УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № __3___
от «_31_» __03___ 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ ДО «ЦДОД»
_____ Т.С. Усатенко
«_31_» ___03___ 2026 год
Приказ № 81

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «АКВАРИУМ» **«ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВО»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации программы:1 год (144 часа)
Уровень: стартовый
Разработчик: Костылёва Юлия Николаевна, педагог дополнительного образования
Творческое объединение «Аквариум»

г.Бахчисарай,
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ №1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА …… 3
Направленность программы……... 3
Нормативно-правовая база…….. 3
Цель, задачи…….. 5
Адресат (возраст)…….. 5
Актуальность……. 6
Педагогическая целесообразность…….. 6
Формы обучения……... 6
Особенности организации образовательного процесса…… 6
Режим занятий ……. 7
Уровень программы……. 7
Объем и срок освоения программы…… 7
Формы аттестации/контроля) ……. 7

РАЗДЕЛ №2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН……. 9

РАЗДЕЛ №3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК…….. 11

РАЗДЕЛ №4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…… 12

РАЗДЕЛ №5 ВОСПИТАНИЕ……. 17

РАЗДЕЛ №6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……... 23

РАЗДЕЛ №7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
(кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение) ……...…… 26

РАЗДЕЛ №8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..…….. 30

РАЗДЕЛ №9 ПРИЛОЖЕНИЯ…….. 33

9.1 Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностическая карты) ……..…….. 33
9.2 Методические материалы (план-конспект занятия, беседа, иллюстративный материал, дидактический материал,) ….…. 39
9.3 Календарно-тематическое планирование……..… 41
9.4 Лист корректировки ДОД ……..…… 46

РАЗДЕЛ №1
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в искусство» знакомит обучающихся с миром изобразительного и декоративно-прикладного творчества, закладывая фундамент для развития эстетического вкуса и художественного мышления. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии детей: она способствует раскрытию творческого потенциала личности, развитию воображения, пространственного мышления и колористического восприятия, а также формирует эмоциональную отзывчивость. В современном мире умение творчески мыслить и искать новые подходы к выполнению замысла является необходимым условием для мотивации интереса ребенка к искусству.

Направленность программы — художественная. Программа относится к художественному направлению дополнительного образования, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны и народов мира, приобретают практические навыки рисования и осваивают теоретические основы изобразительного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в искусство» составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)», письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных

общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 82.

Цель программы - обеспечение условий для обучения, воспитания и развития обучающихся средствами художественного творчества в процессе изучения основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- познакомить с видами и жанрами ИЗО;
- обучить приемам работы кистью и карандашом;
- изучить техники гуашевой, акриловой, акварельной живописи, масляной пастели и графики;
- освоить основы композиции.

метапредметные:

- развить творческое мышление как условие психологического здоровья;
- совершенствовать восприятие языка живописного произведения (цвет, линия, форма, фактура);
- развивать моторику, пластичность рук и точность глазомера.

личностные:

- сформировать устойчивый интерес к искусству;
- воспитать художественный вкус и чувство гармонии;
- привить трудолюбие, аккуратность, умение работать в коллективе;
- содействовать воспитанию инициативной личности;
- сформировать уважительное отношение к культуре разных народов.

Адресат программы - обучающиеся начального и среднего школьного возраста без предварительной подготовки (7–10 лет). Прием производится по желанию детей и родителей (законных представителей) через АИС «Навигатор ДО РК». Количество обучающихся в группе составляет от 15 до 20 человек.

Характеристика контингента обучающихся

Возраст 7–10 лет характеризуется готовностью к учебной деятельности и взятию новых обязанностей. Формируется активное эстетическое восприятие и нравственно-эстетическое отношение к жизни. Возможные

трудности периода: смена режима дня, апатия, новые отношения со сверстниками. Педагог учитывает особенности младшего возраста (произвольность, внутренний план действий), используя групповые игры, любопытство и координацию режима дня.

Актуальность программы «Первые шаги в искусство» заключается в знакомстве с творчеством через увлекательную игровую форму. Ребята экспериментируют с мазком, учатся открывать прекрасное в обыденном и подтверждают свои находки выразительностью композиций. Главная задача — формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.

Педагогическая целесообразность

Программа разработана с учетом доступности учебного материала и его соответствия возрастным особенностям и уровню предварительной подготовки обучающихся. Методика предусматривает интеграцию теории (словесные и визуальные методы, работа с книгами) и практики (индивидуальные и коллективные задания). Курс включает живопись, графику и витраж. Значительную часть занимают беседы по истории мирового искусства, виртуальные экскурсии, посещение выставок и сотрудничество с детской библиотекой. Обучение базируется на принципах природосообразности, дифференциации, культуросообразности, деятельностного подхода, наглядности, гуманизации отношений и открытости.

Формы обучения: очная; при необходимости – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Основной формой организации деятельности при реализации программы является учебное занятие.

По программе возможна сетевая форма обучения с обучающимися на базе общеобразовательных учреждений Бахчисарайского района Республики Крым, выступающих в качестве ресурсоснабжающих организаций, т.е. предоставляющих учебный кабинет с мебелью и площадку для проведения занятий с обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные по возрастному принципу 7-9 лет. Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические и практические. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Реализация программы планируется 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия (академический час) составляет 45 минут.

Перерыв между занятиями — 10-15 минут.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы. Допускается изменение расписания занятий в течение года по объективным причинам.

Уровень программы — ознакомительный (стартовый). Он предполагает минимальный уровень сложности освоения материала, доступный для данной возрастной группы обучающихся, что дает возможность приобрести стартовый минимум знаний, умений и навыков в работе с бисером.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа.

Срок реализации программы — 1 год.

Продолжительность обучения по программе — 36 недель, период обучения — с сентября по май.

Формы аттестации

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через их участие в:

- тестировании;
- самостоятельных работах;
- комплексных работах;
- конкурсных программах;
- педагогическом наблюдении.

Входной контроль — проводится в сентябре с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и достижений в этой области. Осуществляется в форме тестирования по выявлению уровня общей технической эрудиции.

Текущий контроль — проводится в течение года по окончании изучения раздела или темы с целью получения информации об уровне усвоения программного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Проводится в форме педагогического наблюдения, выполнения самостоятельных работ, беседы или оформления мини-выставки.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) — проводится в декабре с целью выявления уровня освоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, а также их соответствия планируемым результатам в форме устного опроса.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) — проводится в мае, в конце обучения по программе, с целью определения изменения уровня творческих способностей каждого ребенка и результатов обучения в форме тестирования и оформления итоговой выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, тестирование, творческие работы, участие в конкурсах, диагностическая карта группы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые творческие работы, оформленные в тематические выставки. Для обучающихся, показавших высокие результаты, промежуточный и итоговый контроль может проходить в альтернативной форме.

РАЗДЕЛ №2.
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Краткое содержание/Форма занятия/Форма контроля
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	
1	**Раздел 1 «Вводный»**	**4**	**2**	**2**	Определение уровня начальных знаний, умений и навыков. Знакомство с программой, правилами безопасности, видами бисера и инструментов.
1.1	Тема 1 «Введение в содержание программы. Правила безопасности в мастерской»	4	2	2	Текущее педагогическое наблюдение, инструктаж
2	**Раздел 2 «Цветоведение»**	**8**	**2**	**6**	Практикум, тестирование
2.1	Тема 1 «Цветовой круг»	4	1	3	Практикум, демонстрация, самостоятельная работа
2.2	Тема 2 «Ахроматические цвета»	4	1	3	самостоятельная работа , Тест
3	**Раздел 3 «Основы живописи. Жанры»**	**44**	**10**	**34**	Творческая работа
3.1	Тема 1. «Жанры живописи»	22	5	17	Творческая работа
3.2	Тема 2. «Монотипия»	22	5	17	Творческая работа
4	**Раздел 4 «Подготовка к конкурсам и фестивалям»**	**10**	**2**	**8**	Изучение положений, анализ требований к оформлению, выбор номинации и темы, оформление работы
4.1	Тема 1 «Требования к конкурсным работам»	1	1	0	Беседа, анализ примеров, индивидуальная консультация
4.2	Тема 2 «Создание работы для конкурса»	8	0	8	Самостоятельная работа, персональная консультация
4.3	Тема 3. «Оформление и отправка работы»	1	1	0	Практикум, самостоятельная работа.

5	**Раздел 5 . «Подведение итога за I полугодие»**	**2**	**1**	**1**	Промежуточная мини-выставка, рефлексивная беседа «Чему я научился», заполнение раздела портфолио
5.1	*Промежуточная выставка работ с обсуждением*	2	1	1	
6	**Раздел 6 «Основы композиции в рисунке»**	**48**	**14**	**34**	Творческая работа
6.1	Тема 1 «Композиция – основная категория художественного творчества»	10	3	7	Творческая работа
6.2	Тема 2. «Композиция – в пейзаже»	10	3	7	Творческая работа
6.3	Тема 3. «Многофигурная композиция»	14	4	10	Творческая работа
6.4	Тема 4. «Однофигурная композиция»	14	4	10	Творческая работа
7	**Раздел 7 «Декоративно-прикладное искусство»**	**22**	**6**	**16**	Творческая работа
7.1	Тема 1 «Декоративное рисование»	7	2	5	Творческая работа
7.2	Тема 2. «Народное искусство: узоры и орнаменты»	**7**	**2**	**5**	Творческая работа
7.3	Тема 3. «Творческое задание «В стиле художника»	**8**	**2**	**6**	Творческая работа
8	**Раздел 8. «Подведение итога за II полугодие. Большая выставка и портфолио»**	**8**	**0**	**8**	Итоговая выставка, презентация портфолио, сертификат
8.1	Тема 1. «Отбор работ для выставки. Оформление»	3	0	3	Индивидуальная работа, самооценка
8.2	Тема 2. «Итоговая выставка «Мир моего творчества»	3	0	3	Выставочная деятельность, групповая работа
8.3	Тема 3. «Заполнение портфолио. Вручение сертификатов»	2	0	2	Индивидуальная работа, оценка результатов деятельности.
ИТОГО		**144**	**36**	**108**	

РАЗДЕЛ №3.
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график программы «Волшебный бисер» составлен с учетом годового календарного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым.

График учитывает в полном объеме возрастные и психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья, а также соответствует действующим нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором учреждения, включая каникулярное время.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2

Режим занятий	Каникулы
2 раза в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10-15 мин	01 июня – 31 августа

РАЗДЕЛ №4.
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводный.

Определение уровня начальных знаний, умений и навыков.

Задачи:

1. Познакомить с правилами поведения и безопасности, а также показать, как правильно организовать своё рабочее место.
2. Рассказать о Правилах хранения рабочего материала, о том, какие бывают материалы и инструменты.
3. Провести небольшое творческое задание, чтобы понять начальный уровень, интересы и способности.

Тема 1.1. «Введение в содержание программы. Правила безопасности в мастерской»

Теория: Беседа о целях и задачах программы, экскурсия по кабинету, инструктаж по охране труда (работа с инструментами, материалами, электроприборами), правила поведения.

Практика: Игра, тренировка организации рабочего места, пробные пробы материалов, уход за инструментами. Выполнение работы различными материалами по выбору учащихся. Демонстрация своих умений.

Форма аттестации: входящая диагностика.

Раздел 2. Цветоведение

Формирование основ цветовосприятия, освоение техники работы с красками, смешивание красок по полутонам, развитие умения передавать настроение через цвет.

Задачи:

1. Изучить законы цветоведения и правила смешения цвета.
2. Освоить специфические приёмы работы с гуашью.
3. Научиться создавать живописные этюды, передавая температуру цвета и эмоциональное настроение.

Тема 2.1. Цветовой круг.

Теория. Основные цвета. Составные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные оттенки.

Практика. Выполнение рисунка «Коврик для замка»,

Тема 2.2. Ахроматические цвета.

Теория. Ахроматические цвета.

Практика. Выполнение рисунка «Комар»

Форма аттестации: тестирование

Раздел 3. Основы живописи.

Приобщение обучающихся к культурному наследию России и Крыма, изучение творчества выдающихся художников, знакомство с жанрами ИЗО, обучение реализации творческого замысла в форме мини-проекта.

Задачи:

1. Познакомить с творчеством известных художников (Айвазовский, Шишкин, крымские художники).
2. Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства.
3. Научить создавать иллюстрации и реализовывать самостоятельный творческий проект от эскиза до презентации.

Тема 3.1. Жанры живописи

Теория: Жанры живописи. Знакомство с жанрами живописи изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж (ведута), портрет, иллюстрация, анималистический жанр.

Практика: Выполнение рисунков: «Милая мамочка», «Герои сказки Буратино», «Тыква», «Салют в городе», «Кролики»

Тема 3.2. Монотипия.

Теория: Что такое монотипия, техника выполнения пейзажа.

Практика: Выполнение монотипии на осеннюю тематику «Отражение в воде», «Бабочка»

Форма аттестации: Игра «Определи жанр» (работа по открыткам). Выполнение творческой работы в наиболее понравившемся жанре «Назови жанр к моей картине»

Раздел 4. «Подготовка к конкурсам и фестивалям»

Формирование навыков создания работы конкурсного уровня, ознакомление с требованиями к оформлению и участию в творческих мероприятиях.

Задачи:

1. Изучить положения конкурсов и фестивалей, выбрать номинацию и тему.
2. Разработать и выполнить конкурсную работу с учётом требований жюри.
3. Научить правильно оформлять работу и документы для отправки.

Тема 1. «Требования к конкурсным работам»

Теория: Изучение положений конкурсов, выбор номинации.

Практика: Выбор номинации и темы для своей работы, индивидуальная консультация, заполнение заявки (черновик).

Тема 2. «Создание работы для конкурса»

Теория: Принципы работы над конкурсной темой, акцент на оригинальность и техническое исполнение.

Практика: Интенсивная творческая работа, отработка техники, доработка композиции, цвета и деталей, персональные консультации педагога.

Тема 3. «Оформление и отправка работы»

Теория: Правила оформления работ (паспарту, рама, этикетка),

требования к паспорту работы и заявке.

Практика: Оформление работы, заполнение документации, систематизация материалов для отправки организаторам.

Формы контроля: Участие в конкурсе/фестивале, портфолио работ, сертификат участника.

Раздел 5. «Подведение итога за I полугодие»

Подведение итогов обучения за первое полугодие. Задачи:

1. Провести сравнительный анализ работ начала и середины года.
2. Организовать промежуточную выставку для демонстрации прогресса.
3. Заполнить разделы портфолио.

Теория: беседа «Чему я научился», анализ динамики по карте наблюдений, знакомство с критериями оценки творческих работ.

Практика: оформление мини-выставки работ за I полугодие, заполнение раздела портфолио «Мои достижения», диагностический рисунок «Сравнение».

Раздел 6. Основы композиции в рисунке

Развитие навыков композиционного мышления, обучение реализации творческого замысла в форме мини-проекта.

Задачи:

1. Изучить законы композиции (формат, центр, ритм, статика/динамика).
2. Научить выделять «главного героя» в картине.
3. Научить создавать творческий проект от эскиза до презентации.

Тема 4.1. Композиция – основная категория художественного творчества

Теория. Понятие «композиция» (замкнутая, открытая). Правила, приёмы и средства композиции. Цельность композиции.

Практика: «Закладка».

Тема 4.2. Композиция – в пейзаже.

Теория: Ассоциативная композиция. Передача ритма, движения и покоя.

Практика: Рисование пейзажа. «Зимушка-зима», «Метелица». «Осенние деревья», «В голубом просторе».

Тема 4.3. Многофигурная композиция.

Теория: Создание художественного образа. Многофигурная композиция. Выделение композиционного центра.

Практика: «Весёлые коты», «На лугу пасутся козы», «Домашние животные».

Тема 4.4. Однофигурная композиция

Теория: Создание художественного образа в однофигурной композиции

Практика. «Царевна-лебедь», «Жар-птица».

Форма аттестации: Творческая работа.

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство (34 ч)

Приобщение обучающихся к культуре и народным традициям России. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством

Задачи:

1. Познакомить с историей создания открытки
2. Изучить технику по росписи по стеклу.
3. Сформировать умение стилизовать работу под изученную манеру или промысел.

Тема 1. Декоративное рисование

Теория. Орнамент – узор из повторяющихся элементов. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Русский платок

Практика: Выполнение узора в квадрате «Платок для мамы», «Русский платок».

Тема 2. «Народное искусство: узоры и орнаменты»

Теория: История и особенности росписи по стеклу.

Практика: Мастер-класс по росписи, выполнение эскиза, перенесение эскиза на стекло чёрным цветом, цветовое решение, оформление лоскутами по теме «Бабочки», «Цветы», «Птицы», «Рыбы».

Тема 3. «Творческое задание «В стиле художника»

Теория: История создания открытки. Анализ художественного открыток: цвет, сюжет, надпись.

Практика: Рисование тематических открыток «С Днём рождения!», «С Новым годом!», «С 8 Марта!», «Последний звонок!», «День детства», «С Днём Победы». Организация выставки.

Формы контроля: Викторина, мастер-класс по росписи, творческое задание, мини-выставка.

Раздел 8. «Подведение итога за II полугодие. Большая выставка и портфолио»

Итоговая оценка результатов освоения программы, создание ситуации успеха через публичную презентацию работ, систематизация достижений в портфолио.

Задачи:

1. Провести отбор и оформление лучших работ за год для итоговой выставки.
2. Организовать выставочное пространство и провести экскурсию/презентацию.
3. Заполнить портфолио, провести рефлексию, вручить сертификаты.

Тема 1. «Отбор работ для выставки. Оформление»

Теория: Критерии отбора работ, принципы экспонирования, оформление этикеток и паспарту.

Практика: Анализ работ за год, выбор 3–5 лучших, оформление подписей и этикеток, подготовка к развеске.

Тема 2. «Итоговая выставка «Мир моего творчества»

Теория: Правила поведения на выставке, основы публичной презентации своей работы.

Практика: Развеска работ, организация экспозиции, экскурсия для родителей и гостей, защита работ (краткий рассказ), фотофиксация.

Тема 3. «Заполнение портфолио. Вручение сертификатов»

Теория: Рефлексия итогов года, анализ личного прогресса, значение сертификата об освоении программы.

Практика: Заполнение разделов портфолио, торжественная церемония вручения сертификатов, подведение итогов.

Формы контроля: Итоговая выставка, презентация портфолио, сертификат об освоении программы.

РАЗДЕЛ №5.

ВОСПИТАНИЕ

Воспитательный компонент программы направлен на организацию воспитательной работы в объединении «Аквариум» на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также на формирование у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и уважения к культурному наследию.

Цель: создание условий для личностного развития обучающихся через приобщение к изобразительному искусству, формирование эстетического отношения к миру, гражданско-патриотических и нравственных качеств личности.

Задачи:

- **Духовно-нравственные:** формировать ценностное отношение к прекрасному и культуре своего народа; воспитывать уважение к труду художника, аккуратность и усидчивость; развивать эмпатию через восприятие художественных образов (портреты, сюжетные композиции);
- **Эстетические:** развивать художественный вкус, чувство цвета, формыи композиции; формировать умение видеть прекрасное в окружающем мире; воспитывать потребность в творческом самовыражении;
- **Гражданско-патриотические:** приобщать к культурному наследию России и Республики Крым; знакомить с творчеством великих русских художников-пейзажистов; формировать чувство гордости за достижения отечественного искусства; воспитывать бережное отношение к памятникам культуры родного края.
- **Социально-коммуникативные:** развивать навыки работы в коллективе (создание совместных панно), взаимопомощи и уважения к мнению сверстников; формировать умение презентовать свою работу и аргументировать выбор средств выразительности; воспитывать культуру поведения на выставках и экскурсиях.
- **Личностные:** развивать уверенность в своих творческих силах и самостоятельность выбора сюжета; формировать навык рефлексии, самооценки и целеполагания; воспитывать ответственность за результат своей деятельности и сохранность материалов.

Профессиональное решение воспитательных задач происходит посредством организации индивидуальной творческой деятельности, работы в парах и малых группах. Педагог привлекает обучающихся к постановке общей и частной (личностно значимой) целей в процессе реализации программы. На занятиях создаются благоприятные психолого-педагогические условия для развития личности каждого обучающегося посредством использования здоровьесберегающих технологий (соблюдение режима труда и отдыха, эргономика рабочего места, гимнастика для глаз при работе с мелкими деталями) и создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Для организации форм воспитательной работы используются следующие методы:

- *методы формирования сознания* рассказ-беседа по репродукциям картин, объяснение символики цвета в русской иконописи и народном костюме, убеждение.;
- *методы организации деятельности и формирования поведения* упражнение в техниках живописи и графики, приучение к порядку на рабочем месте (организация палитры, мытье кистей), поручение по оформлению выставки, педагогическое требование к качеству штриха или мазка, воспитывающие ситуации;
- *методы формирования чувств и отношений* поощрение за творческий поиск и трудолюбие, порицание за нарушение техники безопасности при работе с инструментами, наказание в виде временного отстранения от работы с красками при порче имущества, создание ситуаций успеха при освоении сложной цветовой гаммы, контроль и самоконтроль чистоты цвета, оценка и самооценка готового этюда.

Готовые художественные работы (пейзажи, натюрморты, тематические композиции) активно используются для публичной презентации на выставках, конкурсах рисунков и отчетных мероприятиях перед родителями. Благоприятный микроклимат позволяет каждому ребенку проявлять себя в качестве субъекта обучения:

- высказывать своё мнение при выборе цветовой гаммы или композиции, аргументируя его;
- принимать точку зрения другого при обсуждении общего эскиза;
- вступать в деловую дискуссию при планировании этапов большого проекта;
- обмениваться практическим опытом редких техник плетения; поддерживать друг друга;
- оценивать себя и других во время защиты творческих мини-проектов.

Занятия изобразительным искусством предоставляют ребенку условия для гармоничного развития, удовлетворения своих эстетических потребностей через деятельность и общение. Рисование — это та сфера, где социализация происходит в комфортных условиях, в атмосфере взаимопонимания, терпения и дружбы.

Первостепенная задача педагога — сформировать положительную мотивацию творческой деятельности, заинтересовать обучающегося («хочу нарисовать»), вселить уверенность в успехе («могу нарисовать», подобрав правильные пропорции и цвет) и помочь довести сложную многосеансовую работу до конца – «я сделал!». Воспитательная работа осуществляется педагогом на занятии, а также во время воспитательных мероприятий, организуемых с помощью и при активном участии родителей (законных представителей). Совместная подготовка родителей и детей к тематическим выставкам (например, ко Дню матери, 8 Марта или Дню Победы) укрепляет семейные связи.

Кроме этого, занятия бисероплетением помогут организовать досуг детей, с пользой занять свободное время, открыть их природные творческие способности. Повышению заинтересованности способствует использование на занятиях элементов сказкотерапии (истории о том, как речные жемчужины превратились в речной бисер), исторических справок, авторских схем, иллюстрирующих последовательность низания. В конце занятия выполненную работу можно будет дополнительно оформить фурнитурой, придумать ей название, составить паспорт изделия или сочинить про неё легенду, что открывает простор для творчества, обогащения словарного запаса, развития связной монологической речи детей.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения за поведением детей в ходе совместного труда и соблюдением ими правил техники безопасности;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей об изменении интереса ребенка к искусству, анкетирование детей на знание жанров живописи, беседы с детьми об истории созданных работ, отзывы посетителей выставок);
- анализа динамики развития навыков (сравнение стартовых и итоговых диагностических работ);
- сводной аналитической таблицы эмоционального состояния группы.

Условие реализации воспитательного компонента обеспечивается комплексом взаимосвязанных условий:

1. *Психолого-педагогические:* комфортная эмоциональная среда, индивидуальный подход, безопасная атмосфера для самовыражения, развитие субъективной позиции.
2. *Организационные:* чёткая структура занятия, рациональное использование времени, взаимодействие с родителями, преемственность тем.
3. *Материально-технические:* специально оборудованный кабинет, мольберты, качественные краски и бумага, информационные ресурсы (репродукции, проектор).
4. *Кадровые:* квалификация педагога, его профессиональное развитие и личностные качества наставника.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	Беседа ко дню солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	

2.	Викторина ко Дню Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Акция ко Дню пожилых людей	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Интеллектуальный марафон ко Всемирному дню защиты животных	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5.	Участие в акции ко Дню народного единства	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Выставка творческих работ «Самой милой и любимой…»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Викторина ко Дню Конституции Российской Федерации	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8.	Беседа ко Дню Республики Крым	январь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9.	Выставка работ ко Дню защитника Отечества	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
10.	Выставка творческих работ к Международному женскому дню	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
11.	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1.	Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Республиканский открытый конкурс-фестиваль детского творчества «Крым в сердце моем»	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Конкурс «Космические фантазии»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»	март-апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	

5.	Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей»	сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Проведение открытых занятий и воспитательных мероприятий	в течение года		
2.	Участие в семинарах, мастер-классах, конкурсах	в течение года		
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1.	Родительские собрания	в течение года		
2.	Анкетирование	в течение года		
3.	Консультации для родителей	в течение года		
4.	Работа в сообществах и группах в социальных сетях	в течение года		
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь		
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь		
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь		
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь		
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь		
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль		

7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март		
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март		
9	Правила безопасности при общении с животными.	апрель		

РАЗДЕЛ №6.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- формирование и развитие устойчивого художественного вкуса, эстетического сознания и интереса к изобразительному искусству как части культурного наследия России;
- сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю страны и достижения отечественного искусства (творчество И. Шишкина, И. Левитана, В. Серова);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с мировым художественным наследием;
- формирование представлений о нравственных нормах, эмпатии и эмоциональной отзывчивости через восприятие художественных образов и портретной живописи;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; умение работать индивидуально и в коллективе над общим творческим проектом;
- формирование внутренней мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости, трудолюбия и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера (законы композиции, перспективы) и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках (репродукции картин, альбомы по искусству); анализировать предлагаемую информацию (образцы работ, эскизы, схемы построения);
- анализировать устройство изображаемого объекта: выделять и называть детали, их форму, взаимное расположение и фактуру;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной (смешивание красок) и умственной форме (построение плана рисунка). обучающиеся получат возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая работы к выставкам и выступая перед зрителями с рассказом о своей картине;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность.

Регулятивные УУД:
обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу (от эскиза до финального покрытия), соотносить свои действия с поставленной целью;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий (соответствие цвета замыслу, чистота палитры), корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы (подготовка мольберта, грунта, кистей). обучающиеся получат возможность:
- формулировать учебные и творческие задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата;
- действовать конструктивно в ситуациях неуспеха (например, при неудачном смешивании сложного оттенка или ошибке в построении), осуществляя поиск новых решений.

Коммуникативные УУД:
обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли при создании коллективного панно, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение о работах товарищей, аргументировано его излагать, выслушивать мнения и идеи других;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме. обучающиеся получат возможность:
- совершенствовать навыки ведения творческой дискуссии и публичного выступления во время защиты проектов и обсуждения выставок.

Предметные результаты:
К концу обучения дети будут знать:

- основы цветоведения: цветовой круг Иттена, основные и составные цвета, тёплые и холодные оттенки, цветовой контраст, гармония;
- особенности материалов и инструментов: свойства акварели, гуаши, пастели, акриловых и масляных красок, виды бумаги, холстов и графических материалов;
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика, бытовой жанр);
- законы композиции: понятия «центр», «вертикаль», «горизонталь», «передний план», «задний план», равновесие масс, ритм.

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки и сохраняя чистоту тона;

- правильно использовать художественные материалы и инструменты (кисти разной формы, мастихины, карандаши различной твёрдости) в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу и работы одноклассников, находить достоинства и пути исправления недостатков;
- грамотно располагать композицию на листе, соблюдая масштаб и пропорции;
- применять навыки владения техниками живописи (лессировка, раздельный мазок, техника «по-сырому») и графики (штриховка, тушевка, работа пятном);
- сочетать в композиции главные и дополнительные элементы, создавая выразительный художественный образ.

Обучающиеся смогут:

- самостоятельно разрабатывать сюжет будущей картины от идеи до финальной реализации без помощи взрослого;
- применять специфические приёмы передачи фактуры предметов (дерева, воды, ткани, металла) различными инструментами;
- ставить и решать самостоятельно технические колористические задачи (как передать состояние природы — туман, закат, дождь — через ограниченную палитру);
- оформлять выставочные экспонаты: подбирать паспарту, багет, драпировать фон для презентации плоскостных и объёмных работ.

РАЗДЕЛ №7.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое или высшее художественное образование, отвечающее квалификационным требованиям, и обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой (графические редакторы для создания эскизов) и средствами телекоммуникаций. Обязательно регулярное прохождение курсов повышения квалификации, самообразование в области истории искусств, изучение методик преподавания рисунка, живописи и композиции.

Материально-техническое обеспечение Учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН: просторное светлое помещение, оборудованное системой вентиляции и водоснабжения; рассчитанное на 15–20 посадочных мест с соблюдением дистанции между мольбертами; стенды для демонстрации репродукций и методических пособий; шкафы для хранения инструментов и незаконченных работ; аптечка первой помощи. На окнах предусмотрено специальное затемнение (шторы блэкаут) для проведения занятий по академическому рисунку при искусственном освещении натюрмортных постановок.

Материалы необходимые для работы (приобретаются родителями / законными представителями):

- **Бумага:** акварельная (разной плотности), ватман, тонированная бумага, картон.
- **Графические материалы:** простые карандаши разной твердости (Н, НВ, В), пастель сухая и масляная, уголь, сангина, тушь, перья.
- **Живописные материалы:** гуашь, акварель, акриловые краски, набор кистей (белка, колонок, синтетика разных номеров), мастихины, палитры.
- **Вспомогательные материалы:** малярный скотч, кнопки, планшеты/подрамники, емкости для воды, ветошь, клей ПВА.

Методическое обеспечение Программа реализуется преимущественно в очной форме, при необходимости — с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, наставничество старших обучающихся над младшими. Формы организации учебного занятия: беседы, инструктажи, мастер-классы, пленэры (выезды на природу), практические занятия. Каждое занятие включает теоретическую часть (история искусства, основы цветоведения) и практическое выполнение задания. Для активизации работы предусматривается смена различных видов деятельности:

- творческие лаборатории;
- пленэрные практикумы;
- отчетные выставки;
- коллективные панно;
- дидактические игры на развитие колористического видения;
- работа со специальной литературой по искусству. С этой целью предусмотрены индивидуальные и групповые формы обучения, выполнения творческих проектов, побуждающих детей к сотрудничеству.

Программа подразумевает использование следующих педагогических технологий:

 проблемного обучения — обучающиеся самостоятельно ищут пути решения композиционных задач;

  дифференцированного обучения — подбор сложности сюжета под возможности ребенка;

 личностно-ориентированного обучения — через создание индивидуальных серий работ происходит развитие авторского стиля;

 развивающего обучения — вовлечение в исследовательскую деятельность (анализ картин);

 игрового обучения — закрепление материала через викторины по жанрам живописи;

 здоровьесберегающие технологии — проведение физкультурных минуток, гимнастики для глаз и пальцев во время длительной работы за мольбертом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (рассказ-объяснение, беседа об искусстве, чтение искусствоведческой литературы);
- наглядный (демонстрация приемов работы педагогом, показ репродукций, видео-уроки);
- практический (выполнение упражнений, этюдов, овладение приемами наложения мазка).

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам (процесс написания пейзажа, техника лессировки);
- литературу для обучающихся (альбомы художников, книги о музеях России);
- методическую копилку пальчиковых игр и упражнений для зрения;
- иллюстративный материал (таблицы цветовых гармоний, схемы построения перспективы);
- раздаточный материал (инструкционные карты по смешиванию цветов, трафареты).

Алгоритм учебного занятия

№	Этап занятия	Деятельность

1	Организационный	Организация начала занятия, приветствие, проверка готовности рабочих мест (наличие красок, бумаги, чистых кистей), создание психологического настроя
2	Подготовительный	Беседа-инструктаж по ТБ, фронтальный опрос по прошлой теме, разбор новой темы (на примере картины художника)
3	Основной	Объяснение теоретического материала (свойства новых красок). Выполнение практических заданий (упражнения или итоговая работа). Гимнастика для глаз и пальцев
4	Итоговый	Закрепление пройденного, мини-выставка текущих работ («вернисаж» у мольбертов), подведение итогов работы каждого ребёнка
5	Рефлексивный	Самооценка работоспособности, анализ допущенных ошибок, планирование следующего этапа

Информационно-телекоммукационное обеспечение

1. Профессиональная и дополнительная литература для педагога, обучающихся, родителей.
2. Наличие аудио-, видео-, фотоматериалов, интернет-источников, плакатов с репродукциями картин русских художников.
3. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Официальный сайт МБОУ ДО «ЦДОД» https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.).

4. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://p82.навигатор.дети (Дата обращения: 10.03.2026 г.).

5. Образовательные порталы и профильные сообщества:

- Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

- Инфоурок https://infourok.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Портал «Госуслуги.Культура» (билеты в музеи онлайн) https://culture.gosuslugi.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Онлайн-коллекция Музея изобразительных искусств Республики Крым (региональный компонент);
- Сайт Третьяковской галереи (раздел виртуальных уроков) https://www.tretyakovgallery.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Сайт Учебно-методический кабинет https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/izo-i-pd (Дата обращения: 10.03.2026 г.).

РАЗДЕЛ №8.
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература для педагога:

1.1. Основная литерату

1. *Дамба И.Н., Куулар Р.А.* Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе / И.Н. Дамба, Р.А. Куулар – «Педагогическое образование», 2020.

2. *Горяева, Н.А.* Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 кл. / Н.А. Горяева – М.: «Просвещение», 2003 – 98с. *

3. *Ю. И. Карпова, И. Б. Обухов, И. В. Орлова, Н. А. Попович* Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.

1.2. Дополнительная литература:

- Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок : психолого-педагогические аспекты [Текст] / Н. А. Ветлугина ; под ред. Е. А. Флёриной. - Москва : Академический Проект, 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-8291-3456-8.

- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]
/ Л. С. Выготский ; вступ. ст. А. А. Леонтьева. — Москва : АСТ, 2022. — 96 с.

- Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей классика и современность [Текст] / Е. И. Игнатьев ; науч. ред. В. П. Зинченко. — Москва :Юрайт, 2024. — 224 с.

- Копцева, Т. А. Природа и художник : учебное пособие по цветоведению для педагогов [Текст] / Т. А. Копцева. — 2-е изд. — Москва : Сфера, 2023. — 144 с.

- Сокольникова, Н. М. Композиция в живописи : учебное пособие для педагогов дополнительного образования [Текст] / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 2022. — 80 с.

1.3.Электронные ресурсы для педагога:

1. Валяльщики всех стран, объединяйтесь - http://london-fleur. livejournal. com/10690.html.

2. Валяние войлока. Основы валяния для начинающих - http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html.

3. Валяние. Материалы для творчества - http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlya-tvorchestva/valyanie.

4. История валенок – http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots.

5. История валяния - http://www.livemaster.ru/ topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0.

2. Литература для обучающихся:

2.1. Основная литература:

4. *Людвигсен – Кайзе, У.* Большой самоучитель рисования / У. Людвигсен – Кайзер. – Белгород: ООО «Книжный клуб» Клуб семейного досуга», 2012. – 128 с. : ил.*

5. Комесанья, П. Рисуем акварелью. Полный курс / П. Комесанья. – Белгород: ООО «Книжный клуб» Клуб семейного досуга», 2012. – 160 с. : ил.*

6. *Страйкер, С.* Фантазируй и рисуй / С. Страйкер.: пер. с англ. Е.Н. Галицкая. - Минск: Попури. 2011 – 96 с.: ил.*

2.3. Электронные ресурсы для обучающихся:

- Детский портал «Солнышко»: творческие задания, игры, конкурсы [Электронный ресурс].
- Рисуй-ка: обучающиевидеоуроки по рисованию для детей [Электронный ресурс].

3. Литература для родителей:

3.1. Основная литература:

- Венгер, Л. А. Воспитание и развитие ребёнка : книга для родителей и педагогов [Текст] / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2024. — 224 с. - Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребёнком. Как? [Текст] / Ю. Б. Гиппенрейтер. — 15-е изд. — Москва : АСТ, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-17-149012-4.
- Дубровская, Н. В. Художественное развитие ребёнка : рекомендации для родителей [Текст] / Н. В. Дубровская. — 2-е изд. — Москва : Национальное образование, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-4454-1567-2.
- Стрельцова, Л. Е. Искусство и дети : книга для родителей [Текст] / Л. Е. Стрельцова. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-09-086789-4.

3.2. Дополнительная литература:

- Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! : пособие для учителя и родителей [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-09-093456-7.
- Гусарова, Н. Н. Творчество и семья : как поддержать интерес ребёнка к искусству [Текст] / Н. Н. Гусарова. — Москва : Флинта, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-4789-2.
- Казакова, Т. Г. Развивайте у детей творчество : конспекты занятий и рекомендации для родителей [Текст] / Т. Г. Казакова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-09-087234-1.
- Поддьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей младшего школьного возраста [Текст] / Н. Н. Поддьяков. — 2-е изд. — Волгоград : Перемена, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-88651-678-9.
- Савенков, А. И. Одарённый ребёнок в массовой школе [Текст] : книга для родителей / А. И. Савенков. — Москва : Линка-Пресс, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-98615-234-6.

3.3. Электронные ресурсы для родителей:

- Я — родитель: портал о воспитании детей [Электронный ресурс]. — URL: https://www.ya-roditel.ru (дата обращения: 15.02.2026).

Папка родителя: советы по организации домашнего обучения творчеству [Электронный ресурс]. — URL: https://parenting.ru (дата обращения: 15.02.2026).
Уроки творчества: блог для родителей о художественном развитии детей [Электронный ресурс]. — URL: https://artkids.ru (дата обращения: 15.02.2026).

1. Наглядный материал и иллюстративные ресурсы:

4.1. Альбомы:

- Народные промыслы России : Гжель, Хохлома, Городец : альбом [Изоиздание] / сост. Е. В. Кузнецова. — 2-е изд. — Москва : Белый город, 2023. — 96 с. :цв. ил. — ISBN 978-5-7793-2789-4.

4.2.Дидактические и раздаточные материалы

- Цветовой круг: дидактическая таблица [Изоиздание] / авт.-сост. Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 2022. — 1 табл. (60×90 см) :цв.
- Основы композиции: комплект плакатов для начальной школы [Изоиздание] / авт.-сост. Т. Я. Шпикалова. — Москва : Просвещение, 2023. - 8 плакатов (42×60 см) :цв. ил.

4.3. Электронные наглядные ресурсы:

- Интерактивный цветовой круг [Электронный ресурс] / образовательный портал «Инфоурок». — URL: https://infourok.ru/color-wheel (дата обращения: 15.02.20

*Примечание: литература, отмеченная знаком (*), на данный момент не переиздавалась и может быть доступна в библиотеках или букинистических магазинах.

РАЗДЕЛ №9.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Тест по изобразительному искусству

1.Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.(1 б.)

Вопрос. Холодный

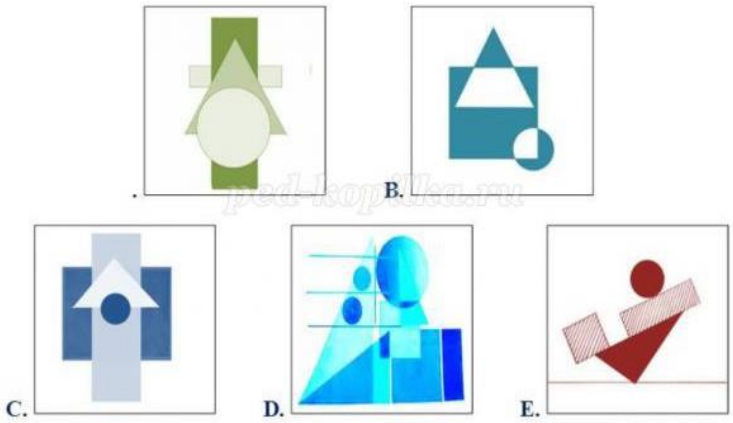
Варианты



2.Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.(1б.)

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



3. Закончи предложение.(1б.)

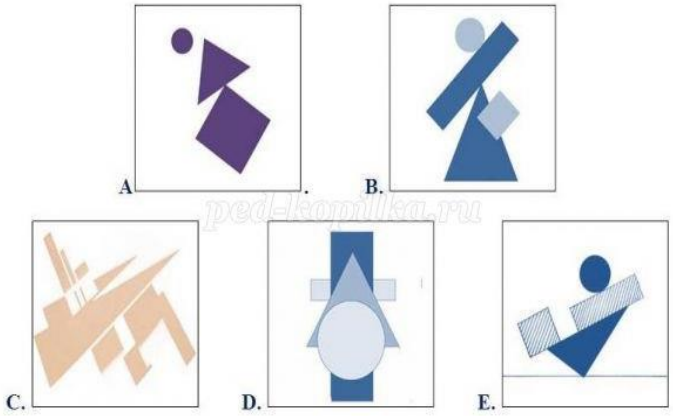
Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это…

Варианты ответа:

-этюд; -эскиз; -набросок; -зарисовка; -рисунок

4.Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.(1б.)

Вопрос: Статика – это:



5.Что является основным выразительным средством в художественном языке живописи. (1 б.)

А) пятно; В) цвет;
Б) линия; Г) тон

Ответы: 1. C, D - 1б. ИТОГО: 5б.
2. E – 1б.
3. эскиз -1б.
4. D – 1б.
5. B – 1б.

Тест

1. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
2. Почему красный, жёлтый, синий цвета называются основными?
3. Как получить дополнительные цвета?
4. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый, фиолетовый зелёный цвет?
5. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
6. Какие цвета относятся к холодной гамме?
7. Каким жанром называется изображение природы?
8. Каким жанром называется изображение человека?
9. Что такое композиция?
10. Для чего художник использует палитру?

Ответы:

1. акварель имеет прозрачность, любит воду, а гуашь имеет больше пигмента;
2. при смешивании этих цветов можно получить все остальные цвета и оттенки;
3. если смешать два основных цвета;
4. жёлтый и красный; красный и синий; жёлтый и синий;
5. все оттенки красного и жёлтого;
6. все оттенки синего и зеленого;

7. пейзаж;
8. портрет;
9. компоновка предметов на рабочей плоскости;
10. для смешивания и разведения красок;

Творческая работа
анализ работ и контроль практических умений и навыков обучающихся

а) низкий уровень – учащиеся выполняют задание под контролем педагога, осваивая свойства красок и графических материалов, учатся пользоваться палитрой и смешивать краски, ошибки в компоновке листа.

б) базовый уровень – педагог объясняет различные техники живописи и графики, показывая как использовать свойства красок и графических материалов. Учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя палитру, развивая навыки смешивания красок, незначительные ошибки в композиции.

в) повышенный уровень – выполняя задание, учащиеся легко пользуются палитрой, умеют смешивать краски, учатся применять различные техники и материалы, композиция правильная.

г) творческий уровень - творчески подходят к заданиям, самостоятельно выбирая материалы, используют известные графические и живописные техники исполнения и придумывают свои варианты композиции.

Творческая работа
анализ работ и контроль практических умений и навыков обучающихся над витражом

а) низкий уровень – учащиеся выполняют задания, используя образец под руководством учителя.
б) базовый уровень– учащиеся выполняют задание, используя образец, схемы, шаблоны под руководством учителя.
в) повышенный уровень – учащиеся самостоятельно выполняют свой вариант задания, ориентируясь на образец.
г) творческий уровень – учащиеся выполняют творческое задание, владея основными приемами работы с красками.

Итоговая аттестация (выставка)

1. Отражение тематики выставки (до 5 баллов);
2. Художественная выразительность (до 5 баллов);
3. Оригинальность (до 5 баллов);
4. Творческая активность (до 5 баллов);
5. Качество исполнения (до 5 баллов);
6. Композиционное решение (до 5 баллов);
7. Эстетический вид (до 5 баллов);
8. Самостоятельность (до 5 баллов);
9. Ответственность (до 5 баллов);

10. Способность к самооценке (до 5 баллов);

Максимальное количество баллов: 35 баллов.

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Название мероприятия: Итоговая выставка

Дата проведения: 25 мая 2027 года

Место проведения: МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым

Участники: Обучающиеся программы «Волшебный войлок» (7-10 лет), родители, педагоги, гости.

Цель мероприятия: создание ситуации успеха для каждого обучающегося через публичную презентацию результатов года, демонстрация индивидуального прогресса, формирование опыта публичной презентации творческих работ.

Описание участия:

Обучающийся(аяся) Козориз София, 9 лет, приняла активное участие в итоговой выставке творческих работ по программе «Первые шаги в искусство».

Формы участия:

1. Экспонирование работ — представила 5 лучших работ, выполненных в течение учебного года:
2. Презентация работы — подготовила и провела краткую презентацию своей лучшей работы (1,5 минуты):
   - рассказала о замысле и выборе сюжета;
   - объяснила выбор техники (живопись, графика);
   - поделилась трудностями и открытиями в процессе работы;
   - ответила на вопросы гостей выставки.
3. Оформление экспозиции — самостоятельно оформила этикетки к работам (указала ФИО, название, технику, размер, дату создания), приняла участие в развеске работ в выставочном пространстве.
4. Участие в торжественной части — получила сертификат об успешном освоении программы «Первые шаги в искусство» за 2026-2027 учебный год.

Достигнутые результаты:

- Продемонстрировала владение техниками акварели и гуаши
- Показала умение создавать композиционно грамотные работы
- Проявила творческую самостоятельность и оригинальность замысла
- Приобрела опыт публичного выступления и презентации своих работ
- Научилась анализировать и отбирать работы для выставки

- Получила положительную обратную связь от педагога, родителей и гостей

Отзыв педагога: «София проявила себя как творческая, целеустремлённая обучающаяся. За год она освоила основные техники акварельной живописи, научилась передавать настроение через цветовые решения. Её работы отличаются аккуратностью, продуманностью композиции и эмоциональной выразительностью. Особенно удались пейзажные работы, где чувствуется влияние изучения творчества И.К. Айвазовского и крымских художников. Софияуверенно презентовала свои работы, с интересом рассказывала о процессе создания. Желаю дальнейших творческих успехов!»

Педагог:
Дата: ___мая 20__ год

Диагностическая карта группы
«Оценка результатов по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир оригами»

ФИО педагога: _____
Группа : _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Входная диагностика	Промежуточная аттестация	Текущий контроль					Итоговая аттестация (тестирование + выставка)	ИТОГО
				Мотивация учебной деятельности	Степень обучаемости	Навыки учебного труда	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка, участие в мини-выставках		
1										
2										
3…										

Диагностическая карта заполняется по результатам диагностик:

- **Входная диагностика -** тест.
- **Текущий контроль** – педагогическое наблюдение, оценка выполнения работ, мини-выставка.
- **Промежуточная аттестация –** опрос.
- **Итоговая аттестация:** тест, выставка.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

План-конспект занятия

Тема: Домашние животные (Коты и собаки)

Цель урока: научить, как можно точнее изображать домашних животных.

Задачи: *обучающая* - расширить знания о домашних животных, сформировать у детей представление об анималистическом жанре усовершенствовать навыки использования различных техник рисования в живописи и в графике, а так же навыки изображения котов и собак и *их* пропорции;

развивающая - создать условия для развития творческого мышления, воображения, рисования по памяти;

воспитательная — воспитывать аккуратность, трудолюбие, эстетическое отношение к действительности, чувство взаимопомощи.

Оборудование и материалы: *для учителя* - книги, журналы, картинки с изображением различных домашних животных, наглядные пособия на электронном носителе, телевизор; *для ученика* - лист формата А3; художественный материал на выбор (гуашь (тряпки, баночка для воды, клеенка, кисти), карандаши (ластик, точилка).

Ход урока

1. **Организационный момент.** Приветствие учителя, проверка отсутствующих, раздача недостающего материала.
2. **Изучение нового материала**

Учитель: Дети, давайте вспомним, какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (*дети отвечают: натюрморт, портрет. исторический, пейзаж, шарж мифологический и др.)* Как вы много знаете, молодцы! Хорошо, но есть еще такой жанр в изобразительном искусстве как анималистический. Скажите, что подразумевается под ним? (*дети отвечают: изображение животных).* Да, правильно! Этот жанр связан с изображением животных в живописи, скульптуре и графике. А художников, которые работают в этом жанре, называют анималистами. Вот работы известного художников – анималистов *(Приложение 1).* И сегодня мы с вами тоже будем анималистам, и будем рисовать домашних *животных, а именно* собаку и кота.

Учитель: Все мы знаем, что человек стал изображать животных еще с древних времен с эпохи каменного века. Скажите, а вы знаете, где человек рисовал изображения животных? Ведь тогда еще бумаги не было? *(Дети отвечают: в пещерах на стенах, на камнях, на слоновых костях).* Да, именно так *(Приложение 2)*. А позже животных не только рисовали, но и вырезали их из камня, из дерева, из слоновой кости, делали статуэтки, потому что тогда животное

было для людей источником существования и поклонения, оно было священным. Например, в Древнем Египте люде покланялись кошке. Она символизировала мудрость и грацию. Богине Баст с головой кошки, как и кошкам посвящались храмы по всему Египту. Кошку первой выносили из горящего дома; возницу, случайно задавившего кошку, насмерть забивали камнями; кошку, как воплощение божества, мумифицировали (*Приложение* 3). Для кошек сооружали целые кладбища, делали им золотые саркофаги, как для фараонов (царь Египта). Это все звучит сказочно, и в наше время такого нет. Теперь на улице очень много бездомных кошек, и сейчас что бы им хоть немного помочь, строят приюты.

Скажите, а какое животное для всего человечества является самым отважным, верным, и лучшим другом? *(дети: собака)* Да, это так. На самом деле собаки всегда оставляют большой след в жизни людей. На сегодняшний день в различных странах стоят памятники о самых верных и преданных наших друзьях. Скажите дети, а каких собак, которые прославились на весь мир знаете вы? *(дети отвечают)* Да, на самом деле их очень много, и я вам покажу и расскажу о таких замечательных собаках *(Приложение 4).* Первый пес - это Балто. Он совершил настоящий подвиг, доставил апмпемии в один из городов Аляски. По этим событиям еще снят фильм. Пёс по кличке – Верный. Его хозяева погибли в автокатастрофе, а он ждал их семь лет на месте ДТП. Далее Скайтерьер Бобби – символ преданности. Памятник ему установлен в Шотландии. Его хозяин умер, и пес на протяжении 14 лет приходил к нему на могилу, так же как и нес Колли, по имени Шеп.

Далее пес по кличке Мальчик. Памятник этому псу установлен в метро в Москве. Он жил в метро и был жестоко убит одной женщиной. Далее монумент безымянной собаке, установлен в честь тех собак, которые подвергались экспериментам в медицине. А кто знает, кто такая сабака- поводырь? Это специально обученные собаки, которые помогали слепым людям, и в честь них так поставлен памятник в Берлине. И самый известный пес - это Хатико, по событиям этой истории так же снят фильм. Он долго ждал на станции своего хозяина, который умер.

Вам понравился рассказ о братьях наших меньших? А теперь начнем рисовать.

3. Практическая работа.

Учитель: И так, сегодня мы рисуем домашних животных, а именно котов и собак. Как вы понимаете это для выставки «Котопёс», которая уже скоро откроет нам свои двери, но об этом позже. Поэтому вам нужно постараться. Сегодня вам нужно будет нарисовать животных карандашом, а потом решить каким материалом вы будете выполнять эскиз в цвете.

Давайте с вами рассмотрим две картинки: скажите, что на них изображено? *(Приложение* 5) *(дети отвечают: на одной два кота, на другой одна собака.)* Правильно, это однофигурная, где расположен только один объект, и многофигурная композиция, где расположено два и более объектов. Вы должны правильно закомпоновать ваших животных, так что бы они были не слишком

маленькие и не слишком большие. Вам это понятно? Ну что ж, а теперь я покажу и объясню как правильно строить кошек и собак, *(учитель показывает на доске построение, сопровождая его комментариями).* А теперь приступаем рисовать! И обязательно обращайтесь ко мне за помощью. Поработаем, а потом немного поиграем.

(Учитель включает слайд-шоу картинок кошек и собак на телевизоре: на протяжении всей практической работы он помогает детям. подходит к каждому. подсказывает, указывает на ошибки.

4. **Физкультминутка.**

Учитель: Давайте с вами немного отдохнем и разомнемся. Дети встаньте. Покажите, как у нас летают птицы? *(дети машут руками)* Правильно, машем крыльями, а теперь в другую сторону. А как птицы кушают? *(дети наклоняются и разгибаются*). Правильно, и еще раз, и еще! А как у нас ходит журавль? Да, он высоко поднимает ноги *(дети выполняют упражнение).* Ну, как, размялись немного?

А, теперь давайте поиграем. Сейчас я раздам вам задания, это лабиринты, и трем первым, кто справится я дам жетончик! *(учитель раздает карточки.)* А тот, кто самый медлительный, получит дополнительное задание *(Разложить картинки в две группы: 1. Однофигурная композиция. 2. Многофигурная композиция.)*

Поиграли, а теперь давайте рисовать.

5. **Практическая работа.**

Учитель на протяжении всей практической работы помогает детям подходит к каждому. подсказывает, указывает на ошибки.

6. **Подведение итогов.**

Учитель: Вот и подходит к концу наше занятие. Сегодня мы все постарались. Подойдите к вашим работам. Как вы считаете, работы действительно хороши собой? А теперь, когда они уже все готовы, какие работы самые выразительные? А какие работы, по вашему мнению, слабее, чем остальные? Почему? *(Дети отвечают на вопросы, анализируют свою работу*) Ну вот, как видим, старались все и все молодцы! Нужно всегда прислушиваться к мнению других, и слушать учителя, и главное стараться превзойти самого себя!

7. **Рефлексия.**

Учитель: а теперь, давайте вспомним, что мы сегодня интересного узнали? *(дети отвечают по очереди, учитель слушает, и за хороший ответ вручает жетончик).* А чему мы сегодня с вами научились? *(дети отвечают*). Правильно, это поэтапному построению кота и собаки. Кто вспомнит и расскажет кратко, как его выполнять? *(дети отвечают).* Молодцы, надеюсь, вам понравилось сегодняшнее занятие. А теперь прибираемся на своих местах, занятие окончено.

8. **Уборка рабочего места.**

Учитель следит за уборкой в кабинете.

Литература:

1. Тимохович А. И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом. - Спб Питер.

2013. -96 с..
2. Рисуем собак и кошек. Акварель, гуашь, масляные краски, акрил, пастель, графитные карандаши и многое другое: пер. с англ. - М.: Астрель, 2012. - 32 с.

СЦЕНАРИЙ ИТОГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Выставка-презентация «Первые шаги в искусство: мой творческий год»

Цель мероприятия: создать ситуацию успеха для каждого обучающегося через публичную презентацию результатов года, зафиксировать индивидуальный прогресс и сформировать опыт краткой публичной презентации.

Задачи мероприятия:

- Образовательные задачи: показ презентации итоговой работы, демонстрация динамики современных техник, показ о применения технических знаний в практических работах, фиксация освоения программы через выдачу сертификатов.
- Воспитательные задачи: воспитывать уверенность в своих творческих силах, гордость за результаты труда и ответственность за публичную презентацию через ситуацию успеха и признание достижений; формировать уважение к чужому творчеству и культуру публичного выступления; укреплять сообщество группы через совместное празднование и неформальное общение с родителями и гостями.
- Развивающие задачи: развивать навыки публичной речи, визуальной грамотности и рефлексии: умение лаконично презентовать работу, аргументировать творческий выбор, анализировать произведения сверстников и кратко формулировать личный результат и эмоциональный отклик.
- Социализирующие задачи: Вовлечь родителей в образовательный процесс через совместное мероприятие. Создать условия для признания достижений обучающихся в социуме. Сформировать позитивный имидж программы и организации.

Участники мероприятия: обучающиеся программы «Первые шаги в искусство». Родители (законные представители) обучающихся. Педагог программы. Администрация организации. Приглашённые гости (педагоги других программ, партнёры).

Подготовка к мероприятию. Подготовка к выставке начинается за 3 недели до мероприятия и включает следующие этапы:

- За 3 недели до мероприятия: Педагог определяет дату, время и место проведения выставки. Составляется план подготовки и распределения обязанностей. Обучающиеся начинают отбор лучших работ за год для экспонирования. Подготавливаются этикетки для работ (формат А6, указание: ФИО автора, название работы, техника, дата).
- За 2 недели до мероприятия: Рассылка приглашений родителям через чаты, электронную почту, бумажные приглашения. Подготовка выставочного пространства: определение зон экспозиции по группам. Заказ и подготовка сертификатов об освоении программы для всех участников. Подготовка

музыкального сопровождения (спокойная инструментальная музыка). Подготовка фототехники для документирования мероприятия.

- За 1 неделю до мероприятия: Окончательный отбор работ каждым обучающимся (5–7 работ). Подписание и оформление этикеток. Репетиция краткой презентации работ с обучающимися (30–60 секунд на работу). Подготовка приветственной речи педагога. Проверка технического оборудования (проектор, музыкальный центр).

- За 1 день до мероприятия: Монтаж выставки: развеска работ по зонам (по группам). Размещение этикеток рядом с работами. Размещение приветственной таблички и указателей. Генеральная репетиция с обучающимися: маршрут движения, порядок презентаций. Проверка готовности сертификатов и подарочных материалов.

Организация пространства:

- Зона регистрации: Стол для встречи гостей. Книга отзывов для посетителей. Программа мероприятия и список экспонентов. Фотозона с названием выставки.

- Зона экспозиции: Работы сгруппированы по 2 учебным группам. Каждая группа имеет свою цветовую маркировку или указатель. Работы размещены на уровне глаз детей 7–10 лет. Между работами соблюдается расстояние для комфортного осмотра.

- Зона презентации: Пространство для сбора гостей и обучающихся. Место для выступления педагога и презентаций детей. Техническое оборудование для музыкального сопровождения.

- Зона награждения: Стол для размещения сертификатов. Пространство для торжественного вручения документов. Место для группового фотографирования.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

Часть 1. Встреча гостей и ознакомление с выставкой (15 минут).

За 15 минут до официального начала гости собираются в зоне регистрации.

Педагог встречает гостей, регистрирует их в книге посетителей. Раздаёт гостям программу мероприятия и указывает на зоны экспозиции. Предлагает гостям ознакомиться с выставкой в свободном режиме. Включает фоновую инструментальную музыку.

Обучающиеся занимают места рядом со своими работами. Готовятся кратко рассказать о своих работах заинтересованным гостям. Отвечают на вопросы родителей и посетителей о техниках и замыслах работ.

Родители осматривают выставку, знакомятся с работами своего ребёнка и других обучающихся. Задают вопросы педагогу и детям о процессе обучения. Делают фотографии работ (с разрешения авторов). Оставляют первые записи в книге отзывов.

Часть 2. Торжественное открытие выставки (10 минут)

По истечении 15 минут свободного осмотра педагог приглашает всех в зону презентации.

Приветственное слово педагога:

«Дорогие ребята, уважаемые родители и гости!

Сегодня мы открываем итоговую выставку «Мир моего творчества», которая посвящена завершению первого года обучения по программе «Первые шаги в искусство».

За этот год наши юные художники проделали огромный путь. Они освоили основы графики и живописи, научились смешивать краски и передавать настроение через цвет, изучили основы композиции и создали множество замечательных работ.

На этой выставке представлено более 50 работ наших обучающихся. Каждая работа — это маленькая история, эмоция, достижение. Я приглашаю вас внимательно рассмотреть эти работы и увидеть, как выросли наши юные художники за этот год.

Отдельные слова благодарности я хочу сказать родителям за поддержку, терпение и веру в своих детей. Без вашего участия этот успех был бы невозможен.

А теперь я предоставляю слово нашим юным художникам!»

Часть 3. Презентации обучающихся (20 минут)

Педагог предоставляет слово обучающимся для краткой презентации своих работ.

Формат презентаций: От каждой группы выступают 3–5 обучающихся (по желанию). Время выступления одного ребёнка: 1–2 минуты. Ребёнок подходит к своей работе, кратко рассказывает о замысле, технике, том, что было самым интересным при создании работы.

Примерный текст презентации ребёнка:

«Здравствуйте! Меня зовут (имя). Я представляю свою работу «(название)». Я нарисовал(а) её акварелью. Мне хотелось передать (настроение, сюжет). Самым интересным было (смешивать краски, придумывать детали). Мне нравится моя работа, потому что (объяснение). Спасибо за внимание!»

Педагог представляет каждого выступающего. Задаёт уточняющие вопросы, если ребёнок стесняется. Поддерживает и подбадривает выступающих. Аплодирует после каждого выступления, вовлекая в аплодисменты зал.

Часть 4. Вручение сертификатов (10 минут)

Педагог приглашает всех обучающихся для торжественного вручения сертификатов.

Церемония вручения:

Педагог объявляет: «А теперь настал самый торжественный момент — вручение сертификатов об успешном освоении программы «Первые шаги в искусство»!»

Обучающиеся по одному (или по группам) подходят к столу. Педагог вручает сертификат, называя имя и фамилию ребёнка. Произносит краткие персональные слова поощрения: — «(Имя), ты замечательно научился

смешивать краски!» — «(Имя), твои работы всегда такие яркие и жизнерадостные!» — «(Имя), ты стал настоящим мастером композиции!»

Ребёнок получает сертификат, делает реверанс или кивок, возвращается на место. Включается торжественная музыка на время вручения.

После вручения всех сертификатов: Педагог объявляет: «Дорогие ребята! Вы все большие молодцы! Каждый из вас прошёл большой путь и показал замечательные результаты. Эти сертификаты — подтверждение вашего труда и таланта. Я горжусь каждым из вас!»

Часть 5. Завершение мероприятия и рефлексия (5 минут)

Заключительное слово педагога:

Наша выставка подходит к концу. Я хочу поблагодарить всех за внимание, за тёплые слова, за интерес к творчеству наших детей.

Дорогие ребята, помните: искусство — это не только то, что происходит в кабинете. Продолжайте рисовать дома, наблюдайте за красотой вокруг, не бойтесь экспериментировать. Я жду вас в следующем учебном году на новых занятиях, где мы будем осваивать новые техники и создавать ещё более удивительные работы!

А теперь я приглашаю всех на общее фотографирование и неформальное общение у выставки!

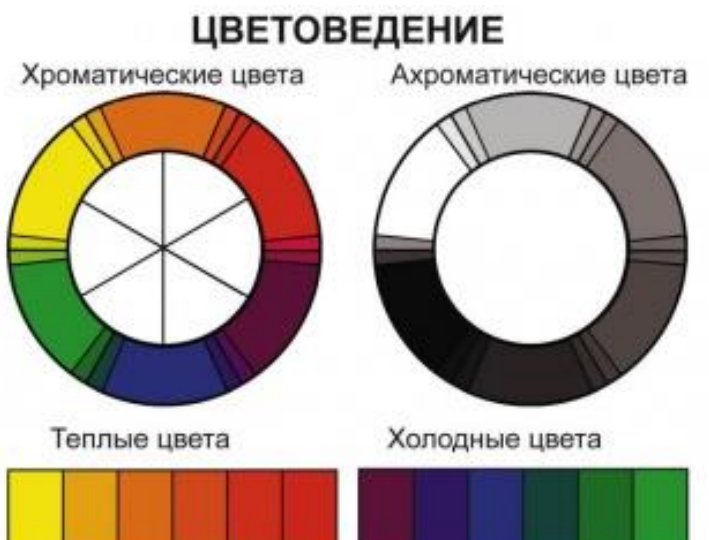
Действия после официального завершения: Общее групповое фотографирование всех участников. Свободное общение гостей с детьми и педагогом. Заполнение книги отзывов. Индивидуальные консультации родителей с педагогом.

Иллюстрированный материал по тематике занятий

Тема 2.1. Цветовой круг.



Тема 2.2. Ахроматические цвета.



Приложение 3

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВО»

№	Наименование темя занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (коррек-тировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1. Вводный - 4 часа.						
1	Введение в содержание программы. Правила безопасности в мастерской	2			Наблюдение, инструктаж	
2	Инструменты и материалы юного художника. Беседы об искусстве.	2			Входящая диагностика	
Раздел 2. Цветоведение - 8 часов.						
3	Основные цвета. Составные цвета.	2			Творческая работа	
4	Создание эскиза для коврика	2			Творческая работа	
5	Работа в цвете «Коврик для замка»	2			Творческая работа	
6	Тёплые и холодные оттенки. Цветовой круг	2			Творческая работа	
Раздел 3. Основы живописи. Жанры – 44 часа						

7	Создание эскиза «Сказочный замок».	2			Творческая работа	
8	Работа в цвете «Сказочный замок».	2			Творческая работа	
9	Ахроматические цвета	2			Тест	
10	Жанры живописи. Натюрморт.	2			Творческая работа	
11	Создание эскиза для натюрморта	2			Творческая работа	
12	Работа в цвете над натюрмортом «Тыква»	2			Творческая работа	
13	Жанры живописи. Пейзаж (ведута)	2			Творческая работа	
14	Создание эскиза «Салют в городе»	2			Творческая работа	
15	Работа в цвете «Салют в городе»	2			Творческая работа	
16	Иллюстрация «Герои сказки Буратино»	2			Творческая работа	
17	Работа в цвете над иллюстрацией	2			Творческая работа	
18	Анималистический жанр. Создание эскиза				Творческая работа	
19	Работа в цвете «Кролики».				Творческая работа	
20	Портрет «Милая мамочка»				Творческая работа	
21	Работа в цвете над портретом				Творческая работа	
22	Монотипия				Творческая работа	
23	Выполение работы «Бабочка»				Творческая работа	

24	Выполение работы «Пейзаж»				Творческая работа	
25	Выполение работы «Пейзаж»				Творческая работа	
26	Игра «Определи жанр» (работа по открыткам)				Творческая работа	
27	Выполнение творческой работы в наиболее понравившемся жанре «Назови жанр к моей картине»				Творческая работа	
Раздел 4. «Подготовка к конкурсам и фестивалям» - 10 часов						
28	Мини-проект «Иллюстрация к книге» (1 часть)	2			Проектная работа	
29	Крымскотатарский орнамент (1 часть)	2			Роспись орнамента	
30	Музеи мира и Крыма Творческое задание «В стиле художника»	2			Виртуальная экскурсия, творческая работа	
31	Требования к конкурсным работам. Оформление работы	2			Анализ положений, оформление работы	
32	Создание работы для конкурса (1 часть)	2			Конкурсная работа	
Раздел 5. «Подведение итогов за I полугодие» - 2 часа						
33	Анализ прогресса	2			Индивидуальная беседа, групповая дискуссия	
34	Промежуточная выставка работ	2			Промежуточная выставка,	
Раздел 6. Основы композиции в рисунке — 48 часа.						
35	Создание эскиза «Закладка»	2			Творческая работа	
36	Выполнение в цвете				Творческая работа	

37	Передача ритма, движения и покоя «В голубом просторе»				Творческая работа	
38	Выполнение в цвете				Творческая работа	
39	«Осенние деревья», эскиз				Творческая работа	
40	Выполнение в цвете				Творческая работа	
41	Выполнение работы «Зимушка-зима»				Творческая работа	
42	Выполнение в цвете				Творческая работа	
43	Выполнение работы «Метелица»				Творческая работа	
44	Выполнение в цвете				Творческая работа	
45	Создание эскиза к работе «Царевна-лебедь»				Творческая работа	
46	Создание эскиза к работе «Жар-птица»				Творческая работа	
47	Выполнение в цвете				Творческая работа	
48	«Жар-птица», графическая проработка деталей				Творческая работа	
49	Создание эскиза к работе «На лугу пасутся козы»				Творческая работа	
50	«На лугу пасутся козы» работа в цвете				Творческая работа	
51	Создание эскиза к работе «Весёлые коты»				Творческая работа	
52	«Весёлые коты», работа в цвете				Творческая работа	
53	Создание эскиза к работе «Домашние животные»				Творческая работа	
54	Выполнение в цвете				Творческая работа	

55	«Домашние животные», оформление работы к выставке				Творческая работа	
Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство — 22 часа.						
56	Орнамент – узор из повторяющихся элементов.	2			Творческая работа	
57	Геометрический орнамент.	2			Творческая работа	
58	Растительный орнамент				Творческая работа	
59	Выполнение работы «Русский платок»				Творческая работа	
60	Выполнение открытки «С Днём Победы!»				Творческая работа	
61	Выполнение открытки «С Днём рождения!»				Творческая работа	
62	Выполнение открытки «День детства»				Творческая работа	
63	«Цветы», эскиз, перенесение эскиза на стекло				Творческая работа	
64	цветовое решение, оформление лоскутами				Творческая работа	
65	«Птицы», эскиз, перенесение эскиза на стекло				Творческая работа	
66	Цветовое решение, оформление лоскутами				Творческая работа	
Раздел 8. «Подведение итога за II полугодие. Большая выставка и портфолио» — 12 часов.						
67	Создание работы для конкурса (2 часть)	2			Конкурсная работа	
68	Участие в конкурсе/фестивале фотофиксация и	2			Готовая работа, портфоли	

	отправка работы				о	
69	Оформление выставочной экспозиции	2			Подготовка выставки	
70	Подготовка к итоговой выставке (1 часть)	2			Подготовка к выставке	
71	Итоговая выставка «Мир моего творчества» (подготовка)	2			Выставка	
72	**Подведение итога за II полугодие. Большая выставка и портфолио**	2			Выставка Сертификаты	
	Итого за год:	**144**	**часа**			

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027