УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
от 31.03.2026 год
протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директор МБОУ ДО «ЦДОД»
_____ П.С. Усатенко
«__31__» ___03____ 2026 год
Приказ №__81__

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
творческого объединения «Учимся танцевать»
«**КРЫМСКИЙ ВАЛЬС**»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 14 - 17 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)
Уровень: стартовый
Разработчик: Локтионова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования
творческого объединения «Учимся танцевать»

г. Бахчисарай
2026 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ №1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Направленность программы. 3
Нормативно-правовой 3
Цель программы 5
Задачи программы 5
Адресат программы 5
Актуальность программы 7
Педагогическая целесообразность 7
Формы обучения. 8
Особенности организации образовательного процесса. 8
Режим занятий 8
Уровень программы 8
Объем и сроки освоения программы. 8
Формы аттестации/контроля. 8
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 11
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 12
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 13
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ. 16
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. 20
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. 22
Кадровое обеспечение. 22
Материально-техническое обеспечение: 22
Методическое обеспечение. 22
Информационно-телекоммуникационное обеспечение: 23
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. 25
РАЗДЕЛ № 9 ПРИЛОЖЕНИЯ 26
Оценочные материалы 26
Методические материалы 29
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛПНИРОВАНИЕ 39
ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ 42

Раздел № 1

Пояснительная записка

Танец – богатейший источник эстетических впечатлений ребенка, формирующий его художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Крымский Вальс» формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Направленность программы - художественная, нацеленная на особый подход к изучению танца, разработанная с учётом физических, психологических и возрастных особенностей детей, а также возможностей обучающихся и конкретных условий. Программа раскрывает творческий потенциал детей через изучение хореографического искусства.

Нормативно-правовая база

В основе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Крымский вальс» лежит следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. От 25.08.2025 №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)», письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

– Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 82.

Цель программы – овладение обучающимися основами вальса и приобщение к прекрасному виду искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать начальные и специальные знания по истории бального танца вальс;
-сформировать музыкально-ритмические навыки;
-обучить техническим умениям и навыкам танцевального мастерства;
-сформировать навыки и умения выступления перед зрителями и членами жюри.

Развивающие:

-сформировать правильную, красивую осанку;
-развить танцевальные способности, физические данные, координацию движений, гибкости и пластики, чувства ритма, памяти, внимания, артистизма, эмоциональности, творческой активности;
-укрепить опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную систему организма, развить выносливость;
-исправить или скорректировать физические недостатки, развить силу, активность;
-сформировать умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Воспитательные:

-привить трудолюбие;
-воспитать собранность, дисциплинированность, стремление к саморазвитию, потребность в здоровом образе жизни, эстетическом вкусе и исполнительской культуре;
-воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности, патриотизма и гражданственности;
-привить навыки хорошего тона и культуры поведения.

Адресат (возраст)

Программа «Крымский вальс» разработана для обучающихся старшего школьного возраста без предварительной подготовки (14 - 17 лет).

Программа рассчитана на детей, желающих развивать художественный вкус, имеющих высокие нравственные ценности, интерес к хореографии. В группы принимаются все обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний. Специальная подготовка и навыки не требуются. Прием производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности, при наличии заявления от родителей (законных представителей).

Характеристика контингента обучающихся.

Возрастная категория (14-17 лет) - (ранняя юность) - возраст характеризуется тем, что в этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения, которые иногда переходят в более глубокие чувства, такие как любовь. Старшеклассники пытаются определить дальнейшую стратегию в жизни, выбирают учебные заведения. У них возникает потребность в самоопределении. Чаще всего выбор определенного вида деятельности продиктован не столько склонностью к какому-либо предмету, сколько практической выгодой этой профессии.

«Наиболее главное психологическое новообразование этого возраста – это умение старшеклассника планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации» (Д.И. Фельдштейн). Повышается уровень ценностно-мотивационной сферы, возрастает авторитет родителей, участвующих в личностном самоопределении школьника. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

Как выстраивать деятельность:

-приобщать личность к общественным ценностям и стимулировать к выбору личных приоритетов;

-поддерживать свободу личности в выборе целей и путей их достижения, своевременно корректировать и направлять;

-чётко ставить цели перед подростком: чего хотим добиться, какими знаниями обладать;

-определять прикладную направленность обучения. (Зачем мне это надо знать, как я это применю в жизни?)

-поддерживать подростка позитивно и регулярно. (Доброе слово и дельный совет лучше порицания).

-оценивать положительные действия ребёнка, спрашивать мнение по предмету, обсуждать с ним курс. Так как ведущая деятельность подростка – общение, группирование, обучение должно происходить через общение.

-не сравнивать результаты обучения подростка со сверстниками, это может привести к раздражению.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом обучающихся 9-11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к тематическим мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Танец вальс занимает особое место в жизни выпускников с первых школьных выпускных балов. Актуален он и сегодня, ведь вальс выпускников – традиция современной школы. Проходят годы, меняются школьные нормы и правила, но выпускной вальс звучит и сегодня, навсегда оставаясь в сердцах учителей и учеников, вселяя в них дух веры в вечное и прекрасное.

Программа включает в себя и разучивание танцевальной композиции «Вальс Победы», содержание которой реализует такое патриотическое значение как идея государственности, идея самоотверженного служения Родине, идея воинской службы и несёт в себе огромное воспитательное значение. Она способствует формированию активной, социально-культурной, эстетически-нравственной, организованной, доброжелательной личности, умеющей контактировать со сверстниками и расширяющей свой творческий потенциал, а также обеспечивает эмоциональную разгрузку обучающихся и способствует сохранению здоровья.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения художественно-эстетического вкуса, воспитания культуры эмоций, культуры движений и обеспечении эмоциональной разгрузки обучающихся. Конечно, можно записаться в школу танцев или найти личного тренера, который научит танцевать. Однако для обучающихся нужно искать другой вариант, который подходил бы для всего класса или его части, потому что на школьном балу будет представлено не соло одного профессионала, а групповое выступление.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний. В основе реализации программы лежат педагогические принципы: педагогика успеха, сотрудничества, сотворчества в достижении поставленных целей. Реализация программы подразумевает большую самостоятельную работу обучающихся. Формирование навыков и умений происходит в процессе практической работы.

Принципы подачи материала: опора на жизненный опыт ребенка, уже известную ему информацию, взаимосвязь информации и способов действий ребенка. Знания и умения при этом являются не только целью, но становятся средством для дальнейшего развития ребенка.

Весь курс программы включает:

-изучение основ хореографии танца вальс через эмоциональное активное восприятие;

-получение знаний об истории зарождения и развития вальса в различные исторические эпохи;

-разучивание обучающимися танцевальных композиций вальса различной тематической направленности;

-обучение совмещению вальсовой хореографии с музыкальностью и чувством ритма;

-участие в показательных выступлениях на школьных и городских мероприятиях.

-участие в муниципальном и региональном этапах фестиваля-конкурса «Крымский вальс».

В ходе реализации программы допустимы теоретические и практические занятия.

Большое внимание уделяется репетиционной деятельности. Весь хореографический процесс корректируется физическими возможностями детей, особенностями детской психики. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся: базовая хореография, легко запоминающиеся танцевальные композиции. Большое внимание уделяется воспитанию у детей эстетического вкуса, развитию чувства ритма и координации движений, обучению культуре сцены, внимательного отношения к партнёру (партнёрше), умению согласовывать свои действия с другими танцевальными парами, чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам его прошлого через танец вальс. Посещение концертов, просмотр кинофильмов, беседы о хореографическом воспитании - всё это поможет развить художественный вкус, высокие нравственные ценности.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные (в зависимости от начальных знаний и уровня подготовки). Состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Программа предусматривает 3 вида занятий: теоретические, практические занятия и комбинированное занятие. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий

Реализация программы планируется по 1 занятию в неделю, продолжительностью 2 академических часа. Продолжительность занятия с детьми – 45 минут, перерыв 10-15 минут.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый). Предполагает минимальный уровень сложности освоения материала, что дает возможность приобрести начальный минимум знаний, умений и навыков по хореографии.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 72 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - 36 недель, период обучения - с сентября по май.

Формы аттестации/контроля

Для отслеживания результативности программы используются методы:

-педагогическое наблюдение;

-педагогический анализ результатов опросов;

-педагогический мониторинг: исполнение танцевальных элементов, организация показательных выступлений, участие в фестивалях и конкурсах.
- оценка педагога;
- отзывы родителей и иных заинтересованных лиц;
- самооценка обучающегося.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:
- промежуточный контроль, тестирование (опрос);
- показательные выступления, участие в конкурсах;
- зачётное занятие;
- выступление - концерт.

Виды контроля:

Входной контроль – проводится в сентябре с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и достижений в этой области, личностных качеств ребенка. Входной контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения, собеседования с выполнением несложных диагностических упражнений.

Текущий контроль – проводится в течение года по окончании изучения темы с целью получить информацию об уровне усвоения программного материала и выявить пробелы в знаниях обучающихся. Проводится в форме педагогического наблюдения, демонстрации упражнений, позиций и элементов исполнения фрагментов вальса.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – проводится в декабре с целью выявление уровня освоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, а также их соответствия планируемым результатам в форме тестового задания.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – проводится в мае, в конце обучения по программе, с целью определения изменения уровня творческих способностей каждого ребенка, определения результатов обучения и проводится в форме отчетного выступления.

Основными принципами проведения и организации контроля является учет индивидуальных особенностей обучаемого. В программе обучения используется основная форма контроля успеваемости - промежуточная.

Учет обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний основных танцевальных элементов и композиций танца. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно словесно оценивая каждого ученика, педагог, прежде всего, анализирует динамику усвоения материала, степень прилежания, всеми средствами стимулируя интерес ученика к занятиям.

Поощрения за высокий уровень в выступлениях в виде грамот, благодарностей, похвальных листов в течение года. По окончании освоения программы обучающийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

Самоконтроль и самооценка обучающихся в результате освоения программы. Процесс формирования адекватной самооценки тесно связан с

самоконтролем. Наряду с адекватной самооценкой, у обучающихся вырабатывается навык самоконтроля. Обучающийся учится:

- анализировать состояние своей учебно-познавательной деятельности (сравнивать результаты своей деятельности с образцом, находить ошибки, определять причины ошибок и находить способы их исправления);
- строить и планировать процесс собственной учебно-познавательной деятельности;
- организовывать свою учебно-познавательную деятельность.

Раздел № 2
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. «Вводный раздел»**	**4**	**4**	**0**	
1.1	Тема 1. «Вводное занятие, инструктаж по ТБ»	2	2	0	Входная диагностика, собеседование
1.2	Тема 2. «Вальс и его особенности»	2	2	0	педагогическое наблюдение
2	**Раздел 2. «Разучивание и исполнение комплекса основных танцевальных движений»**	**30**	**6**	**24**	
2.1	Тема 1. «Элементы и движения в вальсе»	10	2	8	Демонстрация, показ
2.2	Тема 2. «Вальсовые повороты и позиции»	12	2	10	
2.3	Тема 3 «Поддержки и мини-этюды»	8	2	6	Промежуточный контроль, тестовое задание
3	**Раздел 3. «Постановка танцевальных композиций»**	**36**	**8**	**28**	
3.1	Тема 1. «Танцевальная композиция»	4	2	2	Показательные выступления, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях
3.2	Тема 2. «Фигурный вальс»	8	2	6	
3.3	Тема 3. « Вальс-бостон»	8	2	6	
3.4	Тема 4. « Вальс Победы»	8	2	6	
3.5	Тема 5. «Школьный вальс»	8	0	8	
4	**Раздел4. «Итоговое занятие»**	**2**	**0**	**2**	
4.1	Тема 1. «Подведение итогов. Выступление»	2	0	2	Отчетное выступление
	Итого	**72**	**18**	**54**	

Раздел № 3
Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы «Крымский вальс» составлен с учетом годового календарного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей», включая осенние и весенние каникулы.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	1

Режим занятий	Каникулы
1 раза в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10-15 мин	01 июня – 31 августа

Раздел №4
Содержание программы

Раздел 1. «Вводный раздел»

Тема 1 Вводное занятие, инструктаж по ТБ.

Теория: Знакомство с планом работы и правилами объединения. Проведение инструктажей. Задачи на учебный год. Диагностика.

Формы аттестации/ контроля: Входная диагностика, собеседование.

Тема 2 Вальс и его особенности.

Теория: Экскурс в историю танца вальс. Показ фильма «Погружение в танец».

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. «Разучивание и исполнение комплекса основных танцевальных движений»

Тема 1 Элементы и движения в вальсе.

Теория: Объяснение техники выполнения вспомогательно-тренировочных упражнений разминки в начале урока, поклона и реверанса, положений в паре, 5 областей контакта, основных позиций ног и рук.

Практика: Разминка (вспомогательно-тренировочные упражнения), подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам и разогреванию мышц. Подборка упражнений для всех частей тела: рук, ног, мышечных групп живота, спины - приседания, наклоны, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Активизация дыхания. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Танцевальный шаг. Переменный шаг. Маленький квадрат вальса. Большой квадрат вальса. Поворот партнерши под рукой. «Лодочка».

Формы аттестации/ контроля: Демонстрация, показ.

Тема 2 Вальсовые повороты и позиции.

Теория: Демонстрация и разучивание сольно и в паре основных танцевальных элементов вальса.

Практика: Разминка, подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам и разогреванию мышц. Упражнения для всех частей тела: рук, ног, мышечных групп живота, спины - приседания, наклоны, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Активизация дыхания. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Вальсовые повороты. Первая половина правого поворота. Вторая половина правого поворота. Правый поворот. Вращение в паре вокруг правой оси. Первая половина левого поворота. Вторая половина левого поворота. Левый поворот. Вращение в паре вокруг левой оси. Шаги вальса по кругу. Разворот друг от друга с раскрытием. Движение партнерши в разные стороны вокруг партнера, стоящего на одном колене. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.

Формы аттестации/ контроля: Демонстрация, показ.

Тема 3 Поддержки и мини-этюды.

Теория: Плавность и баланс в танце, траектория движения и амплитуда шагов.

Практика: Разминка, подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам и разогреванию мышц. Упражнения для всех частей тела: рук, ног, мышечных групп живота, спины - приседания, наклоны, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Активизация дыхания. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Поворот (правый и левый) в паре. Дорожка променад. Раскрытия. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Pas balance. Вальсовая дорожка (променад). «Окошечко» и смена мест. Поддержки различной сложности. Объединение движений в простые танцевальные комбинации.

Формы аттестации/ контроля: Промежуточный контроль, тестовое задание.

Раздел 3. «Постановка танцевальных композиций».

Тема 1 Танцевальная композиция

Теория: Просмотр тематических фильмов. Знакомство с музыкальным материалом. Правила построения танцевальной композиции. Просмотр примеров хореографических композиций. Знакомство с законами:
- единства драматургического и хореографического содержания;
- единства музыкального и танцевального выражения;
- целостности композиции;
- актуальности;
- контраста.

Практика: Разминка. Упражнения для всех частей тела, на дыхание. Отработка сочетания танцевальных элементов в небольшие комбинации.

Формы аттестации/ контроля: Показательные выступления, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Тема 2 Фигурный вальс

Теория: Музыкальный размер и темп в «Фигурном вальсе». Основа танца. Основные фигуры.

Практика: Разминка. Упражнения для всех частей тела, на дыхание. Отработка полувыворотных шагов (с носка на всю ступню при движении вперёд), элементов в паре. Постановка танцевальных композиций.

Формы аттестации/ контроля: Показательные выступления, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Тема 3 Вальс-бостон

Теория: Знакомство с историей танца, его особенностями, базовыми элементами и техникой исполнения. Музыкальный размер и темп. Просмотр примеров хореографических композиций.

Практика: Разминка. Упражнения для всех частей тела, на дыхание. Отработка движений вперёд из исходного положения — лицом к линии танца: на счёт «раз» — шаг правой ногой вперёд, на счёт «два» — шаг левой ногой по линии танца, на счёт «три» — повторение шага вперёд правой

ногой. Отработка базовых элементов композиции. Постановка танцевальных композиций.

Формы аттестации/ контроля: Показательные выступления, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Тема 4 Вальс Победы

Теория: Истории вальса, его роль в годы Великой Отечественной войны. Музыкальные аспекты вальса. Просмотр примеров хореографических композиций.

Практика: Разминка. Упражнения для всех частей тела, на дыхание. Отработка движений фигурного (венского) вальса: вальсовый шаг, «малый квадрат», «большой квадрат», обвод дамы, правый поворот. Разучивание композиций с использованием различных танцевальных элементов.

Формы аттестации/ контроля: Показательные выступления, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Тема 5 Школьный вальс.

Теория: Культура сцены. Выход пар. Экспозиция и завязка. Рисунок танца. Хореографическая лексика.

Практика: Разминка. Упражнения для всех частей тела, на дыхание. Отработка движений и танцевальных элементов. Постановка танцевальных композиций.

Формы аттестации/ контроля: Показательные выступления, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Раздел 4. «Итоговое занятие»

Тема 1 Подведение итогов. Выступление.

Теория: Подведение итогов обучения по программе. Анализ работы.

Практика: Зачетное занятие. Итоговое оценивание.

Формы аттестации/ контроля: Отчетное выступление.

Раздел №5
Воспитание

В образовательном процессе немаловажную роль играет воспитательная работа, целью которой является выявление и развитие способностей каждого обучающегося, формирование духовно – богатой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной на участие в развитии общества. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новых образовательных условиях, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Танец дает обучающемуся комфортность общения, уверенность в себе; воспитывает собранность и полет фантазии, позволяет воспринимать красоту, приобщает к искусству.

Цель - создание условий для социально-личностного, духовно-нравственного и гражданско-патриотического роста личности обучающегося, воспитания гармонично развитой, социально ответственной личности.

Исходя и поставленной цели в процессе реализации программы реализуются следующие з**адачи**:

- развивать и формировать кругозор в предметной области, общей культуры высоких морально-психологических, деловых, организаторских качеств, физической выносливости и стойкости;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- воспитывать чувство патриотизма через приобщение к национальной культуре;
- развивать чувство гордости за страну и преданности Отечеству, выработку высокого сознания общественного долга через исполнение патриотического вальса;
- раскрывать потенциал личности ребёнка;
- приобщать к «широте» музыкального вкуса, стремлению слушать классическую и современную вальсовую музыку;
- содействовать в подготовке личности к постижению великого мира искусства;
- формировать стремление к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира;
- воспитывать дисциплинированность, чувство товарищества;
- формировать умение работать в коллективе.

Для реализации воспитательных задач программы «Крымский вальс» используются различные формы работы: учебное занятие, беседы, лекции, ролевые игры, мозговой штурм, дискуссия и обсуждение, участие в акциях, конкурсах, мероприятиях.

Участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях помогают расширить кругозор детей, открыть неведомые способности и таланты, а также сплотить и сдружить детские сердца.

Для организации форм воспитательной работы могут использоваться следующие **методы**:

- *методы формирования сознания* (рассказ, объяснение, беседа, лекция, убеждения);

- *методы организации деятельности и формирования поведения* (упражнение, приучение, поручение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации).

- *методы формирования чувств и отношений* (поощрение, порицание, наказание, создание ситуаций успеха, контроль, самоконтроль, оценка и самооценка).

Воспитательная работа осуществляется педагогом на занятии, во время воспитательных мероприятий организуемых с помощью и при активном участии родителей (законных представителей).

Анализ результатов воспитания по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Крымский вальс» проводится посредством применения таких методов как, педагогическое наблюдение, анкетирование и отзывы родителей (законных представителей), агрегирование усреднённых данных других участников образовательных и воспитательных событий и мероприятий.

Для фиксации и анализа результатов воспитания по программе используются календарный план воспитательной работы, где представлен перечень запланированных воспитательно-значимых событий для обучающихся объединения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1	Участие в поздравлении ко Дню учителя	октябрь		
2	Участие во флешмобе «В единстве сила»	ноябрь		
3	Новогоднее поздравление	декабрь		
4	Участие в праздничных мероприятиях ко Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	февраль-март		
5	Участие в праздничных мероприятиях ко Дню Победы	апрель-май		
6	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных	май		

	празднику Последнего звонка.			
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1	«Крым в сердце моем»	февраль		
2	Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества	март-апрель		
3	«Крымский вальс»	апрель		
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1	Дополнительные занятия с одарёнными детьми, подготовка к выступлениям.	в течение года		
2	Участие в конкурсах, акциях, фестивалях	в течение года		
3	Индивидуальная работа с детьми	в течение года		
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1	Родительские собрания	в течение года		
2	Общение с родителями через мессенжер MAX	В течение года		
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь		
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь		
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь		
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь		
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь		
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста.	февраль		

	Особенности поведения на дороге в зимний период			
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март		
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март		
9	Правила безопасности при общении с животными.	апрель		

Раздел № 6
Планируемые результаты

По результатам прохождения программы обучающиеся будут

Знать:

- знать сведения по истории развития танца вальс;
- сформировать стойкий интерес к танцевальному искусству;
-овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства, навыками исполнения танцевальных движений;
- легко ориентироваться в пространстве, свободно перестраиваться из линии в колонны, из колонны в круг, знать понятие «по линии танца», «против линии танца»;
- правильно распределять свои силы и дыхание во время разминки, овладеть основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела, для подготовки к основной части занятия;
- самостоятельно исполнять выученные танцевальные элементы;
- правильно и легко исполнять начальные элементы;
- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т.д.);
- уметь правильно координировать движения рук и ног;
- правильно, музыкально (с разной интерпретацией ритмов музыки) выполнять танцевальные комбинации;
- четко передавать характер каждого танца.

Уметь:

- уметь проводить самооценку на основе критерия успешности танцевальной деятельности;
- иметь свой целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления русских танцев и танцев других стран, народов, национальных стилей;
- уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в танцевальной жизни учреждения, города и др.;
- иметь уважительное отношение к культуре других народов.

Предметные:

- познакомятся с историей происхождения вальса;
- овладеют техникой исполнения вальса;
- научатся правильно и выразительно исполнять элементы и комбинации вальсовых композиций;
- сумеют исполнять движения самостоятельно и синхронно с группой;
- овладеют исполнением простых танцевальных комбинаций;
- приобретут первичный опыт публичных выступлений.

Метапредметные:

- понимать смысл заданий;
- выполнять хореографические действия.
- понимать значение танца и музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на занятиях;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.
- осуществлять поиск нужной информации в интернете и дополнительных источниках,
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных стилях.

Раздел №7
Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, отвечающее квалификационным требованиям, и обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и иметь опыт практической работы в области хореографии и танцевального искусства.

Педагог, реализующий программу, должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций, регулярно проходить курсы повышения квалификации, заниматься самообразованием в области танцевального искусства

Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса по программе «Крымский вальс» необходимы:

1.Актовый зал со сценой, имеющий в наличии действующие санитарно-эпидемиологическое заключение и заключения о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности для проведения занятий.

2. Экран настенный.

3. Музыкальная колонка, музыкальная аппаратура.

4. Компьютер, проектор.

Методическое обеспечение программы:

-методические разработки и планы–конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

-развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;

-дидактические материалы.

Формы обучения. Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающим, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию курса и способствует творческому росту обучающихся. Программа «Крымский вальс» предполагает обучение в форме совместной работы обучающихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Формы организации занятий:

-индивидуально-групповая;

-групповая;

-индивидуальная.

Формы проведения занятий:

-теоретическое (объяснение, рассказ, инструктаж);

-наглядно-демонстрационное;

-практическое;

-мастер-классы.

Методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация);

-наблюдение (визуально);

-наглядный (иллюстрации, схемы, фото, видео);

-демонстрационный;

-практический.

Алгоритм проведения занятия

1. Оргмомент. Построение. Приветствие.
2. Разминка.
3. Повторение изученного.
4. Изучение нового материала.
5. Упражнения на расслабление мышц.
6. Закрепление.
7. Рефлексия.
8. Домашнее задание.

В процессе обучения различные методы и приёмы применяются в различных сочетаниях в зависимости от изучаемых тем. Методы и приёмы могут меняться местами. Активные методы обучения - это особая группа: методы, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, поисковый характер.

Использование педагогом активных методов обучения предполагает:

-продуманные учебные цели;

-высокий уровень включенности обучающихся;

-анализ и обсуждение приобретённого обучающимися опыта или полученной информации.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме показательных выступлений.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

-аудио, видео материалы, презентации;

-интернет – страницы и сайты для организации образовательного процесса;

-методические и дидактические материалы, необходимые при организации образовательного процесса.

1. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/ (Дата обращения: 12.05.2026 г.);

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи РеспубликиКрым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: 12.05.2026 г.);

2. *Информационно-коммуникационные педагогические платформы:*

- «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 12.05.2026 г.);

Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://p82.навигатор.дети/ (Дата обращения: 12.05.2026 г.);

- Официальный сайт МБОУ ДО «ЦДОД» https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru (Дата обращения: 12.05.2026 г.).

3. *Образовательные порталы:*

- Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 12.05.2026 г.);

- Инфоурок https://infourok.ru/ (Дата обращения: 12.05.2026 г.);

- Хореографический ресурс «Видеоматериалы для хореографа» https://choreoresour.ru/vidio.html (Дата обращения: 12.05.2026 г.);

- «Ритмика, танцы для детей» образовательная социальная сеть https://nsportal.ru/ritmikatantsy-dlya-detei (Дата обращения: 12.05.2026 г.).

Раздел №8

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Ауэрбах Л. Л. Ауэрбах. Рассказы о вальсе; Советский композитор - М., 2020. - 176 с.

2. Базарова, Н. Азбука классического танца, Л.: Искусство; Издание 2-е, 2014. - 207 с.*

3. Базарова, Н. Азбука классического танца, СПб: Лань; Издание 4-е, испр., 2008. - 240 с.*

4. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца /М.: Издание Хореографического техникума, Л., 2012. - 330 с.

5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие для СПО/Н.Вашкевич. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023 – 192 с.

6. Ласман О. Бальные танцы, М.: Latvias Valsts Izdevnieciba, 2003. - 324 с.

7. Максин А Изучение бальных танцев / М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.*

8. Методика руководства хореографическим коллективом : учеб. пособие /А.В. Палилей, С.В. Буратынская, Е.А. Колобова [и др.]. – Кемерово: КемГИК, 2025. – 135 с.

9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать, М.: ВЛАДОС, 2001. *

10. Хавилер Джозеф С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки, М.: Новое слово, 2004.*

11. Шутиков Ю. Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам, Санкт-Петербург: Лань, 2006, - 136 стр.*

Список литературы для обучающихся

1. Гимнастика: Основы хореографии. Учебно-методическое пособие / В.В. Борисова.- Тула : Издательство ТГПУ им.Л.Н.Толстого, 2011 .- 101 с.*

2. Рассел Джесси Бальные танцы, М.: VSD, 2012. - 930 с.*

3. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии/ А. Цорн – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. - 544 с.

Список литературы для родителей

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие для СПО/Н.Вашкевич. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023 – 192 с.

2. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016 — 128 с.*

3. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии/ А. Цорн – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. - 544 с.

***** **-** литература больше не переиздавалась

Раздел №9

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входящая диагностика (собеседование)

Производится в начале учебного года. Определяет начальный уровень знаний, умений и навыков ребёнка, показывает осознанность выбора направления деятельности. Анализ диагностирования результатов позволяет выявить проблемы и прогнозировать процесс обучения.

Педагогическое наблюдение

Карта критериев педагогического наблюдения обучающегося

№	Критерии оценки	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Знает танцевальный элемент (композицию)			
2.	Правильно исполняет танцевальный элемент (композицию)			
3.	Готов и способен танцевать самостоятельно			
4.	Готов и способен танцевать в группе			
5.	Готов и способен к совмещению исполнения танцевального элемента (композиции) с ритмом танцевальной музыки			
6.	Готов и способен к участию в школьных и внешкольных мероприятиях			
7.	Готов и способен к самообразованию и самовоспитанию			
8.	Готов и способен осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников			

Тестирование «Экскурс в историю танца вальс»

1. Общий размер танца вальс?
• 2/4 • 3/4 • 4/4
2. В какой позиции исполняется вальс?
• В открытой • В закрытой • Преимущественно в закрытой
3. В каком городе впервые стал популярен вальс?
• В Париже • В Вене • В Берлине
4. В каком веке стал популярен вальс?
• В 16 в. • В 17 в. • В 18 в.
5. Какой танец был наиболее близким предшественником вальса?
• Матеник • Фурианте • Лендлер
6. В какой стране в 18 веке вальс танцевали в открытых позициях?
• Франция • Австрия • Италия
7. Как называют быстрые формы вальса?
• Фигурный вальс • Вальс-Бостон • Венский вальс
8. Как во Франции раньше именовали Венский вальс?
• Австрийский • Русский • Легкий

9. В какой стране стал наиболее популярным медленный вальс?

• В Англии • Во Франции • В Италии

10. Назовите древнегреческую богиню танца:

• Майя Плисецкая; • Айседора Дункан; • Терпсихора.

Диагностика результативности реализации программы (показательные выступления)

Результативность реализации программы оценивается по уровню сформированности промежуточных умений, навыков, знаний, культуре общения по трехбалльной системе оценивания предметных и метапредметных результатов:

***Низкий уровень* - 1 балл – минимальный (репродуктивный) уровень освоения программы:** обучающийся не проявляет интерес к изучаемому материалу. Без помощи педагога не может изучить предложенный материал.

***Средний уровень* - 2 балла – средний (продуктивный) уровень освоения программы:** обучающийся проявляет ситуативный интерес к темам занятий, к участию в творческих проектах. С помощью педагога изучает предложенный материал.

***Высокий уровень* - 3 балла – максимальный (творческий) уровень освоения программы:** ребенок всегда активно ведет себя на занятиях. Самостоятельно изучает предложенный материал. Активно участвует в выполнении групповых творческих работ.

Критерии:

- знание танцевальных элементов и композиций;
- правильные ответы на вопросы;
- умение объяснять роль танца в жизни человека;
-применение полученных знаний на практике;
- качество и правильность исполнения;
- регулярное посещение занятий;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная и эмоциональная работа на занятиях;
- умение самостоятельно провести анализ своей работы;
- показательные выступления, участие в фестивалях и конкурсах.

Карта самооценки обучающегося

№	Критерии оценки	Очень хорошо	Хорошо	Плохо
	Знаю исполнение танцевальных элементов			
	Правильно исполняю танцевальные элементы			
	Умею танцевать в группе			
	Могу исполнить танцевальные элементы самостоятельно			
	Исполняю танец артистично и эмоционально			

Критерии оценивания обучающихся во время отчетного концерта, показательных выступлений, участия в конкурсах или фестивалях

Происходит по принципу: 1 балл, 2 балла, 3 балла.

Требования к исполнению движений вальса:

-соблюдение направления движений (линия танца);
-отличная координация;
-подтянутая спину, удерживающая осанку;
-четкое сохранение установленной позиции рук, не опуская предплечья, не изгибая прямую черту от локтя до локтя;
-плечи тянуть к полу, максимально выравнивать шею;
-плавно перекатываясь вперед;
-по счету «2» совершать обоюдный подъем вверх на половину пальцев, группировать стопы, по счету «3» отрабатывать опускание на колени, держа ровно вертикальное положение;
-представлять гармоничное парное исполнение при каждом шаге. Исполнение должно быть в унисон друг другу, четкость линий как индивидуального исполнения в паре, так и основного, мягкость, скольжение по принципу маятника.

Умение чувствовать музыкальный ритм оценивается по критериям:

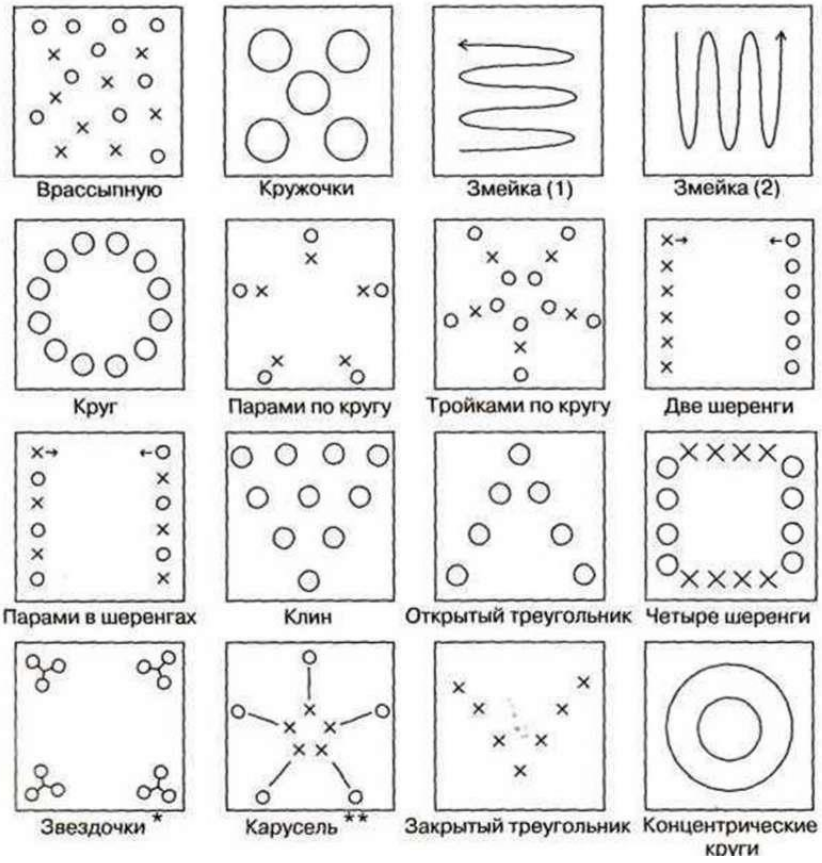
Баллы	Критерии оценивания	ФИО обучающегося, результат
1	Ставится в случае полного не попадания в такт музыки. При этом, не имеет значение, на каком профессиональном уровне исполнены танцевальные движения, хорошо или плохо – это не важно, если обучающийся не попадает в музыкальный ритм, всё равно будет оцениваться.	
2	Танцевальные движения исполнялись согласно ритму, но с ошибками в технике: нарушение баланса в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы.	
3	Соответствие эталону начинающего исполнителя. Считается самой высокой оценкой и ставится, когда исполнение произошло идеально в такт музыкальному ритму	

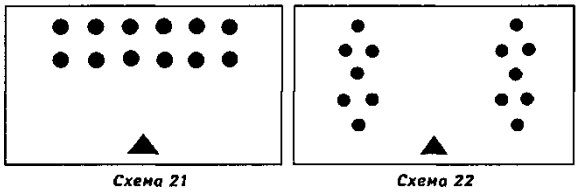
Приложение 2

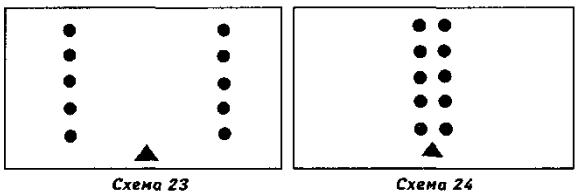
Методические материалы

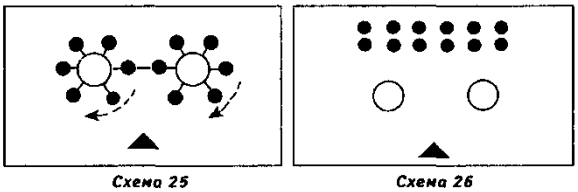
Рисунки танца

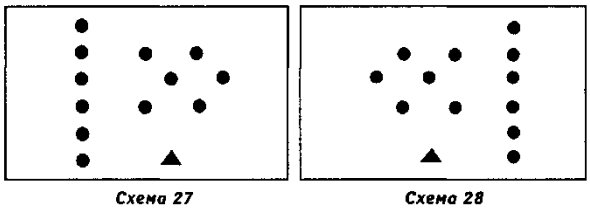
Используются при постановке концертных номеров, этюдов.

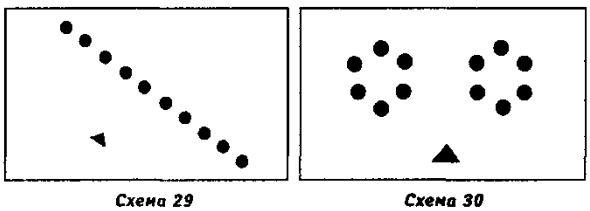












План-конспект занятия: «Вальсовые повороты»

Автор-составитель: Локтионова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым.

Направление: Художественное

Возраст обучающихся: 14-17.

Тема занятия: «Изучение танца «Вальс». Движения танца «Вальс»: «Вальсовая дорожка», вальсовые повороты.

Материально-техническое оснащение: зал, флэш-карта с музыкальными записями, колонки или аудиосистема.

Тип занятия: комбинированный.

Задачи:

1. Изучение движений танца «Вальс». Учить передавать характер музыки в движении, двигаться в соответствии с размером музыки, различать части в музыке: уметь определять фрагменты музыкального произведения (вступление, части музыкального произведения);

2. Развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти, координации, гибкости, ловкости, точности и пластичности, умения ориентироваться в пространстве, работать в коллективе.

3. Воспитание эстетического вкуса (умение видеть красоту движения в танце);

4. Воспитание уважения к партнёру (партнёрше).

Цель:

Освоение техники вальсовых поворотов**.**

Основные методы обучения:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- игровой (игровая форма подачи материала);
- активный метод проблемного изложения.

Условия проведения, оборудование:

- актовый зал с зеркалами;
- коврики;
- музыкальный центр (ТСО);
- CD – диски с фонограммой;

Планируемые результаты занятия:

- занимающиеся улучшат свою физическую форму, научатся танцевать современные танцы, двигаться раскрепощенно по линиям рисунка, уверенно;
- занимающиеся отработают движения танца «Вальс»

Ход занятия

1. Организационный момент.

Вход в класс, построение

Посещаемость

Здравствуйте ребята, начнём наше занятие с разминки.

Разминка

Движения по кругу:

- Простой шаг.
- Шаг с носка.
- Простой шаг на пятках.
- Простой шаг на полупальцах.
- Чередование шагов на пятках и на полупальцах по 4 счёта.
- Шаг с высоким подниманием колена.
- Бег - носок вперед.
- Бег – носок назад, колени сгибаются, пятки касаются ягодиц.
- Бег с высоким подниманием колена «Лошадки».
- Подскоки.
- Галоп лицом в круг.
- Галоп спиной в круг.
- Простой шаг, с подъёмом и опусканием рук (Вдох – выдох) лицом по линии танца.
- Простой шаг спиной по линии танца (смотреть через правое плечо).
- Простой шаг лицом по линии танца – перестроение.

Перестроение из круга в колонну по 4 человека, размыкание в линии по ориентирам.

Поклон.

2. Подготовительная часть. Повторение изученного материала:

- перестроение в круг.
- танец «Полька»

Исполнение музыкально-ритмических упражнений:

- Повороты головы: вправо, влево.
- Наклоны головы: вправо, влево.
- Полукруг головы на 4 счёта влево, на 4 счёта вправо, на 8 счётов полный круг.
- Движения головы вперёд – назад.
- Подъём плеч попеременно, вместе.
- Круговые движения плечами.
- Движения руками – комплекс на развитие координации.
- Движение руками «Книжечка».
- разведение рук в стороны с напряжением.
- Наклоны вперёд и вниз.
- Наклоны в стороны.
- Полуприседание по I и по II позиции ног – колени разводятся в стороны.
- выставление ноги на носок в сторону и вперед по I позиции ног.
- Упражнение «Релеве»
- Упражнение «Перекаты»

- Прыжки на месте и с поворотом на 360 градусов по IV позиции ног.
- Прыжки вперёд – назад по IV позиции ног.
- Прыжки влево – вправо по IV позиции ног.
- Прыжки «Ножницы».
- Прыжки с выбрасыванием ног вперёд-назад
- Ходьба на месте с подъёмом рук вверх - вниз через II позицию рук. (вдох-выдох).
- Движения на напряжение – расслабление мышц рук «Тряпичная кукла», «Цветок».

3. Основная часть.

Изучение нового материала:

- Сегодня вас познакомлю с таким чудесным танцем, как вальс. Поведаю историю его происхождения, расскажу о технике исполнения и разучу с вами основные шаги и повороты вальса.

Вальс (фр. valse) — общее название бальных и народных танцев музыкального размера 3/4, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространившись во многие страны. Вальс, особенно с закрытыми позициями, стал образцом для создания многих других бальных танцев. Позже были созданы многие разновидности вальса. В основном танцевали на балах.

- «Вальсовая дорожка»;

Вальсовая дорожка вперед

И.п. – третья позиция, правая нога впереди.

1-й такт: шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню

2-й такт: шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы, колено прямое.

3-й такт: шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню. В конце колено немного расслабляется. Далее движение повторяется с левой ноги.

Вальсовая дорожка назад

И.п. – третья позиция, левая нога впереди.

1-й такт: шаг правой ногой назад с подушечки на всю ступню.

2-й такт: шаг левой ногой назад на низкие полупальцы, колено прямое.

3-й такт: шаг правой ногой назад с подушечки на всю ступню. В конце колено немного расслабляется.

В паре дорожка исполняется в закрытом положении с замкнутой позицией рук. Дорожка исполняется также в раскрытом положении, лицом или спиной по линии танца.

- «Балансе» в сторону (покачивающее движение);

Бальный танец 1870-х годов в характере Вальса в Два Па. Музыкальный размер – ¾. Темп умеренный и умеренно быстрый.

Исполняется в паре, с продвижением по кругу. Для танца характерны движения типа Па Шассе и Па Балансе.

- Положения в паре: «открытое», «закрытое», «противоположное».

Игра

«Весёлый бубен»

Домашнее задание, оценивание, поклон

- Перестроение из круга в колонну по 4 человека с последующим размыканием в линии по ориентирам.

4. Рефлексия занятия.

- Поклон, оценивание

Список литературы:

1. Бондаревский Е.Я. Возрастные особенности развития функций равновесия у детей школьного возраста // Развитие двигательных качеств у школьников./Под ред. З.И.Кузнецовой. – М.: Просвещение, 1987. – 14 с.

2. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. Альманах 1, 1999. – 7-9 с.

3. Никитин Ю.В. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. - 125-131с.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ *«ВЕЧЕР ВАЛЬСА»*

«Вальс цветов» Чайковского

Ведущий 1: Вальс – бессмертен! Подобно сказочному Фениксу, он возрождается вновь и вновь, всегда прекрасный и юный, как сама жизнь. Именно он объединяет в себе хореографию, литературу, историю и музыку. Каков же он – этот вальс?

Ведущий 2: Добрый вечер, дорогие друзья! Наш сегодняшний вечер мы посвящаем вальсу, вечно юному, вечно желанному для многих, хотя…Вальс устарел – говорит кое-кто смеясь…

И для вас звучит песню «Вальс о вальсе».

Ведущий 1: Разумеется, вечных танцев нет. Они тоже рождаются и умирают. Но из всех танцев ни один не выдержал такого долгого испытания времени как вальс.

Чтец: *(на фоне музыки вальса)* «Осенний сон» А.Джоис

Я помню вальса звук прелестный-
Весенней ночью, в поздний час,
Его пел голос неизвестный,
И песня чудная лилась.
Да, то был вальс, прелестный, томный,
Да, то был дивный вальс.
Теперь зима, и те же ели,
Покрыты сумраком, стоят,
А под окном шумят метели,
И звуки вальса не звучат…
Где ж этот вальс, старинный, томный,
Где ж этот дивный вальс?

Ведущий 1: Вальс – самый популярный танец XIX столетия, истоки которого в народном искусстве Австрии, Чехии, Германии. Это парный танец, основанный на плавном кружении, в переводе с французского он и означает «кружение». Вот один из вальсов, основанный на простенькой, ирландской народной песенке «Вальс при свечах». Впоследствии он лейтмотивом замечательного фильма «Мост Ватерлоо».

Звучит «Вальс при свечах».

Ведущий 2: Постепенно из простых народных мелодий вальс стал самым популярным танцем в аристократических салонах. Благодаря непринужденности, изяществу движений, выразительности музыки, лирической и страстной одновременно, он стал любимым танцем во всех слоях европейского общества. Было время, когда вальс яростно осуждали ревнители этикета и блюстители морали. Многих шокировало то, что кавалер во время танца обнимал даму. Но как ни пытались запретить этот «вольный» танец, он все прочнее обосновывался в великосветских салонах, стал со временем своеобразным ритуалом балов, вечеринок, маскарадов. Само приглашение на вальс стало ритуалом.

*Хачатурян «Вальс-маскарад» 1 часть. (**Танец**)*

Ведущий 1: Вальс был любимцем русских балов уже в пушкинские времена. Не из-за вальса ли Онегина с Ольгой Ленский вызвал друга на дуэль? Помните:

Скучающий Онегин
Подходит к Ольге. Быстро с ней
Вертится около гостей,
Потом на стул ее сажает,
Заводит речь о том, о сем;
Спустя минуты две потом
Вновь с нею вальс он продолжает…

Ведущий 2: Была прекрасная традиция русского музыкального быта: в городских садах и парках играли в летнюю пору военные духовые оркестры. Особую прелесть этим концертам придавали так называемые старинные русские вальсы: «Грусть», «Тоска», «Дунайские волны», «На сопках Манчжурии», «Осенний сон» и другие. Всегда особое щемящее чувство вызывает духовой оркестр, играющий вальс.

Ведущий 1: Вскоре на вальс обратили внимание самые известные композиторы. Одному из них удалось удостоиться титула «Король вальса». Им стал простой сын трактирщика Иоганн Штраус. Маленького Иоганна отдали в обучение к переплетчику книг. Но не было там у маленького мальчика возможности заниматься своим любимым делом - играть на скрипке, и тогда решил он сбежать от переплетчика, что он и сделал. Его, конечно, нашли и вернули домой, но старый знакомый семьи уговорил родителей отдать мальчика учиться музыке. В это время Иоганну было 12 лет. И вот, когда И.Штраус стал играть в одном из небольших оркестров Вены, он и сочинил свои первые вальсы. Они очень понравились жителям Вены. Слава Иоганна росла. Тысячи людей танцевали под его

музыку. Вот так сын трактирщика стал «Королем вальсов». Его престол перешел по наследству к сыну. Сына Иоганна Штрауса хотели учить самой серьезной музыке, и поэтому он брал уроки у церковного музыканта. Но однажды его строгий и благочестивый учитель незаметно вошел в храм и услышал под его сводами легкомысленный вальс. Да еще его исполняли на церковном органе. Тогда всем стало понятно, что Иоганн Штраус – сын – пойдет по стопам своего отца. Так и произошло. Он написал более 300 вальсов. Среди них – «Сказки венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Весенние голоса», «Королевский вальс» и другие. Их знают и любят люди всей планеты.

Звучит вальс И.Штрауса «Сказки венского леса»

Звучит вальс Штрауса, на фоне музыки чтец:

Чтец:

Как дорожу я прекрасным мгновеньем!
Музыкой вдруг наполняется слух,
Звуки несутся с каким-то стремленьем,
Звуки откуда-то льются вокруг.
Сердце за ними стремится тревожно,
Хочет за ними куда-то лететь…
В эти минуты растаять бы можно,
В эти минуты легко умереть…

Ведущий 2: И началось победное шествие вальса по Европе. В нем нашли выражение чувства людей конца XVIII и нового XIX века. Все может выразить вальс: восторг, печаль, радость, ожидание и т.д. Но как же вальс преследовали! На него писали эпиграммы, сатирические стихи, просто преследовали. В России, при Павле I, офицеров, виновных «в танцевании пляски, вальсеном именуемым», прямо с бала препровождали на гауптвахту. Мыслимое ли дело, чтобы кавалер обнимал даму за талию? Но запреты не помогли. XIX век прошел под знаком вальса. Его танцевали везде, во всех кругах общества.

Ведущий 1: Он проник во все жанры музыки: оперу, балет, симфонию, сюиту. Его музыка приобрела самостоятельное значение. Невозможно описать все вальсы, назвать всех композиторов, обращавшихся к ритму этого танца. Но некоторые мы вспомним.

Ведущий 2: И начнем с «Вальса-фантазии» М.И. Глинки.

Ведущий 1: В 1856 году Глинка убрал из оркестра все лишнее. Работал медленно, отшлифовывая каждую деталь. И вальс зазвучал по-новому. Беглая поэтическая зарисовка выросла в сложную оркестровую пьесу. Поэма любви и молодости стала шедевром гения. Тем же летом «Вальс-фантазия» прозвучал в Павловске. На этот раз им дирижировал И. Штраус.

Звучит «Вальс-фантазия» М.И. Глинки. Исполняется танцевальная композиция на мелодию вальса.

Ведущий 2: Говоря о вальсе, нельзя не вспомнить польского композитора Ф. Шопена. К вальсу Шопен обращался на протяжении всей своей творческой жизни.

Ведущий 1: *(на фоне вальса №7 Шопена)*
Шопена вальс… Кто не играл его
И кто не слушал? На чьих устах
Не появлялась улыбка нежная,
И в чьих очах не вспыхивала искра
Любви, а может быть, печали
От звуков тех, кокетливых и гордых,
Задумчивых, как вечер золотого дня,
Пылающих горячим поцелуем?
Ведущий 2:
Еще звучит в моих ушах
Седьмого вальса легкий шаг,
Как вешний ветерок,
Как трепетанье птичьих крыл,
Как мир, который я открыл
В сплетенье нотных строк
Еще звучит тот вальс во мне,
Как облако в голубизне,
Как родничок в траве,
Как сон, что вижу наяву,
Как весть о том, что я живу
С природою в родстве.
Широко используется вальс и в музыке и в кинофильмах. В исполнении танцевальных пар 9-х классов вашему вниманию предоставляется вальс из кинофильма «Любовь и голуби».
Ведущий 1: А на рубеже XIX-XX вв. происходит модернизация вальса. Вальс соединяется с другими танцами и появляется вальс-бостон, вальс-гавот, вальс-мазурка и другие танцы, органически связанные с вальсом. Посмотрите один из таких вальсов – вальс-мазурку.
Ведущий 2: Вальс-мазурка – бальный танец, в каждом четвертом такте исполняются попеременно то движения вальса, то мазурки. Большой популярностью пользовался русский вариант вальса-мазурки. В Германии он даже назывался «русским вальсом», хотя родом этот танец из Франции.
Звучит вальс-мазурка.
Чтец:
В ритме вальса все плывет,
Весь огромный небосвод.
Вместе с солнцем и луной
Закружился шар земной.
Все танцуют в этой музыке ночной.
В ритме вальса все плывет,
Весь огромный небосвод,
Все кружится, скользя, удержаться нельзя, -
В ритме вальса все плывет.

Ведущий 1: Великолепная музыка вальсов не могла не вызвать желания положить на нее стихи.

Звучит вальс («На сопках Манчжурии».)

Чтец:

Звуки грустного вальса «На сопках Манчжурии»,..
Милосердные сестры в палатах дежурили,
Госпитальные койки – железные, узкие.
Терпеливые воины-ратники русские.
Звуки грустного вальса «На сопках Манчжурии»…
Нежный запах духов, вуалетки ажурные…
И ничуть не гнушаясь повязками прелыми,
Наклонялись над раненым юные фрейлины.
Звуки грустного вальса «На сопках Манчжурии»…
Перед вами, едва лишь – глаза вы зажмурите,
Катит волны Цусима, и круглые, плоские,
Чуть качаясь, плывут бескозырки матросские.
Звуки грустного вальса «На сопках Манчжурии»…

Ведущий 2: «Когда говорят пушки – музы молчат». Это изречение известно человечеству уже 2000 лет, со времен Римской империи. И 2000 лет человечеству известно, что никакие пушки не смогли заставить музы замолчать, потому, что как сказал В. Маяковский: «И песня и стих – это бомба и знамя».

Ведущий 1: II мировая… Великая Отечественная… Сколько песен было создано в эти годы?! Не сосчитать. Многие стали жемчужинами песенного жанра. Не обошли композиторы своим вниманием и жанр вальс. Это и «Играй, мой баян» В.П. Соловьева-Седого и «В землянке» К. Листова, и «Моя любимая» М. Блантера, и «Случайный вальс» М. Фрадкина. Одна из самых лучших «В лесу прифронтовом». Многим из нас памятны слова и напев этой песни Великой Отечественной. «Стихи написаны на Каме, когда шел второй год войны», - вспоминал много лет спустя о рождении песни автор слов Михаил Исаковский, - «работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь. Послал стихи старому товарищу Матвею Блантеру (с ним создавали «Катюшу»), спустя несколько месяцев услышал по радио, как «В лесу прифронтовом» исполняет Е. Флакс».

Звучит песня М. Блантера и М. Исаковского «В лесу прифронтовом».

Ведущий 2: В 1966 году на экраны страны вышел художественный фильм «Женщины». Из песен, написанных Я. Френкелем для этого фильма, запомнились и стали известны две: «Любовь – кольцо» и «Кружится, кружится старый вальсок» - «Вальс расставания», как его потом назвали авторы.

Звучит «Вальс расставания».

Ведущий 1: И в наше время написано множество песен на мелодию вальса – «Севастопольский вальс», «Мамин вальс», «Школьный вальс»… Вальс –

объяснение в любви, вальс – воспоминание о юности, вальс, наполненный радостью жизни… «Школьный вальс» написан композитором И. Дунаевским на стихи М. Матусовского. Выпускной школьный бал... Какие сложные чувства владеют юношами и девушками в этот вечер: грусть и радость, надежда, ожидание. Много песен поют на выпускном бале, много танцуют. Среди школьных песен, выражающих чувства юношей и девушек в это время есть такие, какие созданы в ритме вальса. А с одной из них, знаменитым «Школьным вальсом» связана такая история. Рассказывает Иван Рахилло: «Каждый раз, когда я слышу «Школьный вальс» И.Дунаевского, мне неизменно вспоминается один далекий предвоенный день. В широких розвальнях я отвожу на станцию к московскому поезду прославленного певца, солиста Большого театра. Вдруг весело, зазвенели ребячьи голоса... Школа. Артист захотел туда заглянуть. Вошел и на стене увидел гитару. Попросив разрешение, он ее снял и без объявления запел романс «Буря мглою...» И пел около двух часов. Пел романсы и оперные арии, русские и украинские песни. Никогда потом не приходилось видеть мне певца или артиста в таком возвышенном вдохновении. Много лет прошло с тех пор. И вот однажды, в сумерках, прогуливаясь с композитором И.Дунаевским и проходя мимо школы, я вспомнил тот далекий вечер и рассказал о нем композитору. Композитор долго курил и о чем-то думал.
Потом начал что-то чертить в записной книжечке и пояснил: «Это ноты. Это мой новый вальс. А стихи у меня есть. Их написал М. Матусовский.”

Так родился знаменитый «Школьный вальс»

Звучит песня «Школьный вальс»

Чтец:

О вальсе сказано немало,
Он в песнях и стихах воспет,
И сколько б танцев ни бывало,
А лучше вальса, право, нет!

Вашему вниманию предоставляется «Вальс из кинофильма «Метель» в исполнении старшей хореографической группы.

Ведущий 2: Вы слушаете вальс, и вам начинает казаться, что кто-то рассказывает о большом, светлом чувстве. Может быть о зарождающейся любви? А может быть о прекрасной погоде? Так или иначе, но вальс прекрасен, изящен, лиричен, грациозен…

Ведущий 1: Так вальс перерос рамки танца. Он стал самостоятельным большим миром. Можно с уверенностью сказать – вальс бессмертен. Он действительно смеется над всеми модами века. Он возрождается вновь и вновь, всегда прекрасный и юный.

Приложение 3

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«КРЫМСКИЙ ВАЛЬС»

№	Наименование темя занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (коррек-тировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1. «Вводный раздел» – 4 часов						
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы и правилами объединения. Инструктажи по ТБ.	**2**			входящая диагностика, собеседование	
2.	Экскурс в историю танца вальс. Просмотр фильма «Погружение в танец».	**2**			педагогическое наблюдение	
Раздел 2. «Разучивание и исполнение комплекса основных танцевальных движений» – 28 часов						
3.	Элементы и движения в вальсе. Разминка. Поклон, реверанс. Танцевальный шаг.	**2**				
4.	Элементы и движения. Положение в паре, 5 областей контакта. Маленький квадрат вальса.	**2**				
5.	Элементы и движения. Большой квадрат вальса. Соло-поворот партнерши под рукой.	**2**				
6.	Элементы и движения. Основные позиции ног и рук. «Лодочка». Переменный шаг.	**2**				
7.	Вальсовые повороты и позиции. Первая и вторая половина правого поворота.	**2**				
8.	Вальсовые повороты и позиции. Правый поворот (сольно и в паре). Вращение вокруг правой оси.	**2**				
9.	Вальсовые повороты и позиции. Первая и вторая половины левого поворота. Вращение вокруг левой оси.	**2**				
10.	Вальсовые повороты и позиции. Левый поворот (сольно и в паре). Шаги вальса по кругу.	**2**				
11.	Вальсовые повороты и позиции. Разворот друг от друга с раскрытием.	**2**				

	Движения партнерши вокруг партнера.					
12.	Вальсовые повороты и позиции. Поворот в паре. Дорожка променад (вариации).	**2**				
13.	Вальсовые повороты и позиции. Раскрытия. Pas balance. «Окошечко» и смена мест.	**2**			демонстрация, показ	
14.	Поддержки и мини-этюды. Разучивание и отработка поддержек различной сложности.	**2**				
15.	Поддержки и мини-этюды. Объединение элементов в простые танцевальные комбинации.	**2**			демонстрация, показ	
16.	Поддержки и мини-этюды. Постановка и отработка мини-этюдов (в паре). Промежуточный контроль. **Подведение итогов за I полугодие**	**2**			тестовое задание	
Раздел 2. «Разучивание и исполнение... (остаток)» – 2 часа						
17.	Поддержки и мини-этюды. Постановка и отработка мини-этюдов (в мини-группе).	**2**				
Раздел 3. «Постановка танцевальных композиций» – 36 часов						
18.	Танцевальная композиция. Законы построения. Просмотр примеров. Знакомство с музыкой.	**2**				
19.	Фигурный вальс. Культура сцены. Выход пар. Экспозиция и завязка.	**2**				
20.	Фигурный вальс. Рисунок танца. Развитие. Хореографическая лексика.	**2**				
21.	Фигурный вальс. Связующие элементы. Кульминация. Отработка.	**2**			показательное выступление	
22.	Вальс-бостон. История. Культура сцены. Выход пар. Экспозиция и завязка.	**2**				
23.	Вальс-бостон. Рисунок танца. Развитие. Хореографическая лексика.	**2**				
24.	Вальс-бостон. Связующие элементы. Кульминация. Единство музыки и танца.	**2**			показательное выступление	

25.	Вальс Победы. История. Культура сцены. Выход пар. Экспозиция и завязка.	**2**				
26.	Вальс Победы. Рисунок танца. Развитие. Хореографическая лексика.	**2**				
27.	Вальс Победы. Связующие элементы. Кульминация. Отработка композиции.	**2**			показательное выступление	
28.	Школьный вальс. Культура сцены. Выход пар. Экспозиция и завязка.	**2**				
29.	Школьный вальс. Рисунок танца. Развитие. Хореографическая лексика.	**2**				
30.	Школьный вальс. Связующие элементы. Кульминация. Единство музыки и танца.	**2**			тестовое задание	
31.	Школьный вальс. Генеральная репетиция. Детали и корректировка.	2				
32.	Школьный вальс. Участие в конкурсе / школьном мероприятии.	2			участие в конкурсе	
33.	Школьный вальс. Анализ выступления. Корректировка недочетов.	**2**				
34.	Школьный вальс. Финальная отработка. Показательное выступление.	**2**			показательное выступление	
35.	Школьный вальс. Закрепление. Подготовка к итоговому отчету.	**2**				
Раздел 4. «Итоговое занятие» – 2 часа						
36.	Подведение итогов обучения за год. Анализ работы. Отчетное выступление. Зачетное занятие.	**2**			отчетное выступление	
	Итого за год:	**72**	**часа**			

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027