УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № _3___
от «_31_»____03____ 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДОД»
_____ П.С.Усатенко
«_31_»_____03_____2026 год
Приказ № 81

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК» **«АРТ-Мир. Мастерская идей»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы:1 год (144 часа)
Уровень: базовый
Разработчик:
Сергеев Михаил Михайлович,
педагог дополнительного
образования творческого объединения
«Юный художник»

г. Бахчисарай,
2026 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ №1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Направленность программы 3
Нормативно-правовая 3
Цель программы 5
Задачи 5
Адресат программы 6
Актуальность. 7
Педагогическая целесообразность. 7
Формы обучения 7
Особенности организации образовательного процесса 7
Режим занятий 8
Уровень программы. 8
Объем и срок освоения программы 8
Формы аттестации/контроля: 8
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 10
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 15
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 16
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ 24
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 29
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 33
Кадровое обеспечение. 33
Материально-техническое обеспечение: 33
Методическое обеспечение. 34
Информационно-телекоммуникационное обеспечение: 35
РАЗДЕЛ № 8.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ: 36
РАЗДЕЛ № 9.ПРИЛОЖЕНИЕ 40
Оценочный материал 40
Методический материал 51
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 69
ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ 75

РАЗДЕЛ №1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном образовательном пространстве искусство остаётся одним из ключевых инструментов формирования целостной, эмоционально развитой и творчески мыслящей личности. Данная программа создана с учётом возрастных особенностей подростков, когда у детей активно формируются критическое мышление, стремление к самостоятельности и потребность в самовыражении. Программа предлагает не просто обучение техникам рисования, а целостную художественно-творческую среду, где каждый ребёнок проходит путь от первоначального замысла до готовой работы, готовой к публичной презентации.

Направленность программы. Программа «АРТ-Мир. Мастерская идей» (далее — «Арт-Мир») представляет собой художественно-творческую инициативу, направленную на раскрытие и развитие творческого потенциала личности каждого обучающегося.

Нормативно-правовой основой разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Арт-Мир» является комплекс документов федерального, регионального и локального уровней, обеспечивающих правовое, организационное и методическое сопровождение образовательного процесса.

— Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

— Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

— Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

— Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года» (в действующей редакции);

— Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в действующей редакции);

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в действующей редакции);

— Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

— Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции);

— Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

— Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р) (в действующей редакции);

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 17.02.2026 г. № 281 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализации дополнительных общеразвивающихся программ» в Республике Крым в 2026 году» (в действующей редакции);

— Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского

программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (в действующей редакции);

— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (в действующей редакции);

— Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

— Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 81.

Цель программы - совершенствование художественного мастерства обучающихся и дальнейшее раскрытие их творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные:

- научить детей основам перспективы, композиции и цветоведения, чтобы их рисунки были объёмными, гармоничными и выразительными.
- сформировать технические навыки работы с расширенным набором художественных материалов (уголь, акварель, гуашь, маркеры, смешанная техника);
- научить последовательности выполнения творческой работы от эскиза и замысла до финального оформления и презентации результата;
- обеспечить освоение базовых приёмов графического и живописного изображения (штрих, фактура, светотень, работа по сырому и сухому);
- познакомить с историей изобразительного искусства, основными художественными направлениями и творчеством мастеров России и Крыма.

Развивающие:

- развивать пространственное, композиционное и критическое мышление через решение художественных задач;
- совершенствовать навыки цветового решения, умения передавать настроение и атмосферу через палитру цветов;
- развивать навыки самоанализа, размышления и умения оценивать свою работу по заданным критериям;
- формировать коммуникативные компетенции: умение презентовать работу, аргументировать художественный выбор, работать в команде.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к культурному наследию России и Республики Крым, уважение к традициям народных промыслов;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, аккуратность, культуру труда и усидчивость в процессе творческой деятельности;
- приобщать к практике участия в выставках, конкурсах и фестивалях, формировать социальную активность;
- развивать эстетический вкус, чувство прекрасного и потребность в творческом самовыражении;
- формировать уважительное отношение к мнению сверстников, умение давать и принимать доброжелательную обратную связь.

Адресат программы. Обучающиеся имеющие базовые навыки рисования или прошедшие программы стартового уровня. Программа доступна для всех желающих, предварительная подготовка не является обязательной. Наполняемость группы – 15–20 человек. Форма организации занятий – групповая. Общая трудоёмкость программы составляет 144 часа в год (36 учебных недель).

Характеристика контингента обучающихся.

Возрастная категория (10-12 лет).

Дети данной возрастной группы переходят к подростковому этапу: у них развивается аналитическое мышление, стремление к самостоятельности, формируются личные интересы и собственное мнение. В творчестве они становятся более осознанными — стремятся к качеству, реализму, интересуются профессиональными техниками, чутко реагируют на критику и нуждаются в поддержке, ценят мнение сверстников.

Как выстраивать деятельность:

- учить детей планировать работу по шагам — от идеи до презентации, при этом давая свободу выбора темы и техники, — так они развивают самоорганизацию, учатся размышлять и сохраняют интерес к творчеству;
- координировать и организовывать правильный режим дня;
- привлекать родителей к совместным воспитательным мероприятиям.

Возрастная категория (12-14 лет).

Дети данной возрастной группы активно формируют самосознание, учатся рассуждать и критически воспринимать мир. У них уже хорошо развита моторика, что позволяет осваивать сложные художественные техники. В этом возрасте им важно самовыражаться, получать признание и искать свой стиль.

Как выстраивать деятельность:

учить самостоятельно планировать и реализовывать творческие проекты, делая акцент на авторском замысле и презентации результата.

- предоставлять свободу выбора темы, техники и формата, а также внедрять элементы профессиональной ориентации;
- привлекать родителей к совместным воспитательным мероприятиям.

Актуальность. Программа помогает обучающимся развивать воображение, критическое мышление, выбирать будущую профессию и раскрывать творческие способности в безопасной и поддерживающей среде.

Педагогическая целесообразность. Занятия построены с учётом особенностей возраста: дети сначала осваивают техники по образцу, а затем переходят к собственным творческим проектам. В процессе они учатся самостоятельно планировать работу, контролировать себя и уверенно представлять результаты другим.

Основные педагогические принципы реализации программы:

- *доступность* (материал подаётся от простого к сложному, чтобы каждый ребёнок мог освоить любую художественную технику);
- *деятельностность* (закрепляют теорию, выполняя упражнения и творческие проекты. Не просто копировать приёмы, а применять их по-своему, экспериментировать и находить собственные художественные решения);
- *системность и систематичность* (программа выстроена логично и последовательно, что помогает детям шаг за шагом осваивать новые знания и умения.);
- *креативность* (каждый изученный блок завершается творческой работой, где ребёнок может проявить себя, выбрать тему и поэкспериментировать. Творческий подход и желание пробовать новое поддерживаются на всех этапах обучения.).

Формы обучения: Программа «АРТ-Мир» реализуется в **очном формате**: педагог напрямую работает с детьми в специально оборудованном кабинете. При необходимости для обучения могут использоваться электронные и дистанционные технологии. Основной формой занятий является учебное занятие.

Возможно сетевое взаимодействие со школами Бахчисарайского района Республики Крым: партнёрские организации предоставляют помещение и оборудование, педагог программы проводит занятия. Все формы реализации соответствуют требованиям СанПиН и обеспечивают высокое качество образования.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные (в зависимости от начальных знаний и уровня подготовки). Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем

(законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий разработан с учётом возрастных особенностей обучающихся. Реализация программы планируется:

- Продолжительность одного занятия:2 академических часа;
- Периодичность занятий: 2 раза в неделю;
- Количество занятий: 4 занятия по 45 мин.;
- Общая трудоёмкость программы:144 часа в год;
- Перерыв между занятиями: 10-15 минут, с обязательным проветриванием помещения;
- Наполняемость группы: 15-20 человек, в соответствии с региональными нормативами для художественных объединений.

Уровень программы: базовый. Данный уровень помогает легко перейти от первых шагов в искусстве к освоению базовых навыков мастерства.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - 36 недель, период обучения - с сентября по май.

Формы аттестации/контроля:

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через их участие в:

- беседе;
- тестировании;
- самостоятельных работах;
- комплексных работах;
- участия в конкурсных программах;
- педагогическом наблюдении.

- *Входная диагностика (сентябрь)* - выявление стартового уровня художественных навыков, мотивации, предпочтений в техниках и материалах, зон индивидуального развития.

- *Текущий контроль* - мониторинг динамики освоения практических навыков и теоретических знаний;

Промежуточный контроль (декабрь) - проводится в декабре с целью выявление уровня освоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, а также их соответствия планируемым результатам в мини-проекте.

Итоговый контроль (май) – проводится в конце обучения по программе, с целью определения изменения уровня творческих способностей каждого ребенка, определения результатов обучения в форме тестирования и оформлении итоговой выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, тестирование, творческие работы, участие в проводимых

муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах, дипломы, диагностическая карта группы (Приложение 1)**.**

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые творческие работы, оформленные в тематические выставки.

Для обучающихся, проявивших себя на выставках и конкурсных мероприятиях, промежуточный и итоговый контроль могут быть организованы в альтернативной форме.

РАЗДЕЛ № 2.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Краткое содержание /форма занятия/форма контроля/
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. «Вводный. Мир искусства. Техника безопасности»**	**8**	**4**	**4**	Выявить начальный уровень умений, мотивацию и интересы детей.
1.1	Тема 1. «Знакомство с программой. ТБ»	1	1	0	Инструктаж, наблюдение
1.2	Тема 2. «Проба материалов: сравнение свойств»	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
1.3	Тема 3. «Организация рабочего пространства художника»	1	0	1	Чек-лист
1.4	Тема 4. «Входная диагностика «Мой творческий мир»	2	1	1	Диагностический рисунок, анкета
1.5	Тема 5. «Основы профессиональной этики художника»	2	1	1	Беседа, дискуссия
2.	**Раздел 2. «Основы графики: линия, штрих, форма, объём»**	**24**	**6**	**18**	Поэтапный мониторинг формирования графических навыков и творческого развития обучающихся.
2.1	Тема 1. «Линия, штрих, фактура: выразительные возможности»	2	1	1	Упражнения, наблюдение
2.2	Тема 2. «Упражнения на развитие уверенного штриха»	2	1	1	Практическая работа
2.3	Тема 3. «Основы линейной перспективы: теория»	4	2	2	Тест, эскизы
2.4	Тема 4. «Построение предметов в перспективе»	2	0	2	Практическая работа

2.5	Тема 5. «Светотень: передача объёма и характера»	2	1	1	Упражнения на светотень
2.6	Тема 6. «Штриховка гипсовых моделей»	4	0	4	Практическая работа
2.7	Тема 7. «Графический портрет: пропорции и характер»	2	1	1	Эскиз портрета
2.8	Тема 8. «Портрет по фотографии или с натуры»	2	0	2	Готовая работа
2.9	Тема 9. «Творческая работа «Графический портрет»	2	0	2	Итоговая работа модуля
2.10	Тема 10. «Оформление работы для портфолио»	2	0	2	Проверка оформления, мини-выставка
3.	**Раздел 3. «Основы живописи: цвет, акварель, гуашь»**	**36**	**8**	**28**	Развить у обучающихся навыки работы с цветом и живописной техникой.
3.1	Тема 1. «Расширенное цветоведение: гармонии и контрасты»	4	2	2	Упражнения на смешивание
3.2	Тема 2. «Упражнения на смешивание сложных оттенков»	4	0	4	Практическая работа, проверка палитры
3.3	Тема 3. «Температура цвета и передача настроения»	4	2	2	Этюд «Настроение»
3.4	Тема 4. «Этюды «Утро/вечер», «Лето/зима»»	4	0	4	Готовые этюды
3.5	Тема 5. «Техники акварели: методика рисования, переход цвета»	4	2	2	Упражнения на технику
3.6	Тема 6. «Пейзажные этюды в технике акварели»	4	0	4	Готовые этюды, промежуточный просмотр
3.7	Тема 7. «Гуашь и смешанная техника: плотность и декоративность»	4	1	3	Практическая работа
3.8	Тема 8. «Натюрморты, декоративные композиции»	4	1	3	Готовая работа
3.9	Тема 9. «Работа с натурой и по памяти»	2	0	2	Этюд с натуры

3.10	Тема 10. «Живописный этюд: от замысла к результату»	2	0	2	Итоговая работа модуля, мини-выставка
4.	**Раздел 4. «Подведение итога за I полугодие»**	**2**	**1**	**1**	Анализ работ (сравнение работ на начало года и середина года)
4.1.	*Промежуточная выставка работ с обсуждением*	*2*	*1*	*1*	Мини-выставка, анкетирование
5.	**Раздел 5. «Композиция и сюжет: от замысла к проекту»**	**30**	**6**	**24**	Освоить жанровую иллюстрацию и композицию.
5.1	Тема 1. «Законы композиции: ритм, динамика»	4	2	2	Упражнения, эскизы композиций
5.2	Тема 2. «Упражнения на построение композиции»	2	0	2	Практическая работа
5.3	Тема 3. «Жанры ИЗО: углублённое изучение»	4	2	2	Викторина «Угадай жанр»
5.4	Тема 4. «Зарисовки в разных жанрах»	2	0	2	Серия зарисовок
5.5	Тема 5. «Иллюстрирование: визуализация сюжета»	4	1	3	Эскиз иллюстрации
5.6	Тема 6. «Создание серии иллюстраций к литературному произведению»	4	0	4	Серия иллюстраций
5.7	Тема 7. «Рассказ истории через изображение»	2	1	1	Эскиз комикса
5.8	Тема 8. «Создание комикса или серии кадров»	4	0	4	Готовый комикс
5.9	Тема 9. «Мини-проект «Иллюстрация к литературному произведению»	2	0	2	Готовый проект
5.10	Тема 10. «Презентация мини-проекта»	2	0	2	Устная презентация, защита проекта
6.	**Раздел 6. «Художественная культура и народные промыслы»**	**16**	**6**	**10**	Изучить художественные направления через творческие задания и виртуальные экскурсии.

6.1	Тема 1. «Виртуальные экскурсии: музеи России и мира»	2	2	0	Обсуждение, вопросы
6.2	Тема 2. «Анализ работ, копирование фрагментов»	4	1	3	Копии фрагментов
6.3	Тема 3. «Художественные направления: реализм, импрессионизм, модерн»	2	2	0	Викторина по стилям
6.4	Тема 4. «Стилизация работы под изученный стиль»	2	0	2	Готовая работа
6.5	Тема 5. «Народные промыслы: история и символика»	2	1	1	Роспись шаблона
6.6	Тема 6. «Роспись шаблонов, авторская интерпретация»	2	0	2	Готовая работа
6.7	Тема 7. «Творческое задание «В стиле...»	2	0	2	Выставка стилизованных работ
7.	**Раздел 7. «Подготовка к конкурсам и фестивалям»**	**16**	**2**	**14**	Подготовить и представить работы для участия в конкурсе, формирование портфолио.
7.1	Тема 1. «Анализ требований конкурсов и фестивалей»	2	2	0	План работы
7.2	Тема 2. «Выбор темы, консультация педагога»	2	0	2	Промежуточный просмотр
7.3	Тема 3. «Разработка концепции и создание работы»	4	0	4	Промежуточный просмотр
7.4	Тема 4. «Доработка композиции, цвета, деталей»	2	0	2	Готовая работа
7.5	Тема 5. «Оформление работы: паспарту, этикетка»	2	0	2	Оформленная работа
7.6	Тема 6. «Цифровая фиксация, заполнение заявки»	2	0	2	Заполненная заявка, цифровая копия
7.7	Тема 7. «Подготовка портфолио для внешних мероприятий»	2	0	2	Портфолио, чек-лист готовности
8.	**Раздел 8. «Большая выставка и портфолио**	**12**	**0**	**12**	Подведение итогов года,

	Подведение итогов за II полугодие»				демонстрация лучших творческих работ.
8.1	Тема 1. «Отбор и анализ работ за год»	2	0	2	Самооценка, рефлексия
8.2	Тема 2. «Оформление экспозиции: зонирование, этикетки»	2	0	2	Готовая экспозиция
8.3	Тема 3. «Презентация портфолио: навыки самопрезентации»	2	0	2	Устная презентация
8.4	Тема 4. «Большая выставка и портфолио. Подведение итогов за II полугодие»	4	0	4	Итоговая выставка, защита портфолио
8.5	Тема 5. «Торжественное вручение сертификатов»	2	0	2	Сертификат об окончании
	ИТОГО	**144**	**33**	**111**	-

РАЗДЕЛ № 3.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график Программы «АРТ-Мир» составлен с учетом годового календарного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, включая каникулярное время.

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Всего учебных часов**	**Всего занятий в неделю**
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 по 2 часа

Каникулы
01 июня – 31 августа

РАЗДЕЛ № 4.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного плана:

Раздел 1. «Вводный. Мир искусства. Техника безопасности»

Знакомство с программой, правилами безопасности и диагностика стартового уровня для построения образовательного процесса.

Задачи:

- познакомить обучающихся с целями, структурой и ожидаемыми результатами программы;
- развить навыки самоорганизации рабочего пространства и культуры труда;
- воспитывать ответственное отношение к соблюдению правил безопасности и бережное отношение к инструментам.

Тема 1. «Знакомство с программой. ТБ»

Теория: знакомство с целями и задачами программы, правила работы в кабинете, техника безопасности с материалами и инструментами, организация пространства художника.

Практика: проведение инструктажа, экскурсия по кабинету.

Тема 2. «Проба материалов: сравнение свойств»

Теория: беседа о видах художественных материалов: карандаши, кисти, краски (акварель, гуашь), бумага различной плотности. Их свойства и назначение.

Практика: игра «Угадай материал», тренировка организации рабочего места, пробные пробы инструментов.

Тема 3. «Организация рабочего пространства художника»

Теория: повторение правил организации рабочего места.

Практика: тренировка организации рабочего места. Принципы удобства и эффективности.

Тема 4. «Входная диагностика «Мой творческий мир»

Теория: определение критерий стартового уровня, структура портфолио, понятие профессиональной этики и авторского права.

Практика: рисование диагностического рисунка (30 мин.), заполнение карты первичного наблюдения.

Тема 5. «Основы профессиональной этики художника»

Теория: культура труда художника. Авторское право. Этика использования исходных материалов. Уважение к труду других.

Практика: групповая дискуссия «Что значит быть художником?».

Формы контроля: наблюдение, инструктаж, входная диагностика, карта первичного наблюдения.

Раздел 2. «Основы графики: линия, штрих, форма, объём»

Освоить основы графики и научиться передавать объём и фактуру предметов с помощью построения и светотени.

Задачи:

- познакомить с видами линий, штрихов и их выразительными возможностями в передаче формы и фактуры;
- развивать пространственное мышление и умение видеть геометрическую основу сложных форм;
- воспитывать аккуратность, терпение и усидчивость в процессе выполнения графических работ.

Тема 1. «Линия, штрих, фактура: выразительные возможности»

Теория: понятие линии в графике. Виды линий и штрихов. Направление, плотность, ритм штриха. Выразительные возможности графики.

Практика: упражнения на проведение линий различного характера.

Тема 2. «Упражнения на развитие уверенного штриха»

Теория: знакомство с техникой выполнения штриха.

Практика: отработка навыков красивого и четкого штриха, практика владения карандашом.

Тема 3. «Основы линейной перспективы: теория»

Теория: знакомство с видами графических приёмов, линия горизонта, построение простых форм в пространстве.

Практика: выполнение упражнения на построение простых геометрических форм.

Тема 4. «Построение предметов в перспективе»

Практика: построение геометрических тел и простых предметов (дом, ваза, игрушка) из геометрических фигур. Зарисовки интерьера.

Тема 5. «Светотень: передача объёма и характера»

Теория: понятия: свет, тень (собственная, падающая), блик, рефлекс, контражур. Передача объёма через светотень.

Практика: беседа с обучающимися о светотени в портретах и натюрмортах.

Тема 6. «Штриховка гипсовых моделей»

Практика: передача объёма и характера через светотень на бумаге.

Тема 7. «Графический портрет: пропорции и характер»

Теория: беседа о пропорции человеческого лица, передача эмоций и характера через графические средства.

Практика: упражнения на рисование отдельных частей лица.

Тема 8. «Портрет по фотографии или с натуры»

Практика: работа над графическим портретом с передачей характера. Отработка техники штриховки. Парная работа (взаимоанализ).

Тема 9. «Творческая работа «Графический портрет»

Практика: Самостоятельная работа в выбранной технике (уголь, карандаш). Создание выразительного графического портрета.

Тема 10. «Оформление работы для портфолио»

Практика: подготовка работы к выставке. Создание этикетки, оформление. Мини-выставка графических работ. Обсуждение работ.

Формы контроля: творческая работа «Графическая композиция», педагогическое наблюдение, мини-выставка рисунков, упражнения на штриховку и построение.

Раздел 3. «Основы живописи: Цвет, акварель, гуашь»

Сформировать основы цветовосприятия и освоить технические приёмы работы акварелью и гуашью для передачи настроения, атмосферы и объёма в живописных работах.

Задачи:

- познакомить с основами цветоведения: цветовой круг, типы гармоний, тёплые и холодные цвета, контрасты;
- развивать чувство цвета, умение смешивать оттенки и контролировать водный баланс в акварели;
- воспитывать эстетическое восприятие природы и умение видеть красоту в повседневном окружении.

Тема 1. «Расширенное цветоведение: гармонии и контрасты»

Теория: знакомство с цветовым кругом. Типами цветовых гармоний. Контрасты в живописи.

Практика: упражнения на создание цветовых гармоний.

Тема 2. «Упражнения на смешивание сложных оттенков»

Практика: работа с созданием цветовых растяжек. Работа с палитрой. Смешивание красок для получения сложных оттенков.

Тема 3. «Температура цвета и передача настроения»

Теория: понятие тёплые и холодные цвета. Передача времени суток и атмосферы через колорит. Влияние цвета на эмоции.

Практика: упражнения на передачу настроения через цветовую гамму.

Тема 4. «Этюды «Утро/вечер», «Лето/зима»»

Практика: создание этюдов, передающих различное настроение через цветовую гамму. Работа над этюдами «Лето» (тёплая гамма) и «Зима» (холодная гамма).

Тема 5. «Техники акварели: методика рисования, переход цвета»

Теория: особенности акварельных красок. Техники: «по-мокрому» (вливание цвета в цвет), лессировка (многослойное прозрачное письмо), градиент. Контроль воды.

Практика: упражнения в техниках акварели. Создание воздушной перспективы.

Тема 6. «Пейзажные этюды в технике акварели»

Практика: упражнения на передачуа света и воздуха в пейзаже. Пейзажные этюды (небо, вода, листва, облака).

Тема 7. «Гуашь и смешанная техника: плотность и декоративность»

Теория: особенности гуаши (кроющая способность, плотность). Комбинация техник. Декоративные приёмы.

Практика: упражнения в технике гуаши. Создание декоративных эффектов.

Тема 8. «Натюрморты, декоративные композиции»

Практика: работа с красками. Создание натюрмортов и декоративных композиций.

Тема 9. «Работа с натурой и по памяти»

Практика: Этюды с натуры (натюрморт). Развитие зрительной памяти. Работа в парах.

Тема 10. «Живописный этюд: от замысла к результату»

Практика: самостоятельная работа над этюдом по выбору обучающегося с учётом колористического решения. От замысла до завершения. Презентация работ. Мини-выставка.

Формы контроля: этюд, выставка картин, карта наблюдений, практика смешивания красок и художественных приёмов.

Раздел 4. «Подведение итога за I полугодие»

Проанализировать динамику освоения программы за первое полугодие, выявить зоны роста и скорректировать образовательную работу на второе полугодие.

Задачи:

- обеспечить сравнительный анализ работ начала года и текущих результатов;
- развивать навыки самоанализа, умения аргументированно оценивать собственный прогресс;
- воспитывать объективность в оценке собственных достижений и конструктивное отношение к рекомендациям;

Промежуточная выставка работ с обсуждением

Теория: сравнение работ начала года и текущих.

Практика: отбор лучших работ для мини-выставки полугодия. Оформление этикеток.

Форма контроля: устный опрос по пройденному материалу.

Раздел 5. «Композиция и сюжет: От замысла к проекту»

Формирование композиционного мышления и проектной деятельности через освоение законов построения изображения, жанровых особенностей ИЗО и создание самостоятельной иллюстративной

Задачи:

- изучить законы композиции (ритм, динамика, статика, композиционный центр).
- углубить знания о жанрах ИЗО и особенностях книжной иллюстрации.
- освоить этапы проектной деятельности от эскиза до публичной презентации.
- создать мини-проект (иллюстрация/комикс) и защитить его перед аудиторией.

Тема 1. «Законы композиции: ритм, динамика»

Теория: композиционный центр, ритм, статика/динамика, работа с форматом листа.

Практика: лекция-беседа, анализ композиций мастеров, практикум по эскизированию.

Тема 2. «Упражнения на построение композиции»

Теория: (встроено в практику)

Практика: создание эскизов с разным композиционным решением, групповая работа над форматом.

Тема 3. «Жанры ИЗО: углублённое изучение»

Теория: особенности пейзажа, натюрморта, портрета, анализ репродукций.

Практика: беседа, анализ репродукций, зарисовки в разных жанрах.

Тема 4. «Зарисовки в разных жанрах»

Теория: (встроено в практику)

Практика: практическое освоение жанров, игра «Определи жанр», игровые упражнения.

Тема 5. «Иллюстрирование: визуализация сюжета»

Теория: особенности книжной иллюстрации, работа с персонажем, передача эмоции и кульминации.

Практика: творческая мастерская, разработка образов героев.

Тема 6. «Создание серии иллюстраций к литературному произведению»

Теория: (встроено в практику)

Практика: разработка персонажа, передача сюжета через последовательность изображений.

Тема 7. «Рассказ истории через изображение»

Теория: последовательность кадров, эмоциональная дуга, работа с ракурсом и планами.

Практика: лекция-беседа, практикум по раскадровке.

Тема 8. «Создание комикса или серии кадров»

Теория: (встроено в практику)

Практика: работа с собственным сюжетом, отработка техники последовательного изображения.

Тема 9. «Мини-проект «Иллюстрация к литературному произведению»

Теория: (встроено в практику)

Практика: проектная деятельность: замысел, эскиз, выполнение, доработка.

Тема 10. «Презентация мини-проекта»

Теория: (встроено в практику)

Практика: краткая защита работы, обсуждение в группе, рефлексия, использование профессиональной терминологии.

Формы контроля: мини-проект иллюстрирования книги или открытки, устная презентация, карта этапов реализации, групповая рефлексия и обсуждение итогового результата.

Раздел 6. «Художественная культура и народные промыслы» Приобщить обучающихся к культурному наследию России и Крыма, изучая творчество выдающихся художников и традиции народных промыслов

Задачи:

- познакомить с творчеством ключевых фигур русского и крымского искусства (Айвазовский И.К., Шишкин И.И., Богаевский К.Ф., Латри М.П.);
- развивать критическое мышление через сравнительный анализ произведений разных эпох и направлений;
- воспитывать ценностное отношение к культурному наследию и гордость за достижения отечественного искусства;

Тема 1. «Виртуальные экскурсии: музеи России и мира»

Теория: виртуальные посещения Третьяковской галереи, Эрмитажа, Музея изобразительных искусств.

Практика: обсуждение увиденного. Эмоциональный отклик.

Тема 2. «Анализ работ, копирование фрагментов»

Практика: анализ работ известных мастеров (Айвазовский, Шишкин, художники Крыма). Воспроизведение отдельных элементов изображения. Отработка приёмов мастеров.

Тема 3. «Художественные направления: реализм, импрессионизм, модерн»

Теория: беседа о характерных признаках направлений.

Практика: анализ репродукций, викторина по стилям.

Тема 4. «Стилизация работы под изученный стиль»

Практика: создание работы с элементами подражания изученному мастеру или направлению.

Тема 5. «Народные промыслы: история и символика»

Теория: беседа о элементах гжель, хохлома, крымскотатарский орнамент: история и символика.

Практика: роспись шаблонов.

Тема 6. «Роспись шаблонов, авторская интерпретация»

Практика: разработка авторской версии на основе традиционного мотива.

Тема 7. «Творческое задание «В стиле...»

Практика: создание работы в выбранной манере с добавлением собственных элементов.

Формы контроля: Викторина по искусству, мастер-класс по росписи, творческое задание «В стиле художника» и выставка стилизованных работ.

Раздел 7. «Подготовка к конкурсам и фестивалям»

Сформировать практические навыки создания работы конкурсного уровня, освоить требования к оформлению и участию в творческих мероприятиях различного уровня.

Задачи:

- познакомить с алгоритмом анализа положений конкурсов, выбора номинации и темы;

- развивать умение планировать работу в условиях ограниченного времени и внешних требований;
- воспитывать ответственность за соблюдение сроков и требований организаторов.

Тема 1. «Анализ требований конкурсов и фестивалей»

Теория: изучение положений конкурсов, выбор номинации.

Практика: составление плана работы.

Тема 2. «Выбор темы, консультация педагога»

Практика: планирование работы. Индивидуальная консультация по замыслу. Промежуточный просмотр эскизов.

Тема 3. «Разработка концепции и создание работы»

Практика: интенсивная работа над проектом. Индивидуальная коррекция. Отработка техники. Персональные консультации педагога.

Тема 4. «Доработка композиции, цвета, деталей»

Практика: индивидуальная работа над улучшением качества исполнения. Доработка композиции, цветового решения, деталей.

Тема 5. «Оформление работы: паспарту, этикетка»

Практика: оформление работы для экспонирования. Создание этикетки (ФИО, название, техника, размер).

Тема 6. «Цифровая фиксация, заполнение заявки»

Практика: фотографирование работы. Базовая обработка изображения. Заполнение заявки на участие.

Тема 7. «Подготовка портфолио для внешних мероприятий»

Практика: систематизация работ. Создание электронного или печатного портфолио. Чек-лист готовности.

Формы контроля: Участие в конкурсе или фестивале, портфолио выполненных работ, получение сертификата и чек-лист для проверки готовности.

Раздел 8. «Большая выставка и портфолио. Подведение итогов за II полугодие»

Создать ситуацию успеха через публичную презентацию годовых результатов, систематизировать достижения в портфолио и обеспечить рефлексию личного творческого роста.

Задачи:

- познакомить с правилами публичной презентации творческой работы и ведения портфолио;
- развивать навыки самопрезентации, публичного выступления и конструктивного диалога с аудиторией;
- воспитывать уверенность в своих творческих силах через признание достижений.

Тема 1. «Отбор и анализ работ за год»

Практика: анализ творческого пути. Выбор лучших работ (3-5 работ). Самооценка прогресса.

Тема 2. «Оформление экспозиции: зонирование, этикетки»

Практика: развеска работ. Создание этикеток. Подготовка к публичной презентации. Оформление выставочного пространства.

Тема 3. «Презентация портфолио: навыки самопрезентации»

Практика: подготовка к публичному выступлению. Репетиция презентации (1-2 минуты).

Тема 4. «Большая выставка и портфолио. Подведение итогов за II полугодие»

Практика: торжественное открытие выставки. Экскурсия для родителей и гостей. Презентация работ. Фотодокументирование.

Тема 5. «Торжественное вручение сертификатов»

Практика: беседа о достижениях и зонах роста. Заполнение портфолио. Планирование дальнейшего обучения.

Формы контроля: Выставка «Мир моего творчества», представление портфолио, сертификат об окончании курса, рефлексивный диалог и анкетирование родителей.

РАЗДЕЛ № 5.

ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы заключается в раскрытие творческого потенциала подростка через искусство, формирование умения видеть прекрасное, ценить культуру и создавать красоту своими руками.

Задачи:

1. Духовно-нравственные:

— формировать ценностное отношение к культурному наследию России и Республики Крым, уважение к традициям народных промыслов;

— воспитывать ответственность, самостоятельность, культуру труда и усидчивость в процессе творческой деятельности;

— развивать способность почувствовать и понять эмоции других людей через восприятие и создание художественных образов.

2. Эстетические:

— развивать художественный вкус, критическое восприятие визуальной культуры, чувство цвета, формы и композиции;

— формировать потребность в творческом самовыражении и эстетическом преобразовании окружающей действительности;

— воспитывать способность видеть и создавать прекрасное в повседневной жизни.

3. Гражданско-патриотические:

— приобщать к культурному наследию России и Республики Крым через изучение творчества художников родного края (Айвазовский И.К., Богаевский К.Ф. и Латри М.П.);

— формировать чувство гордости за достижения отечественного искусства и бережное отношение к памятникам культуры;

— воспитывать активную гражданскую позицию через участие в социально значимых творческих проектах.

4. Социально-коммуникативные:

— развивать навыки конструктивного взаимодействия в команде, уважения к мнению сверстников, умения давать и принимать доброжелательную обратную связь;

— формировать коммуникативные компетенции: умение презентовать свою работу, аргументировать художественный выбор, вести диалог об искусстве;

— воспитывать культуру поведения на выставках, экскурсиях, публичных мероприятиях.

5. Личностные:

— развивать уверенность в своих творческих силах, критическое мышление, навыки рефлексии и целеполагания;

— формировать представление о профессиях сферы искусства и дизайна, создавать условия для ранней профессиональной пробы;

— воспитывать ответственность за результат проектной деятельности, стремление к самосовершенствованию и непрерывному творческому развитию.

Формы и методы воспитательной работы:

- Творческая мастерская (практическая работа),
- Групповая дискуссия (беседа-диалог, решение практических учебных ситуаций),
- Виртуальная экскурсия (погружение в искусство),
- Мини-выставка с обсуждением (обратная связь),
- Презентация работ (публичное выступление),
- Мастер-класс (демонстрация с комментарием),
- Практикум
- тренинг публичного выступления (игровая деятельность).

Условие реализации воспитательного компонента программы обеспечивается комплексом взаимосвязанных условий это:

— Психолого-педагогические условия:
  - комфортная эмоциональная среда;
  - индивидуальный подход;
  - формирование активной жизненной позиции;
  - диалоговый стиль взаимодействия;
  - поощрение активности и новаторства.

— Организационные условия:
  - поощрение активности и новаторства;
  - рациональное использование времени;
  - проектная деятельность;
  - взаимодействие с родителями;
  - преемственность и перспективность;
  - инклюзивный подход.

— Материально-технические условия:
  - помещение;
  - оборудование;
  - художественные материалы;
  - цифровые ресурсы.

— Кадровые условия:
  - квалификация педагога;
  - профессиональное развитие;
  - личностные качества педагога.

Анализ результатов воспитательной работы по программе «АРТ-Мир» осуществляется в **неотметочной, качественной форме** с акцентом на фиксацию индивидуальной динамики каждого обучающегося и создание ситуации успеха.

Система анализа воспитательной работы заключается в:

1. Текущем контроле:
   - Педагогическое наблюдение;

- Визуальная самооценка ребенка;
- Беседа в процессе работы.

2. Промежуточный контроль:
   - Анализ творческих работ;
   - Анкетирование родителей;
   - Мини-выставки с обсуждением;
3. Итоговый контроль:
   - Итоговая выставка;
   - Презентация портфолио;
   - Итоговой анкетирование;
   - Сводная аналитическая таблица.

Инструментами анализа является: карта педагогических наблюдений, визуальная шкала самооценки для ребенка 10-14 лет, анкета для родителей, аналитический лист по модулю и сводная таблица по группе (для педагога).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	«Правила мастера – безопасность и аккуратность»	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Викторина ко Дню Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Акция ко Дню пожилых людей	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Интеллектуальный марафон ко Всемирному дню защиты животных	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5	День отца (3-е воскресенье октября)	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Участие в акции ко Дню народного единства	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Выставка творческих работ «Самой милой и любимой…»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8.	Викторина ко Дню Конституции Российской Федерации	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9.	Беседа ко Дню Республики Крым «Крым в творчестве художников»	январь	МБОУ ДО «ЦДОД»	

10.	Выставка работ ко Дню защитника Отечества	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
11.	Выставка творческих работ к Международному женскому дню	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
12.	День воссоединения Крыма с Россией	март		
13.	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1.	Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Республиканский открытый конкурс-фестиваль детского творчества «Крым в сердце моем»	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Конкурс «Космические фантазии»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»	март-апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5.	Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей»	сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Проведение открытых занятий и воспитательных мероприятий	в течение года		
2.	Индивидуальные консультации для подготовки в участие в семинарах, мастер-классах, конкурсах	в течение года		
3.	Рекомендации для участия в региональных и всероссийских конкурсах	в течение года		
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				

1.	Родительские собрания	в течение года		
2.	Анкетирование	в течение года		
3.	Консультации для родителей	в течение года		
4.	Работа в сообществах и группах в социальных сетях	в течение года		
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь		
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь		
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь		
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь		
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь		
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль		
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март		
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март		
9	Правила безопасности при общении с животными.	апрель		

РАЗДЕЛ № 6.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «АРТ-Мир» обучающие достигнут следующих планируемых результатов:

Предметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- названия, свойства и назначение расширенного набора художественных материалов;
- правила безопасного использования художественных материалов, инструментов и оборудования;
- основы цветоведения: основные и составные цвета, типы цветовых гармоний;
- законы линейной (1–2 точки схода) и воздушной перспективы, способы передачи пространства и объёма на плоскости;
- понятия композиции;
- основные жанры изобразительного искусства;
- базовые приёмы графики (линия, штрих, фактура, светотень) и живописи (акварель «по-мокрому» и «по-сухому», лессировка, работа гуашью, смешанная техника);
- имена и творчество выдающихся художников России и Крыма;
- традиционные народные промыслы;
- требования к оформлению творческих работ для участия в выставках и конкурсах.

Обучающиеся будут **уметь:**

- правильно держать кисть, карандаш и другие инструменты, контролировать силу нажима для получения различных эффектов;
- смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков, цветовых переходов и гармоничных сочетаний;
- передавать объём и форму предметов с помощью штриховки, светотени и перспективы в графике и живописи;
- создавать композиционно грамотные работы: выделять композиционный центр, учитывать формат, балансировать элементы изображения;
- работать в изученных техниках: акварель (лессировка, работа по-мокрому/по-сухому), гуашь (плотное письмо), графика (штрих, тушёвка), смешанная техника;
- выполнять работы в разных жанрах ИЗО как по образцу, так и по собственному творческому замыслу;
- иллюстрировать литературные произведения, передавая сюжет, характер персонажей и эмоциональную атмосферу;

- анализировать произведения искусства по простым критериям (стиль, техника, композиция, цветовое решение, идея);
- оформлять готовые работы: подписывать, оформлять в паспарту, готовить к экспонированию и участию в конкурсах;
- кратко и аргументированно презентовать свою работу: рассказать о замысле, выборе техники, трудностях и творческих открытиях.

Обучающиеся **смогут:**

- создавать оригинальные творческие работы, отражающие личный опыт, эмоциональное отношение и авторский стиль;
- применять полученные знания и умения в новых ситуациях: участие в конкурсах;
- самостоятельно планировать выполнение творческой работы от эскиза до финального оформления, вносить коррективы в процессе;
- адекватно оценивать свои работы и работы сверстников, давать и принимать доброжелательную конструктивную обратную связь;
- фиксировать свои достижения в портфолио, осознанно отслеживать личный прогресс и формулировать цели для дальнейшего развития;
- участвовать в конкурсах, представляя свои работы публике и получая опыт публичной презентации.

Метапредметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- алгоритм выполнения творческой работы: от замысла и эскиза через выбор материалов и техник к завершению и оформлению результата;
- критерии оценки творческой работы (композиция, цветовое решение, техника исполнения, оригинальность, аккуратность, выразительность);
- правила эффективной работы в паре и группе: распределение задач, взаимопомощь, уважение к мнению партнёра, конструктивное разрешение разногласий;
- способы самопроверки, самоконтроля и внесения корректив в процессе выполнения творческого задания;
- источники поиска информации об искусстве (музейные сайты, альбомы, энциклопедии, образовательные платформы) и принципы работы с ними.

Обучающиеся будут **уметь:**

- планировать последовательность действий при выполнении творческого задания, распределять время и ресурсы;
- работать по инструкции, образцу и алгоритму, предложенному педагогом, а также адаптировать их под собственный замысел;
- осуществлять самоконтроль: сравнивать результат с первоначальным замыслом, находить и исправлять ошибки, анализировать причины затруднений;

- аргументированно объяснять свой художественный выбор (цвета, сюжета, техники, композиции), используя профессиональную терминологию;
- взаимодействовать со сверстниками в процессе коллективной работы: договариваться, распределять роли, оказывать и принимать помощь, совместно принимать решения;
- презентовать результат своей деятельности: кратко, чётко, структурированно, с использованием художественной терминологии и визуальных опор;
- искать, анализировать и интерпретировать информацию об искусстве из различных источников (печатных и цифровых).

Обучающиеся **смогут:**

- самостоятельно ставить творческую задачу, выбирать способы и средства её решения, прогнозировать возможные результаты;
- переносить освоенные универсальные учебные действия (планирование, контроль, оценка, коммуникация) в другие образовательные и жизненные ситуации;
- анализировать успехи и трудности, формулировать выводы и цели для дальнейшего развития;
- использовать цифровые инструменты для фиксации, обработки и презентации результатов (фотографирование работ, создание электронного портфолио, базовая графическая обработка);
- критически оценивать визуальную информацию в окружающем мире (реклама, медиа, дизайн), применяя полученные художественные знания.

Личностные:

Обучающиеся будут **знать:**

- ценность творческого труда, уважение к профессии художника и культурному наследию России и Республики Крым;
- важность аккуратности, усидчивости, ответственности и культуры труда в творческой деятельности;
- принципы уважительного отношения к мнению сверстников, умения давать и принимать доброжелательную обратную связь;
- основы профессиональной этики художника: авторское право, этика использования исходных материалов, культура презентации.

Обучающиеся будут **уметь:**

- проявлять интерес и эмоциональный отклик на произведения искусства, выражать своё отношение к увиденному и созданному;
- соблюдать правила безопасности в кабинте, бережно относиться к материалам и оборудованию;
- проявлять инициативу, творческую самостоятельность и настойчивость в достижении результата, не бояться экспериментировать и ошибаться;

- уважительно относиться к работам сверстников, давать доброжелательную, содержательную обратную связь, поддерживать атмосферу сотрудничества;
- осознавать связь между личными усилиями и достигнутым результатом, адекватно оценивать свои творческие возможности.

Обучающиеся **смогут:**

- испытывать чувство прекрасного и стремление создавать красоту своими руками, видеть и ценить эстетическое в повседневной жизни;
- быть уверенными в своих творческих силах, открытыми к новому опыту, готовыми к творческому поиску и самовыражению;
- проявлять гражданско-патриотические чувства через знакомство с искусством родного края, бережное отношение к культурному наследию Крыма и России;
- формировать позитивную самооценку через ситуацию успеха, признание достижений и осознание личного прогресса;
- осознавать ответственность за результат проектной деятельности, стремиться к самосовершенствованию и непрерывному творческому развитию.

РАЗДЕЛ № 7.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «АРТ-Мир», имеет высшее художественное образование, обладает профессиональными знаниями, знает специфику дополнительного образования, имеет практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Также владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.).

Педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации, заниматься самообразованием в области художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение:

— Помещение площадью не менее 50 м² с естественным и искусственным освещением, вентиляцией, безопасностью.

— Оборудование:
  - ученические столы,
  - стулья,
  - мольберт,
  - визуализатор/проектор,
  - интерактивная доска,
  - компьютер,
  - стеллажи для материалов,
  - сушилка для работ,
  - раковина с водой,
  - аптечка,
  - огнетушитель.

— Художественные материалы (для личного пользования обучающихся приобретается родителями (законными представителями):
  - бумага А4 (плотная для акварели),
  - бумага А3 (для панно, проектов),
  - карандаши простые,
  - карандаши цветные,
  - кисти,
  - акварель,
  - гуашь,
  - ёмкости для воды,
  - палитры пластиковые,
  - салфетки бумажные,
  - ластики,

- точилки,
- ножницы с закруглёнными концами,
- паспарту, рамки (для выставки).

Методическое обеспечение.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение),
- наглядный (демонстрация репродукций, показ приёмов работы, использование иллюстраций и схем),
- практический (выполнение упражнений, творческих работ, этюдов),
- объяснительно-иллюстративный (поэтапная демонстрация техники),
- репродуктивный (повторение образцов, копирование элементов),
- проблемный (поиск художественного решения),
- игровой (творческие игры, викторины),
- дискуссионный (обсуждение работ, анализ репродукций),
- метод проектов (создание серий работ, оформление выставки).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная (персональная работа с учётом темпа и особенностей ребёнка),
- парная (совместное выполнение заданий, взаимопомощь),
- групповая (работа в малых группах над общими задачами),
- коллективная (создание панно, оформление выставки, участие в мероприятиях).

Педагогические технологии:

- технология разноуровневого обучения (учёт разного темпа и уровня подготовки),
- групповые технологии (сотрудничество в малых группах),
- технология коллективной творческой деятельности (совместные проекты),
- коммуникативная технология (обсуждение, презентация, обратная связь),
- технология дифференцированного обучения (индивидуальные траектории),
- технология проблемного обучения (поиск художественных решений),
- технология игровой деятельности (творческие игры, квесты),
- технология портфолио (фиксация прогресса),
- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, гимнастика для глаз).

Алгоритм учебного занятия:

Подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание помещения, подготовка художественных материалов и инструментов, проверка освещения, расстановка мебели, подготовка наглядных пособий и образцов.

- Организационный момент: приветствие обучающихся, проверка готовности к занятию, настрой на творческую работу, актуализация опорных знаний и предыдущего опыта.

- Введение в тему: объявление темы занятия, формулировка цели и задач, мотивация (беседа, демонстрация репродукций, рассказ о художниках, связь с жизненным опытом детей).
- Теоретическая часть: объяснение нового материала (понятия, приёмы, техника), демонстрация последовательности выполнения работы, показ образцов и типичных ошибок, ответы на вопросы.
- Физкультминутка: гимнастика для глаз, пальцевая гимнастика, динамическая пауза для снятия напряжения.
- Практическая часть: самостоятельное выполнение работы обучающимися (эскиз, композиция, проработка деталей), индивидуальная помощь педагога, коррекция, закрепление изученного материала через практику, творческие игры и упражнения.
- Завершение занятия: рефлексия (самооценка, обсуждение работ, что получилось, что вызвало трудности), подведение итогов занятия, оценка достижений, анонс следующей темы, уборка рабочих мест.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

- Электронный журнал «Навигатор» для учёта посещаемости и тем занятий;
- Презентации к занятиям (цветоведение, композиция, художники, народные промыслы);
- Видеоматериалы: мастер-классы по техникам, виртуальные экскурсии по музеям;
- Онлайн-коллекция Музея изобразительных искусств Республики Крым (региональный компонент);
- Компьютер педагога с доступом к интернету,
- Проектор для демонстрации материалов;
- Wi-Fi покрытие в учебном помещении;
- Яндекс.Браузер;
- Приложения для смешивания цветов (ColorMix, PaintJoy).
- Государственные информационные ресурсы:
- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи РеспубликиКрым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Официальный сайт МБОУ ДО «ЦДОД» https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://p82.навигатор.дети/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

3. Образовательные порталы:

- Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Инфоурок https://infourok.ru/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

РАЗДЕЛ № 8.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Литература для педагога:

1.1. Основная литература:

- Алешина, Н. В. Изобразительное искусство в начальной школе : учебное пособие для вузов [Текст] / Н. В. Алешина, Т. А. Сокольникова. — Москва :Юрайт, 2024. — 256 с.
- Горяева, Н. А. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе [Текст] : учебник для СПО / Н. А. Горяева, О. В. Островская. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 240 с.
- Давыдова, М. А. Современные технологии художественного образования детей 7–10 лет [Текст] : монография / М. А. Давыдова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 178 с.
- Куревина, О. А. Педагогика искусства: методика преподавания ИЗО детям младшего школьного возраста [Текст] / О. А. Куревина. — 2-е изд., стер. — Москва :Баласс, 2023. — 192 с.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство и художественный труд : методическое пособие для педагогов [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 304 с.

1.2. Дополнительная литература:

- Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок : психолого-педагогические аспекты [Текст] / Н. А. Ветлугина ; под ред. Е. А. Флёриной. — Москва : Академический Проект, 2023. — 288 с.
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский ; вступ. ст. А. А. Леонтьева. — Москва : АСТ, 2022. — 96 с.
- Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей : классика и современность [Текст] / Е. И. Игнатьев ; науч. ред. В. П. Зинченко. — Москва :Юрайт, 2024. — 224 с.
- Копцева, Т. А. Природа и художник : учебное пособие по цветоведению для педагогов [Текст] / Т. А. Копцева. — 2-е изд. — Москва : Сфера, 2023. — 144 с.
- Сокольникова, Н. М. Композиция в живописи : учебное пособие для педагогов дополнительного образования [Текст] / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 2022. — 80 с.

1.3. Электронные ресурсы для педагога:

- Федеральная государственная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. — URL: http://window.edu.ru (дата обращения: 15.02.2026).
- Российская электронная школа: образовательная платформа [Электронный ресурс]. — URL: https://resh.edu.ru (дата обращения: 15.02.2026).

- Культура.РФ : портал о культуре России [Электронный ресурс]. — URL: https://www.culture.ru (дата обращения: 15.02.2026).
- Музей изобразительных искусств Республики Крым : официальный сайт [Электронный ресурс]. — URL: https://crimeaartmuseum.ru (дата обращения: 15.02.2026).
- Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт [Электронный ресурс]. — URL: https://edu.gov.ru (дата обращения: 15.02.2026).

2. Литература для обучающихся (10-14 лет):

2.1.Основная литература:

- Куревина, О. А. Путешествие в прекрасное : учебник-тетрадь по изобразительному искусству для 1–4 классов [Текст] / О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. — 3-е изд. — Москва : Баласс, 2023. — 96 с.
- Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь : учебник для 1 класса [Текст] / Л. А. Неменская. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 96 с.
- Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Искусство и ты : учебник для 2–4 классов [Текст] / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 112 с.
- Сокольникова, Н. М. Основы живописи : учебное пособие для младших школьников [Текст] / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд. — Обнинск : Титул, 2022. — 64 с.

2.2. Дополнительная литература:

- Алексеева, В. В. Что такое искусство? : книга для детей [Текст] / В. В. Алексеева ; худ. М. А. Bystrupova. — Москва : Детская литература, 2023. — 128 с.
- Дегтярёва, Е. А. Учимся рисовать : пошаговые уроки для детей 6–10 лет [Текст] / Е. А. Дегтярёва. — Москва : АСТ, 2024. — 96 с.
- Коротеева, Е. И. Искусство — ты! : учебник для начальной школы [Текст] / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 96 с.
- Полозова, Т. Д. Цвет и форма : развивающие задания для детей 7–10 лет [Текст] / Т. Д. Полозова. — 2-е изд. — Москва : Карапуз, 2022. — 48 с.
- Фатеева, А. А. Рисуем без правил : творческие задания для детей [Текст] / А. А. Фатеева ; ил.автора. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2023. — 112 с.
- Яковлева, М. А. Мой первый альбом художника : рабочая тетрадь для детей 7–10 лет [Текст] / М. А. Яковлева. — Москва :Эксмо, 2024. — 64 с.

2.3. Электронные ресурсы для обучающихся:

- Детский портал «Солнышко» : творческие задания, игры, конкурсы [Электронный ресурс]. — URL: https://www.solnet.ee (дата обращения: 15.02.2026).
- Рисуй-ка: обучающиевидеоуроки по рисованию для детей [Электронный ресурс]. — URL: https://risuyka.ru (дата обращения: 15.02.2026).

3. Литература для родителей:

3.1. Основная литература:

- Венгер, Л. А. Воспитание и развитие ребёнка : книга для родителей и педагогов [Текст] / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2024. — 224 с.
- Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребёнком. Как? [Текст] / Ю. Б. Гиппенрейтер. — 15-е изд. — Москва : АСТ, 2023. — 240 с.
- Дубровская, Н. В. Художественное развитие ребёнка : рекомендации для родителей [Текст] / Н. В. Дубровская. — 2-е изд. — Москва : Национальное образование, 2023. — 128 с.
- Стрельцова, Л. Е. Искусство и дети : книга для родителей [Текст] / Л. Е. Стрельцова. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 176 с.

3.2. Дополнительная литература:

- Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! : пособие для учителя и родителей [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 208 с.
- Гусарова, Н. Н. Творчество и семья : как поддержать интерес ребёнка к искусству [Текст] / Н. Н. Гусарова. — Москва : Флинта, 2024. — 96 с.
- Казакова, Т. Г. Развивайте у детей творчество : конспекты занятий и рекомендации для родителей [Текст] / Т. Г. Казакова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 160 с.
- Поддьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей младшего школьного возраста [Текст] / Н. Н. Поддьяков. — 2-е изд. — Волгоград : Перемена, 2023. — 144 с.
- Савенков, А. И. Одарённый ребёнок в массовой школе [Текст] : книга для родителей / А. И. Савенков. — Москва :Линка-Пресс, 2024. — 192 с.

3.3. Электронные ресурсы для родителей:

- Я — родитель: портал о воспитании детей [Электронный ресурс]. — URL: https://www.ya-roditel.ru (дата обращения: 15.02.2026).
- Папка родителя: советы по организации домашнего обучения творчеству [Электронный ресурс]. — URL: https://parenting.ru (дата обращения: 15.02.2026).
- Уроки творчества: блог для родителей о художественном развитии детей [Электронный ресурс]. — URL: https://artkids.ru (дата обращения: 15.02.2026).

4. Наглядный материал и иллюстративные ресурсы:

4.1. Альбомы и репродукции:

- Айвазовский, И. К. Альбом репродукций [Изоиздание] / вступ. ст. А. А. Фёдорова. — Санкт-Петербург : Аврора, 2023. — 64 л.
- Зимние пейзажи русских художников : набор открыток [Изоиздание]. — Москва : Изобразительное искусство, 2024. — 32 открытки.

- Народные промыслы России : Гжель, Хохлома, Городец : альбом [Изоиздание] / сост. Е. В. Кузнецова. — 2-е изд. — Москва : Белый город, 2023. — 96 с.
- Природа Крыма в живописи : репродукции работ художников Крыма [Изоиздание] / сост. Т. В. Семёнова. — Симферополь : Доля, 2024. — 48 л.

4.2. Дидактические и раздаточные материалы:

- Цветовой круг: дидактическая таблица [Изоиздание] / авт.-сост. Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 2022. — 1 табл. (60×90 см) :цв.
- Основы композиции: комплект плакатов для начальной школы [Изоиздание] / авт.-сост. Т. Я. Шпикалова. — Москва : Просвещение, 2023. — 8 плакатов (42×60 см) :цв. ил.
- Жанры изобразительного искусства: наглядное пособие [Изоиздание] / авт.-сост. О. А. Куревина. — Москва: Баласс, 2024. — 6 карточек (А3) :цв. ил.
- Крымские художники: портреты и репродукции [Изоиздание] / сост. Музей изобразительных искусств РК. — Симферополь : Доля, 2023. — 12 карточек (А4): цв. ил.

4.3. Электронные наглядные ресурсы:

- Виртуальная экскурсия «Зимний Крым в живописи» [Электронный ресурс] / Музей изобразительных искусств Республики Крым. — URL: https://crimeaartmuseum.ru/virtual/winter (дата обращения: 15.02.2026).
- Интерактивный цветовой круг [Электронный ресурс] / образовательный портал «Инфоурок». — URL: https://infourok.ru/color-wheel (дата обращения: 15.02.2026).
- Видеоуроки «Техники акварели для детей» [Электронный ресурс] / канал «Арт-школа онлайн». — URL: https://youtube.com/art-school-kids (дата обращения: 15.02.2026).

РАЗДЕЛ № 9.

Приложение 1

Оценочные материалы

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Диагностический рисунок «Мой творческий мир»

Назначение: выявление стартового уровня художественных навыков, мотивации, особенностей мышления и готовности к проектной деятельности.

Время выполнения: 30-35 минут.

Материалы: бумага А4, карандаши, краски/маркеры (на выбор).

Условия: спокойная обстановка, возможность индивидуальной поддержки, отсутствие жесткого ограничения времени сверх 30 минут, возможность задавать уточняющие вопросы.

Задание: Нарисуйте композицию на свободную тему, отражающую ваш внутренний мир, интересы или мечту. Используйте минимум 2 художественных материала. Рядом с работой напишите 2–3 предложения: что вы хотели передать и почему выбрали именно эти средства выразительности.

Критерии оценки рисунка

Параметр	Индикаторы	Оценка (баллы)
Композиция и формат	Осознанное размещение объектов на листе; наличие переднего/заднего плана; работа с форматом (вертикаль/горизонталь).	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Перспектива и объём	Попытка передачи пространства (линия горизонта, точки схода, уменьшение удалённых объектов); использование светотени или штриха для объёма.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Цветовое решение	Использование тёплых/холодных оттенков; попытка создать цветовую гармонию; контроль водного баланса/насыщенности.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Техническое исполнение	Уверенный штрих/мазок; контроль нажима; аккуратность; владение выбранными материалами.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Творческая самостоятельность и рефлексия	Оригинальность замысла; способность аргументировать выбор средств; связь работы с личным опытом/интересами.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь

Лист анализа диагностического рисунка (Шаблон)

ФИО ребёнка: _____ Возраст: _____
Тема рисунка: _____
Дата: _____

Критерии	Оценка (3/2/1)	Комментарий
Композиция и формат		
Перспектива и объём		
Цветовое решение		
Техническое исполнение		
Творческая самостоятельность и рефлексия		

Рефлексия ребёнка (со слов ребёнка):
«Что я нарисовал(а):» _____
«Что было интересно:» _____
«Что было сложно:» _____
«Что хочу попробовать в следующий раз:» _____

Педагог: _____ Подпись: _____

Карта первичного наблюдения (Для педагога)

Программа «Арт-Мир»
Группа: _____ Дата: _____
Диагностика: «Диагностический рисунок "Моя мечта"»

ФИО ребёнка	Хват инструмента	Посадка / аккуратность	Следование инструкции	Темп работы	Эмоциональный фон	Комментарий
Иванов А.						Работает медленно, но аккуратно
Петрова И.						Уверенная, оригинальный замысел
Сидоров А.						Требуется поддержка, отвлекается
…	…	…	…	…	…	…

Условные обозначения:
☑ – самостоятельно ✕ – требуется помощь
○ – с поддержкой

Анкета «Интересы и ожидания» (для обучающихся 10–14 лет)

ФИО ребёнка: _____ Дата: _____

1. Что для тебя значит «быть художником»?
   - ☐ Умение красиво рисовать
   - ☐ Способность выражать мысли через образы
   - ☐ Профессия/хобби для будущего
   - ☐ Свой вариант: _____

2. Какие техники тебя интересуют больше всего? (выбери 2–3)
   - ☐ Графика
   - ☐ Акварель
   - ☐ Гуашь/Смешанная техника
   - ☐ Иллюстрация/Комикс
   - ☐ Цифровое искусство
   - ☐ Народная роспись
   - ☐ Другое: _____

3. Что вызывает трудности в творчестве? (можно несколько)
   - ☐ Страх ошибки
   - ☐ Нехватка идей
   - ☐ Сложности с перспективой/светом
   - ☐ Не получается смешать нужный цвет
   - ☐ Сравнение с другими
   - ☐ Трудностей нет

4. Чему ты хочешь научиться за год? (напиши 2 конкретные цели)
   1. _____
   2. _____
5. Как ты предпочитаешь работать?
   - ☐ Индивидуально
   - ☐ В паре
   - ☐ В малой группе
   - ☐ Над общим проектом

6. Оцени свой текущий уровень:
   1 (только начинаю) – 2 – 3 – 4 – 5 (уверенно владею техниками)

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Назначение: проверить, как ребята освоили теорию и практику по темам первого полугодия: *«Вводный»*, *«Основы графики»*, *«Основы живописи»* и *«Композиция»*.

Время выполнения: (декабрь) 20–25 минут.

Материалы: ручка.

Условия: Спокойная обстановка, возможность индивидуальной поддержки, отсутствие жесткого ограничения времени сверх 20 минут.

Перед началом выполнения работы педагог зачитывает инструкцию: внимательно прочитай каждое задание, выбери или запиши наиболее точный ответ, не спеши, если что-то непонятно – подними руку, педагог поможет сформулировать вопрос.

Шкала интерпретации результатов:

Баллы	Критерии
11-13 баллов	соответствуют высокому уровню освоения программы.
8–10 баллов	соответствуют базовому уровню, материал усвоен в основном объёме, допускаются единичные неточности, программа освоена, обучающийся готов к переходу ко второму полугодию.
5–7 баллов	соответствуют начальному уровню, усвоены отдельные фрагменты программы, требуется систематическая поддержка, повторение базовых понятий и отработка практических навыков в индивидуальном или парном формате.
0–4 балла	указывают на необходимость разработки индивидуальной образовательной траектории, усиления наглядно-практической поддержки и привлечения дополнительных дидактических материалов.

Задания 1–7, 10: 1 балл за верный ответ. Задание 4: 2 балла. Задания 8–9: по 1 баллу. ***Максимум: 13 баллов.***

Промежуточное тестирование

1. Что такое линейная перспектива?

☐ Передача объёма цветом
☐ Способ изображения пространства с помощью линий и точек схода
☐ Расположение предметов по кругу
☐ Техника работы акварелью

2. Сколько точек схода используется для построения здания под углом к зрителю?

☐ 0
☐ 1
☐ 2
☐ 4

3. Какой цвет получится при смешивании жёлтого и синего?

☐ коричневый
☐ оранжевый
☐ зеленый
☐ фиолетовый.

4. Установи соответствие:

Тёплые цвета → Красный, оранжевый, жёлтый

Холодные цвета → Синий, голубой, фиолетовый

Дополнительные цвета → Цвета, напротив друг друга в круге, при смешивании дают серый

5. Что помогает передать объём шара на плоскости?

☐ Толстый контур

☐ Свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень

☐ Тёмная рамка

6.Верно ли утверждение: «Тень всегда чёрная»?

☐ Да

☐ Нет, тень имеет оттенок, зависящий от окружения и источника света

7. Что такое «композиционный центр»?

☐ Середина листа по линейке

☐ Место подписи художника

☐ Главная точка внимания, куда падает взгляд в первую очередь

8. Назови два приёма работы акварелью, изученные в программе.

_____(по-мокрому/посухому/лессировка/отмывка)по-мокрому

9. Какой формат листа лучше выбрать для изображения высокого дерева?

☐ Горизонтальный

☐ Квадратный

☐ Вертикальный

Ключ для проверки и критерии оценивания сформирован на основе шкалы, принятой в программе:

- задания 1–5 оцениваются по 1 баллу за каждый верный ответ,
- задание 6 оценивается в 2 балла,
- задание 7 – 1 балл,
- задание 8 – 1 балл,
- задание 9 – 2 балла (по 1 баллу за каждое верно названное правило безопасности),
- задание 10 – 1 балл.

Максимальное количество баллов за работу – 15.

Результаты тестирования фиксируются в карте педагогических наблюдений, обсуждаются с обучающимся в форме рефлексивной беседы «Что я уже умею и над чем хочу поработать» и используются для корректировки учебного процесса во втором полугодии.

Мини-проект «Сюжетная иллюстрация» (Декабрь)

Задание: Создать иллюстрацию к отрывку литературного произведения или собственной короткой истории. Обязательно использовать изученные приёмы перспективы и колорита.

Оценка: защита работы (1–2 мин), ответы на вопросы, соответствие критериям (композиция, перспектива, цвет, идея, презентация**).**

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая творческая работа

Назначение: комплексная оценка предметных, метапредметных и личностных результатов, фиксация индивидуального прогресса.

Формат: портфолио-защита + итоговая творческая работа + рефлексивная беседа.

Процедура:

1. **Тема:** Свободная или модульная.
2. **Материалы:** По выбору ребёнка (карандаш, акварель, гуашь, смешанная техника).
3. **Время:** 2 занятия (80 минут) с возможностью доработки дома.
4. **Поддержка:** Педагог консультирует, но не выполняет работу за ребёнка.

Критерий	(Самостоятельно) 3 балла	(С поддержкой) 2 балла	(Требуется помощь) 1 балл
Техника исполнения	Уверенное владение материалами, чистота, контроль нажима/воды, использование 2+ техник	Приёмы освоены, но есть недочёты в аккуратности или контроле материалов	Требуется постоянное напоминание, работа неаккуратная, приёмы не закреплены
Перспектива и композиция	Осознанное построение пространства (1–2 т. схода), грамотный композиционный центр, ритм, баланс	Пространство передано частично, центр выделен, но есть нарушения пропорций/формата	Плоскостное изображение, хаотичное расположение, формат не учтён
Колорит и выразительность	Гармоничная палитра, передача настроения/атмосферы через цвет, контроль температуры оттенков	Цвет подобран, но есть дисгармония или слабая связь с замыслом	Локальные цвета, не смешиваются, настроение не прослеживается
Проектная самостоятельность	Полный цикл: замысел → эскиз → доработка → оформление. Внесены авторские коррективы	Выполнено по алгоритму с элементами выбора, цикл частично пройден	Работает строго по образцу, без эскиза/планирования, шаблонно
Презентация и рефлексия	Чётко формулирует идею, использует терминологию, анализирует успехи/трудности, отвечает на вопросы	Кратко рассказывает о работе, термины использует с подсказкой, рефлексия поверхностная	Затрудняется объяснить замысел, не использует термины, избегает анализа

Интерпретация результатов:

- 13–15 баллов — высокий уровень освоения программы;
- 9–12 баллов — базовый уровень (программа освоена);

- 6–8 баллов — начальный уровень (рекомендовано продолжение обучения);
- 0–5 баллов — требуется индивидуальная траектория поддержки

Протокол итоговой аттестации
Группа: _____ Педагог: _____ Дата: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Баллы по критериям (макс. 18)	Уровень освоения	Форма поощрения
1	…	16	Высокий	Диплом «Юный мастер»
2	…	14	Базовый	Сертификат участника
3	…	9	Начальный	Сертификат + рекомендации
…	…	…	…	…

Итоговые показатели группы:
- Высокий уровень: ___ чел. (___%)
- Базовый уровень: ___ чел. (___%)
- Начальный уровень: ___ чел. (___%)
- Средний балл: ___ / 18

Рекомендации на следующий учебный год:
_____
_____
_____

Подпись педагога: _____ / _____

Диагностическая карта группы
«Оценка результатов по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Арт-Мир. Мастерская юного художника»

ФИО педагога: _____
Группа : _____

№ п/п	**ФИО обучающегося**	**Входная диагностика**	**Промежуточная аттестация**	**Текущий контроль**					**Итоговая аттестация** (тестирование + выставка)	**ИТОГО**
				Мотивация учебной деятельности	Степень обучаемости	Навыки учебного труда	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка, участие в мини-выставках		
1										
2										
3…										

Диагностическая карта заполняется по результатам диагностик:

- **Входная диагностика -** тест.
- **Текущий контроль** – педагогическое наблюдение, оценка выполнения работ, мини-выставка.
- **Промежуточная аттестация –** опрос.
- **Итоговая аттестация:** тест, выставка.

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ «АРТ- Мир»

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОФИЦИАЛЬНОЙ ОТЧЁТНОСТИ

Аналитическая справка для годового отчёта

В течение учебного года обучающиеся программы «Арт-Мир» приняли активное участие в мероприятиях различного уровня, что способствовало развитию творческих компетенций, социальной адаптации и формированию портфолио достижений.

Статистика участия: всего проведено мероприятий: (указать количество). Охват обучающихся составил: (количество) человек, что соответствует (процент) от списочного состава группы.

Распределение по уровням мероприятий:

— Внутренние (студийные) мероприятия: (количество) мероприятий, (количество) участников

— Муниципальные мероприятия: (количество) мероприятий, (количество) участников, (количество) призовых мест

— Региональные и всероссийские мероприятия: (количество) мероприятий, (количество) участников, (количество) наград

— Международные и онлайн-мероприятия: (количество) мероприятий, (количество) участников

Ключевые достижения: (Указать ФИО обучающегося) принял(а) участие в (название конкурса) в номинации (название номинации), заняв (место). (Указать ФИО обучающегося) участвовал(а) в (название выставки) с коллективным участием, было представлено (количество) работ. (Указать ФИО обучающегося) выступил(а) в роли (роль: участник/волонтёр/организатор) на (название фестиваля).

Педагогический эффект: Участие в мероприятиях позволило повысить мотивацию к занятиям: по данным опросов, (процент) обучающихся отметили рост интереса к программе. Обучающиеся развили навыки самопрезентации и публичного выступления, сформировали опыт проектной деятельности и командной работы. Были созданы условия для ситуации успеха, особенно для детей с низким стартовым уровнем.

План коррекции на следующий учебный год: планируется расширить участие в онлайн-форматах для повышения доступности мероприятий. Ввести систему наставничества, где опытные участники сопровождают новичков при подготовке к конкурсам. Разработать методические памятки по подготовке работ к конкурсам разных уровней.

Характеристика на обучающегося

ФИО обучающегося: (полностью)

Возраст: (количество) лет

Срок обучения: (количество) год(а)

(Имя обучающегося) занимается по программе художественно-эстетической направленности с (дата начала). За период обучения продемонстрировал(а) устойчивый интерес к изобразительному творчеству, ответственность при выполнении заданий, способность к рефлексии и развитию.

Освоенные компетенции: обучающийся владеет техниками: (перечислить: живопись, графика, коллаж, смешанная техника). Умеет работать с цветом, композицией, передавать объём и настроение в работах. Способен(на) самостоятельно разрабатывать творческий замысел и доводить работу до завершения. Владеет навыками презентации своей работы, умеет аргументированно комментировать замысел.

Участие в мероприятиях: (Дата) — (название мероприятия), (уровень), (результат). (Дата) — (название мероприятия), (уровень), (результат). (Дата) — (название мероприятия), (уровень), (результат).

Личностные качества: (Имя обучающегося) отличается (творческой активностью / внимательностью к деталям / умением работать в команде / оригинальностью мышления). Проявляет инициативу в (выборе тем / помощи сверстникам / организации выставок).

Рекомендация: Рекомендуется к участию в мероприятиях (следующего уровня / профильных конкурсах / проектной деятельности) для дальнейшего развития творческого потенциала.

Педагог: (подпись) / (расшифровка) / Дата: (число, месяц, год)

Приглашение на выставку или открытое занятие

ДОРОГИЕ РОДИТЕЛИ!

Приглашаем вас на итоговую выставку работ обучающихся программы «Арт Мир»!

Когда: (дата и время проведения) **Где:** (полный адрес, номер кабинета или онлайн-ссылка)

В программе мероприятия: Экспозиция работ ваших детей в техниках живописи, графики и коллажа. Мини-экскурсии от юных художников, которые расскажут о своих работах. Творческая мастерская, где вы сможете попробовать создать работу вместе с ребёнком. Награждение участников конкурсов и вручение сертификатов.

Для гостей: Будет организована фотозона с арт-объектами. Состоится благотворительная ярмарка, где можно будет приобрести работы. Вас ждут чай и неформальное общение с педагогами и другими родителями.

Важная информация: Вход свободный, но требуется предварительная регистрация по ссылке: (указать ссылку) или по телефону: (указать номер). Рекомендуемый дресс-код: удобный, можно с элементами творчества. Фото- и видеосъёмка разрешена (если не указано иное для конкретных работ).

Ваши дети вложили душу в эти работы — приходите поддержать их и увидеть, как растёт талант!

С уважением, педагог (ФИО полностью) и команда «Арт-Мир»

Информирование о результате конкурса

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Уважаемые родители!

Сообщаем радостную новость: работа вашего ребёнка, (ФИО обучающегося), под названием «(название работы)», приняла участие в (полное название конкурса или выставки) и была отмечена (дипломом / благодарностью / публикацией).

Детали участия: Уровень мероприятия: (муниципальный / региональный / всероссийский / международный). Номинация: (название номинации). Результат: (занятое место / специальный приз / участие в выставке). Ссылка на страницу с работами: (указать при наличии).

Что дальше: Диплом или сертификат будет передан ребёнку на занятии (указать дату). Работа возвращается (указать дату) или хранится в портфолио до конца года. Приглашаем обсудить дальнейшее участие в конкурсах — пишите в чат или звоните по указанному номеру.

Важно: Главная ценность участия — не только награда, но и полученный опыт. Ребёнок научился готовить работу к внешнему показу, получил обратную связь от экспертов, увидел работы сверстников из других студий. Поддержите успех ребёнка словами: «Я горжусь, что ты попробовал(а)!» — это мотивирует сильнее любой медали.

С уважением, педагог (ФИО полностью) (Контактная информация).

Приложение 2

Методический материал

План-конспект

Тема: «Светотень и объём: графический портрет»

Цель: развитие навыка отображения объёма и чувств модели методом светотени в углублённой графике.

Задачи:

Предметные:

— Закрепить представление о типах тени (собственная, падающая, рефлекс, блик).

— Освоить приёмы штриховки по форме для передачи объёма.

— Научиться передавать характер модели через графические средства.

Метапредметные:

— Развивать умение планировать работу от эскиза до завершения листа.

— Развивать умение объективно оценивать свою работу путём сопоставления с образцами.

— Развивать наблюдательность и зрительную память.

Личностные:

— Воспитывать уважение к индивидуальности, умение видеть уникальность в каждом образе.

— Формировать уверенность в творческих силах через ситуацию успеха.

— Формировать умение сочувствовать и передавать чувства через изображение эмоционального состояния в портрете.

Формат: комбинированный.

Форма: беседа, практическая работа.

Продолжительность: 45 минут.

Тип занятия — изучение нового + практическая работа.

Планируемые результаты:

Знать:

— значения и применение терминов «блик», «полутон», «рефлекс», «светотень», «градация тона»;

— различия в мягкости карандашей (H, HB, 2B, 4B) и их влияние на тон линии;

— возрастные особенности пропорций человеческого лица (10–14 лет);

— последовательность создания портрета (композиция → свет → детали);

— методы выявления направления освещения на примере образца;

— правила безопасного и удобного обращения с графическими материалами.

— принципы уважительного отношения к образу человека, избегание карикатурности.

Уметь:

— самостоятельно готовить рабочее место, планировать этапы выполнения портрета;

— грамотно размещать портрет на листе с учётом формата;

— уверенно применять карандаши разной мягкости и ластик для конкретных задач;

— отслеживать процесс работы и при необходимости изменять план выполнения;

— аргументировать свой художественный выбор в ходе рефлексии, давать конструктивную обратную связь работам сверстников;

— стремиться к правдивому изображению модели через художественные средства.

Навыки:

— штриховка по форме предмета для передачи объёма;

— передача объёма через градацию тона (от светлого к тёмному);

— экспериментирование с нажимом карандаша для получения разной насыщенности линии;

— высветление необходимых участков с помощью ластика;

— организация и поддержание чистоты рабочего пространства во время урока;

— работа со сложными графическими задачами без страха ошибки.

Необходимые материалы:

— компьютер,

— проектор,

— графических портретов (Леонардо да Винчи, Рембрандт, современные художники),

— демонстрационные образцы штриховки,

— влажная доска для показа алгоритма,

— музыкальное сопровождение (тихая инструментальная музыка),

— бумага для графики А4,

— карандаши графические разной мягкости (Н, НВ, 2В, 4В),

— ластики,

— фотографии портретов с чёткой светотенью,

— карточки-опоры «Алгоритм штриховки по форме».

Ход занятия:

1.Организационный этап (2 мин.):

Педагог приветствует группу, проверяет готовность рабочих мест. Кратко напоминает правила безопасности при работе с графическими материалами (осторожно с острыми концами карандашей, бережное отношение к инструментам). Создаёт позитивный настрой. Обучающиеся приветствуют педагога, проверяют наличие материалов, настраиваются на работу.

Методические приёмы: словесный метод, визуальный контроль, создание рабочей атмосферы.

2.Мотивация (5 мин)

Педагог демонстрирует репродукции графических портретов с разной светотеневой моделировкой. Задаёт проблемные вопросы: «Как художник передал объём лица без цвета?», «Где находится источник света на этом портрете?», «Как тень помогает передать характер?». Организует мини-дискуссию.

Обучающиеся анализируют репродукции, отвечают на вопросы, соотносят направление штриха с формой лица. Высказывают аргументированное мнение.

Методические приёмы: беседа-диалог, наглядный метод, проблемный вопрос, актуализация субъектного опыта.

3.Изложение нового материала (10 мин)

Теоретический блок:

Педагог объясняет типы тени: собственная (на предмете), падающая (от предмета), рефлекс (отражённый свет), блик (самое светлое место). Демонстрирует алгоритм штриховки по форме: направление штриха повторяет форму объекта. Проговаривает ключевые правила: «Сначала лёгкий набросок», «Штрихуем от светлого к тёмному», «Не давим на карандаш сразу».

Практический показ:

На доске педагог выполняет фрагмент портрета, комментируя каждый шаг: лёгкий контур → определение источника света → штриховка теней → проработка рефлексов → акценты.

Обучающиеся наблюдают за демонстрацией, фиксируют ключевые моменты в творческом дневнике. Задают уточняющие вопросы. Повторяют движения штриховки в воздухе.

Методические приёмы: алгоритмический показ, демонстрация с комментарием, вопросно-ответный приём, визуальная опора.

4.Практическая работа (23 мин)

Инструктаж:

Педагог даёт задание: создать графический портрет по примеру с передачей объёма через светотень. Напоминает последовательность: анализ примера → лёгкий карандашный эскиз → штриховка от светлого к тёмному → детализация.

Индивидуальная работа:

Педагог осуществляет обход группы, консультирует по технике штриховки. Помогает при определении направления штриха. Фиксирует прогресс в Карте наблюдений. Поощряет эксперименты с нажимом.

Для обучающихся с трудностями предлагается упрощённый алгоритм на карточке. Для продвинутых — задание усложнить работу (добавить фон, передать фактуру волос).

Обучающиеся анализируют пример, выполняют лёгкий карандашный эскиз. Подбирают карандаши разной мягкости. Создают портрет в технике

графики. При необходимости обращаются за консультацией. Подписывают работу.

Методические приёмы: практический метод, дифференцированный подход, индивидуальная консультация, метод поддержки, создание ситуации успеха.

5.Рефлексия и презентация (5 мин)

Педагог организует мини-просмотр работ на мольбертах. Предлагает 2–3 обучающимся кратко презентовать работу (30 секунд): «Какой приём был самым интересным?», «Что получилось лучше всего?».

Задаёт вопросы для обсуждения: «С какой трудностью столкнулся?», «Что хочешь попробовать в следующий раз?». Предлагает заполнить визуальную шкалу самооценки. Даёт позитивную, содержательную обратную связь каждому.

Обучающиеся размещают работы для просмотра. Презентуют свои работы (по желанию). Участвуют в обсуждении, дают доброжелательные комментарии. Оценивают свою работу по критериям. Фиксируют выводы в творческом дневнике.

Методические приёмы: метод презентации, беседа-рефлексия, визуальная самооценка, конструктивная обратная связь.

6. Подведение итогов и организация уборки (0 мин).

Примечание: Ввиду ограниченного времени (45 мин), уборка организуется в процессе завершения рефлексии или выносится за рамки занятия (дежурные). Педагог кратко резюмирует: «Сегодня мы учились передавать объём через штрих. Каждый создал выразительный портрет!». Объявляет тему следующего занятия: «Стилизация графического портрета».

Обучающиеся убирают рабочие места: точат карандаши, убирают ластик, вытирают столы. Сдают работы на хранение.

Методические приёмы: словесный метод, алгоритмический метод, формирование навыков самоорганизации.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (рекомендательное)

1. *Наблюдательное:* В течение недели обратить внимание на светотень в окружающих предметах, сделать 2–3 быстрых наброска в дневнике.
2. *Творческое:* Попробовать выполнить мини-портрет члена семьи или друга в технике графики.
3. *Исследовательское:* Найти репродукцию графического портрета любимого художника, проанализировать, как он передал объём через штрих.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТЫ (для педагога)

Базовый уровень:

Использует 2–3 типа штриха, объём передан частично. Владеет базовыми приёмами, есть недочёты в аккуратности. Объекты размещены на листе, есть передний план. Работает по алгоритму с минимальной поддержкой. Кратко рассказывает о работе.

Повышенный уровень:

Подбирает направление штриха по форме, уверенно передаёт объём и фактуру. Уверенно использует карандаши разной мягкости, контролирует нажим. Грамотное построение пропорций, учтена светотеневая моделировка. Проявляет инициативу в выборе приёма, экспериментирует. Аргументирует выбор техники, использует терминологию.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

Итоговая выставка-презентация «Мой художественный путь»

Тема: «От эскиза к шедевру: презентация творческих достижений»

Цель мероприятия: создание условий для публичной презентации результатов освоения программы, развитие способностей представлять себя и свои достижения, а также анализировать собственный творческий прогресс.

Задачи мероприятия:

— *Образовательные задачи:* продемонстрировать освоение техник углублённой графики и живописи, показать умение презентовать работу с использованием профессиональной терминологии, продемонстрировать навыки проектной деятельности и оформления портфолио.

— *Развивающие задачи:* развивать коммуникативные компетенции через публичное выступление, формировать критическое мышление через самоанализ работ, развивать навыки аргументации художественного выбора.

— *Воспитательные задачи:* воспитывать уверенность в творческих силах через признание достижений, формировать уважительное отношение к труду сверстников, развивать гражданскую идентичность через презентацию работ о родном крае.

— *Социализирующие задачи:* вовлечь родителей в образовательный процесс через совместное мероприятие, создать условия для признания достижений обучающихся в социуме, сформировать позитивный имидж программы и организации.

Участники мероприятия: обучающиеся программы «Арт-Мир». Родители (законные представители) обучающихся. Педагог программы. Администрация организации. Приглашённые гости (педагоги других программ, партнёры).

Подготовка к мероприятию. Подготовка к выставке начинается за 3 недели до мероприятия и включает следующие этапы:

— За 3 недели до мероприятия педагог объявляет обучающимся и родителям о предстоящей выставке, объясняет формат, критерии отбора работ (1–2 работы на человека: одна стартовая, одна итоговая) и требования к оформлению (паспарту, этикетка, краткая аннотация). Начинается отбор и предварительное оформление работ: педагог индивидуально консультирует каждого обучающегося, помогая выбрать работы, наиболее ярко демонстрирующие личный прогресс.

— За 2 недели педагог проводит занятие по подготовке презентаций: отрабатывает с обучающимися структуру краткого выступления (1,5 минуты): представление → работа → идея → прогресс. Обучающиеся пишут и редактируют аннотации к работам (2–3 предложения: название, техника, замысел). Параллельно педагог готовит выставочное пространство: определяет

схему развески, проверяет наличие мольбертов/планшетов, креплений, этикеток.

— За 1 неделю педагог рассылает приглашения родителям и гостям (электронно или бумажные), согласовывает список участников, готовит полиграфию: сертификаты, благодарственные письма, программу мероприятия. Проверяется техническое оснащение: компьютер, проектор (при необходимости), фоновая музыка, таймер для контроля презентаций.

— За 1–2 дня проводится генеральная репетиция с обучающимися: прогон презентаций с хронометражем, отработка выхода к работе, ответов на возможные вопросы. Педагог корректирует тайминг, помогает детям, которые стесняются, предлагает альтернативные форматы (выступление вдвоём, презентация с поддержкой педагога). Финально проверяется экспозиция: правильность развески, читаемость этикеток, эстетика оформления.

— В день мероприятия за 30–40 минут до начала педагог и обучающиеся завершают подготовку пространства: расставляют работы, проверяют звук и музыку, подготавливают сертификаты, гостевую книгу, воду для гостей. Обучающиеся занимают места у своих работ, настраиваются на встречу с гостями. Педагог проводит краткий инструктаж: напоминает регламент, правила взаимодействия с гостями, поддерживает позитивный настрой.

Оборудование и материалы:

— ***Для организации пространства:***

- выставочные мольберты или стенды;
- проектор/интерактивная доска;
- ноутбук педагога с презентацией мероприятия;
- музыкальное сопровождение (3–4 инструментальных трека, спокойный фон); микрофон (по необходимости, для больших помещений);
- фотозона с названием выставки «Мой художественный путь»;
- книга отзывов для гостей.

— ***Для обучающихся:***

- портфолио (печатное или электронное);
- этикетки к работам (ФИО, название, техника, год);
- сертификаты об освоении программы;
- карточки для самопрезентации (опорный план).

— ***Для гостей:*** Программа мероприятия; бланки книги отзывов; ручки.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

Часть 1. Встреча гостей и ознакомление с выставкой (7 минут)

Мероприятие начинается с приветствия гостей. Педагог встречает гостей у входа, приветствует, регистрирует в книге посетителей. Раздаёт программу мероприятия, указывает на зоны экспозиции. Приглашает гостей свободно осмотреть выставку, познакомиться с работами, пообщаться с авторами. Включает фоновую музыку (трек 1, спокойный инструментал).

Обучающиеся занимают места рядом со своими работами. Готовятся кратко ответить на вопросы гостей. Знакомят родителей с портфолио, показывают процесс создания работ.

Гости осматривают выставку в свободном режиме. Задают вопросы обучающимся и педагогу. Оставляют первые записи в книге отзывов. Делают фотографии (с разрешения).

Методические приёмы: создание неформальной атмосферы, метод свободного взаимодействия, подготовка к основной части, визуальная навигация.

Часть 2. Торжественное открытие выставки (7-12 минут).

Педагог приглашает всех в зону презентаций. Произносит приветственное слово:

«Добрый день, дорогие друзья! Добро пожаловать на итоговую выставку «Мой художественный путь». Сегодня наши юные художники представят результаты года обучения по программе «АРТ-Мир: Мастерская идей». За эти месяцы каждый из вас прошёл большой путь: от первых неуверенных штрихов до сложных композиций, от знакомства с материалами до создания авторских проектов. Сегодня вы не просто ученики — вы художники, готовые поделиться своим творчеством с миром».

Сценарий открытия:

1. Приветственное слово педагога (2 минуты): кратко о целях программы, достижениях группы, благодарности родителям за поддержку, анонс формата презентаций.
2. Видеоролик «Наш год в искусстве» (2 минуты): монтаж фото/видео с занятий (с соблюдением 152-ФЗ), фрагменты работ, процесс создания, моменты рефлексии, музыкальное сопровождение.
3. Объявление регламента (1 минута):

«Каждый желающий может презентовать свою работу за 1 минуту. После выступлений — вручение сертификатов и рефлексия».

Обучающиеся слушают, настраиваются на выступление, занимают места в зоне презентаций.

Методические приёмы: эмоциональный настрой, визуализация прогресса, чёткая структура мероприятия, создание атмосферы значимости события.

Часть 3. Презентации обучающихся «Моя лучшая работа»

(12-30 минуты)

Формат: «Быстрая галерея» (1 минута на выступающего)

Педагог:

«А теперь — слово нашим художникам! Каждый из вас может рассказать о работе, которой гордится. У вас есть 1 минута: название, техника, что было самым интересным. Начинаем!»

Опорный план для обучающегося (карточка-подсказка):

1. Меня зовут ____, моя работа «_____».
2. Техника: _____.
3. Я хотел(а) передать _____ (настроение, идею, сюжет, характер).

4. Самым сложным/интересным было_____.
5. Спасибо за внимание!

Организация выступлений:

Педагог представляет каждого выступающего: «Слово предоставляется (Имя) с работой «(Название)». Включается визуальный таймер (1 минута) на экране. После выступления — аплодисменты, краткий позитивный комментарий педагога. Если ребёнок стесняется — педагог задаёт наводящие вопросы: «Какой приём тебе понравился больше всего?», «Что ты хотел(а) сказать этой работой?». Выступают 8–10 желающих (остальные могут представить работы в неформальной части).

Пример выступления обучающегося (13 лет): Меня зовут Дмитрий, моя работа «Крымский рассвет над морем». Я использовал акварель в технике лессировки и работу по-мокрому. Хотел передать тихое утро, как у Айвазовского, но со своим настроением. Самым интересным было смешивать оттенки для неба — я добился того самого «воздушного» эффекта. Спасибо!»

Гости: слушают, аплодируют, задают вопросы после презентаций, фотографируют.

Методические приёмы: метод публичного выступления, тайминг, поддержка, создание ситуации успеха, дифференцированный подход (по желанию), развитие коммуникативных компетенций.

Часть 4. Вручение сертификатов (30-38 минут)

Педагог переходит к торжественной части:

«Настал торжественный момент — вручение сертификатов об успешном освоении программы «АРТ-Мир: Мастерская идей». Каждый из вас заслужил это признание своим трудом, старанием и творческим поиском!»

Церемония вручения:

1. Обучающиеся по одному (или по 2–3 человека) выходят к сцене.
2. Педагог вручает сертификат, называя имя и фамилию.
3. Персональное слово поощрения (10–15 секунд на ребёнка):
   - *«(Имя), ты мастерски освоил(а) технику лессировки!»*
   - *«(Имя), твои композиции всегда выразительны и гармоничны!»*
   - *«(Имя), ты проявил(а) настоящий творческий поиск и авторский стиль!»*
4. Ребёнок делает реверанс/кивок, возвращается на место.
5. Включается торжественная музыка (трек 2).

Обучающиеся получают сертификаты, фотографируются, возвращаются на места.

Гости аплодируют, фотографируют момент, выражают гордость.

Методические приёмы: ритуал признания достижений, персонализация поощрения, эмоциональное закрепление успеха, формирование позитивной самооценки.

Часть 5. Завершение мероприятия и рефлексия

Педагог:

«Наше мероприятие подходит к концу. Давайте подведём итоги: что запомнилось, что получилось, что хочется попробовать дальше?»

Формат рефлексии «Три слова»: педагог предлагает каждому (по желанию) назвать три слова, которые описывают их год в программе: «Мои три слова: эксперимент, уверенность, вдохновение».

Гости также могут поделиться впечатлениями.

Заключительное слово педагога:

«Дорогие ребята! Вы прошли большой путь и показали замечательные результаты. Искусство — это не только то, что происходит в кабинете. Продолжайте рисовать, наблюдайте за красотой вокруг, не бойтесь экспериментировать. Я жду вас на следующем уровне программы, где мы будем осваивать новые техники и создавать ещё более удивительные работы! Спасибо всем за участие, за внимание, за творчество!»

Финальные действия:

— общее групповое фотографирование (все участники + сертификаты).

— приглашение к неформальному общению у выставки.

— заполнение книги отзывов.

— индивидуальные консультации родителей с педагогом (по желанию).

Методические приёмы: рефлексивный метод, метод завершения с позитивным акцентом, создание перспективы продолжения, развитие метапредметных навыков самоанализа.

Иллюстрированный материал по тематике занятий

Тема 1. Мир искусства и безопасности



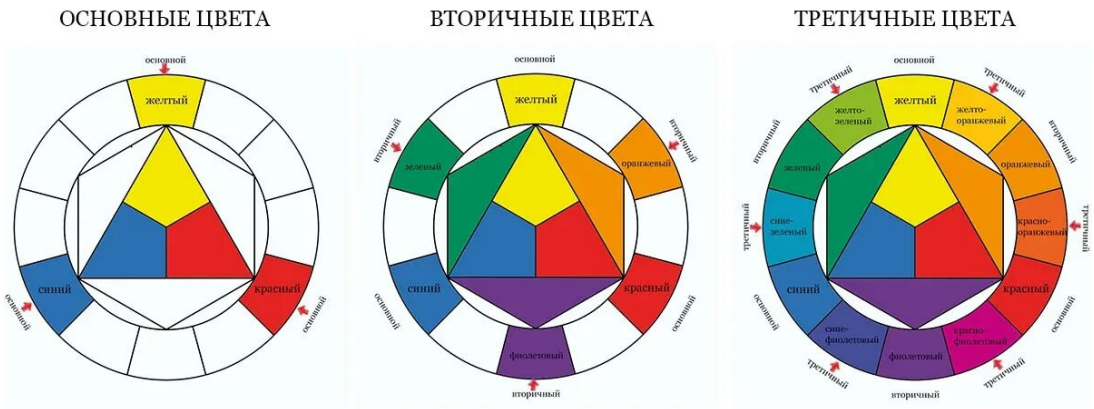


Тема 2. Основы графики: линия, штрих, форма, объём

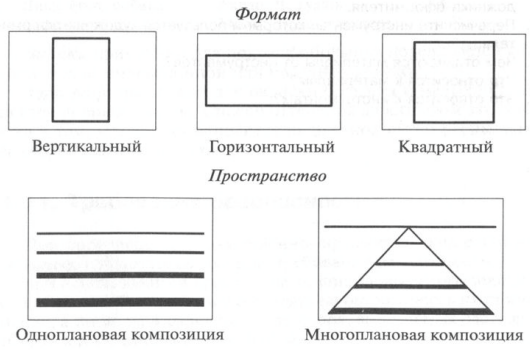




Тема 3. Основы живописи: цвет, акварель, гуашь



Тема 4. Композиция и сюжет: от замысла к проекту





СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Акварель — прозрачные краски, которые разводятся водой. Акварелью создают лёгкие, воздушные работы. Бывает профессиональная и ученическая.

Акварель «по-мокрому» — техника, когда краску наносят на влажную бумагу. Получаются мягкие, плавные переходы цвета. Используется для изображения неба, воды, облаков.

Акварель «по-сухому» — техника, когда краску наносят на сухую бумагу. Получаются чёткие, ясные формы. Используется для детальной проработки.

Анималистика — жанр изобразительного искусства, в котором изображают животных (диких и домашних, птиц, рыб, насекомых).

Баланс — равновесие элементов в композиции. Работа не должна «перевешивать» в одну сторону. Бывает симметричный и асимметричный.

Блик — самое светлое место на поверхности предмета, куда напрямую падает свет. В акварели блик оставляют не закрашенным или высветляют ластиком.

Воздушная перспектива — способ передачи пространства, когда удалённые предметы изображают более светлыми, размытыми и холодными по цвету.

Второй план — часть рисунка, которая находится дальше от зрителя. На втором плане предметы рисуют мельче, светлее и менее детально.

Выразительность — способность работы передавать эмоции, настроение, характер. Достигается через цвет, композицию, линию.

Выставка — публичная демонстрация произведений искусства. Бывает персональная (одного автора) и коллективная.

Градиент (растяжка) — плавный переход от одного цвета к другому или от тёмного к светлому.

Графика — вид изобразительного искусства, где основным средством выразительности являются линия и штрих. Графика бывает чёрно-белой (карандаш, тушь, уголь) и цветной.

Гуашь — густые непрозрачные краски. Гуашью можно рисовать плотные, яркие работы. Если сделать ошибку, гуашь можно закрасить сверху.

Детали — мелкие части рисунка, которые дополняют основную форму, делают работу более выразительной и законченной.

Динамика — ощущение движения в композиции. Создаётся через диагональные линии, асимметрию, контрасты.

Дополнительные цвета — цвета, которые находятся напротив друг друга в цветовом круге (красный и зелёный, синий и оранжевый, жёлтый и фиолетовый). При смешивании дают серый или коричневый цвет.

Живопись — вид изобразительного искусства, где основным средством выразительности является цвет. Живопись создаётся красками (акварель, гуашь, масло, акрил).

Жанры изобразительного искусства:

— Пейзаж — изображение природы
— Натюрморт — изображение предметов
— Портрет — изображение человека
— Бытовой жанр — сцены из жизни

Заливка — покрытие бумаги ровным слоем краски. Бывает плоская (один тон) и градиентная (с переходом).

Иллюстрация — рисунок, который поясняет текст (в книге, журнале, газете). Должна передавать содержание и настроение произведения.

Импровизация — создание работы без предварительного эскиза, по вдохновению.

Карандаш — инструмент для рисования и создания эскиза. Бывает простой (графитный) разной мягкости (H, HB, B, 2B, 4B) и цветной.

Кисть — инструмент художника для рисования красками. Бывает:

— По форме: круглая, плоская, овальная
— По размеру: № 1 (маленькая), № 3, № 5, № 8 и т.д.
— По жёсткости: мягкая (белка, колонок), жёсткая (щетина), синтетическая

Коллаж — техника, когда на бумагу наклеивают разные материалы: бумагу, ткань, фотографии, вырезки.

Колорит — цветовое решение работы, общее сочетание цветов. Колорит бывает тёплый, холодный, яркий, приглушённый, контрастный.

Композиция — расположение предметов на листе. Хорошая композиция делает работу красивой и гармоничной. Включает: центр композиции, ритм, баланс, формат.

Контраст — резкое различие: светлое и тёмное, большое и маленькое, тёплое и холодное, яркое и приглушённое.

Контур — линия, которая очерчивает форму предмета.

Краски — цветные вещества для рисования. В программе используются акварель (прозрачные) и гуашь (непрозрачные).

Крымскотатарский орнамент — традиционный узор крымских татар, состоит из геометрических (ромбы, треугольники) и растительных (цветы, листья, ветви) элементов.

Культурное наследие — произведения искусства, памятники, традиции, которые передаются от поколения к поколению.

Лессировка — техника нанесения тонкого прозрачного слоя краски поверх другого слоя. Используется для углубления цвета и создания сложных оттенков.

Линия — след, оставляемый карандашом, кистью или другим инструментом. Линии бывают: прямые, волнистые, пунктирные, зигзаг, спираль, ломаные.

Мазок — след от кисти с краской на бумаге. Мазки бывают разные: широкие, узкие, длинные, короткие, точечные.

Набросок — быстрый рисунок, который передаёт основное впечатление, движение, характер.

Народные промыслы — традиционные художественные ремёсла России.

Насыщенность цвета — яркость, интенсивность цвета. Насыщенный цвет — яркий, чистый; ненасыщенный — бледный, приглушённый.

Натюрморт — жанр, в котором изображают предметы: фрукты, овощи, цветы, посуду, книги.

Объём — свойство предмета занимать место в пространстве. На рисунке объём передаётся с помощью света и тени, перспективы.

Орнамент — узор, украшение из повторяющихся элементов. Бывает геометрический, растительный, зооморфный (с животными).

Основные цвета — три цвета, из которых можно получить все остальные: красный, жёлтый, синий. Их нельзя получить смешиванием других цветов.

Отмывка — техника создания плавных переходов тона с помощью разбавленной краски.

Оттенок — разновидность цвета. Например, у синего цвета есть оттенки: г **Палитра** — специальная дощечка или пластиковая пластинка, на которой художник смешивает краски.

Паспарту — картонная рамка, в которую вставляют готовую работу для оформления и защиты.

Пейзаж — жанр живописи, в котором изображают природу: леса, поля, горы, море, реки.

Первый план — часть рисунка, которая находится ближе к зрителю. На первом плане предметы рисуют крупнее, ярче и детальнее.

Перспектива — способ передачи пространства и объёма на плоскости:

— Линейная — через линии и точки схода

— Воздушная — через цвет и тон

Портрет — жанр живописи, в котором изображают человека (лицо, фигуру). Бывает:

— По количеству людей: одиночный, парный, групповой

— По размеру: головной, поясной, в полный рост

Пропорции — соотношение частей предмета друг к другу. Правильные пропорции делают рисунок похожим на настоящий предмет.

Ракурс — изображение предмета под углом, когда видны несколько его сторон одновременно.

Рефлекс — отражённый свет на теневой стороне предмета. Обычно имеет цвет окружающей среды.

Репродукция — копия картины, выполненная методом печати.

Ритм — повторение элементов в композиции (например, несколько деревьев, волн, цветов). Создаёт ощущение движения и гармонии.

Свет и тень — способ передачи объёма на рисунке:

— Свет — освещённая часть

— Полутень — переход от света к тени

— Собственная тень — тёмная часть предмета

— Падающая тень — тень от предмета на поверхности
— Блик — самое светлое место
— Рефлекс — отражённый свет

Силуэт — контур предмета, заполненный одним цветом (обычно чёрным).

Симметрия — зеркальное отражение, когда левая и правая части одинаковы.

Смешанная техника — использование разных материалов в одной работе (например, акварель и карандаш, гуашь и пастель).

Смешивание красок — соединение двух или нескольких красок для получения нового цвета.

Статика — ощущение покоя, устойчивости в композиции. Создаётся через горизонтальные и вертикальные линии, симметрию.

Тень — тёмная часть предмета, куда не падает свет.

Тёплые цвета — цвета, которые ассоциируются с теплом: красный, оранжевый, жёлтый, коричневый.

Тон — светлота или темнота цвета.

Тушёвка — сплошное штрихование для создания тона.

Фактура — поверхность предмета (гладкая, шершавая, блестящая, матовая). В графике фактура передаётся разными видами штрихов.

Фломастеры — инструменты для рисования с яркими чернилами.

Форма — внешний вид, очертания предмета (круглая, квадратная, овальная, треугольная).

Формат — размер и форма листа (квадратный, прямоугольный, узкий, широкий, вертикальный, горизонтальный).

Холодные цвета — цвета, которые ассоциируются с холодом: синий, голубой, фиолетовый, зелёный (холодные оттенки).

Цвет — свойство предметов отражать или излучать свет. Основные характеристики:

— Тон (какой это цвет)
— Насыщенность (яркость)
— Светлота (темнота/светлота)

Цветовой круг — схема, показывающая, как связаны между собой цвета и как их смешивать. Включает 12 цветов: 3 основных, 3 составных, 6 третичных.

Центр композиции — главная часть рисунка, на которую зритель обращает внимание в первую очередь.

Штрих — короткая линия в графике.

Штриховка — нанесение параллельных или перекрёстных линий для передачи тона и объёма.

Эскиз — предварительный быстрый набросок будущей работы. Помогает определить композицию и основные детали.

Этюд — небольшая учебная работа, обычно с натуры. Помогает изучить отдельные аспекты: цвет, свет, форму.

Дидактический материал:

1. Алгоритм «Подготовка рабочего места» (универсальная схема, А5, ламинация);
2. Алгоритм «Создание работы от эскиза до результата» (пошаговая инструкция, А4);
3. Видеоуроки по техникам (короткие ролики 3–5 мин: штриховка, лессировка, перспектива);
4. Виртуальные экскурсии (ссылки на официальные ресурсы музеев с заданиями);
5. Интерактивные тренажёры (цветовой круг, композиция, перспектива — онлайн-платформа);
6. Карта педагогических наблюдений (форма для фиксации прогресса, А4);
7. Лист анализа диагностического рисунка (критерии входной/итоговой диагностики, А4);
8. Памятка «Профессиональная терминология» (словарь основных терминов программы, А5);
9. Презентации к занятиям (10–15 слайдов по каждому модулю, PowerPoint);
10. Сводная аналитическая таблица по группе (для методического анализа, А4) и др.

Методические рекомендации

По проведению занятий:

1.Организация начала занятия

Организационный момент (2–3 минуты) должен быть чётким и ритуализированным: приветствие, проверка готовности, краткое обозначение темы и целей. Это настраивает обучающихся на рабочий лад и экономит время. Рекомендуется использовать визуальное расписание занятия на доске.

Мотивационный блок (5–7 минут) должен вызывать интерес и эмоциональный отклик. Эффективные приёмы: проблемный вопрос («Как передать объём без цвета?»), демонстрация эффектной репродукции, короткая история о художнике, связь темы с личным опытом обучающихся. Избегайте длительных монологов — подростки теряют внимание.

2.Изложение нового материала

Длительность теоретической части не должна превышать 10–15 минут. Подросткам 10–14 лет сложно долго воспринимать информацию на слух. Используйте чередование форм: краткое объяснение → демонстрация → вопрос к группе → мини-практика.

Демонстрация приёмов должна быть максимально наглядной. Показывайте каждый шаг крупно, комментируя действия: «Сейчас я беру карандаш 2В, потому что он даёт более насыщенный тон». Используйте документ-камеру или снимайте процесс на телефон для вывода на экран.

Визуальные опоры (схемы, алгоритмы, карточки-подсказки) должны быть доступны обучающимся в течение всего занятия. Разместите их на стенах или раздайте в виде индивидуальных памяток.

Организация практической работы.

Инструктаж перед началом должен быть кратким и конкретным: что делаем, в какой последовательности, на что обратить внимание, критерии успеха. Лучше продублировать инструкцию визуально (на доске или в раздаточном материале).

Дифференциация в процессе работы реализуется через:

— разный уровень сложности референсов (простой/средний/сложный);

— индивидуальные карточки-подсказки для нуждающихся в поддержке;

— дополнительные задания для быстро справляющихся обучающихся.

Позиция педагога во время практической работы:

— не выполняйте работу за обучающегося;

— задавайте наводящие вопросы вместо прямых указаний: «Где, по-твоему, должен быть блик?», «Как можно сделать этот переход плавнее?»;

— фиксируйте прогресс и затруднения в карте наблюдений;

— поощряйте эксперименты и авторские решения, даже если они отклоняются от образца.

Управление временем: используйте визуальный таймер, чтобы обучающиеся видели остаток времени. Предупреждайте о завершении этапа за 5 минут: «Осталось 5 минут, заканчивайте детализацию».

3. Завершение занятия и рефлексия.

Рефлексия (5–7 минут) — обязательный этап, формирующий метапредметные навыки. Используйте разнообразные форматы:

— «Три слова» — назвать три слова, описывающих впечатление от занятия;

— визуальная шкала — отметить свой уровень на «лесенке успеха»;

— мини-презентация — 2–3 обучающихся кратко рассказывают о работе;

— письменная рефлексия в творческом дневнике.

Обратная связь должна быть конкретной и позитивной. Избегайте общих оценок («молодец», «неаккуратно»). Лучше: «Ты отлично передал фактуру шерсти штриховкой», «Обрати внимание на пропорции в следующий раз — станет ещё лучше».

Организация уборки должна быть ритуализирована и занимать не более 2–3 минут. Используйте чек-лист или алгоритм на стене. Назначайте дежурных для помощи в организации.

Методические рекомендации по воспитательной работе:

1. ***Интеграция воспитательных задач в содержание занятий:***

— *Духовно-нравственное воспитание* реализуется через обсуждение этических аспектов искусства, уважение к труду художника, бережное отношение к материалам, эмпатию через восприятие художественных образов.

— *Гражданско-патриотическое воспитание* достигается через изучение творчества художников России и Крыма, участие в проектах о родном крае, бережное отношение к культурному наследию.

— *Эстетическое воспитание* формируется через развитие художественного вкуса, умения видеть прекрасное, потребности в творческом самовыражении.

— *Социально-коммуникативное* воспитание развивается через парную и групповую работу, презентацию результатов, доброжелательную обратную связь, участие в выставках и конкурсах.

2. ***Формы воспитательной работы:***

— *Содержательный диалог* — обсуждение репродукций, этических вопросов искусства, профессиональных дилемм. Задавайте открытые вопросы, поощряйте аргументацию, уважайте разные мнения.

— *Проектная деятельность* — реализация индивидуальных и групповых проектов от идеи до публичной презентации. Формирует ответственность, умение планировать, работать в команде.

— *Социально значимые акции* — создание работ для благотворительных целей, оформление социальных пространств, участие в городских мероприятиях. Развивает гражданскую позицию.

— *Рефлексивные практики* — систематическое обсуждение достижений, трудностей, планов. Формирует самоанализ, целеполагание, ответственность за собственный рост.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов в год – 144; количество часов в неделю – 4.

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1. «Вводный. Мир искусства. Техника безопасности»						
1.	Введение в содержание программы. Правила безопасности в мастерской	2			Наблюдение, инструктаж	
2.	Художественные материалы: свойства и возможности	2			Карта наблюдений	
3.	Входная диагностика «Мой творческий мир»	2			Диагностическая карта	
4.	Основы профессиональной этики художника	2			Участие в дискуссии	
Раздел 2. «Основы графики: линия, штрих, форма, объем»						
5.	Линия и штрих: выразительные возможности	2			Упражнения, наблюдение	
6.	Упражнения на развитие уверенного штриха	2			Практическая работа	
7.	Основы линейной перспективы: теория, практика	2			Тест, эскизы	
8.	Основы линейной перспективы: теория, практика	2			Проверка эскизов	
9.	Построение предметов в перспективе	2			Практическая работа	
10.	Светотень: передача объёма и характера	2			Упражнения на светотень	
11.	Штриховка гипсовых моделей (1 часть)	2			Практическая работа	
12.	Штриховка гипсовых моделей (2 часть)	2			Практическая работа	
13.	Графический портрет: пропорции и характер	2			Эскиз портрета	

14.	Портрет по фотографии или с натуры	2			Готовая работа, взаимоанализ	
15.	Творческая работа «Графический портрет»	2			Итоговая работа модуля	
16.	Оформление работы для портфолио	2			Мини-выставка, проверка оформления	
Раздел 3. «Основы живописи: цвет, акварель, гуашь»						
17.	Расширенное цветоведение: гармонии и контрасты (1 часть)	2			Упражнения на смешивание	
18.	Расширенное цветоведение: гармонии и контрасты (2 часть)	2			Упражнения на смешивание	
19.	Упражнения на смешивание сложных оттенков (1 часть)	2			Проверка палитры	
20.	Упражнения на смешивание сложных оттенков (2 часть)	2			Проверка палитры	
21.	Температура цвета и передача настроения (1 часть)	2			Этюд «Настроение»	
22.	Температура цвета и передача настроения (2 часть)	2			Этюд «Настроение»	
23.	Этюды «Утро/вечер»	2			Готовые этюды, наблюдение	
24.	Этюды «Лето/зима»	2			Готовые этюды	
25.	Техники акварели: лессировка, градиент (1 часть)	2			Упражнения на технику	
26.	Техники акварели: лессировка, градиент (2 часть)	2			Готовые этюды	

27.	Пейзажные этюды в технике акварели (1 часть)	2			Промежуточный просмотр	
28.	Пейзажные этюды в технике акварели (2 часть)	2			Готовые этюды	
29.	Гуашь и смешанная техника: плотность и декоративность (1 часть)	2			Практическая работа	
30.	Гуашь и смешанная техника. Практика. Декоративные композиции (2 часть)	2			Готовая работа	
31.	Натюрморт в технике гуаши (1 часть)	2			Промежуточный просмотр	
32.	Натюрморты в технике гуаши (часть 2)	2			Готовая работа	
33.	Работа с натурой и по памяти (1 часть)	2			Этюд с натуры	
34.	Живописный этюд: от замысла к результату	2			Итоговая работа модуля, мини-выставка	
Раздел 4. «Подведение итогов за I полугодие»						
35.	Промежуточная выставка работ с обсуждением	2			Беседа, мини-выставка, анкетирование	
Раздел 5. «Композиция и сюжет: От замысла к проекту»						
36.	Законы композиции: ритм, доминанта, динамика	2			Упражнения, эскизы композиций	
37.	Законы композиции: ритм, доминанта, динамика	2			Практикум по эскизированию	
38.	Упражнения на построение композиции	2			Практическая работа	

39.	Жанры ИЗО: углублённое изучение	2			Викторина «Угадай жанр»	
40.	Жанры ИЗО: углублённое изучение	2			Зарисовки в разных жанрах	
41.	Зарисовки в разных жанрах (1 часть)	2			Серия зарисовок	
42.	Иллюстрирование: визуализация сюжета (1 часть)	2			Эскиз иллюстрации	
43.	Иллюстрирование: визуализация сюжета (2 часть)	2			Разработка персонажа	
44.	Создание серии иллюстраций к литературному произведению (1 часть)	2			Серия иллюстраций	
45.	Создание серии иллюстраций к литературному произведению (2 часть)	2			Промежуточный просмотр	
46.	Рассказ истории через изображение	2			Эскиз комикса, раскадровка	
47.	Создание комикса или серии кадров (1 часть)	2			Готовый комикс	
48.	Создание комикса или серии кадров (2 часть)	2			Готовый проект	
49.	Мини-проект «Иллюстрация к литературному произведению» (часть 1)	2			Готовый проект	
50.	Презентация мини-проекта	2			Устная презентация, защита проекта	
Раздел 6. «Художественная культура и народные промыслы»						
51.	Виртуальные экскурсии: музеи России и мира	2			Обсуждение, вопросы	

52.	Анализ работ, копирование фрагментов (1 часть)	2			Копии фрагментов	
53.	Анализ работ, копирование фрагментов (2 часть)	2			Копии фрагментов	
54.	Художественные направления: реализм, импрессионизм, модерн	2			Викторина по стилям	
55.	Стилизация работы под изученный стиль	2			Готовая работа, выставка	
56.	Народные промыслы: история и символика	2			Роспись шаблона	
57.	Роспись шаблонов, авторская интерпретация	2			Готовая работа	
58.	Творческое задание «В стиле...»	2			Выставка стилизованных работ	
Раздел 7. «Подготовка к конкурсам и фестивалям»						
59.	Анализ требований конкурсов и фестивалей	2			План работы	
60.	Выбор темы, консультация педагога	2			Промежуточный просмотр эскизов	
61.	Разработка концепции и создание работы (1 часть)	2			Промежуточный просмотр	
62.	Разработка концепции и создание работы (2 часть)	2			Индивидуальная коррекция	
63.	Доработка композиции, цвета, деталей	2			Готовая работа	
64.	Оформление работы: паспарту, этикетка	2			Оформленная работа, чек-лист	
65.	Цифровая фиксация, заполнение заявки	2			Заполненная заявка, цифровая копия	

66.	Подготовка портфолио для внешних мероприятий	2			Портфолио	
Раздел 8. «Большая выставка и портфолио. Подведение итогов за II полугодие»						
67.	Отбор и анализ работ за год	2			Самооценка, рефлексия	
68.	Оформление экспозиции: зонирование, этикетки	2			Готовая экспозиция	
69.	Презентация портфолио: навыки самопрезентации	2			Устная презентация, тренинг	
70.	Большая выставка: открытие и экскурсия	2			Итоговая выставка, фотодокументирование	
71.	Рефлексия года, заполнение портфолио	2			Групповая дискуссия, анкетирование	
72.	Торжественное вручение сертификатов	2			Сертификат об окончании, итоговая беседа	
ИТОГ		**144**				

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№ п/п	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027