УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № __1___
от «_27__» ___08____ 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДОД»
_____ Л.С.Усатенко
«_28__» ___08____ 2026 год
Приказ № 156

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «**ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ**»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6 - 9 лет
Срок реализации программы:1 год(72 часа)
Уровень: стартовый
Разработчик:
Сергеев Михаил Михайлович,
педагог дополнительного образования
творческого объединения
«Юный художник»

г. Бахчисарай,
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ №1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля) ……,,…… 3

РАЗДЕЛ №2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН……. 9

РАЗДЕЛ №3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК…….. 10

РАЗДЕЛ №4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…… 11

РАЗДЕЛ №5 ВОСПИТАНИЕ……. 13

РАЗДЕЛ №6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……... 17

РАЗДЕЛ №7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
(кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение) ……...……. 18

РАЗДЕЛ №8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..…….. 22

РАЗДЕЛ №9 ПРИЛОЖЕНИЯ…….. 23

9.1 Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностическая карты) ……..…….. 23
9.2 Методические материалы (план-конспект занятия, сценарий мероприятия, иллюстративный материал, словарь специальных терминов, дидактический материал, методические разработки) …..…. 27
9.3 Календарно-тематическое планирование……..… 30
9.4 Лист корректировки ДОД ……..…… 34

РАЗДЕЛ №1
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного и младшего школьного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Ребёнок всё воспринимает по-своему, и процесс рисунка для него очень важен. Многие деятели науки и искусства очень трепетно относятся к вопросам, связанным с обучением детей изобразительной деятельности, стараясь не нарушать примитивную целостность и эстетического освоения мира, не навязать своё взрослое мироощущение.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей. Это, прежде всего, познавательная деятельность. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Дети воспроизводят в своих работах то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы, но чаще появляются работы по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений даёт пищу работе воображения.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый карандаш» по содержанию является художественной.

Один из основных принципов построения программы — воспитывающий характер обучения. Российская педагогика не мыслит обучение вне связи с осуществлением воспитательных задач. В изобразительной деятельности основной задачей и обучения, и воспитания является развитие творческих способностей детей.

В основе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый карандаш» лежит следующая **нормативно-правовая база**:

— Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

— Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

— Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

— Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

— Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в действующей редакции);

— Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

— Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

— Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 17.02.2026 г. № 281 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализации дополнительных общеразвивающихся программ» в Республике Крым в 2026 году»;

— Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

— Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

— Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 81.

Вид образовательной программы – модифицированная, разработана на основе программы аналогичной направленности: автор программы «Цветовушка» Цыгановой А.И. - заведующей художественным отделением, преподавателем изобразительного искусства МАОУ ДОД «ДШИ г. Печора».

Цель программы – развитие целостной личности ребенка, его творческих индивидуальных способностей посредством приобщения к изобразительному творчеству.

.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение законами перспективы;
- приобретение умения грамотно передавать форму, характер предметов и объектов, строить композицию с выделением композиционного центра;
- совершенствование работы над рисунком в разных жанрах.

Развивающие:

- развитие у детей внимания, памяти, творческих способностей, фантазии и воображения;

- развитие цветового восприятия; художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- совершенствование мелкой моторики рук и точности глазомера; развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, общение, сотрудничество.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся интереса к искусству и занятиям изобразительным творчеством;

- воспитание трудолюбия, терпения, воли;

- воспитание усидчивости, аккуратности;

- формирование организационных умений и навыков (планировать и анализировать свою деятельность).

Адресат программы. Программа «Веселый карандаш» разработана для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста (6-9 лет). Количество учащихся в группе до 15 человек. Пол, уровень предварительной подготовки, степень физического здоровья на предполагаемый состав группы особого влияния не имеет. Время занятия рекомендуется нормами СанПиН.

Характеристика контингента

Данный возраст характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться), а также готовностью ко взятию на себя новых обязанностей, которые лежат в основе учебной мотивации младшего возраста.

Формируются: активное эстетическое восприятие, творчество и нравственно-эстетическое отношение к жизни, закрепляемое в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний.

Трудности младшего возраста в данный период: новый режим дня, жизни, смена главенствующих авторитетов, новые отношения с одноклассниками и учителем, апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности.

При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего возраста: произвольность, внутренний план действий и рефлексию, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

Как выстраивать деятельность:

- самоорганизовывать и самодисциплинировать ученика посредствам групповых игр, вызывания любопытства, интереса к всевозможным творческим занятиям;

- координировать и организовывать правильный режим дня;

- привлекать родителей к совместным воспитательным мероприятиям.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основные педагогические принципы реализации программы:

- *доступность* (от простого к сложному в любой из художественных техник росписи ткани),

- *деятельностность* (изучаемый материал закрепляется на практике как в индивидуальной, так и в групповой формах работы),

- *системность и систематичность* (логичность и последовательность раскрытия содержания программного материала),

- *креативность* (изучаемые темы завершаются творческой самостоятельной работой обучающихся, основанной на самореализации и самоопределении в выборе тематики произведения; творческое отношение и стремление к экспериментированию поощряется на всех этапах работы).

Форма обучения – очная форма обучения. При необходимости для обучения могут использоваться электронные и дистанционные технологии.

Особенности организации образовательного процесса - одновозрастная группа. Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - реализация программы планируется:

- по 2 занятия в неделю продолжительностью 1 академический час. Продолжительность академического часа - 45 мин.;
- по 1 занятию в неделю продолжительностью 2 академических часа с перерывом между занятиями 10-15 мин.

Допускается изменение расписания занятий в течение года по объективным причинам.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый), что предполагает минимальный уровень сложности освоения материала, доступности для данной возрастной группы обучающихся.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 72 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - 36 недель, период обучения - с сентября по май.

Формы аттестации/контроля

Форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый карандаш» включает в себя:

- начальный: педагогическое наблюдение;
- фронтальный: беседы в форме теста или «вопрос-ответ»; беседы с элементами викторины;
- текущий: само- и взаимоконтроль;
- промежуточный: результат работы детей по изученным темам.

Формы подведения итогов реализации программы:

- отчетная выставка в конце полугодия, учебного года;
- участие в конкурсах, выставках, ярмарках различного уровня.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Итого	
1.	**Раздел 1 Вводные занятия.**	**1**	**1**	**2**	---
2.	**Раздел 2 Рисунок. Линия. Штрих. Точка. Пятно**.	**4**	**16**	**20**	
2.1	Тема Точка - основа линии. Начало всех начал.	1	4	5	Педагогическое наблюдение
2.2	Тема Линия в искусстве.	1	6	7	Задания
2.3	Тема Штрих в искусстве.	1	3	4	Задания
2.4	Тема Пятно.	1	3	4	Выставка
3.	**Раздел 3 Живопись. Работа с кистью.**	**4**	**12**	**16**	
3.1	Тема Живопись.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3.2	Тема Работа кистью. Королева Кисть и ее слуги краски. Мазок.	2	6	8	Участие в конкурсе
4.	**Раздел 4 Декоративное рисование. Узоры**	**4**	**12**	**16**	
4.1	Тема Декоративное рисование**.**	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Тема Узоры	3	11	14	Мастер-класс
5.	**Раздел 5 Натюрморт. Портрет. Пейзаж**	**2**	**10**	**12**	
5.1	Тема Портрет.	**1**	**5**	**6**	Выставка
5.2	Тема Пейзаж.	**1**	**5**	**6**	Выставка
6.	**Раздел 6 Нетрадиционные техники рисования**	**2**	**2**	**4**	
6.1	Тема Разнообразие техник. Рисование по трафарету.	**1**	**1**	**2**	Выставка
6.2	Тема Рисование подручными материалами и подручными средствами.	**1**	**1**	**2**	Выставка
7.	**Раздел 7 Итоговое занятие**	**-**	**2**	**2**	Итоговая аттестация
	Итого:	**17**	**55**	**72**	**часов**

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 мая	36	72 или 36	72	2

Режим занятий	Каникулы
2 раз в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа перерыв между занятиями 10-15 мин.	01 июня – 14 сентября

РАЗДЕЛ №4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводные занятия – 2 часа.

Теория: Знакомство с программой. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии.

Практика: Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Рисунок. Линия. Штрих. Точка. Пятно – 20 часов.

2.1. Точка - основа линии. Начало всех начал.

Теория: Ученики знакомятся с понятием «рисунок» и «рисунком» как видом искусства. Знакомятся с различными художественными материалами (карандаши, фломастеры, ручки, мелки, пастель, уголь, сангина, тушь, чернила и т.д.) и техниками.

Практика: Выполняется ряд заданий, которые формируют навыки и помогают усвоить теоретическую часть: точка в графике - карандаш, резинка.

2.2. Линия в искусстве.

Теория: виды и характер линий, толщина, пластика, ломаная линия, крученая, витая, изгибы, разный нажим. Линии в природе. Ритм линий. Фломастеры, гелевые ручки.

Практика: рисуем линии разной толщины, длины и формы с разным нажимом и ритмом.

2.3. Штрих в искусстве.

Теория: штрих как способ передачи фактуры, тона, объема. Виды штриховки. Мастера рисунка - Леонардо да Винчи и Дюрер. Штрихи в природе: шерсть, дождь, иголки, ткань.

Практика: рисунок животного, покрытого шерстью. Материал масляная пастель.

2.4. Пятно.

Теория: пятно в природе: тень и свет. Фактура коры, кожи, земли, воды, металла, дерева.

Практика: рисуем пятна листьев, пятна животных цветными карандашами.

Раздел 3. Живопись. Работа с кистью – 16 часов.

3.1 Живопись.

Теория: Знакомство с видом искусства – живопись. Жанры, приемы, техники.

Изучение языка цвета. Виды красок, кистей, бумаги, холстов. Способы нанесения краски на картину. Мазок - основной прием живописной техники. Точки, линии, пятна, заливки, набрызг. Основы цветоведения. Понятие цвет, оттенок, гамма, колорит, тон, контраст, основные и дополнительные цвета, цвета соседи.

Практика: Изучение способов работы с краской, кистью.

Тема 3.2. Работа кистью. Королева Кисть и ее слуги краски. Мазок.

Теория: знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Практика: понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик».

Раздел 4. Декоративное рисование. Узоры – 16 часов.

4.1 Декоративное рисование.

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле).

Практика: Развитие абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

4.2 Узоры.

Теория: Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Узоры в народном творчестве.

Практика: Развитие абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Узоры на посуде, кувшин с геометрическими узорами.

Раздел 5. Натюрморт. Портрет. Пейзаж – 12 часов.

Теория: Знакомство с историей появления этих жанров в изобразительном искусстве.

Практика: Работа с натюрмортом. Развивать умение группировать «говорящие вещи» и понимать через тематические натюрморты. Рисуем натюрморт.

Тема 5.1 Портрет.

Теория: Понятие портрет, построение лица, виды портретов, способы передачи сходства.

Практика: рисуем лицо.

Тема 5.2 Пейзаж.

Теория: Понятие пейзаж, линия горизонта, времена года, ближний и дальний план - перспектива.

Практика: рисуем пейзаж.

Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования – 4 часа.

Теория: Использование разнообразие техник рисования и выразительных средств графических материалов. Умение создавать образы из необычного сочетания техник, приемов, материалов.

Практика: Оттиски различными материалами (ткань, поролон, овощи), работа с воском, солью и др. подручными средствами, рисование по трафарету, процарапывание, рисование валиком, губкой.

Раздел 7. Итоговые занятия – 2 часа.

Практика: Выполнение и оформление тематических творческих работ для конкурсов, выставок. Подведение итогов обучения. Оформление выставки работ учащихся, награждение победителей конкурсов.

РАЗДЕЛ №5. ВОСПИТАНИЕ

Программа предусматривает проведение тематических мероприятий с обучающимися на кануне общегосударственных праздников, ознакомление с историческими ценностями нашего общества, участие в республиканских конкурсных программах на патриотическую тематику.

Занятие по искусству из-за их универсальности можно рассматривать как знакомство с профессией и подготовке детей к самостоятельной жизни (воспитание трудолюбия обучающихся).

Цель воспитательной работы направлена на раскрытие творческого потенциал ребёнка через искусство, учить видеть прекрасное, ценить культуру и создавать красоту своими руками.

Задачи:

1. Духовно-нравственные:
   — Формировать ценностное отношение к прекрасному, к культуре своего народа;
   — Воспитывать уважение к труду художника, аккуратность, усидчивость;
   — Развивать эмпатию через восприятие художественных образов.
2. Эстетические:
   — Развивать художественный вкус, чувство цвета, формы, композиции;
   — Формировать умение видеть прекрасное в окружающем мире;
   — Воспитывать потребность в творческом самовыражении.
3. Гражданско-патриотические:
   — Приобщать к культурному наследию России и Республики Крым;
   — Формировать чувство гордости за достижения отечественного искусства;
   — Воспитывать бережное отношение к памятникам культуры.
4. Социально-коммуникативные:
   — Развивать навыки работы в коллективе, взаимопомощи, уважения к мнению сверстников;
   — Формировать умение презентовать свою работу, аргументировать выбор;
   — Воспитывать культуру поведения на выставках, экскурсиях, мероприятиях.
5. Личностные:
   — Развивать уверенность в своих творческих силах, самостоятельность;
   — Формировать навык рефлексии, самооценки, целеполагания;
   — Воспитывать ответственность за результат своей деятельности.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (беседа-диалог по репродукциям, рассказ-впечатление о картине),
- Наглядные (демонстрация репродукций, видеофрагментов),
- Практические (создание коллективного панно),
- Игровые (квесты по истории искусства),

- Рефлексивные (обсуждение работ в доброжелательной форме),
- Социальные (участие в выставках и конкурсах).

Условие реализации воспитательного компонента программы обеспечивается комплексом взаимосвязанных условий это:

— Психолого-педагогические условия:
  - Комфортная эмоциональная среда;
  - Индивидуальный подход;
  - Безопасная атмосфера для самовыражения;
  - Развитие субъективной позиции.
— Организационные условия:
  - Чёткая структура занятия;
  - Рациональное использование времени;
  - Взаимодействие с родителями.
  - Преемственность и перспективность.
— Материально-технические условия:
  - Помещение;
  - Оборудование;
  - Материалы;
  - Информационные ресурсы.
— Кадровые условия:
  - Квалификация педагога;
  - Профессиональное развитие;
  - Личностные качества;

Анализ результатов воспитательной работы по программе «АРТ-Мир» осуществляется в **неотметочной, качественной форме** с акцентом на фиксацию индивидуальной динамики каждого обучающегося и создание ситуации успеха.

Система анализа воспитательной работы заключается в:

1. Текущем контроле:
   — Педагогическое наблюдение;
   — Визуальная самооценка ребенка;
   — Беседа в процессе работы.
2. Промежуточный контроль:
   — Анализ творческих работ;
   — Анкетирование родителей;
   — Мини-выставки с обсуждением;
3. Итоговый контроль:
   — Итоговая выставка;
   — Презентация портфолио;
   — Итоговой анкетирование;
   — Сводная аналитическая таблица.

Инструментами анализа является: карта педагогических наблюдений, визуальная шкала самооценки для ребенка 7-10 лет, адаптированная анкета

для родителей, аналитический лист по модулю и сводная таблица по группе (для педагога).

Основными показателями эффективности программы являются:

высокий уровень мотивации обучающихся к получению новых знаний, который проявляется в реализации креативных идей при проектировании авторских творческих работ;

творческая результативность обучающихся по итогам участия в конкурсах и выставках изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1	Тематическая выставка творческих работ ко Дню учителя	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2	Тематическая выставка творческих работ ко Дню матери России	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3	Тематическая выставка творческих работ к 8 Марта	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4	Тематическая выставка творческих работ к 9 Мая	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5	Тематический творческий проект	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1	Республиканский конкурс детского рисунка «Стоп коррупция»	ноябрь		
2	Республиканский конкурс «Космические фантазии»	ноябрь		
3	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»	апрель - март		
4	Республиканский конкурс «Крым в сердце моём»	декабрь		
5	Республиканский конкурс «Сохраним можжевельники Крыма»	ноябрь		
6	Иные конкурсы	в течение года		
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1	Участие в конкурсах	В течение года		
2	Реализации программы «От одарённости к успеху»	В течение года		
3	Виртуальные экскурсии по музеям мира	В течение года		
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1	Родительские собрания	В течение года		

2	Индивидуальная работа с родителями	В течение года		
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь		
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь		
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь		
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь		
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь		
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль		
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март		
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март		
9	Правила безопасности при общении с животными.	апрель		
10	Беседа по профилактике COVID-19	сентябрь		

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- ответственное отношение к обучению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие чувства патриотизма, уважения к своему народу, гордости за свой край;
- развитие ответственного отношения к труду, качеству своей деятельности;
- умение оценивать результаты своего творчества.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности:
  - ✓ рисунке,
  - ✓ живописи,
  - ✓ скульптуре,
  - ✓ декоративно-прикладной деятельности,
  - ✓ художественном конструировании.

РАЗДЕЛ №7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеет высшее художественное образование, обладает определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей,

Материально-техническое обеспечение – учебные занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям. Особое внимание уделяется освещённости учебного помещения, наличию воды.

Оборудование:

- столы;
- стулья:
- шкафы/стеллажи для поделок и выставок.

Каждому воспитаннику необходимы:

- альбомные листы для рисования ф А4 и ф А3;
- кисти беличьи №2 - №10;
- цветные масляные восковые мелки;
- краски акварельные, гуашь;
- палитры;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- гелевые цветные ручки;
- мелованный картон;
- ножницы;
- клей, линейка.

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие –детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Методы работы

Формированию личности ребенка способствуют следующие методы:

по источнику и передачи и восприятию информации:

а) словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);

б) наглядный (использование на уроках иллюстраций, репродукций, работ педагога, лучших работ обучающихся, видео фильмов);

в) практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);

по дидактическим задачам:

а) приобретение знаний (т.е. дети приобретают знания по различным видам и жанрам ИЗО и ДПИ);

б) формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочих материалов; умение работать в разных техниках и различными приемами);

в) применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);

г) творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей ребенка в его работе);

по характеру деятельности:

а) объяснительно-иллюстративный (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате чего – самостоятельная работа учащихся);

б) репродуктивный (копирование и повтор работ учителя).

В рамках реализации данной программы использованы педагогические *технологии:*

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология блочно-модульного обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,

- технология коллективной творческой деятельности,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология,
- информационно-коммуникационные технологии.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы и иллюстрации.

Алгоритм учебного занятия

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение – репродукции картин известных художников, презентации.

1. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/ (Дата обращения: 10.08.2026 г.);
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи РеспубликиКрым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: 10.08.2026 г.);
- Официальный сайт МБОУ ДО «ЦДОД» https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru (Дата обращения: 10.08.2026 г.);

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 10.08.2026 г.);
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://p82.навигатор.дети/ (Дата обращения: 10.08.2026 г.);

3. Образовательные порталы:

- Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 10.08.2026 г.);
- Инфоурок https://infourok.ru/ (Дата обращения: 10.08.2026 г.);

РАЗДЕЛ №8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
3. И.Красильников. Искусство в школе. -Творческое задание на уроках искусства. 2001, №3
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
5. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
6. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2011.
7. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М. :Просвещение, 2011
9. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

для родителей и детей:

1.Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
2. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
3. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
4. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
5. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997
6. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

Раздел №9. Приложения

Приложение 9.1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для диагностики результативности работы используется индивидуальные творческие задания, выполненные учащимся практически по каждому пункту учебного плана. По итогам года - участие в выставках и конкурсах.

Устные опросы по теории ИЗО, истории изобразительного искусства:

«Словарь юного художника»

Вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

Выбери правильный вариант ответа на каждый из предложенных вопросов:

Задание 1. Картина, на которой изображены фрукты и овощи - это:

□ пейзаж □ натюрморт □ портрет

Задание 2. Художник, изображающий животных - это:

□ портретист □ анималист □ маринист

Задание 3. В изобразительном искусстве художественно-выразительными средствами являются:

□ звук и мелодия □ движение и пластика □ линия и цвет

Задание 4. Картина, на которой художник изобразил себя, называется:

□ портрет □ автопортрет □ фотография

Задание 5. Если художник изобразил на картине сцены из жизни святых, то такая картина относится:

□ к бытовому жанру □ к религиозному жанру □ к мифологическому жанру

Задание 6. Использование в одной картине разных художественных материалов (например, карандашей и фломастеров, красок и мелков) - это:

□ смешанная техника □ юмористическая техника □ смешная техника

Задание 7. Орнамент бывает:

□ народный, авторский

□ растительный, животный, геометрический

□ полезный, вредный

Задание 8. Пропорция - это:

□ безразмерность частей фигуры

□ соразмерность частей фигуры

□ трёхмерность частей фигуры

Задание 9. Набор цветов и их оттенков, имеющих общий цветовой признак (цветовое сходство) - это:

□ фактура □ цветовая гамма □ коллаж

Задание 10. Быстро сделанный рисунок - это:

□ отбросок

□ набросок

□ черновик

Ответы: 1. натюрморт, 2. анималист, 3. линия и цвет, 4. автопортрет, 5. к религиозному жанру, 6. смешанная техника, 7. растительный, животный, геометрический, 8. соразмерность частей фигуры, 9. цветовая гамма, 10. набросок.

Приложение 9.2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогом используются следующие методические материалы:

1. Методическая разработка по методике работы над натюрмортом (акварель).
2. Методика преподавания ИЗО в начальной школе.
3. Методические разработки по академическому рисунку.
4. Методические разработки по тематическому рисованию, рисованию с натуры.
5. Теория живописи.
6. Слайды истории ИЗО. Видеофильмы.
7. Монографии художников.
8. Методические пособия и рекомендации.

С целью комплексного обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы изобразительного искусства» педагогом используется прием чередования тем занятий из различных разделов учебного плана. Данный прием используется в программах художественных школ для того, чтобы обучение имело последовательный смысл.

Для изображения картины любой сложности необходимо учитывать минимум три образовательных раздела: рисунок – как нарисовать нужную деталь, предмет, вещь карандашом, композиция – как правильно расположить рисунок на листе согласно других предметов, объектов; живопись – как правильно изобразить объект в цвете, создать фон и передать тень).

Таким образом, рисование натюрморта, пейзажа, портрета невозможно включить только в один раздел «Рисунок», не проработав его хотя бы частично в разделе «Композиция», «Живопись».

План-конспект занятия:

Тема: «Работа с кистью. Правила работы и уход за кистями»

Автор-составитель: Сергеев Михаил Михайлович, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым.

Направление: Художественное
Возраст обучающихся: 6-7 лет.
Материально-техническое оснащение: кабинет, мольберты, достаточное освещение.

Тип занятия: комбинированный.
Цель занятия: исследовать виды и приемы работы кистью
Задачи занятия:
Личностные:

- формировать позитивную самооценку и моральных чувств.
- осознают свои интересы и цели в работе.

Метапредметные.
регулятивные:

- определяют проблему в учебной деятельности;
- находят способы решения проблемы;
- обмениваются мнениями.

познавательные:

- пополнить знания в области истории кисточек,
- познакомить с видами кисточек;
- дать знания о способах и приемах работы кистью.

коммуникативные:

- слушать;
- излагать свое мнение в диалоге;
- соблюдают нормы коллективного общения.

Предметные:

- учить отличать виды кистей;
- формировать способность применять кисти в разных способах;
- учить проводить исследование.

Тип занятия: изучение нового материала
Форма занятия: фронтальная форма обучения
Педагогические технологии занятия:

- Исследовательский метод
- ИКТ

Материалы и оборудование для педагога: мультимедийный проектор, таблица показателей исследования, кисточки.
Материалы и оборудование для детей: кисточки, ручка, таблица показателей исследования.

Ход занятия.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Организационный этап Цель: Установление дисциплины в группе. Подготовка к занятию.	
Здравствуйте ребята, вижу, что все готовы к занятию, удобнее присаживайтесь за свои рабочие места, выпрямите спины. Внимание на меня, мы начинаем занятие.	*Готовятся к занятию, переводят внимание на педагога*
Мотивационный этап. **Цель:** заинтересовать учащихся в изучении нового материала	
Сейчас, я предлагаю вам отгадать загадку.	

Свою косичку без опаски Она обмакивает в краски. Потом окрашенной косичкой В альбоме водит по страничке. - Как вы думаете, какая тема нашего занятия? О чем мы сегодня будем говорить?	Кисточка О кисточках
-Совершенно верно, сегодня мы будем говорить о кисточках, о том, какие бывают кисточки, как правильно ими рисовать. Тема нашего занятия: «Приемы работы кистью» - И так, ребята, первые кисточки изобрели в Китае для рисования иероглифов. В китайской культуре кисточки для рисования занимают почетное положение и по сей день. Тогда как для всего остального мира это – вещь обыденная. С появлением синтетических кисточек они стали доступны абсолютно всем.	Слушают и запоминают информацию
Исследовательский этап **Цель: выявить отличия кистей**	
Ребята, а какие кисточки бывают?	Перечисляют разновидности кисточек: по форме, по ширине щетины, по видам щетины.
Демонстрирую на экране разные виды кистей и спрашиваю какие кисточки на экране: 1. 	Для рисования. Художественные.
1. 	*Для покраски стен, пола.* *Малярные.*
1. 	Для макияжа. Косметические.

<table>
<tr><td>В основном почти в каждой семье имеются такие кисточки. А чем они отличаются, между собой? Давайте сравним?

Давайте проведем исследование, попробуем определить, чем схожи и какова разница между тремя видами кистей. У вас на столах лежит лист с таблицей, проводя сравнение, мы будем фиксировать в ней результаты. У нас мало времени. Быстро, внимательно. Работаем.

Задаю вопросы, сравнивают и записывают результаты в таблицу.</td><td><table>
<tr><td>Показатели сравнения</td><td>К1</td><td>К2</td><td>К3</td></tr>
<tr><td>по объему щетины</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>По форме щетины</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>По свойствам щетины</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>По форме и оформлению ручек</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Ребята, давайте обсудим полученные материалы. И сделаем выводы. Какие кисточки мы будем использовать для рисования?</td><td>Художественные.</td></tr>
<tr><td>А если будем выполнять большие работы, можем ли мы использовать малярные кисти?</td><td>да</td></tr>
<tr><td>А почему малярные?</td><td>Потому что большой кисточкой можно быстрей закрасить большие участки в работе.</td></tr>
<tr><td>Тогда какой вывод мы можем сделать?

Какие мазки получатся широкой кисточкой?

А какие мазки можно выполнить узкой?</td><td>Широкие мазки.

Тоненькие линии</td></tr>
<tr><td>Вот мы и пришли к тому, что разные кисти оставляют разные мазки.

А поменяется ли мазок если применить больше усилий нажатия на кисточку?</td><td>Мазки будут шире, даже у тонкой кисти</td></tr>
<tr><td>А как получить маленькие точки и большие пятна?</td><td>Легкими касаниями получатся точки, а нажимая на кисть получатся большие пятна или побрызгать</td></tr>
</table>

Сегодня мы с вами познакомимся с приемами работы кистью.	
Далее следует упражнение приемы работы кистью и практическое задание	
Подведение итогов. Рефлексия **Цель:** Выявить уровень освоенности полученных знаний на данном этапе занятия.	
Какие кисточки вам больше всего понравились?	*Высказывают свое мнение*
Что было новым для вас на сегодняшнем занятии? Что было сложно для вас? Заинтересовала ли вас сегодняшняя беседа?	*Высказывают свое мнение* *Высказывают в чем возникли затруднения*
Ребята, как вы думаете можно ли рисовать без кисточки?	*Кто-то говорит – нет, кто-то говорит – да*
На этот вопрос попробуйте ответить самостоятельно, пусть это будет небольшим домашним заданием. Посмотрите в интернете, опросите родителей или знакомых художников.	Запоминают задание

Приложение 9.3

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый карандаш»

№	Наименование темя занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (коррек-тировка)
			по плану	по факту		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	**1**				
2	Знакомство с программой. Организация рабочего места	**1**				
3	Понятие рисунок	**1**				
4	Рисунок как вид искусства	**1**				
5	Точка – основа линии.	**1**				
6	Точка в графике. Начало всех начал	**1**				
	Итого за месяц	**6**	**часов**			
7	Линия в искусстве. Мир линий	**1**				
8	Виды и характер линий	**1**				
9	Толщина линии, пластика. Ломаная линия.	**1**				
10	Крученая, витая линия. Изгибы линий	**1**				
11	Рисуем линии разным способом нажима	**1**				
12	Простые линии. Ритм линий	**1**				
13	Сложные линии. Линии в природе	**1**				
14	Штрихи в искусстве	**1**				
	Итого за месяц	**8**	**часов**			
15	Мастера рисунка – Леонардо да Винчи, Дюрер.	**1**				
16	Штрих как способ передачи фактуры, тоне, объема	**1**				
17	Штрихи в природе. Виды штриховки	**1**				
18	Пятно – украшение рисунка	**1**				
19	Пятно в природе: тень и свет	**1**				

20	Изображение пятна различными способами	**1**				
21	Пятна листьев цветными карандашами	**1**				
22	Пятна животных цветными карандашами	**1**				
	Итого за месяц	**8**	**часов**			
23	Живопись как вид искусства	**1**				
24	Жанры, приемы, техники живописи	**1**				
25	Язык цвета. Виды красок	**1**				
26	Основы цветоведения	**1**				
27	Понятия цвет, оттенок, гамма, колорит, тон, контраст.	**1**				
28	Основные и дополнительные цвета. Цвета соседи.	**1**				
29	Кисти и холсты для живописи	**1**				
30	Способы нанесения краски на картину	**1**				
31	Работа с кистью. Правила работы и уход за кистями	**1**				
32	Королева кисть и ее слуги краски. История кисти	**1**				
	Итого за месяц	**10**	**часов**			
	Итого за I полугодие:	**32**	**часа**			
33	Типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие.	**1**				
34	Мазок – основной прием живописной техники	**1**				
35	Виды мазков	**1**				
36	Получение мазков разными способами нажима на кисть	**1**				
37	Упражнение «штрих-дождик»	**1**				
38	Упражнения «звездочка» , «кирпичик»	**1**				
39	Декоративное рисование и его роль в развитии детей	**1**				
40	Узоры как средство украшения	**1**				
	Итого за месяц	**8**	**часов**			
41	Декоративное рисование. Растительный орнамент	**1**				

42	Декоративное рисование. Геометрический орнамент	**1**				
43	Узоры, созданные природой (снежинка)	**1**				
44	Ледяные узоры на стекле	**1**				
45	Узоры, придуманные художником	**1**				
46	Узоры в народном творчестве	**1**				
47	Ритм, чередование рисунка в декоративно-прикладном искусстве	**1**				
48	Тематическое рисование	**1**				
	Итого за месяц	**8**	**часов**			
49	Узоры в предметах быта. Расписная тарелочка.	**1**				
50	Узоры на посуде. Кувшин с геометрическими узорами	**1**				
51	Орнамент в полосе	**1**				
52	Орнамент в круге	**1**				
53	Выразительные возможности и многообразие узоров	**1**				
54	Симметрия и асимметрия.	**1**				
55	История появления жанров в искусстве. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	**1**				
56	Натюрморт в холодной и теплой гамме	**1**				
	Итого за месяц	**8**	**часов**			
57	Умение группировать «говорящие вещи»	**1**				
58	Натюрморт. Композиция, последовательность в работе	**1**				
59	Натюрморт. Методика работы.	**1**				
60	Портрет. Построение лица.	**1**				
61	Виды портретов. Портрет и профессия	**1**				
62	Способы передачи сходства	**1**				
63	Знакомство с пейзажем	**1**				
64	Линия горизонта. Перспектива и ракурс	**1**				
	Итого за месяц	**8**	**часов**			
65	Ближний и дальний план	**1**				

66	Времена года в пейзаже	**1**				
67	Разнообразие техник рисования	**1**				
68	Рисование по трафарету	**1**				
69	Оттиски различными материалами	**1**			Устный опрос	
70	Рисование подручными средствами	**1**				
71	Готовимся к выставке	**1**				
72	Итоги обучения	**1**				
	Итого за месяц	**8**	**часов**			
	Итого за I полугодие	**32**	**часа**			
	Итого за II полугодие	**40**	**часов**			
	Итого за год:	**72**	**часа**			

Приложение 9.4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата

.

№	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027