (акварель)
2. Презентация работы — подготовила и провела краткую презентацию своей лучшей работы «Море. Вдохновение Айвазовского» (1,5 минуты):
   - рассказала о замысле и выборе сюжета;
   - объяснила выбор техники (акварель «по-мокрому» для передачи воздушности и глубины моря);
   - поделилась трудностями и открытиями в процессе работы;
   - ответила на вопросы гостей выставки.
3. Оформление экспозиции — самостоятельно оформила этикетки к работам (указала ФИО, название, технику, размер, дату создания), приняла участие в развеске работ в выставочном пространстве.
4. Участие в торжественной части — получила сертификат об успешном освоении программы «Арт-Мир» за 2025-2026 учебный год.

Достигнутые результаты:

- Продемонстрировала владение техниками акварели и гуаши
- Показала умение создавать композиционно грамотные работы
- Проявила творческую самостоятельность и оригинальность замысла
- Приобрела опыт публичного выступления и презентации своих работ
- Научилась анализировать и отбирать работы для выставки

- Получила положительную обратную связь от педагога, родителей и гостей

Отзыв педагога: «Мария проявила себя как творческая, целеустремлённая обучающаяся. За год она освоила основные техники акварельной живописи, научилась передавать настроение через цветовые решения. Её работы отличаются аккуратностью, продуманностью композиции и эмоциональной выразительностью. Особенно удались пейзажные работы, где чувствуется влияние изучения творчества И.К. Айвазовского и крымских художников. Мария уверенно презентовала свои работы, с интересом рассказывала о процессе создания. Желаю дальнейших творческих успехов!»

Педагог: _____
Дата: 25 мая 2026 года

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

План-конспект занятия:

Тема: «Чудесное смешение: создаем атмосферу через цвет»

Цель: развитие способности выражать эмоциональное состояние с помощью цветовых решений, основанное на умении смешивать акварельные оттенки.

Задачи:

- *Предметные:* углубить знания о теплых и холодных тонах, отработать приёмы смешивания красок, научиться передавать настроение через цвет;
- *Метапредметные:* развивать навык планирования деятельности, учиться проводить самооценку, формировать коммуникативные компетенции;
- *Личностные:* воспитывать художественный вкус, веру в собственные силы, чувство сопереживания.

Формат: комбинированный (обучение новому + практическое выполнение).

Форма: творческая мастерская с игровыми элементами и рефлексией.

Продолжительность: 45 минут.

Необходимые материалы:

- Бумага А4 гладкая (под акварель);
- Кисти округлой формы (№3, №5);
- Набор акварели (12–16 цветов);
- Емкости для воды типа "непроливайка";
- Пластиковые палитры;
- Бумажные салфетки;
- Карточки-подсказки «Эмоции и цвет»;
- Цветной круг (демонстрационный);
- Влажная доска или флипчарт;
- Проектор или документ-камера;
- Музыкальное сопровождение.

Подготовка пространства:

- Столы расположены так, чтобы у каждого ребёнка было не менее 60 см свободного места;
- Инструменты размещены на центральных подносах или индивидуально;
- Освещение комфортное, свет направлен слева — для удобства правшей;
- На доске — визуальная схема действий: «Определи настроение» → «Выбери цвета» → «Смешай» → «Рисуй» → «Расскажи»;
- Отведено место для просушки работ.

Ход занятия:

1.Организационный этап (2 мин) — приветствие, проверка готовности к работе.

Педагог поприветствует детей, убедится в наличии всех необходимых предметов. Создаст доброжелательный фон, напомнит о правильной осанке и порядке на рабочем месте.

Участники откликаются, проверяют комплектацию материалов, настраиваются на продуктивную деятельность. *Методика:* словесное воздействие, зрительная проверка.

2.Мотивация (5 мин) — игра «Угадай настроение по цвету», диалог. Руководитель демонстрирует карточки с эмоциями и соответствующими им цветовыми образцами. Задаёт вопросы: Какой цвет символизирует радость?

Какой оттенок передаёт спокойствие? Проводит интерактивную игру «Угадай по цвету». Использует цветовой круг

Дети отвечают, связывают настроение с конкретными оттенками, активно участвуют, вспоминают названия цветов.

Методики: диалог, использование наглядности, игровые приёмы, активизация жизненного опыта.

3.Изучение нового материала (8 мин) — демонстрация технологии смешивания, объяснение приёмов.

Педагог показывает на экране или флипчарте поэтапный процесс смешивания красок. Показывает получение оранжевого из красного и жёлтого. Объясняет, как изменить оттенок, добавив воду. Подчеркивает различия между тёплыми и холодными тонами. Чётко формулирует последовательность действий: «Сначала — на палитре, затем — на бумаге».

Ученики внимательно наблюдают, имитируют действия в воздухе, задают вопросы, фиксируют главное.

Методики: наглядность, пошаговая демонстрация, диалог, обучение через действие.

4.Практическая реализация (20 мин) — творческое задание «Моё настроение в цвете», индивидуальная помощь.

Педагог даёт установку: выбери эмоцию, найди нужные цвета, смешай на палитре, изобрази. Осуществляет обход групп, оказывает консультативную поддержку, особенно тем, кто испытывает трудности с выбором или смешиванием. Ведёт карту наблюдений. Напоминает правила техники безопасности и чистоты.

Дети выбирают настроение, пробуют сочетать цвета, создают произвольную или сюжетную композицию. При необходимости просят помощи у взрослого или товарища.

Методики: практико-ориентированный подход, дифференцированная поддержка, индивидуальное участие.

5.Рефлексия (4 мин) — короткая презентация, самооценка, положительная обратная связь.

Педагог предлагает ответить на вопросы: Какую эмоцию передал(а)? Какой цвет оказался наиболее удачным? Что вызвало удовольствие? Предлагает выбрать индикатор настроения — смайл или цвет. Поощряет каждого участника, отмечая достижения.

Дети кратко рассказывают о своём творчестве (1–2 предложения), анализируют свой опыт, слушают отзыв.

Методики: диалоговая рефлексия, визуальная шкала оценки, мотивирующая поддержка, создание чувства успешности.

6.Завершение занятия и уборка (1 мин).

Педагог кратко резюмирует: сегодня учились выражать настроение через цвет. Хорошая работа! Напоминает порядок уборки: помыть кисти, закрыть баночки, протереть поверхность. Сообщает тему следующего урока.

Участники собирают материалы: убирают кисти, убирают краски, вытирают столы. Сдают свои работы на просушку.

Методики: словесное руководство, структурированная инструкция, формирование культуры труда.

СЦЕНАРИЙ ИТОГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Выставка-презентация «Арт-Мир: мой творческий год»

Цель мероприятия: создать ситуацию успеха для каждого обучающегося через публичную презентацию результатов года, зафиксировать индивидуальный прогресс и сформировать опыт краткой публичной презентации.

Задачи мероприятия:

- Образовательные задачи: показ презентации итоговой работы, демонстрация динамики современных техник, показ о применения технических знаний в практических работах, фиксация освоения программы через выдачу сертификатов.
- Воспитательные задачи: воспитывать уверенность в своих творческих силах, гордость за результаты труда и ответственность за публичную презентацию через ситуацию успеха и признание достижений; формировать уважение к чужому творчеству и культуру публичного выступления; укреплять сообщество группы через совместное празднование и неформальное общение с родителями и гостями.
- Развивающие задачи: развивать навыки публичной речи, визуальной грамотности и рефлексии: умение лаконично презентовать работу, аргументировать творческий выбор, анализировать произведения сверстников и кратко формулировать личный результат и эмоциональный отклик.
- Социализирующие задачи: Вовлечь родителей в образовательный процесс через совместное мероприятие. Создать условия для признания достижений обучающихся в социуме. Сформировать позитивный имидж программы и организации.

Участники мероприятия: обучающиеся программы «Арт-Мир». Родители (законные представители) обучающихся. Педагог программы. Администрация организации. Приглашённые гости (педагоги других программ, партнёры).

Подготовка к мероприятию. Подготовка к выставке начинается за 3 недели до мероприятия и включает следующие этапы:

- За 3 недели до мероприятия: Педагог определяет дату, время и место проведения выставки. Составляется план подготовки и распределения обязанностей. Обучающиеся начинают отбор лучших работ за год для экспонирования. Подготавливаются этикетки для работ (формат А6, указание: ФИО автора, название работы, техника, дата).
- За 2 недели до мероприятия: Рассылка приглашений родителям через чаты, электронную почту, бумажные приглашения. Подготовка выставочного пространства: определение зон экспозиции по группам. Заказ и подготовка сертификатов об освоении программы для всех участников. Подготовка

музыкального сопровождения (спокойная инструментальная музыка). Подготовка фототехники для документирования мероприятия.

- За 1 неделю до мероприятия: Окончательный отбор работ каждым обучающимся (5–7 работ). Подписание и оформление этикеток. Репетиция краткой презентации работ с обучающимися (30–60 секунд на работу). Подготовка приветственной речи педагога. Проверка технического оборудования (проектор, музыкальный центр).

- За 1 день до мероприятия: Монтаж выставки: развеска работ по зонам (по группам). Размещение этикеток рядом с работами. Размещение приветственной таблички и указателей. Генеральная репетиция с обучающимися: маршрут движения, порядок презентаций. Проверка готовности сертификатов и подарочных материалов.

Организация пространства:

- Зона регистрации: Стол для встречи гостей. Книга отзывов для посетителей. Программа мероприятия и список экспонентов. Фотозона с названием выставки.

- Зона экспозиции: Работы сгруппированы по 2 учебным группам. Каждая группа имеет свою цветовую маркировку или указатель. Работы размещены на уровне глаз детей 7–10 лет. Между работами соблюдается расстояние для комфортного осмотра.

- Зона презентации: Пространство для сбора гостей и обучающихся. Место для выступления педагога и презентаций детей. Техническое оборудование для музыкального сопровождения.

- Зона награждения: Стол для размещения сертификатов. Пространство для торжественного вручения документов. Место для группового фотографирования.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

Часть 1. Встреча гостей и ознакомление с выставкой (15 минут).

За 15 минут до официального начала гости собираются в зоне регистрации.

Педагог встречает гостей, регистрирует их в книге посетителей. Раздаёт гостям программу мероприятия и указывает на зоны экспозиции. Предлагает гостям ознакомиться с выставкой в свободном режиме. Включает фоновую инструментальную музыку.

Обучающиеся занимают места рядом со своими работами. Готовятся кратко рассказать о своих работах заинтересованным гостям. Отвечают на вопросы родителей и посетителей о техниках и замыслах работ.

Родители осматривают выставку, знакомятся с работами своего ребёнка и других обучающихся. Задают вопросы педагогу и детям о процессе обучения. Делают фотографии работ (с разрешения авторов). Оставляют первые записи в книге отзывов.

Часть 2. Торжественное открытие выставки (10 минут)

По истечении 15 минут свободного осмотра педагог приглашает всех в зону презентации.

Приветственное слово педагога:

«Дорогие ребята, уважаемые родители и гости!

Сегодня мы открываем итоговую выставку «Мир моего творчества», которая посвящена завершению первого года обучения по программе «АРТ-Мир».

За этот год наши юные художники проделали огромный путь. Они освоили основы графики и живописи, научились смешивать краски и передавать настроение через цвет, изучили основы композиции и создали множество замечательных работ.

На этой выставке представлено более 50 работ наших обучающихся. Каждая работа — это маленькая история, эмоция, достижение. Я приглашаю вас внимательно рассмотреть эти работы и увидеть, как выросли наши юные художники за этот год.

Отдельные слова благодарности я хочу сказать родителям за поддержку, терпение и веру в своих детей. Без вашего участия этот успех был бы невозможен.

А теперь я предоставляю слово нашим юным художникам!»

Часть 3. Презентации обучающихся (20 минут)

Педагог предоставляет слово обучающимся для краткой презентации своих работ.

Формат презентаций: От каждой группы выступают 3–5 обучающихся (по желанию). Время выступления одного ребёнка: 1–2 минуты. Ребёнок подходит к своей работе, кратко рассказывает о замысле, технике, том, что было самым интересным при создании работы.

Примерный текст презентации ребёнка:

«Здравствуйте! Меня зовут (имя). Я представляю свою работу «(название)». Я нарисовал(а) её акварелью. Мне хотелось передать (настроение, сюжет). Самым интересным было (смешивать краски, придумывать детали). Мне нравится моя работа, потому что (объяснение). Спасибо за внимание!»

Педагог представляет каждого выступающего. Задаёт уточняющие вопросы, если ребёнок стесняется. Поддерживает и подбадривает выступающих. Аплодирует после каждого выступления, вовлекая в аплодисменты зал.

Часть 4. Вручение сертификатов (10 минут)

Педагог приглашает всех обучающихся для торжественного вручения сертификатов.

Церемония вручения:

Педагог объявляет: «А теперь настал самый торжественный момент — вручение сертификатов об успешном освоении программы «Арт-Мир»!»

Обучающиеся по одному (или по группам) подходят к столу. Педагог вручает сертификат, называя имя и фамилию ребёнка. Произносит краткие персональные слова поощрения: — «(Имя), ты замечательно научился

смешивать краски!» — «(Имя), твои работы всегда такие яркие и жизнерадостные!» — «(Имя), ты стал настоящим мастером композиции!»

Ребёнок получает сертификат, делает реверанс или кивок, возвращается на место. Включается торжественная музыка на время вручения.

После вручения всех сертификатов: Педагог объявляет: «Дорогие ребята! Вы все большие молодцы! Каждый из вас прошёл большой путь и показал замечательные результаты. Эти сертификаты — подтверждение вашего труда и таланта. Я горжусь каждым из вас!»

Часть 5. Завершение мероприятия и рефлексия (5 минут)

Заключительное слово педагога:

Наша выставка подходит к концу. Я хочу поблагодарить всех за внимание, за тёплые слова, за интерес к творчеству наших детей.

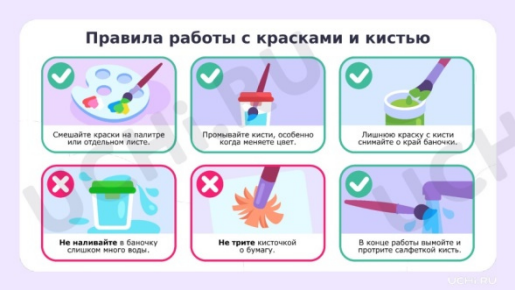
Дорогие ребята, помните: искусство — это не только то, что происходит в кабинете. Продолжайте рисовать дома, наблюдайте за красотой вокруг, не бойтесь экспериментировать. Я жду вас в следующем учебном году на новых занятиях, где мы будем осваивать новые техники и создавать ещё более удивительные работы!

А теперь я приглашаю всех на общее фотографирование и неформальное общение у выставки!

Действия после официального завершения: Общее групповое фотографирование всех участников. Свободное общение гостей с детьми и педагогом. Заполнение книги отзывов. Индивидуальные консультации родителей с педагогом.

Иллюстрированный материал по тематике занятий

ТЕМА 1. Вводное. Мир искусства и безопасности.





ТЕМА 2. Основы графики: линия, штрих, форма, объём.





ТЕМА 3. ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ: ЦВЕТ, АКВАРЕЛЬ, ГУАШЬ





ТЕМА 4. КОМПОЗИЦИЯ И СЮЖЕТ: ОТ ЗАМЫСЛА К ПРОЕКТУ





ТЕМА 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ





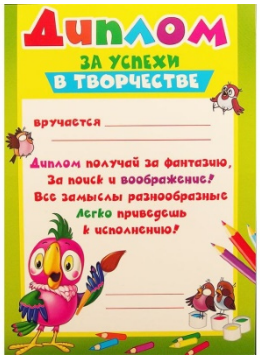
ТЕМА 6. ПОДГОТОВКА К КОНКУРСАМ И ФЕСТИВАЛЯМ





ТЕМА 7. ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ. БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА И ПОРТФОЛИО





Словарь специальных терминов:

Айвазовский Иван Константинович (1817–1900) — великий русский художник-маринист, родился в Феодосии. Прославился изображением моря.

Акварель — прозрачная краска, которая разводится водой. Акварелью создают лёгкие, воздушные работы.

Акварель «по-мокрому» — техника, когда краску наносят на влажную бумагу. Получаются мягкие, плавные переходы цвета.

Акварель «по-сухому» — техника, когда краску наносят на сухую бумагу. Получаются чёткие, ясные формы.

Анималистика — жанр искусства, в котором изображают животных.

Аппликация — техника, когда на бумагу наклеивают вырезанные детали.

Баланс — равновесие элементов в композиции. Работа не должна «перевешивать» в одну сторону.

Богаевский Константин Фёдорович (1872–1943) — крымский художник, изображал фантастические крымские пейзажи.

Бумага — материал для рисования, бывает разной толщины и фактуры. Для акварели нужна плотная бумага, которая не промокает.

Второй план — часть рисунка, которая находится дальше от зрителя. На втором плане предметы рисуют мельче и светлее.

Выразительность — способность работы передавать эмоции, настроение.

Выставка — публичная демонстрация работ художников.

Галерея — помещение, где выставляют картины.

Горячие цвета — очень яркие тёплые цвета: красный, оранжевый.

Градиент — плавный переход от одного цвета к другому, от тёмного к светлому.

Графика — вид изобразительного искусства, где основным средством выразительности являются линия и штрих. Графика бывает чёрно-белой и цветной.

Гуашь — густая непрозрачная краска. Гуашью можно рисовать плотные, яркие работы. Если сделать ошибку, гуашь можно закрасить сверху.

Детали — мелкие части рисунка, которые дополняют основную форму.

Дополнительные цвета — цвета, которые находятся напротив друг друга в цветовом круге (красный и зелёный, синий и оранжевый). При смешивании они дают серый цвет.

Живопись — вид изобразительного искусства, где основным средством выразительности является цвет. Живопись создаётся красками.

Заливка — покрытие бумаги ровным слоем краски.

Иллюстрация — рисунок, который поясняет текст (в книге, журнале).

Импровизация — создание работы без предварительного эскиза, по вдохновению.

Карандаш — инструмент для рисования и создания эскиза. Бывает простой (графитный) и цветной.

Кисть — инструмент художника для рисования красками. Бывает круглая, плоская, разного размера (№ 1, № 3, № 5 и т.д.).

Коллаж — техника, когда на бумагу наклеивают разные материалы: бумагу, ткань, фотографии.

Коллекция — собрание произведений искусства.

Колорит — цветовое решение работы, сочетание цветов. Колорит бывает тёплый, холодный, яркий, приглушённый.

Композиция — расположение предметов на листе. Хорошая композиция делает работу красивой и гармоничной.

Контраст — резкое различие (светлое и тёмное, большое и маленькое, тёплое и холодное).

Контур — линия, которая очерчивает форму предмета.

Краски — цветные вещества для рисования. В программе мы используем акварель и гуашь.

Крымскотатарский орнамент — традиционный узор крымских татар, состоит из геометрических и растительных элементов.

Культурное наследие — произведения искусства, памятники, традиции, которые передаются от поколения к поколению.

Ластик — инструмент для стирания карандашных линий.

Латри Алексей Карлович (1852–1921) — художник, изображал крымские пейзажи.

Линия — след, оставляемый карандашом, кистью или другим инструментом. Линии бывают прямые, волнистые, пунктирные, зигзаг, спираль.

Мазок— след кисти на бумаге.

Мазок — след от кисти с краской на бумаге. Мазки бывают разные: широкие, узкие, длинные, короткие.

Мольберт — подставка для бумаги или холста во время рисования.

Музей — учреждение, которое собирает, хранит и показывает произведения искусства.

Набросок — быстрый рисунок, который передаёт основное впечатление.

Народные промыслы — традиционные художественные ремёсла (Гжель, Хохлома, Городец).

Насыщенность цвета — яркость, интенсивность цвета. Насыщенный цвет — яркий, ненасыщенный — бледный.

Натюрморт — жанр, в котором изображают предметы: фрукты, цветы, посуду.

Объём — свойство предмета занимать место в пространстве. На рисунке объём передаётся с помощью света и тени.

Орнамент — узор, украшение из повторяющихся элементов.

Основные цвета — три цвета, из которых можно получить все остальные: красный, жёлтый, синий.

Отмывка — техника создания плавных переходов тона.

Оттенок — разновидность цвета (светло-синий, тёмно-синий).

Оттенок — разновидность цвета. Например, у синего цвета есть оттенки: голубой, тёмно-синий, бирюзовый.

Палитра — специальная дощечка или пластиковая пластинка, на которой художник смешивает краски.

Паспарту — картонная рамка, в которую вставляют готовую работу для оформления.

Пейзаж — жанр живописи, в котором изображают природу: леса, поля, горы, море.

Пейзаж — жанр, в котором изображают природу.

Первый план — часть рисунка, которая находится ближе к зрителю. На первом плане предметы рисуют крупнее и ярче.

Подмалёвок — первый слой краски в живописи.

Портрет — жанр живописи, в котором изображают человека (лицо, фигуру).

Природа Крыма — уникальная природа полуострова: горы, море, степи, леса.

Пропорции — соотношение частей предмета друг к другу. Правильные пропорции делают рисунок похожим на настоящий предмет.

Растушёвка — размазывание карандаша или угля для создания плавных переходов.

Репродукция — копия картины.

Ритм — повторение элементов в композиции (например, несколько деревьев, волн, цветов).

Свет и тень — способ передачи объёма на рисунке. Там, куда падает свет, — светло; там, куда свет не попадает, — тень.

Силуэт — контур предмета, заполненный одним цветом (обычно чёрным).

Симметрия — зеркальное отражение, когда левая и правая части одинаковы.

Сказочный жанр — жанр, в котором изображают сказочных героев и события.

Смешанная техника — использование разных материалов в одной работе (например, акварель и карандаш).

Смешивание красок — соединение двух или нескольких красок для получения нового цвета.

Составные цвета — цвета, которые получаются при смешивании двух основных: оранжевый, зелёный, фиолетовый.

Тень — тёмная часть предмета, куда не падает свет.

Тёплые цвета — цвета, которые ассоциируются с теплом: красный, оранжевый, жёлтый.

Тон — светлота или темнота цвета.

Точечная роспись — техника создания узора из точек.

Точка — простейший элемент графики. Из точек можно создать рисунок (техника «пуантилизм»).

Тушёвка — сплошное штрихование для создания тона.

Фактура — поверхность предмета (гладкая, шершавая, блестящая). В графике фактура передаётся разными видами штрихов.

Феодосия— город в Крыму, родина Айвазовского.

Фломастеры — инструменты для рисования с яркими чернилами.

Форма — внешний вид, очертания предмета (круглая, квадратная, овальная).

Формат — размер и форма листа (квадратный, прямоугольный, узкий, широкий).

Фреска — живопись по сырой штукатурке (древняя техника).

Холодные цвета — цвета, которые ассоциируются с холодом: синий, голубой, фиолетовый.

Художник— человек, который создаёт произведения искусства.

Цвет — свойство предметов отражать или излучать свет. Основные цвета: красный, жёлтый, синий.

Цветовой круг — схема, показывающая, как связаны между собой цвета и как их смешивать.

Центр композиции — главная часть рисунка, на которую зритель обращает внимание в первую очередь.

Штрих — короткая линия в графике. Штрихи бывают прямые, наклонные, перекрёстные. Штриховкой передают объём и фактуру.

Штриховка — нанесение параллельных линий для передачи тона и объёма.

Экскурсия — посещение музея, выставки с экскурсоводом.

Эскиз — быстрый, предварительный набросок будущей работы.

Эскиз — предварительный набросок будущей работы.

Этюд — небольшая учебная работа, этюд с натуры.

Дидактические материалы:

1. Карточка «Правила юного художника»

Формат: А5, цветная, ламинация
Содержание:
ПРАВИЛА ЮНОГО ХУДОЖНИКА
Я должен:

1. Аккуратно обращаться с материалами
2. Держать кисть правильно
3. Не проливать воду
4. Убирать за собой после работы
5. Беречь инструменты

Я не должен:

1. Бросать кисти на пол
2. Пачкать одежду
3. Оставлять рабочее место грязным
4. Брать материалы без разрешения

Иллюстрации: пиктограммы правильных и неправильных действий

2. Памятка «Организация рабочего места»

Формат: А6, цветная
Содержание:
МОЁ РАБОЧЕЕ МЕСТО

- **Шаг 1:** Постели салфетку или клеёнку
- **Шаг 2:** Поставь баночку с водой
- **Шаг 3:** Разложи краски на палитре
- **Шаг 4:** Подготовь кисти
- **Шаг 5:** Положи бумагу
- **Шаг 6:** Проверь освещение (свет слева)

Проверь себя:

□ Салфетка на месте
□ Вода в баночке
□ Краски разложены
□ Кисти готовы
□ Бумага лежит ровно
□ Свет падает слева

3. Рабочий лист «Линии бывают разные»

Формат: А4, ч/б (для раскрашивания)
Содержание:
ЗАДАНИЕ 1: Обведи линии разными цветами:

— Прямая линия — красным
— Волнистая линия — синим

— Пунктирная линия — зелёным
— Зигзаг — жёлтым
— Спираль — оранжевым

ЗАДАНИЕ 2: Нарисуй свои варианты линий: (Пустое поле для рисования)

ЗАДАНИЕ 3: Найди и обведи все прямые линии на рисунке: (Иллюстрация с разными линиями).

4. Технологическая карта «Штриховка»

Формат: А5, цветная

Содержание:

КАК ПРАВИЛЬНО ШТРИХОВАТЬ

- **Шаг 1:** Возьми карандаш правильно;
- **Шаг 2:** Проводи параллельные линии;
- **Шаг 3:** Не нажимай сильно;
- **Шаг 4:** Расстояние между линиями одинаковое

Виды штриховки:

— Прямая: ||||||||||
— Наклонная: //////////
— Перекрёстная: /////// |||||||

Попробуй сам: [Поля для выполнения упражнений]

5. Рабочий лист «Цветовой круг»

Формат: А4, ч/б (для раскрашивания)

Содержание:

ЗАДАНИЕ 1: Раскрась основные цвета:

- Красный
- Жёлтый
- Синий

ЗАДАНИЕ 2: Смешай краски и раскрась составные цвета:

- Красный + Жёлтый = Оранжевый
- Жёлтый + Синий = Зелёный
- Синий + Красный = Фиолетовый

ЗАДАНИЕ 3: Нарисуй стрелки, показывающие, какие цвета смешивать: [Схема цветового круга]

Карточка «Тёплые и холодные цвета»

Формат: А5, цветная

Содержание:

ЦВЕТА СОЛНЫШКА (тёплые):

Красный
Оранжевый
Жёлтый

ЦВЕТА ЛЬДИНКИ (холодные):
Синий
Голубой
Фиолетовый
ЗАДАНИЕ: Раскрась рисунок:
— Солнце, огонь, лето — тёплыми цветами
— Лёд, воду, зиму — холодными цветами
[Иллюстрация для раскрашивания]

Технологическая карта «Техника акварели "по-мокрому"»
Формат: А5, цветная
Содержание:
АКВАРЕЛЬ «ПО-МОКРОМУ»
Что нужно:
— Бумага для акварели
— Кисть
— Вода
— Акварель
Шаги:
— Смочи бумагу чистой водой
— Подожди 1–2 минуты
— Нанеси краску на влажную бумагу
— Наблюдай, как краска растекается
— Дай работе высохнуть
Совет: Не трогай бумагу, пока она сохнет!
Попробуй сам: (Поле для выполнения упражнения)

Игра «Угадай настроение по цвету»
Формат: Карточки А6 (16 шт.)
Содержание:
Карточка 1:
Настроение: Радость
Цвета: Жёлтый, оранжевый, красный
Задание: Нарисуй радостное настроение
Карточка 2:
Настроение: Спокойствие
Цвета: Голубой, синий, зелёный
Задание: Нарисуй спокойное настроение
Карточка 3:
Настроение: Грусть
Цвета: Серый, синий, фиолетовый
Задание: Нарисуй грустное настроение

(и так далее)

Рабочий лист «Центр композиции»

Формат: А4, ч/б

Содержание:

ЗАДАНИЕ 1: Обведи кружком центр композиции на рисунках: [3–4 иллюстрации с разным расположением предметов]

ЗАДАНИЕ 2: Нарисуй яблоко:

— В центре листа

— В левом верхнем углу

— В правом нижнем углу

ЗАДАНИЕ 3: Создай свою композицию: Главный предмет — в центре Второстепенные — вокруг [Пустой лист для рисования]

4.2. Памятка «Планирование работы»

Формат: А6, цветная

Содержание:

ПЛАН СОЗДАНИЯ РИСУНКА

- **Шаг 1:** Придумай, что будешь рисовать
- **Шаг 2:** Сделай лёгкий эскиз карандашом
- **Шаг 3:** Проверь пропорции и композицию
- **Шаг 4:** Начни раскрашивать (от светлого к тёмному)
- **Шаг 5:** Добавь детали
- **Шаг 6:** Проверь работу
- **Шаг 7:** Подпиши и оформи

Мой план сегодня:

_____

_____

Игра «Жанры искусства»

Формат: Карточки А6 (24 шт.)

Содержание:

Карточки с названиями жанров:

— Пейзаж

— Натюрморт

— Портрет

— Анималистика

Карточки с изображениями:

— Лес, река, горы (пейзаж)

— Фрукты, ваза (натюрморт)

— Человек (портрет)

— Животное (анималистика)

Правила: Соедини название жанра с соответствующим изображением

Рабочий лист «Элементы Гжели»

Формат: А4, ч/б
Содержание:
УЗОРЫ ГЖЕЛИ
Элементы:
Капелька
Цветочек
Усики
Завиток
ЗАДАНИЕ 1: Обведи элементы Гжели синим цветом
ЗАДАНИЕ 2: Дорисуй узор по образцу: [Частичный узор для завершения]
ЗАДАНИЕ 3: Создай свой гжельский узор: [Пустое поле]

Карточка «Художники Крыма»

Формат: А5, цветная
Содержание:
АЙВАЗОВСКИЙ ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ (1817–1900)
Известный художник:
— Рисовал море
— Родился в Феодосии
— Написал более 6000 картин
Его известные работы:
— «Девятый вал»
— «Чёрное море»
— «Радуга»
ЗАДАНИЕ: Нарисуй своё море, вдохновлённое Айвазовским

Игра «Крымскотатарский орнамент»

Формат: Карточки А6 (20 шт.)
Содержание:
Элементы орнамента:
— Геометрические: квадрат, ромб, треугольник
— Растительные: цветок, лист, ветвь
— Символические: солнце, вода, земля
Задания:
1. Найди все геометрические элементы
2. Соедини растительные элементы
3. Создай свой орнамент из готовых элементов

Чек-лист «Требования к конкурсной работе»

Формат: А5, цветная
Содержание:
ПРОВЕРЬ СВОЮ РАБОТУ

□ Работа выполнена в требуемой технике
□ Размер соответствует требованиям
□ Работа подписана (ФИО, возраст, название)
□ Работа оформлена (паспарту, если нужно)
□ Работа чистая, без пятен
□ Работа завершена
□ Заполнена заявка на участие
□ Работа сдана в срок
Моя работа: Название: _____
Техника: _____ Размер: _____
Дата сдачи: _____

Памятка «Оформление работы»

Формат: А6, цветная
Содержание:
КАК ОФОРМИТЬ РАБОТУ
Этикетка:
— ФИО автора
— Возраст
— Название работы
— Техника
— Год
Паспарту:
— Вырежи окно нужного размера
— Приклей работу с обратной стороны
— Проверь, чтобы работа была ровно
Защита:
— Положи работу в файл
— Или сделай копию для отправки

Карта достижений

Формат: А4, цветная
Содержание:
МОИ ДОСТИЖЕНИЯ В ПРОГРАММЕ «АРТ-МИР»
Навыки:
□ Держу кисть правильно
□ Смешиваю краски
□ Передаю объём
□ Создаю композицию
□ Работаю аккуратно
Участие:
□ Выставка группы

□ Итоговая выставка
□ Конкурс
□ Фестиваль

Творчество:

□ Придумываю свои сюжеты
□ Экспериментирую с цветом
□ Помогаю другим
□ Презентую свои работы

Дата заполнения: _____ Подпись: _____

Методические рекомендации и разработки для организации индивидуальной работы с обучающимися

Категории обучающихся:

— С высоким уровнем подготовки: задания повышенной сложности, проектная деятельность, роль «помощника педагога»;
— С базовым уровнем: пошаговая поддержка, образцы-опоры, создание ситуаций успеха;
— С начальным уровнем: дробление заданий, игровая поддержка, работа «рука в руке»;
— С особенностями развития: адаптация заданий, дозирование нагрузки, мультисенсорные материалы;
— С низкой мотивацией: опора на интересы, выбор, игровые элементы.

Алгоритм индивидуальной работы:

1. Диагностика (сентябрь): выявление особенностей, заполнение карт;
2. Планирование: постановка индивидуальных целей, подбор методов;
3. Реализация: дифференцированные задания, адресная поддержка, фиксация прогресса;
4. Промежуточный анализ (декабрь, март): оценка динамики, корректировка плана;
5. Итоговый анализ (май): комплексная оценка, рекомендации на следующий год.

Документальное сопровождение:

— Индивидуальная карта развития обучающегося;
— Карта педагогических наблюдений;
— Портфолио обучающегося;
— Журнал индивидуальных консультаций.

*Взаимодействие с родителями:*информирование о прогрессе, консультирование, вовлечение в образовательный процесс.

Приложение 3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛПНИРОВАНИЕ

программы «АРТ-Мир» (7-10 лет)

Количество часов в год – 144; количество часов в неделю – 2

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
	Раздел 1. «Вводный. Мир искусства. Техника безопасности» - 8 часов					
1.	Введение в содержание программы. Правила безопасности в мастерской	2			Наблюдение, инструктаж	
2.	Волшебный мир материалов	2			Наблюдение	
3.	Организация рабочего места художника	2			Чек-лист	
4.	Игровая беседа «Путешествие в страну Красок»	2			Игровая диагностика	
	Раздел 2: « Основы график: Линия, штрих, форма, объем» - 24 часа					
5.	Линия бывает разной. Виды линий	2			Творческое задание	
6.	Штрих и его выразительные возможности	2			Упражнение «Штриховка»	
7.	Геометрические формы вокруг нас	2			Задание «Геометрия»	
8.	Построение простых предметов из форм	2			Рисунок «Предметы»	
9.	Свет и тень. Передача объёма	2			Упражнение «Объём»	
10.	Фактура предметов в графике	2			Задание «Фактуры»	
11.	Графический натюрморт (1 часть)	2			Творческая работа	
12.	Графический натюрморт (2 часть)	2			Творческая работа	
13.	Творческая работа «Графическая композиция» (1 часть)	2			Итоговая работа модуля	
14.	Творческая работа «Графическая композиция» (2 часть)	2			Итоговая работа модуля	
15.	Творческая работа «Графическая композиция» (3 часть)	2			Итоговая работа модуля	

16.	Оформление и презентация работ	2			Мини-выставка	
	Раздел 3: Основы живописи: Цвет, акварель, гуашь» - 36 часов					
17.	Цветовой круг. Основные и составные цвета	2			Упражнение «Смешивание»	
18.	Тёплые и холодные цвета	2			Задание «Температура»	
19.	Насыщенность и тон цвета	2			Упражнение «Тон»	
20.	Акварель: техника «по-мокрому» (1 часть)	2			Этюд «Небо»	
21.	Акварель: техника «по-мокрому» (2 часть)	2			Этюд «Небо»	
22.	Акварель: техника «по-сухому» (1 часть)	2			Этюд «Дерево»	
23.	Акварель: техника «по-сухому» (2 часть)	2			Этюд «Дерево»	
24.	Прием нанесения красок на основу тонким, просвечивающим слоем в акварели	2			Упражнение «Лессировка»	
25.	Гуашь: плотное письмо (1 часть)	2			Работа «Цветы»	
26.	Гуашь: плотное письмо (2 часть)	2			Работа «Цветы»	
27.	Гуашь: плотное письмо (3 часть)	2			Работа «Цветы»	
28.	Художники России: Шишкин, Айвазовский	2			Беседа, репродукции	
29.	Художники Крыма: Богаевский, Латри	2			Виртуальная экскурсия	
30.	Народные промыслы: Гжель	2			Роспись «Гжель»	
31.	Народные промыслы: Хохлома	2			Роспись «Хохлома»	
32.	Смешанная техника: акварель + гуашь (1 часть)	2			Работа «Пейзаж»	
33.	Смешанная техника: акварель + гуашь (2 часть)	2			Работа «Пейзаж»	
34.	Смешанная техника: акварель + гуашь (3 часть)	2			Работа «Пейзаж»	
	Раздел 4. «Подведение итогов за I полугодие» - 2 часа					
35.	Анализ прогресса	1			Индивидуальная беседа, групповая дискуссия	
36.	Промежуточная выставка работ	1			Промежуточная выставка,	

					портфолио	
	Раздел 5. «Композиция и сюжет. От замысла к проекту» - 36 часов					
37.	Живописный натюрморт (1 часть)	2			Творческая работа	
38.	Живописный натюрморт (2 часть)	2			Творческая работа	
39.	Живописный натюрморт (3 часть)	2			Творческая работа	
40.	Живописный натюрморт (4 часть)	2			Творческая работа	
41.	Творческая работа «Живописный этюд» (1 часть)	2			Итоговая работа модуля	
42.	Творческая работа «Живописный этюд» (2 часть)	2			Итоговая работа модуля	
43.	Творческая работа «Живописный этюд» (3 часть)	2			Итоговая работа модуля	
44.	Оформление и мини-выставка	2			Мини-выставка	
45.	Основы композиции: центр, ритм, баланс	2			Упражнение «Композиция»	
46.	Формат и его выразительные возможности	2			Задание «Формат»	
47.	Жанры изобразительного искусства	2			Викторина «Жанры»	
48.	Пейзаж: виды и особенности (1 часть)	2			Работа «Пейзаж»	
49.	Пейзаж: виды и особенности (2 часть)	2			Работа «Пейзаж»	
50.	Пейзаж: виды и особенности (3 часть)	2			Работа «Пейзаж»	
51.	Натюрморт: композиция и цвет (1 часть)	2			Работа «Натюрморт»	
52.	Натюрморт: композиция и цвет (2 часть)	2			Работа «Натюрморт»	
53.	Натюрморт: композиция и цвет (3 часть)	2			Работа «Натюрморт»	
54.	Резервное занятие	2			Творческая работа	
	Раздел 6. «Художественная культура и народные промыслы» - 16 часов					
55.	Портрет: пропорции лица (1 часть)	2			Работа «Портрет»	
56.	Портрет: пропорции лица (2 часть)	2			Работа «Портрет»	
57.	Портрет: пропорции лица	2			Работа	

	(3 часть)				«Портрет»	
58.	Иллюстрирование сказок (1 часть)	2			Иллюстрация сказки	
59.	Иллюстрирование сказок (2 часть)	2			Иллюстрация сказки	
60.	Иллюстрирование сказок (3 часть)	2			Иллюстрация сказки	
61.	От эскиза к готовой работе (1 часть)	2			Поэтапная работа	
62.	От эскиза к готовой работе (2 часть)	2			Поэтапная работа	
	Раздел 7. «Подготовка к конкурсам и фестивалям» - 10 часов					
63.	Мини-проект «Иллюстрация к книге» (1 часть)	2			Проектная работа	
64.	Крымскотатарский орнамент (1 часть)	2			Роспись орнамента	
65.	Музеи мира и Крыма Творческое задание «В стиле художника»	2			Виртуальная экскурсия, творческая работа	
66.	Требования к конкурсным работам. Оформление работы	2			Анализ положений, оформление работы	
67.	Создание работы для конкурса (1 часть)	2			Конкурсная работа	
	Раздел 8. «Подведение итога за II полугодие. Большая выставка и портфолио» - 12 часов					
68.	Создание работы для конкурса (2 часть)	2			Конкурсная работа	
69.	Участие в конкурсе/фестивале фотофиксация и отправка работы	2			Готовая работа, портфолио	
70.	Оформление выставочной экспозиции	2			Подготовка выставки	
71.	Подготовка к итоговой выставке (1 часть)	2			Подготовка к выставке	
72.	Итоговая выставка «Мир моего творчества» (подготовка)	2			Выставка	
73.	**Подведение итога за II полугодие. Большая выставка и портфолио**	2			Выставка Сертификаты	
	ИТОГ	**144**				

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№ п/п	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027