УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № 3
от «31» марта 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ ДО
«ЦДОД» БР РК
_____ П.С.Усатенко
«31» марта 2026 год
Приказ № 84

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «АКВАРИУМ»
«ВОЛШЕБНЫЙ ВОЙЛОК»

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год (144 ч.)
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 10 - 14 лет
Разработчик: Костылёва
Юлия Николаевна, педагог
дополнительного образования
творческого объединения
«Аквариум»

г.Бахчисарай,
2026 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Направленность программы. 3
Нормативно-правовая база 3
Цель программы 5
Задачи 5
Адресат программы 6
Актуальность программы 7
Педагогическая целесообразность 8
Формы обучения 8
Особенности организации 8
Режим занятий 8
Уровень программы 9
Объем и сроки освоения программы. 9
Формы аттестации/контроля 9
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 11
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 14
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 15
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ. 20
РАЗДЕЛ № 6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 25
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. 28
Кадровое обеспечение 28
Материально-техническое обеспечение: 28
Методическое обеспечение. 28
Информационно-телекоммуникационное обеспечение 29
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. 31
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ. 34
Оценочные материалы 34
Методические материалы 48
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛППНИРОВАНИЕ**Ошибка! Закладка не определена.**63
ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ 68

РАЗДЕЛ №1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа позволит развить и сформировать творческие способностей каждого обучающегося. Каждый ребенок за время обучения знакомится с несколькими видами техник валяния, и в процессе обучения выбирает для себя одну или несколько понравившихся техник, по которой работает. При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, которые смогли бы заинтересовать ребенка и помочь ему раскрыться. Использование современных материалов позволяет создавать ребенку яркие, привлекательные современные работы, поддерживать интерес к занятиям. Предполагается, что учащиеся обретут в процессе новых друзей, испытают радость успеха, смогут реализовать свой творческий потенциал в различных видах творческой деятельности.

Программа разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из войлока», автор-составитель: Кузнецова Юлия Викторовна, педагог дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества им. С.А.Шмакова» г. Липецк, 2016 год.

Направленность программы.

Программы «Волшебный войлок» по содержанию является художественной, т.к. направлена на развитие творческих способностей, художественного и эстетического вкуса, воображения, фантазии; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по времени реализации – одногодичной. Ориентирована на приобщение детей к искусству валяния – древнейшему виду текстильного искусства, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения. В современном мире валяние - это несложный вид рукоделия, с помощью которого можно делать замечательные вещи: одежду, поделки для дома, аксессуары, игрушки, которые могут иметь плоскую или объемную форму.

В основе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный войлок» лежит следующая **нормативно-правовая база**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание

государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях

«Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- ❑ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 17.02.2026 г. № 281 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализации дополнительных общеразвивающихся программ» в Республике Крым в 2026 году»;
- ❑ Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- ❑ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- ❑ Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;
- ❑ Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 81.

Цель программы - формирование художественно-творческих способностей детей через освоение техник сухого и мокрого валяния.

Задачи:

Образовательные:

- дать технические знания, необходимые при выполнении различных операций валяния;
- обучить практическим навыкам валяния;
- рассчитывать количество необходимых материалов и подбирать материалы, разрабатывать колористическое решение при выполнении изделий;
- познакомить с техниками «сухое валяние», «мокрое валяние» и «плоское валяние картин из шерсти»;

- обучить правильному пользованию инструментами;
- научить соблюдать правила безопасной работы, гигиены и санитарии;
- расширить знания детей об истории возникновения традиционного декоративно-прикладного искусства;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Личностные:

- создавать условия для развития интереса к художественному творчеству и к искусству;
- воспитывать уважительное отношение к традиционному декоративно-прикладному искусству;
- развивать нравственные качества личности: трудолюбия, усидчивости, настойчивости, чувства эстетического вкуса, гармонии, коллективной ответственности, взаимопомощи при выполнении работы;
- развивать аккуратность и стремление к порядку;
- воспитывать умения организовать своё рабочее место и выполнять инструкции;
- развивать интерес к исторической культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

Метапредметные:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Адресат программы.

Данная программа адресована детям в возрасте от 10 до 14 лет, независимо от пола ребёнка. Обучение по программе требует сформированности интересов и мотивации к данной предметной области. Количество детей в группе до 20 человек.

Характеристика контингента обучающихся.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется развитым л м ышлением и п ространственным в оображением. ети э того возраста способны самостоятельно разрабатывать замысел и доводить творческую работу до завершения. У них возрастает критичность к собственным результатам, появляется стремление к аккуратности, детализации и техническому совершенству. А так же потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;

Как выстраивать деятельность:

- принимать во внимание интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними;

- учитывать обостренное чувство собственного достоинства, чувства симпатии и антипатии;

- достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования;

- поддерживать в подростке позицию его исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию;

- содержание учебной деятельности должно вводиться в современные условия общественно-экономических и социально-бытовых отношений.

Возрастная категория (13-14 лет) - (ранняя юность) - возраст характеризуется тем, что в этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения, которые иногда переходят в более глубокие чувства, такие как любовь.

Как выстраивать деятельность:

- приобщать личность к общественным ценностям и стимулировать к выбору личных;
- поддерживать свободу личности в выборе целей и путей их достижения, своевременно корректировать и направлять;
- чётко ставить цели перед подростком: чего хотим добиться, какими знаниями и умениями обладать;
- определять прикладную направленность обучения. (Зачем мне это надо знать, как я это применю в жизни?).
- поддерживать подростка позитивно и регулярно. Доброе слово и дельный совет лучше порицания;
- оценивать положительные действия ребёнка, спрашивать мнение по предмету, обсуждать с ним задание, так как ведущая деятельность подростка – общение, группирование, обучение должно происходить через общение;
- не сравнивать результаты обучения подростка со сверстниками, это может привести к раздражению.

Актуальность программы заключается в раскрытии и развитии творческих возможностей обучающихся. Создание игрушек - занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. Вместе с тем рукоделие – важный компонент трудового обучения детей: занимаясь им, дети приобретают навыки валяния шерсти, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, объемное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели. Игрушка, прошедшая через руки ребенка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. И даже тогда, когда она теряет свое игровое значение, у ребенка сохраняется к ней живое отношение. Таким образом, видно, что работа над изготовлением игрушек является творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивает вкус.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании основных принципов организации учебно-воспитательной деятельности, в выборе форм и методов обучения, основными из которых являются:

Основные педагогические принципы реализации программы:

- *доступность* (материал подаётся от простого к сложному, чтобы каждый ребёнок мог освоить любую художественную технику);

- *деятельностность* (всё, что дети узнают на занятиях, они сразу же закрепляют на практике — как самостоятельно, так и в группах.);

- *системность и систематичность* (программа выстроена логично и последовательно, что помогает детям шаг за шагом осваивать новые знания и умения.);

- *креативность* (каждый изученный блок завершается творческой работой, где ребёнок может проявить себя, выбрать тему и поэкспериментировать. Творческий подход и желание пробовать новое поддерживаются на всех этапах обучения.).

Форма обучения – очная форма обучения. Программа реализуется в очном формате: педагог напрямую работает с детьми в специально оборудованном кабинете. При необходимости для обучения могут использоваться электронные и дистанционные технологии. Основной формой занятий является учебное занятие.

Возможно сетевое взаимодействие со школами Бахчисарайского района Республики Крым: партнёрские организации предоставляют помещение и оборудование, педагог программы проводит занятия. Все формы реализации соответствуют требованиям СанПиН и обеспечивают высокое качество образования.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные (в зависимости от начальных знаний и уровня подготовки). Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий разработан с учётом возрастных особенностей обучающихся. Реализация программы планируется:

- Продолжительность одного занятия:2 академических часа;
- Периодичность занятий: 2 раза в неделю;
- Количество занятий: 4 занятия по 45 мин.;
- Общая трудоёмкость программы:144 часа в год;
- Перерыв между занятиями: 10-15 минут, с обязательным

проветриванием помещения;

- Наполняемость группы: 15-20 человек, в соответствии с региональными нормативами для художественных объединений.

Уровень программы: стартовый, что предполагает минимальный уровень сложности освоения материала, доступности для данной возрастной группы обучающихся.

Объем и сроки освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - 36 недель, период обучения - с сентября по май.

Формы аттестации/контроля. Для оценки результативности программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – проводится в декабре с целью выявление уровня освоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, а также их соответствия планируемым результатам в форме промежуточной мини-выставки с обсуждением.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Формы оценки результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
-участия в конкурсных программах;
- педагогическом наблюдении;
- самостоятельных работах;
- выставка.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в форме итоговой выставки работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, тестирование, творческие работы, участие в проводимых муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах, дипломы, диагностическая карта группы (Приложение 1)**.**

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

готовые творческие работы, оформленные в тематические выставки.

Для обучающихся, проявивших себя на выставках и конкурсных мероприятиях, промежуточный и итоговый контроль могут быть организованы в альтернативной форме.

РАЗДЕЛ № 2
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. «Вводный»**	**6**	**4**	**2**	**Определение уровня начальных знаний, умений и навыков.**
1.1.	Тема 1. «Введение в содержание программы. Правила безопасности в мастерской»	2	1	1	Текущее педагогическое наблюдение, инструктаж
1.2.	Тема 2. «Волшебный мир материалов. Входная диагностика»	4	3	1	Входная диагностика, беседа
2.	**Раздел 2. Цветоведение.**	**6**	**2**	**4**	**Знакомство с цветовым кругом**
2.1	Тема 1. «Цветовой круг»	2	1	1	Игровые упражнения , самостоятельных работ.
2.2	Тема 2. «Гармоничное сочетание цветов»	4	1	3	Тестирование
3	**Раздел 3. «Плоские изделия»**	**28**	**5**	**23**	**Знакомство с плоскими изделиями, формирование представления об орнаменте**
3.1.	Тема 1. «Техника и приемы изготовления плоских изделий»	4	2	2	Выставка
3.2.	Тема 2. «Выкладывание художественного войлока орнаментом»	6	2	4	Выставка
3.3.	Тема 3. «Изготовление панно»	18	1	17	Выставка
4.	**Раздел 4. «Полуобъёмные изделия»**	**18**	**3**	**15**	**Знакомство с полуобъёмными изделиями, формирование представления об украшениях**

4.1	Тема 1. «Техника и приемы изготовления полуобъемных изделий»	2	1	1	Выставка
4.2	Тема 2. «Изготовление украшений из шерсти методом сухого и мокрого валяния»	16	2	14	Выставка
5.	**Раздел 5. «Подготовка к конкурсам и фестивалям»**	**10**	**4**	**6**	**Участие в конкурсе/фестивале, портфолио работ, сертификат участника**
5.1	Тема 1. «Требования к конкурсным работам»	2	1	1	Беседа, анализ примеров, индивидуальная консультация
5.2	Тема 2. «Создание работы для конкурса»	6	2	4	Самостоятельная работа, персональная консультация
5.3	Тема 3. «Оформление и отправка работы»	2	1	1	Практикум, самостоятельная работа.
6.	**Раздел 6. «Подведение итогов за 1 полугодие»**	**2**	**1**	**1**	Промежуточная мини-выставка, рефлексивная беседа «Чему я научился», заполнение раздела портфолио
6.1	*Промежуточная выставка работ с обсуждением*	2	1	1	
7.	**Раздел 7. «Объёмные изделия»**	**56**	**4**	**52**	Знакомство с объёмными изделиями, формирование представления об игрушках из шерсти
7.1.	Тема 1. «Техника и приемы изготовления объемных изделий»	12	2	10	Выставка
7.2.	Тема 2. «Изготовление игрушек с использованием различных техник сухого и мокрого валяния»	44	2	42	Выставка
8	**Раздел 8. «Подведение итогов 2 полугодия»**	**18**	**2**	**16**	Итоговая выставка, презентация портфолио,

					сертификат
8.1	Тема 1. «Изготовление авторской работы методом сухого валяния»	16	-	16	Выставка
8.2	Тема 2. «Итоговое занятие»	2	2	-	Итоговая аттестация (выставка)
Всего часов		**144**	**25**	**119**	

РАЗДЕЛ № 3

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график Программы «Волшебный войлок» составлен с учетом годового календарного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, включая каникулярное время.

обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Всего учебных часов**	**Всего занятий в неделю**
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 по 2 часа

Каникулы
01 июня – 31 августа

РАЗДЕЛ № 4

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводный.

Цель раздела: Определение уровня начальных знаний, умений и навыков.

Задачи раздела:

1. Познакомить с правилами поведения и безопасности, а также показать, как правильно организовать своё рабочее место.
2. Рассказать о Правилах хранения рабочего материала, о том, какие бывают материалы и инструменты.
3. Провести небольшое творческое задание, чтобы понять начальный уровень, интересы и способности.

Тема 1.1. «Введение в содержание программы. Правила безопасности в мастерской»

Теория: Беседа о целях и задачах программы, экскурсия по кабинету, инструктаж по охране труда (работа с инструментами, материалами, электроприборами), правила поведения.

Практика: Игра, тренировка организации рабочего места, пробные пробы материалов, уход за инструментами.

Тема 1.2. «Волшебный мир материалов. Входная диагностика»

Теория: Краткая характеристика, разновидность, область применения шерстяных волокон. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе.

Практика: Диагностика имеющихся знаний по программе, умений владеть инструментами, использования материалов во время работы. Оценочный материал.

Формы контроля: Наблюдение, инструктаж, входная диагностика (карта наблюдений).

Раздел 2. Цветоведение.

Цель раздела: формирование основ цветовосприятия, освоение техник выкладывания шерсти по полутонам, развитие умения передавать настроение через цвет.

Задачи раздела:

1. Изучить законы цветоведения и правила смешения цвета.
2. Освоить специфические приёмы работы шерстью.
3. Научиться создавать живописные этюды, передавая температуру цвета и эмоциональное настроение.

Тема 2.1. Цветовой круг.

Теория: Видимый спектр. Цвет спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ароматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Практика: Зарисовка цветового круга**.**

Тема 2.2. Гармоничное сочетание цветов

Теория: Изучение специфических приёмов работы шерстью: отрывать, выкладывать для создания гармоничных композиций.

Практика: Выполнение приёмов работы шерстью: отрывать, выкладывать для создания гармоничных композиций.

Формы контроля: Тестирование.

Раздел 3. Плоские изделия.

Цель раздела: развитие навыков композиционного мышления, знакомство с творчеством валяние, обучение реализации творческого замысла в форме мини-проекта.

Задачи раздела:

1. Изучить законы композиции (формат, центр, ритм, статика/динамика).
2. Познакомить с войлочной живописью.
3. Научить создавать плоские изделия и реализовывать самостоятельный творческий проект от эскиза до презентации.

Тема 3.1. Техника и приемы изготовления плоских изделий

Теория: Изучение основных терминов: войлок, мокрое валяние, сухое валяние, иглы для валяния, меринос и т.д.

Практика: Плоские и рельефные мотивы в картинах и панно.

Тема 3.2.Выкладывание художественного войлока орнаментом

Теория: Знакомство с орнаментом как художественным украшением, в основе которого лежат растительные, геометрические, животные и смешанные декоративные мотивы, символические изображения и атрибуты. Рассмотреть на примерах ленточные, сетчатые и замкнутые орнаменты (ограниченные геометрической формой), орнаменты с убывающим ритмом.

Практика: Составить и раскрасить на основе полученных знаний орнамент. Выполнить его в технике сухого валяния.

Тема 3.3. Изготовление панно.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала, изготовление деталей, соединение деталей, художественное оформление.

Раздел 4. Полуобъемные изделия.

Цель раздела: развитие навыков композиционного мышления, знакомство создания брошей.

Задачи раздела:

1. Изучить технику работы с иглой и хозяйственным мылом.
2. Познакомить с основными приёмами работы по сухому и мокрому валянию.
3. Научить создавать и реализовывать самостоятельный творческий проект от эскиза до презентации.

Тема 4.1. Техника и приемы изготовления полуобъемных изделий.

Теория: Приемы изготовления полуобъемных изделий.

Практика: Изготовление полуобъемных изделий.

Тема 4.2. Изготовление украшений из шерсти методом сухого валяния

Теория: выбор техники для создания творческой работы.

Практика: Зарисовка эскиза, изготовление и оформление брошей.

Форма контроля: выставка работ

Раздел 5. «Подготовка к конкурсам и фестивалям»

Цель раздела: формирование навыков создания работы конкурсного уровня, ознакомление с требованиями к оформлению и участию в творческих мероприятиях.

Задачи раздела:

1. Изучить положения конкурсов и фестивалей, выбрать номинацию и тему.
2. Разработать и выполнить конкурсную работу с учётом требований жюри.
3. Научить правильно оформлять работу и документы для отправки. Тема 1. «Требования к конкурсным работам»

Теория: Изучение положений конкурсов, выбор номинации.

Практика: Выбор номинации и темы для своей работы, индивидуальная консультация, заполнение заявки (черновик).

Тема 2. «Создание работы для конкурса»

Теория: Принципы работы над конкурсной темой, акцент на оригинальность и техническое исполнение.

Практика: Интенсивная творческая работа, отработка техники, доработка композиции, цвета и деталей, персональные консультации педагога.

Тема 3. «Оформление и отправка работы»

Теория: Правила оформления работ (паспарту, рама, этикетка), требования к паспорту работы и заявке.

Практика: Оформление работы, заполнение документации, систематизация материалов для отправки организаторам.

Формы контроля: Участие в конкурсе/фестивале, портфолио работ, сертификат участника.

Раздел 6. «Подведение итога за I полугодие».

Цель раздела: подведение итогов обучения за первое полугодие.

Задачи раздела:

1. Провести сравнительный анализ работ начала и середины года.
2. Организовать промежуточную выставку для демонстрации прогресса.
3. Заполнить разделы портфолио.

Теория: беседа «Чему я научился», анализ динамики по карте наблюдений, знакомство с критериями оценки творческих работ.

Практика: оформление мини-выставки работ за I полугодие,

заполнение раздела портфолио «Мои достижения».

Форма контроля: устный опрос по пройденному материалу.

Раздел 7. Объемные изделия.

Цель раздела: развитие навыков композиционного мышления, знакомство создания игрушек.

Задачи раздела:

1. Изучить технику работы с иглой и хозяйственным мылом.
2. Познакомить с основными приёмами работы по сухому и мокрому валянию.
3. Научить создавать и реализовывать самостоятельный творческий проект от эскиза до презентации.

Тема 7.1. Техника и приемы изготовления объемных изделий.

Теория: Приемы изготовления объемных изделий.

Практика: Изготовление объемных изделий.

Тема 7.2. Изготовление игрушек с использованием различных техник сухого и мокрого валяния

Теория: Техника изготовления игрушек.

Практика: Выполнение эскиза, изготовление деталей, соединение. Оформление работы.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 8. «Подведение итога за II полугодие. Большая выставка и портфолио»

Цель раздела: итоговая оценка результатов освоения программы, создание ситуации успеха через публичную презентацию работ, систематизация достижений в портфолио.

Задачи раздела:

1. Провести отбор и оформление лучших работ для итоговой выставки.
2. Организовать выставочное пространство и провести экскурсию/презентацию.
3. Заполнить портфолио, провести рефлексию, вручить сертификаты.

Тема 8.1. Изготовление авторской работы методом сухого валяния

Теория: Критерии отбора работ, принципы экспонирования, оформление этикеток и паспарту.

Практика: Выполнение эскиза, подбор шерсти и игл для валяния, изготовление деталей, соединение деталей, художественное оформление, анализ работ.

Тема 8.2. «Итоговая выставка»

Теория: Правила поведения на выставке, основы публичной презентации своей работы.

Практика: Заполнение разделов портфолио, торжественная церемония вручения сертификатов, подведение итогов.

Формы контроля: Итоговая выставка, презентация портфолио, сертификат об освоении программы.

РАЗДЕЛ № 5

ВОСПИТАНИЕ

Программа «Волшебный войлок» создает условия, при которых маленький человек будет способен заинтересованно воспринимать разнообразные явления и факты культуры, соотнося их с собственной жизнью и накопленным опытом.

У каждого народа существуют ценности, не утратившие своего значения и в наши дни, – любовь к Родине, к природе, почитание предков, уважение к старшим. Эти ценности легли в основу данной программы.

С помощью программы «Волшебный войлок» у ребенка формируется понимание, что все, что он узнает и научится делать в детстве, пригодится ему и во взрослой жизни. Цель педагога научить ребенка добиваться задуманного, несмотря на возникающие трудности, включать смекалку, наблюдательность, логику, воображение и находить «помощников» (тот материал, с которым он будет работать). Способствовать укреплению связи ребенка со своей семьей, развитию стремления изучать народное творчество: сказки, загадки, декоративно-прикладное творчество, песенки, прибаутки и т. д.

Каждый обучающийся приходит в коллектив со своим своеобразным характером, различными навыками, способностями, умениями и особым укладом в семье, не говоря уже о творческих талантах. Все они такие разные, но раз здесь собрались, то есть что-то общее. Это интерес к художественному и прикладному творчеству, желание научиться новому, научиться мастерить самостоятельно поделки, игрушки, открытки, панно.

В ходе учебной деятельности в коллективе ребята учатся наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи, соблюдать правила безопасности. Творчество и эксперименты пробуждают у детей инициативу, радость от своих открытий, желание узнать больше, способность достигать успеха.

Цель воспитательной работы направлена на раскрытие творческого потенциал ребёнка через искусство, учить видеть прекрасное, ценить культуру и создавать красоту своими руками.

Задачи:

1. Духовно-нравственные:
- Формировать ценностное отношение к прекрасному, к культуре своего народа;
- Воспитывать уважение к труду мастера, аккуратность, усидчивость;
- Развивать эмпатию через восприятие художественных образов.

2. Эстетические:
- Развивать художественный вкус, чувство цвета, формы, композиции;
- Формировать умение видеть прекрасное в окружающем мире;

- Воспитывать потребность в творческом самовыражении.

3. Гражданско-патриотические:

- Приобщать к культурному наследию России и Республики Крым;
- Формировать чувство гордости за достижения отечественного искусства;
- Воспитывать бережное отношение к памятникам культуры.

4. Социально-коммуникативные:

- Развивать навыки работы в коллективе, взаимопомощи, уважения к мнению сверстников;
- Формировать умение презентовать свою работу, аргументировать выбор;
- Воспитывать культуру поведения на выставках, экскурсиях, мероприятиях.

5. Личностные:

- Развивать уверенность в своих творческих силах, самостоятельность;
- Формировать навык рефлексии, самооценки, целеполагания;
- Воспитывать ответственность за результат своей деятельности.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (беседа-диалог по репродукциям, рассказ-впечатление о картине),
- Наглядные (демонстрация репродукций, видеофрагментов),
- Практические (создание коллективного панно),
- Игровые (квесты по истории искусства),
- Рефлексивные (обсуждение работ в доброжелательной форме),
- Социальные (участие в выставках и конкурсах).

Условие реализации воспитательногокомпонента программы обеспечивается комплексом взаимосвязанных условий это:

- Психолого-педагогические условия:
  - Комфортная эмоциональная среда;
  - Индивидуальный подход;
  - Безопасная атмосфера для самовыражения;
  - Развитие субъективной позиции.
- Организационные условия:
  - Чёткая структура занятия;
  - Рациональное использование времени;
  - Взаимодействие с родителями.
  - Преемственность и перспективность.
- Материально-технические условия:
  - Помещение;
  - Оборудование;
  - Материалы;
  - Информационные ресурсы.
- Кадровые условия:

- Квалификация педагога;
- Профессиональное развитие;
- Личностные качества;

Анализ результатов воспитательной работы по программе «Волшебный войлок» осуществляется в неотметочной, качественной форме с акцентом на фиксацию индивидуальной динамики каждого обучающегося и создание ситуации успеха.

Система анализа воспитательной работы заключается в:

1. Текущем контроле:
   - ❑ Педагогическое наблюдение;
   - ❑ Визуальная самооценка ребенка;
   - ❑ Беседа в процессе работы.
2. Промежуточный контроль:
   - ❑ Анализ творческих работ;
   - ❑ Анкетирование родителей;
   - ❑ Мини-выставки с обсуждением;
3. Итоговый контроль:
   - ❑ Итоговая выставка;
   - ❑ Презентация портфолио;
   - ❑ Итоговой анкетирование;
   - ❑ Сводная аналитическая таблица.

Инструментами анализа является: карта педагогических наблюдений, визуальная шкала самооценки для ребенка 10-14 лет, адаптированная анкета для родителей, аналитический лист по модулю и сводная таблица по группе (для педагога).

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	Беседа ко дню солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Викторина ко Дню Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Акция ко Дню пожилых людей	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Интеллектуальный марафон ко Всемирному дню защиты животных	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5.	Участие в акции ко Дню народного единства	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Выставка творческих работ «Самой милой и любимой…»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Викторина ко Дню Конституции	декабрь	МБОУ ДО	

	Российской Федерации		«ЦДОД»	
8.	Беседа ко Дню Республики Крым	январь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9.	Выставка работ ко Дню защитника Отечества	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
10.	Выставка творческих работ к Международному женскому дню	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
11.	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1.	Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Республиканский открытый конкурс-фестиваль детского творчества «Крым в сердце моем»	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Конкурс «Космические фантазии»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»	март-апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5.	Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей»	сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Проведение открытых занятий и воспитательных мероприятий	в течение года		
2.	Участие в семинарах, мастер-классах, конкурсах	в течение года		
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1.	Родительские собрания	в течение года		
2.	Анкетирование	в течение года		
3.	Консультации для родителей	в течение года		
4.	Работа в сообществах и группах в социальных сетях	в течение года		
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь		
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь		
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь		
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь		
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых	ноябрь		

	кишечных инфекций.			
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль		
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март		
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март		
9	Правила безопасности при общении с животными.	апрель		

РАЗДЕЛ № 6

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение детей по данной программе направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Предметные:

К концу программы обучающийся *должен* ***знать:***

- правила безопасности пользования инструментом;
- материалы и инструменты;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.;
- основные простейшие технические термины;
- организацию рабочего места.

Должен ***уметь****:*

- соблюдать технику безопасности;
- узнавать и называть знакомые виды декоративно-прикладного искусства;
- сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
- самостоятельно и творчески применять полученные знания на занятиях;
- выделять характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.;
- применять в работе полученные знания, умения и навыки;
- организовывать рабочее место.

Метапредметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- алгоритм выполнения творческой работы: от замысла и эскиза до завершения и оформления;
- критерии оценки творческой работы (аккуратность, композиция, цветовое решение, оригинальность);
- правила работы в паре и группе: распределение задач, взаимопомощь, уважение к мнению партнёра;
- способы самопроверки и внесения корректив в процесс работы.

Обучающиеся будут **уметь:**

- планировать последовательность действий при выполнении творческого задания;
- работать по инструкции, образцу и алгоритму, предложенному педагогом;
- осуществлять самоконтроль: сравнивать результат с

замыслом, находить и исправлять ошибки;

- аргументированно объяснять свой выбор (цвета, сюжета, техники);
- взаимодействовать со сверстниками в процессе коллективной работы: договариваться, распределять роли, оказывать помощь;
- Презентовать результат своей деятельности: кратко, чётко,
- с использованием художественной терминологии.

Обучающиеся **смогут:**

- самостоятельно ставить творческую задачу и выбирать способы её решения;
- переносить освоенные универсальные учебные действия (планирование, контроль, оценка) в другие образовательные ситуации;
- осуществлять рефлексивную оценку своей деятельности: анализировать успехи и трудности, формулировать цели для дальнейшего развития;
- использовать цифровые инструменты для фиксации и презентации результатов (фотографирование работ, ведение электронного портфолио).

Личностные:

Обучающиеся будут **знать:**

- ценность творческого труда и уважение к профессии художника;
- значение культурного наследия России и Крыма, важность его сохранения;
- важность аккуратности, усидчивости и ответственности в творческой деятельности.

Обучающиеся будут **уметь:**

- проявлять интерес и эмоциональный отклик на произведения искусства;
- выражать своё отношение к увиденному, услышанному, созданному;
- соблюдать правила безопасности и культуры труда в художественной мастерской;
- проявлять инициативу, творческую самостоятельность и настойчивость в достижении результата;
- уважительно относиться к работам сверстников, давать доброжелательную обратную связь.

Обучающиеся **смогут:**

- испытывать чувство прекрасного и стремление создавать красоту своими руками;
- быть уверенными в своих творческих силах, не бояться экспериментировать и ошибаться;
- осознавать связь между личными усилиями и достигнутым результатом;
- проявлять гражданско-патриотические чувства через знакомство

с искусством родного края;

- формировать позитивную самооценку через ситуацию успеха

и признание достижений;

- развивать эмпатию и толерантность через восприятие разнообразных художественных образов и культурных традиций.

РАЗДЕЛ № 7

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, опыт выставочной деятельности, обладающий определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей. Также владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- доска;
- телевизор;
- выставочный стеллаж;
- шкафы для хранения материалов.

Для занятий детям необходимо иметь: для личного пользования обучающихся приобретается родителями (законными представителями):

- набор шерсти для валяния;
- набор игл для валяния;
- губка или подложка для валяния;
- набор белого картона.

Методическое обеспечение.

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, видео-уроки);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач программы, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, наставничество.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Педагогические технологии используемые в представлении программного материала - это технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, электронная (дистанционная) технология – при необходимости, наставничество, здоровьесберегающая технология.

Структура учебного занятия:

1. Организация начала занятия (актуализация знаний).
2. Постановка цели и задач занятия (мотивация).
3. Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом).
4. Практическая часть (первичное закрепление навыков).
5. Проверка первичного усвоения знаний.
6. Рефлексия.
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

- Электронный журнал «Навигатор» для учёта посещаемости и тем занятий;
- мультимедийные презентации, видеоматериалы; подборка музыкальных произведений
- Видеоматериалы: мастер-классы по техникам, виртуальные экскурсии по музеям;
- Онлайн-коллекция Музея изобразительных искусств Республики Крым (региональный компонент);
- Компьютер педагога с доступом к интернету,
- Проектор для демонстрации материалов;
- Wi-Fi покрытие в учебном помещении;
- Яндекс.Браузер;
- Приложения для смешивания цветов (ColorMix, PaintJoy).
- Государственные информационные ресурсы:
- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи РеспубликиКрым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Официальный сайт МБОУ ДО «ЦДОД» https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 10.03.2026

г.);

- Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://p82.навигатор.дети/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

3. Образовательные порталы:

- Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Инфоурок https://infourok.ru/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Учительский портал «Сайты учителей иностранного языка» https://www.uchportal.ru/dir/11(Дата обращения: 10.03.2026 г.);

РАЗДЕЛ № 8

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература для педагога:

1.1. Основная литература:

- Данкевич Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния - Москва: АСТ, Сова, 2013 г.
- Дмитриева-Макерова Е. М. Валяная игрушка - Москва: Питер, 2008 г.
- Зельке К. Войлочный зоопарк. Валяние пробивной иглой - Москва: Арт-Родник, 2014 г.
- Курчак Е.Е. Забавные самоделки из шерсти - Москва: Эксмо, 2013 г.
- Ольбрих А. Декоративные фигурки из шерсти. Проекты в технике фелтинг - Москва: Контэнт, 2014 г.
- Радченко А.А. Игрушки из шерсти методом сухого валяния - Москва: Феникс, 2015 г.
- Рудольф А. Зверушки из войлока. Популярная техника сухого валяния - Москва: Арт-Родник, 2014 г.
- Смирнова Е.А. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти - Москва: Питер, 2015 г.

1.2. Дополнительная литература:

- Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок : психолого-педагогические аспекты [Текст] / Н. А. Ветлугина ; под ред. Е. А. Флёриной.
- Москва : Академический Проект, 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-8291-3456-8.
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]
/ Л. С. Выготский ; вступ. ст. А. А. Леонтьева. — Москва : АСТ, 2022. — 96 с.
- Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей классика и современность [Текст] / Е. И. Игнатьев ; науч. ред. В. П. Зинченко. — Москва :Юрайт, 2024. — 224 с.
- Копцева, Т. А. Природа и художник : учебное пособие по цветоведению для педагогов [Текст] / Т. А. Копцева. — 2-е изд. — Москва : Сфера, 2023. — 144 с.
- Сокольникова, Н. М. Композиция в живописи : учебное пособие для педагогов дополнительного образования [Текст] / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 2022. — 80 с.

1.3.Электронные ресурсы для педагога:

1. Валяльщики всех стран, объединяйтесь - http://london-fleur. livejournal. com/10690.html.
2. Валяние войлока. Основы валяния для начинающих - http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html.

3. Валяние. Материалы для творчества - http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlya-tvorchestva/valyanie.

4. История валенок – http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots.

5. История валяния - http://www.livemaster.ru/ topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0.

2. Литература для обучающихся:

2.1. Основная литература:

- Фатеева, А. А. Рисуем без правил : творческие задания для детей [Текст] / А. А. Фатеева ; ил.автора. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2023. — 112 с. : ил. — ISBN 978-5-00169-456-7.
- Яковлева, М. А. Мой первый альбом художника : рабочая тетрадь для детей 7–10 лет [Текст] / М. А. Яковлева. — Москва: Эксмо, 2024. — 64 с.

2.3. Электронные ресурсы для обучающихся:

- Детский портал «Солнышко» : творческие задания, игры, конкурсы [Электронный ресурс].
- Рисуй-ка: обучающиевидеоуроки по рисованию для детей [Электронный ресурс].

3. Литература для родителей:

3.1. Основная литература:

- Венгер, Л. А. Воспитание и развитие ребёнка : книга для родителей и педагогов [Текст] / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2024. — 224 с. - Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребёнком. Как? [Текст] / Ю. Б. Гиппенрейтер. — 15-е изд. — Москва : АСТ, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-17-149012-4.
- Дубровская, Н. В. Художественное развитие ребёнка : рекомендации для родителей [Текст] / Н. В. Дубровская. — 2-е изд. — Москва : Национальное образование, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-4454-1567-2.
- Стрельцова, Л. Е. Искусство и дети : книга для родителей [Текст] / Л. Е. Стрельцова. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-09-086789-4.

3.2. Дополнительная литература:

- Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! : пособие для учителя и родителей [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-09-093456-7.
- Гусарова, Н. Н. Творчество и семья : как поддержать интерес ребёнка к искусству [Текст] / Н. Н. Гусарова. — Москва : Флинта, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-4789-2.
- Казакова, Т. Г. Развивайте у детей творчество : конспекты занятий и рекомендации для родителей [Текст] / Т. Г. Казакова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-09-087234-1.
- Поддьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей младшего школьного возраста [Текст] / Н. Н. Поддьяков. — 2-е изд. — Волгоград : Перемена, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-88651-678-9.

- Савенков, А. И. Одарённый ребёнок в массовой школе [Текст] : книга для родителей / А. И. Савенков. — Москва :Линка-Пресс, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-98615-234-6.

3.3. Электронные ресурсы для родителей:

- Я — родитель: портал о воспитании детей [Электронный ресурс]. — URL: https://www.ya-roditel.ru (дата обращения: 15.02.2026).

Папка родителя: советы по организации домашнего обучения творчеству [Электронный ресурс]. — URL: https://parenting.ru (дата обращения: 15.02.2026).

Уроки творчества: блог для родителей о художественном развитии детей [Электронный ресурс]. — URL: https://artkids.ru (дата обращения: 15.02.2026).

4. Наглядный материал и иллюстративные ресурсы:

4.1. Альбомы:

- Народные промыслы России : Гжель, Хохлома, Городец : альбом [Изоиздание] / сост. Е. В. Кузнецова. — 2-е изд. — Москва : Белый город, 2023. — 96 с. :цв. ил. — ISBN 978-5-7793-2789-4.

4.2.Дидактические и раздаточные материалы

- Цветовой круг: дидактическая таблица [Изоиздание] / авт.-сост. Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 2022. — 1 табл. (60×90 см) :цв.

- Основы композиции: комплект плакатов для начальной школы [Изоиздание] / авт.-сост. Т. Я. Шпикалова. — Москва : Просвещение, 2023. - 8 плакатов (42×60 см) :цв. ил.

4.3. Электронные наглядные ресурсы:

- Интерактивный цветовой круг [Электронный ресурс] / образовательный портал «Инфоурок». — URL: https://infourok.ru/color-wheel (дата обращения:15.02.2026)

РАЗДЕЛ № 9.

Приложение 1

Оценочные материалы

Входящая диагностика

ФИ ребенка:
Дата: _____
Пожалуйста, прочтите вопросы и выберите правильный ответ или допишите его самостоятельно.
1.Занимались ли вы валянием?
А. Да, я валяю в свободное время
Б. Нет, у меня не хватает на это времени
В. Нет, у меня отсутствует желание валять
Г. Другое _____
2. Какая техника валяния вам больше нравится?
А. Мокрое валяние
Б. Сухое валяние
4. Чем бы Вы хотели заниматься на занятиях?
А. Изготовлением картин
Б. Изготовлением украшений
В. Изготовлением игрушек
Г. Другое _____
5. Какими бы Вы хотели видеть наши занятия?
_____
_____

Часть 2. Тест «Что я уже знаю о валянии?»
(Этот тест не оценивается отметкой! Он нужен, чтобы понять, какие темы нам нужно разобрать подробнее)

1. Что такое «фелтинг»?

а) Сухое валяние шерсти
б) Мокрое валяние шерсти
в) Общее название технологии валяния шерсти

2. Какие основные виды валяния ты знаешь? (можно выбрать несколько)

- Сухое
- Мокрое
- Влажное
- Полусухое

3. Какие инструменты и приспособления необходимы для сухого валяния?

а) Иглы для фелтинга, щетка или губка
б) Иглы для фелтинга, миска с мыльной водой
в) Вязальные спицы и пряжа

4. Какая шерсть лучше всего подходит для валяния?

а) Собачья

б) Овечья (например, меринос)

в) Любая

Карта педагогического наблюдения:

Критерии наблюдения	**Высокий уровень (справляется самостоятельно, аккуратно)**	**Средний уровень (требует незначительной помощи педагога)**	**Низкий уровень (испытывает трудности, требуется постоянный контроль)**
1. Организация рабочего места (материалы под рукой, порядок)			
2. Соблюдение правил техники безопасности (правильный хват иглы, работа на подложке)			
3. Развитие мелкой моторики (точность движений, координация рук)			
4. Умение следовать устной инструкции педагога			
5. Эмоциональная вовлеченность (интерес, желание пробовать)			

Низкий: ребенок не проявляет интереса к валянию, предпочитает другие виды декоративно-прикладного творчества; недостаточно владеет техническими навыками валяния, соответствующими возрастным возможностям, недостаточно аккуратно и прочно выполняет детали, не конкретизирует образ деталями, характерными особенностями; нарушает пропорциональные соотношения, нарушает эстетичный вид изделия (сочетание цветов, оформление).

Средний: ребенок проявляет интерес к валянию; недостаточно владеет умениями и навыками валяния, в соответствии с возрастными возможностями; придает образ изделия с помощью педагога; в недостаточной степени владеет умениями выстраивать композицию, иногда нарушает пропорциональные соотношения и эстетичный вид изделия (сочетание цветов, оформление); не проявляет положительные

эмоциональные реакции в процессе создания образа; добивается результата с помощью педагога.

Высокий: ребенок проявляет устойчивый интерес к валянию; занимается валянием увлеченно; в основном владеет техническими умениями в соответствии с возрастными возможностями; допустив ошибку, исправляет ее самостоятельно; создает выразительный образ доступными изобразительно-выразительными средствами, пытается детально передать характер, внешние особенности (строение, пропорции, позу) образа; проявляет заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания изделия; проявляет искреннюю заинтересованность; с удовольствием комментирует свои работы.

Комментарий педагога (сильные стороны и зоны роста обучающегося):

_____

_____

_____

Текущий контроль

Назначение: проверить, как ребята освоили теорию и практику по темам первого полугодия.

Время выполнения: (декабрь) 20–25 минут.

Материалы: ручка.

Условия: Спокойная обстановка, возможность индивидуальной поддержки, отсутствие жесткого ограничения времени сверх 20 минут.

Перед началом выполнения работы педагог зачитывает инструкцию: внимательно прочитай каждое задание, выбери или запиши наиболее точный ответ, не спеши, если что-то непонятно – подними руку, педагог поможет сформулировать вопрос.

Шкала интерпретации результатов:

Критерии оценки	**Высокий уровень (5)**	**Средний уровень (4)**	**Низкий уровень (3)**
1. Техническое исполнение (качество валяния)	Поверхность гладкая, без дырочек от игл. Плотность равномерная, без внутренних пустот. Детали надежно приваляны.	Есть незначительные неровности, легкая рыхлость в некоторых местах. Детали держатся крепко.	Изделие рыхлое, деформируется при нажатии. Видны глубокие следы от иглы, детали отваливаются.
2. Композиция и цвет	Работа соответствует эскизу. Цветовая гамма гармонична, передает замысел и настроение. Пропорции соблюдены.	Цвета подобраны верно, но есть небольшие отклонения от эскиза. Пропорции в целом соблюдены.	Цвета диссонируют, эскиз не соблюден. Нарушены пропорции изделия.
3. Аккуратность и оформление	Изделие чистое, без следов мела/мыла. Оформление (паспарту, подвес для броши) выполнено эстетично.	Изделие требует легкой чистки. Оформление выполнено, но есть мелкие недочеты.	Изделие грязное, оформление отсутствует или выполнено небрежно.
4. Организация рабочего места	Место содержалось в идеальном порядке, шерсть рассортирована, иглы в игольнице, мусор убран.	Периодически требовались напоминания об уборке. Иглы оставлялись на столе.	Рабочее место не убрано, иглы разбросаны, шерсть смешана. Нарушение ТБ.

Промежуточное тестирование

«Виды шерсти, инструменты и приспособления»

1.Основные виды шерсти:

1) меринос, кашемир, сливер

2) кардочёс, корридейл, кашемир

3) кардочёс, меринос, корридейл, кашемир, сливер.

2. Что делают из шерсти для валяния
1) тапочки
2) шарфы
3) валенки
4) украшения
5) палантины
6) пальто
3. Что такое фелтинг?
1) сухое валяние шерсти
2) мокрое валяние шерсти
3) комбинированная технология валяния шерсти
4. Какие виды валяния вы знаете?
1) сухое
2) полусухое
3) мокрое
4) влажное
5. Где впервые появилась валяная вещь?
1) Афины
2) Ноев Ковчег
3) гора Олимп
6. На сколько процентов шерсть дает усадку при мокром валянии?
1) 40%
2) 30%
3) 25%
4) не дает усадку
7. Какая шерсть подходит для валяния?
1) овец
2) собак
3) верблюжья
4) любая
8. Какие инструменты и приспособления необходимы для сухого валяния?
1) иглы для фелтинга, щетка или губка
2) иглы для фелтинга, миска с мыльной водой
9. Какие инструменты и приспособления используются для мокрого валяния?
1) иглы для фелтинга, миска с мыльной водой
2) миска с мыльной водой, пленка, сетка

Тест
«Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов»

1. Цветовая гармония — это
1) эстетически значимая взаимосвязь цветов в композиции произведений искусств, предметного художественного творчества и дизайна.
2) ряд гармонически взаимосвязанных цветов, используемый при создании произведений разных видов искусств, предметного художественного творчества и дизайна.
3) закономерное сочетание цветов в композиции по цветовому тону, насыщенности и светлоте.
2. 24-секторный цветовой круг содержит
1) 7 спектральных цветов
2) 24 спектральных цвета
3) 12 спектральных цветов
4) 0 спектральных цветов
3. 4 чистых цвета в 24-секторном цветовом круге это …
1) желтый, красный, синий и зеленый
2) белый, черный, красный, синий
3) синий, зеленый, розовый, бордовый
4) белый, красный, синий, зеленый
4. Триада — это…
1) комбинация трех насыщенных тонов или полутонов
2) комбинация четырех насыщенных тонов или полутонов
3) комбинация двух насыщенных тонов или полутонов
5. Тетрада — это …
1) комбинация трех расцветок
2) комбинация четырех расцветок
3) комбинация пяти расцветок
6. Цвета делятся на…
1) Теплые/холодные, приближающие/отступающие, темные/светлые, успокаивающие/возбуждающие
2) Яркие/тусклые, приближающие/отступающие, темные/светлые, успокаивающие/возбуждающие
3) Приятные/неприятные, яркие/тусклые, приближающие/отступающие, темные/светлые
4) Теплые/холодные, приближающие/отступающие, приятные/неприятные, яркие/тусклые
7. В правильно выстроенной цветовой композиции цвета в сочетании друг с другом…
1) должны становиться выразительнее
2) должны спорить
3) должны выглядеть нейтрально
4) их взаимосвязь не имеет значения

Методика оценки степени социализированности ребёнка
«Оцени себя»

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- ✓ 4 − всегда;
- ✓ 3 − почти всегда;
- ✓ 2 − иногда;
- ✓ 1 − очень редко;
- ✓ 0 − никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Я стремлюсь быть на шаг впереди остальных.

Обработка полученных данных:

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень.*

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая творческая работа

Назначение: Комплексная оценка освоения предметных и метапредметных компетенций программы (владение техниками сухого, мокрого и плоского валяния, композиционное мышление, цветовосприятие).

Процедура:

1. **Тема:** Свободная («Мой сказочный персонаж», «Природа родного края») или модульная («Игрушка методом сухого валяния», «Панно методом мокрого валяния», «Украшение/брошь»).
2. **Материалы:** По выбору обучающегося и в зависимости от техники (шерсть мериноса/кардочёс, иглы для фелтинга, мыльный раствор, подложка/губка, декоративные элементы, фурнитура).
3. **Время:** 2 занятия (80 минут) с возможностью доработки дома.
4. **Поддержка:** Педагог консультирует, но не выполняет работу за ребёнка.

Критерий	(Самостоятельно) 3 балла	(С поддержкой) 2 балла	(Требуется помощь) 1 балл
Техника исполнения	Уверенное владение инструментом (иглой или мыльным раствором). Изделие плотное, равномерное, без дыр и разрывов (сухое валяние) или с равномерной усадкой (мокрое валяние). Работа аккуратная.	Владение инструментом уверенное, но требуются редкие напоминания о приёмах. Работа аккуратная, с незначительными техническими недочётами, исправленными с подсказкой.	Линии/проколы неровные, изделие рыхлое или неравномерно свалянное. Работа неаккуратная, технические приёмы освоены слабо.
Композиционное решение	Изображение/форма размещены с учётом формата, соблюдены пропорции (для игрушек) или баланс (для панно), композиция целостная и завершённая.	Размещение на плоскости или объёмная форма требуют незначительной коррекции. Композиция прослеживается, но есть небольшие нарушения пропорций или ритма.	Изображение хаотично, пропорции сильно нарушены, работа выглядит незавершённой, замысел не прослеживается.
Цветовое решение	Использовано 3 и более гармоничных цвета. Обучающийся умеет смешивать оттенки шерсти для передачи фактуры,	Использовано 2–3 цвета. Смешивание оттенков применяется с подсказкой педагога. Цветовое решение	Использован 1–2 цвета без попыток смешивания. Цветовая гамма дисгармонична или не соответствует

	настроения и объёма. Цветовая гамма соответствует замыслу.	частично соответствует замыслу.	заявленной теме.
Творческая самостоятельность	Проявляет инициативу в выборе сюжета, техники и приёмов. Вносит элементы оригинальности, способен самостоятельно найти и исправить ошибку в процессе работы.	Выполняет работу по образцу с элементами собственного выбора. Оригинальность слабая, инициатива проявляется только с подсказкой педагога.	Работает строго по шаблону или образцу, без элементов выбора. При возникновении трудности сразу обращается за помощью.
Эмоциональная выразительность	Работа передаёт характер/настроение. Обучающийся уверенно и аргументированно рассказывает о замысле, выборе техники и материалах, используя художественную терминологию.	Настроение передано частично. Обучающийся может кратко рассказать о работе, но аргументация выбора требует наводящих вопросов педагога.	Настроение не прослеживается, работа шаблонная. Обучающийся затрудняется ответить на вопросы о своей работе.

Интерпретация результатов:

- 13–15 баллов — высокий уровень освоения программы;
- 9-12 баллов — базовый уровень (программа освоена);
- 5-8 баллов — начальный уровень (рекомендовано продолжение обучения);
- 0–4 баллов — требуется индивидуальная траектория поддержки

Протокол итоговой аттестации

Группа: _____ Педагог: _____ Дата: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Баллы по критериям (макс. 18)	Уровень освоения	Форма поощрения
1	…	15	Высокий	Диплом «Юный мастер»
2	…	10	Базовый	Сертификат участника
3	…	6	Начальный	Сертификат + рекомендации
…	…	…	…	…

Итоговые показатели группы:

- Высокий уровень: ___ чел. (___%)

- Базовый уровень: ___ чел. (___%)
- Начальный уровень: ___ чел. (___%)
- Средний балл: ___ / 18

Рекомендации на следующий учебный год:

_____
_____
_____

Подпись педагога: _____ / _____

Диагностическая карта группы
«Оценка результатов по освоению дополнительной общеразвивающей программы «ВОЛШЕБНЫЙ ВОЙЛОК»

ФИО педагога: _____
Группа : _____

№ п/п	**ФИО обучающегося**	**Входная диагностика**	**Промежуточная аттестация**	**Текущий контроль**					**Итоговая аттестация** (тестирование + выставка)	**ИТОГО**
				Мотивация учебной деятельности	Степень обучаемости	Навыки учебного труда	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка, участие в мини-выставках		
1										
2										
3…										

Диагностическая карта заполняется по результатам диагностик:

- **Входная диагностика -** тест.
- **Текущий контроль** – педагогическое наблюдение, оценка выполнения работ, мини-выставка.
- **Промежуточная аттестация –** промежуточная мини-выставка.
- **Итоговая аттестация:** тест, выставка.

Опросный лист
«Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы. Если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения вашего ребенка?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
4.1	в общении с педагогом	
4.2	в общении с детьми	
4.3	в освоении программы	
4.4	другие трудности (укажите какие)	
4.5	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах, выставках	

Благодарим Вас за сотрудничество!

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Название мероприятия: Итоговая выставка

Дата проведения: 25 мая 2027 года

Место проведения: МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым

Участники: Обучающиеся программы «Волшебный войлок» (10-14 лет), родители, педагоги, гости

Цель мероприятия: создание ситуации успеха для каждого обучающегося через публичную презентацию результатов года, демонстрация индивидуального прогресса, формирование опыта публичной презентации творческих работ.

Описание участия:

Обучающийся(аяся) Синица Милана, 12 лет, приняла активное участие в итоговой выставке творческих работ по программе «Волшебный войлок».

Формы участия:

1. Экспонирование работ — представила 5 лучших работ, выполненных в течение учебного года:
2. Презентация работы — подготовила и провела краткую презентацию своей лучшей работы (1,5 минуты):
   - рассказала о замысле и выборе сюжета;
   - объяснила выбор техники (сухое, мокрое валяние);
   - поделилась трудностями и открытиями в процессе работы;
   - ответила на вопросы гостей выставки.
3. Оформление экспозиции — самостоятельно оформила этикетки к работам (указала ФИО, название, технику, размер, дату создания), приняла участие в развеске работ в выставочном пространстве.
4. Участие в торжественной части — получила сертификат об успешном освоении программы «Волшебный войлок» за 2026-2027 учебный год.

Достигнутые результаты:

- Продемонстрировала владение техниками акварели и гуаши
- Показала умение создавать композиционно грамотные работы
- Проявила творческую самостоятельность и оригинальность замысла
- Приобрела опыт публичного выступления и презентации своих работ
- Научилась анализировать и отбирать работы для выставки
- Получила положительную обратную связь от педагога, родителей и гостей

Отзыв педагога: «Милана проявила себя как творческая, целеустремлённая обучающаяся. За год она освоила основные техники акварельной живописи, научилась передавать настроение через цветовые решения. Её работы

отличаются аккуратностью, продуманностью композиции и эмоциональной выразительностью. Особенно удались пейзажные работы, где чувствуется влияние изучения творчества И.К. Айвазовского и крымских художников. Милана уверенно презентовала свои работы, с интересом рассказывала о процессе создания. Желаю дальнейших творческих успехов!»

Педагог:
Дата: ___мая 20__ год

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

План-конспект занятия: «Изготовление деталей игрушки «Совёнок» (сухое валяние)»

Цель:

Создание объемных деталей игрушки «Совёнок» методом сухого валяния, формирование навыков работы с шерстью разной плотности и толщины игл.

Задачи:

Образовательные

- Закрепить знания о последовательности создания объемной игрушки (от грубой формы к детализации).
- Отработать технику формирования симметричных парных деталей (крылья, уши).
- Научить правильно подбирать иглы для разных этапов работы (грубая №36/38 для основы, тонкая №40/42 для шлифовки).

Развивающие

- Развивать мелкую моторику рук, глазомер и чувство пропорций.
- Развивать пространственное воображение при переходе от плоского эскиза к объемной форме.
- Совершенствовать навыки самоконтроля качества уплотнения шерсти.

Воспитательные

- Воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение в достижении результата.
- Формировать культуру безопасного труда при работе с острыми инструментами (иглами для фелтинга).
- Прививать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Форма проведения: учебное занятие

Метод проведения: практический, словесный, наглядный

Оборудование:

- Образец готовой игрушки «Совёнок» или его отдельных деталей.
- Набор игл для валяния (размеры 36, 38, 40, 42).
- Шерсть меринос и кардочёс различных цветов (коричневый, белый, бежевый, черный, оранжевый).
- Губка-подложка.
- Шерсть для валяния (основной цвет тела, цвет для живота/мордочки, цвет для глаз/клюва).
- Иглы для валяния (треугольные и/или звездчатые).
- Поролоновая губка или щетка-подложка.
- Ножницы (для подрезания торчащих волокон на финальном этапе, если необходимо).
- Влажные салфетки (для очистки рук от шерсти).

Ход занятия:

1.Организационная часть

Педагог: Добрый день, ребята! Проверьте, пожалуйста, наличие всех необходимых материалов на ваших столах: шерсть, иглы, подложки. Убедитесь, что рабочее место организовано удобно, свет падает слева (для правшей).

Обучающиеся: Проверяют комплектацию, приводят в порядок рабочее место.

Методика: Словесное воздействие, визуальная проверка готовности.

2.Сообщение темы урока Мотивация.

Педагог: Посмотрите на доску. Здесь изображен силуэт птицы с большими глазами и кисточками на ушах. Кто это? Правильно, сова. Сегодня мы начинаем работу над новой игрушкой – «Совёнком». Но прежде чем соединять детали, нам нужно их изготовить. Вспомните, из каких геометрических фигур состоит сова?

Обучающиеся: Отвечают (туловище – овал/капля, голова – шар/овал, крылья – плоские овалы, уши – треугольники/конусы).

Педагог: Верно. Наша цель сегодня – не просто свалять комки шерсти, а создать аккуратные, плотные и симметричные детали, которые станут основой нашей будущей игрушки. От качества этих деталей зависит, будет ли сова стоять ровно и выглядеть опрятно.

3.Изучение нового материала. Демонтрация и объяснения.

Педагог демонстрирует на экране/образцах последовательность работы:

1. **Выбор материала:** Для основы туловища и головы лучше взять кардочёс (он быстрее сваливается) или плотно скрученный меринос. Для мелких деталей (уши) – меринос.
2. ***Формирование основы (Ядра):***
    - Берем шерсть, отрываем прядь (не режем!).
    - Скручиваем в плотный комок.
    - Начинаем валять **толстой иглой (№36-38)** на губке. Движения вертикальные, частые.
    - Важно: Постоянно вращаем деталь, чтобы она была круглой/овальной со всех сторон.
3. ***Уплотнение:*** Когда форма держится, переходим на иглу **средней толщины (№38-40)**. Протыкаем глубже, чтобы уплотнить центр. Деталь должна стать твердой, как теннисный мяч.
4. ***Шлифовка:*** Финишная обработка **тонкой иглой (№42)** или звездчатой иглой. Это убирает следы от грубой иглы и делает поверхность гладкой.
5. ***Симметрия парных деталей (Крылья/Уши):***
    - Правило мастера: Берем два абсолютно одинаковых комка шерсти.
    - Валяем их попеременно: 10 уколов в левое крыло, 10 уколов в правое. Так они получатся одинаковыми.

Педагог обращает внимание на ошибки:

- Слишком рыхлая середина (решение: добавить шерсти внутрь и провалять толстой иглой).
- Кривая форма (решение: чаще вращать деталь в руках).
- Следы от игл (решение: использовать тонкую иглу на финише).

4.Физминутка

Педагог: Ребята, ваши глаза и пальчики немного устали от концентрации. Давайте отдохнем.

1. Гимнастика для глаз: Посмотрите вдаль, затем на кончик носа. Повторите 3 раза. Поморгайте быстро 10 раз.
2. Разминка кистей: Сожмите руки в кулаки, затем резко распрямите пальцы («веер»). Повторите 5 раз. Потрясите кистями рук, расслабляя их.
3. Потягивания: Поднимите руки вверх, потянитесь за воображаемой шерстинкой к потолку. Выдохнули, опустили руки.

5.Практическая часть

***Задание*:**

Изготовить комплект деталей для совы:

1. Туловище (форма капли или овала).
2. Голова (круглая или слегка приплюснутая).
3. Два крыла (плоские овалы).
4. Два уха (небольшие конусы или треугольники).

Ход работы обучающихся:

1. Подготавливают шерсть, формируют начальные комки.
2. Работают над туловищем и головой, используя толстые иглы для формы.
3. Параллельно изготавливают крылья, соблюдая правило симметрии (попеременное валяние).
4. Переходят на уплотнение средних игл.
5. Выполняют финишную шлифовку тонкими иглами.

Роль педагога:

- Осуществляет обход рабочих мест.
- Контролирует соблюдение техники безопасности («Игла работает только на губке!»).
- Оказывает индивидуальную помощь тем, у кого деталь получается рыхлой или деформированной.
- Проверяет плотность деталей (легкое сжатие: деталь не должна менять форму).
- Ведет карту педагогических наблюдений (аккуратность, темп работы, соблюдение алгоритма).

7. Рефлексия

1. Мини-выставка деталей: Педагог предлагает обучающимся выложить готовые детали на стол перед собой.

Вопросы для рефлексии:

- Какая деталь далась сложнее всего? (Обычно это симметрия крыльев).
- Удалось ли сделать поверхность гладкой?
- Что нужно изменить в технике работы на следующем занятии (при сборке)?

2. Самооценка: Обучающиеся оценивают свою работу по критериям:

- ✓ Плотность (деталь твердая).
- ✓ Форма (симметричная, без бугров).
- ✓ Чистота (нет торчащих волокон).

3. Уборка рабочего места:
Педагог: А теперь приведем мастерскую в порядок.
Соберите обрезки шерсти в мусорное ведро.
Пересчитайте иглы и уберите их в футляры/игольницы.
Протрите столы влажной салфеткой от пыли.
Педагог: Спасибо за работу! На следующем занятии мы будем учиться соединять эти детали в единую композицию и оформлять мордочку совёнка. До встречи!

СЦЕНАРИЙ ИТОГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Выставка-презентация «Волшебный войлок»

Цель мероприятия: создать ситуацию успеха для каждого обучающегося через публичную презентацию результатов года, зафиксировать индивидуальный прогресс и сформировать опыт краткой публичной презентации.

Задачи мероприятия:

- Образовательные задачи: показ презентации итоговой работы, демонстрация динамики современных техник, показ о применения технических знаний в практических работах, фиксация освоения программы через выдачу сертификатов.
- Воспитательные задачи: воспитывать уверенность в своих творческих силах, гордость за результаты труда и ответственность за публичную презентацию через ситуацию успеха и признание достижений; формировать уважение к чужому творчеству и культуру публичного выступления; укреплять сообщество группы через совместное празднование и неформальное общение с родителями и гостями.
- Развивающие задачи: развивать навыки публичной речи, визуальной грамотности и рефлексии: умение лаконично презентовать работу, аргументировать творческий выбор, анализировать произведения сверстников и кратко формулировать личный результат и эмоциональный отклик.
- Социализирующие задачи: Вовлечь родителей в образовательный процесс через совместное мероприятие. Создать условия для признания достижений обучающихся в социуме. Сформировать позитивный имидж программы и организации.

Участники мероприятия: обучающиеся программы «Волшебный войлок». Родители (законные представители) обучающихся. Педагог программы. Администрация организации. Приглашённые гости (педагоги других программ, партнёры).

Подготовка к мероприятию. Подготовка к выставке начинается за 3 недели до мероприятия и включает следующие этапы:

- За 3 недели до мероприятия: Педагог определяет дату, время и место проведения выставки. Составляется план подготовки и распределения обязанностей. Обучающиеся начинают отбор лучших работ за год для экспонирования. Подготавливаются этикетки для работ (формат А6, указание: ФИО автора, название работы, дата).
- За 2 недели до мероприятия: Рассылка приглашений родителям через чаты, электронную почту, бумажные приглашения.

Подготовка выставочного пространства: определение зон экспозиции по группам. Заказ и подготовка сертификатов об освоении программы для всех участников. Подготовка музыкального сопровождения (спокойная инструментальная музыка). Подготовка фототехники для документирования мероприятия.

- За 1 неделю до мероприятия: Окончательный отбор работ каждым обучающимся (5–7 работ). Подписание и оформление этикеток. Репетиция краткой презентации работ с обучающимися (30–60 секунд на работу). Подготовка приветственной речи педагога. Проверка технического оборудования (проектор, музыкальный центр).
- За 1 день до мероприятия: Монтаж выставки: развеска работ по зонам (по группам). Размещение этикеток рядом с работами. Размещение приветственной таблички и указателей. Генеральная репетиция с обучающимися: маршрут движения, порядок презентаций. Проверка готовности сертификатов и подарочных материалов.

Организация пространства:

- Зона регистрации: Стол для встречи гостей. Книга отзывов для посетителей. Программа мероприятия и список экспонентов. Фотозона с названием выставки.
- Зона экспозиции: Работы сгруппированы по 2 учебным группам. Каждая группа имеет свою цветовую маркировку или указатель. Работы размещены на уровне глаз детей 7–10 лет. Между работами соблюдается расстояние для комфортного осмотра.
- Зона презентации: Пространство для сбора гостей и обучающихся. Место для выступления педагога и презентаций детей. Техническое оборудование для музыкального сопровождения.
- Зона награждения: Стол для размещения сертификатов. Пространство для торжественного вручения документов. Место для группового фотографирования.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

- *Часть 1. Встреча гостей и ознакомление с выставкой (15 минут).*
- За 15 минут до официального начала гости собираются в зоне регистрации.
- Педагог встречает гостей, регистрирует их в книге посетителей. Раздаёт гостям программу мероприятия и указывает на зоны экспозиции. Предлагает гостям ознакомиться с выставкой в свободном режиме. Включает фоновую инструментальную музыку.
- Обучающиеся занимают места рядом со своими работами. Готовятся кратко рассказать о своих работах заинтересованным гостям. Отвечают на вопросы родителей и посетителей о техниках и замыслах работ.

- Родители осматривают выставку, знакомятся с работами своего ребёнка и других обучающихся. Задают вопросы педагогу и детям о процессе обучения. Делают фотографии работ (с разрешения авторов). Оставляют первые записи в книге отзывов.

Часть 2. Торжественное открытие выставки (10 минут)

- По истечении 15 минут свободного осмотра педагог приглашает всех в зону презентации.

Приветственное слово педагога:

- «Дорогие ребята, уважаемые родители и гости!
- Сегодня мы открываем итоговую выставку «Мир моего творчества», которая посвящена завершению первого года обучения по программе «Волшебный войлок».
- За этот год наши юные художники проделали огромный путь. Они освоили основы графики и живописи, научились смешивать краски и передавать настроение через цвет, изучили основы композиции и создали множество замечательных работ.
- На этой выставке представлено более 50 работ наших обучающихся. Каждая работа — это маленькая история, эмоция, достижение. Я приглашаю вас внимательно рассмотреть эти работы и увидеть, как выросли наши юные художники за этот год.
- Отдельные слова благодарности я хочу сказать родителям за поддержку, терпение и веру в своих детей. Без вашего участия этот успех был бы невозможен.
- А теперь я предоставляю слово нашим юным художникам!»

Часть 3. Презентации обучающихся (20 минут)

- Педагог предоставляет слово обучающимся для краткой презентации своих работ.
- Формат презентаций: От каждой группы выступают 3–5 обучающихся (по желанию). Время выступления одного ребёнка: 1–2 минуты. Ребёнок подходит к своей работе, кратко рассказывает о замысле, технике, том, что было самым интересным при создании работы.

Примерный текст презентации ребёнка:

- «Здравствуйте! Меня зовут (имя). Я представляю свою работу «(название)». Я нарисовал(а) её акварелью. Мне хотелось передать (настроение, сюжет). Самым интересным было (смешивать краски, придумывать детали). Мне нравится моя работа, потому что (объяснение). Спасибо за внимание!»

Педагог представляет каждого выступающего. Задаёт уточняющие вопросы, если ребёнок стесняется. Поддерживает и подбадривает выступающих. Аплодирует после каждого выступления, вовлекая в аплодисменты зал.

Часть 4. Вручение сертификатов (10 минут)

Педагог приглашает всех обучающихся для торжественного вручения сертификатов.

Церемония вручения:

Педагог объявляет: «А теперь настал самый торжественный момент — вручение сертификатов об успешном освоении программы «Волшебный войлок!»

Обучающиеся по одному (или по группам) подходят к столу. Педагог вручает сертификат, называя имя и фамилию ребёнка. Произносит краткие персональные слова поощрения: — «(Имя), ты замечательно научился работать с шерстью!» — «(Имя), твои работы всегда такие яркие и жизнерадостные!» — «(Имя), ты стал настоящим мастером композиции!»

Ребёнок получает сертификат, делает реверанс или кивок, возвращается на место. Включается торжественная музыка на время вручения.

После вручения всех сертификатов: Педагог объявляет: «Дорогие ребята! Вы все большие молодцы! Каждый из вас прошёл большой путь и показал замечательные результаты. Эти сертификаты — подтверждение вашего труда и таланта. Я горжусь каждым из вас!»

Часть 5. Завершение мероприятия и рефлексия (5 минут)

- Заключительное слово педагога:
- Наша выставка подходит к концу. Я хочу поблагодарить всех за внимание, за тёплые слова, за интерес к творчеству наших детей.
- Дорогие ребята, помните: искусство — это не только то, что происходит в кабинете. Продолжайте рисовать дома, наблюдайте за красотой вокруг, не бойтесь экспериментировать. Я жду вас в следующем учебном году на новых занятиях, где мы будем осваивать новые техники и создавать ещё более удивительные работы!
- А теперь я приглашаю всех на общее фотографирование и неформальное общение у выставки!

Действия после официального завершения: Общее групповое фотографирование всех участников. Свободное общение гостей с детьми и педагогом. Заполнение книги отзывов. Индивидуальные консультации родителей с педагогом.

Иллюстрированный материал по тематике занятий

ТЕМА 1. **Виды игл для валяния и для чего они нужны**

Треугольные иглы (Triangular)

Треугольные иглы - имеют трехгранное сечение и используются как стартовые иглы, для начальных этапов валяния. Простые по форме, они обеспечивают легкое проникновение иглы в изделие и ускоряют процесс сваливания. Эти иглы бывают разные по толщине.

Толстые иглы - применяют на начальном этапе, ими сваливают грубые волокна.

Средней толщины иглами, можно свалять изделие сначала и до конца.

Тонкими иглами выполняют финишную отделку деталей.

Треугольные иглы бывают - 9 размеров.

Тип Треугольная (трехгранное сечение):

размер 19 (совсем грубая и толстая) - используется для тяжелой работы с грубой шерстью и растительными волокнами.

размер 25 (очень грубая)

размер: 32 (грубая)

размер: 34 (толстая)

размер: 36 (толстоватая) - используется для основной работы с грубой шерстью.

размер: 38 (средняя) - универсальная игла.

размер: 40 (тонкая) - подходит для тонких шерстяных волокон, мелких деталей.

размер: 42 (супертонкая) - для финишной увалки изделия.

размер: 43 (ультратонкая).

Иглы Звездчатые (Star)

Иглы звездчатые или их еще называют "звёздочки" имеют четырехгранное сечение. Это позволяет более эффективно (чем треугольные) сваливать волокна шерсти, это связанно с расположением и количеством зазубринок. Эти иглы применяют на финальных стадиях работ, в объемных игрушках. Ими полируют поверхность, они отлично приглаживают поверхность и не оставляют мелких дырочек. Так же ими удобно приваливать плоские детали.

Тип Звездчатая (четырехгранное сечение «звездочка, звезда»):

размер: 38 (средняя)- универсальная игла, подходит для работы на всех этапах валяния. Для валяния плоских деталей (плавничков, ушек, хвостиков и т.д.) для создания рельефов.

размер: 40 (тонкая).

Корончатые иглы (Crown)

Отличительной чертой этой иглы является то, что зазубринки (насечки) расположены у неё лишь на конце острия. Корончатая игла была разработана кукольниками. Применяются для вваливания "шевелюры" волос, ресничек у

кукол, лохматых игрушек. Строение корончатой иглы, позволяет работать ею только по поверхности изделия и не дает декору пробиваться на обратную сторону изделия.

Игла "корона" не утапливает шерсть, а только фиксирует, это очень удобно для приваливания узоров и декорирования.

Тип Корончатая

размер 36 Подходит для вваливания волос в голову игрушек, приваливания пятнышек и полосочек.

размер: 38 (средняя) более тонкие чем №36

размер: 40 (тонкая)

размер: 42 (супертонкая)

Обратная игла (Inverted barb)

Обратная игла получила свое название из-за того, что насечки на у нее, расположены в обратном направлении. При помощи этой иглы, ворсинки шерсти вытаскиваются из валяного изделия наружу. Это позволяет добиться интересных эффектов, например, меха у игрушек. Иглу использует для окончательной отделки изделия. Также, обратная игла помогает доваливать изделие с другой стороны, проткнув его насквозь (для мест с неудобным доступом, полостей и т. д.). Этой иглой можно «начесывать» шерсть, то есть перемешивать поверхностные волокна, с глубоколежащими внутри волокнами. Хорошо это видно если внутренние и внешние волокна имеют разный цвет.

Тип Обратная треугольная

размер 32

размер 40

Игла вилочка (Fork)

Игла-вилочка, скажем несколько слов и о этой иголочке. Эту иглу чаще использует кукольники, чем валяльщики. Преимущество этой иглы в том, что с ее помощью, можно легко захватывать и укладывать мельчайшие детали на нужное место.

Крученая игла

Эти иглы - являются последней новинкой среди игл для валяния. Эта игла, отличается от стандартных игл для валяния. Отличие в том что, рабочая область этой иглы закручена по спирали. Благодаря своему спиральному строению, игла стала прочнее стандартных игл.

Крученая игла - очень ускоряет процесс сваливания шерсти, за счет того, что зубья на крученом стержне иглы расположены по всему диаметру. А не один над другим, как в стандартных иглах. В стандартной игле, нижняя зазубринка захватывает ворсинку и уводит ее в глубь изделия, то следующая за ней зазубринка может остаться без работы. Вероятность захвата волокон шерсти, зазубринами в крученой игле, вырастает в несколько раз. Так как, зазубринки не отбирают у друг друга работу, а валяют их каждая по своей вертикали. Таким образом, каждая зазубринка максимально задействована в

процессе валяния. В дополнение ко всем плюсам, дырочки от этой иглы становятся менее заметными, за счет своей крученой оси.

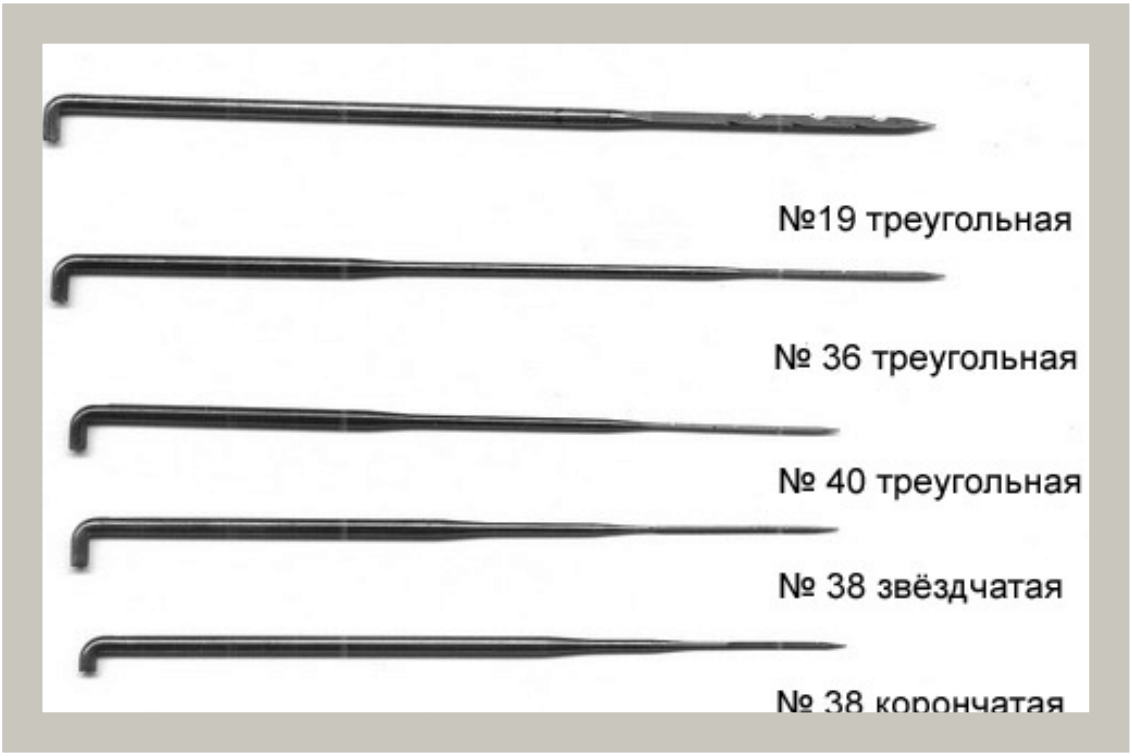
Для тех, кто, валяет связкой нескольких игл (2-3 соединенными иглами): нужно учесть, что сопротивление связки этих крученых игл будет заметно сильнее, чем у связки стандартных игл. Понадобится больше сил для пробивания шерсти.

Тип Кручёная "звёздчатая"

Размер № 36 (Тонкая игла) - на каждой грани иглы по четыре зазубрины - всего 16, у обычной «звездочки» зазубрин всего 8. Идеальна для валяния игрушек. Эти иглы являются самыми скоростными.

Тип Треугольная Крученая

Размер №40 (Тонкая игла) -ускоряет процесс валяния и оставляет очень мелкие дырочки. Их используются как финишные.





ТЕМА 2. **Цветовой круг**



Словарь специальных терминов:

Валяние (фелтинг) — (от англ. felt «войлок, фильц, набивание») особая техника рукоделия, в процессе которой из натуральной шерсти создаются объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Войлок — плотный нетканый текстильный материал, получаемый из свалянной шерсти.

Гребенная лента — шерсть, волокна которой вычесаны и уложены в одном направлении. Чаще всего это тонкая шерсть мериноса, идеальный материал для мокрого валяния и тонкой проработки деталей.

Губка (подложка) — мягкая основа (из поролона, щетки или специального мата), на которой выполняют сухое валяние. Она защищает специальную иглу от поломки, а рабочую поверхность стола — от повреждений.

Звёздчатые иглы («звёздочки») — иглы для валяния с четырёхгранным сечением. Применяются на финальных стадиях работы для полировки поверхности объёмных игрушек и приваливания плоских деталей, так как не оставляют крупных дырочек.

Кардочёс — шерсть, прошедшая механическую обработку (кардинг), в которой волокна перепутаны в разных направлениях. Она более грубая и отлично подходит для сухого валяния, так как быстро и плотно сваливается.

Колорит — цветовое решение работы, гармоничное сочетание цветов и оттенков в изделии.

Композиция — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и смыслом. В валянии это гармоничное и выразительное расположение элементов на плоскости (в панно) или в объёме (в игрушке).

Корончатые иглы — иглы, у которых зазубрины (насечки) расположены только на самом кончике острия. Используются для приваливания мелких деталей (например, волос или ресниц у кукол), не пробивая изделие насквозь.

Кручёная игла — современная игла со спирально закрученной рабочей областью. Значительно ускоряет процесс сваливания шерсти и оставляет менее заметные следы (дырочки) на изделии.

Меринос — тонкая, мягкая и высококачественная шерсть овец породы меринос. Основной и самый популярный вид шерсти, используемый для валяния.

Обратная игла — специальная игла с насечками, расположенными в обратном направлении. Позволяет вытягивать ворсинки шерсти из глубины изделия наружу для создания интересных текстур, например, эффекта меха у игрушек.

Орнамент — узор, построенный на ритмическом чередовании и геометрическом или растительном расположении элементов. Используется для украшения войлочных изделий.

Панно — плоское декоративное изделие (картина из шерсти), предназначенное для украшения интерьера.

Паспарту — плотная картонная рамка, в которую вставляют готовую плоскую работу (например, войлочное панно) для её эстетичного оформления, защиты и удобства экспонирования на выставке.

Сливер — шерсть первого состригa, не прошедшая глубокую очистку от растительных примесей. В валянии используется преимущественно как недорогой наполнитель (основа) для создания объёма в крупных игрушках, который затем обваливается чистой шерстью.

Сухое валяние — техника, при которой шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Применяется для создания объёмных изделий (игрушек, бижутерии, фигурок).

Треугольные иглы — иглы с трёхгранным сечением. Являются основными и стартовыми инструментами в сухом валянии. Бывают разных размеров: от грубых (для начального формирования формы) до тонких (для финишной отделки).

Усадка — естественное уменьшение размера изделия в процессе мокрого валяния (шерсть может давать усадку до 30–40%). Это важный фактор, который необходимо учитывать при начальной раскладке материала.

Фелтинг — см. Валяние.

Эскиз — предварительный черновой набросок или рисунок будущего изделия, помогающий определить композицию, пропорции и цветовое решение до начала работы с шерстью.

Этикетка — информационная табличка, прилагаемая к выставочной работе. В соответствии с правилами экспонирования, содержит: ФИО автора, название работы, технику исполнения, размер и год создания.

Дидактические материалы:

1. Карточка «Правила юного мастера войлока»

Формат: А5, цветная, ламинация
Содержание: ПРАВИЛА МАСТЕРА ВОЙЛОКА
Я должен:

1. Работать с иглами только на специальной губке (подложке).
2. Направлять иглу строго вертикально, чтобы она не сломалась.
3. Убирать иглы в игольницу или магнитный контейнер сразу после использования.
4. Проветривать помещение и использовать влажную уборку (шерсть пылит!).
5. Беречь глаза: не наклоняться низко над изделием при быстром валянии.

Я не должен:

1. Оставлять иглы в изделии или на столе без присмотра.
2. Валять на жестком столе без подложки (это тупит иглы и портит стол).
3. Тянуть шерсть руками с силой, если она застряла в игле.
4. Работать тупой или погнутой иглой.

2. Памятка «Организация рабочего места»

Формат: А6, цветная
Содержание: МОЁ РАБОЧЕЕ МЕСТО
Зона сухого валяния:

1. Положи поролоновую или силиконовую подложку.
2. Разложи шерсть по цветам на коврике или подносе.
3. Подготовь набор игл (толстая, средняя, тонкая).

Зона мокрого валяния:

4. Застели стол клеенкой или пузырчатой пленкой.
5. Приготовь мыльный раствор (теплая вода + мыло).
6. Подготовь сетку, бамбуковую салфетку и полотенце.

Проверь себя:
□ Подложка на месте
□ Иглы в порядке
□ Шерсть рассортирована
□ Мыльный раствор готов

3. Технологическая карта «Основные приёмы сухого валяния»

Формат: А5, цветная
Содержание: ТЕХНИКА СУХОГО ВАЛЯНИЯ (ФЕЛТИНГ) Шаги создания формы:

1. **Отрывание:** Не режь шерсть ножницами! Отрывай тонкие прядки руками — так волокна лягут мягче.
2. **Скатывание ядра:** Скрути плотный шарик из дешевой шерсти (сливера) для основы.
3. **Увалка:** Оберни ядро цветной шерстью. Работай **толстой (грубой) иглой**, втыкая её перпендикулярно.
4. **Уплотнение:** Переходи на **среднюю иглу**, когда форма стала плотной.
5. **Финиш:** Используй **тонкую (звездчатую) иглу** для разглаживания поверхности и приваливания мелких деталей.
6. *Совет:* Если игла не протыкается, а шерсть рвется — смени иглу на более толстую.

4. Рабочий лист «Композиция в плоском валянии (картины из шерсти)»
Формат: А4, ч/б

Содержание:
ЗАДАНИЕ 1: Плановость в пейзаже
Посмотри на схему панно. Раскрась или подпиши:
Что мы выкладываем в первую очередь? (Фон / Небо / Земля)
Что выкладываем во вторую очередь? (Дальний план: горы, лес)
Что выкладываем в последнюю очередь? (Передний план: цветы, фигуры)
ЗАДАНИЕ 2: Ритм и акцент
Нарисуй стрелочками, куда смотрит зритель на этой картине из шерсти. Где находится композиционный центр?
ЗАДАНИЕ 3: Фактура
Как с помощью шерсти показать разницу между пушистым облаком и твердым камнем? (Опиши словами: направление волокон, плотность увалки).

5 Памятка «Алгоритм создания валяной игрушки»
Формат: А6, цветная
Содержание:

ПЛАН СОЗДАНИЯ ИГРУШКИ

Эскиз: Нарисуй игрушку сбоку и спереди. Продумай пропорции.
Ядро: Скатай плотную основу из сливера (дешевой шерсти).
Цвет: Обваляй ядро тонким слоем цветной шерсти.
Детали: Приваляй уши, лапы, хвост (используй каркас, если нужно!).
Мордочка: Самый ответственный этап. Работай тонкой иглой, постоянно отходи и смотри на игрушку сбоку и спереди.
Финиш: Приклей глазки, затонируй щечки пастелью, причеши (если нужен мех).
Мой план на сегодня:
1._____ 2. _____ 3. _____

Приложение 3

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный войлок»
Количество часов в год – 144; количество часов в неделю – 2

№	Наименование темя занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию			Форма аттестации /контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту группа 1	по факту группа 2		
Раздел 1. «Вводный» - 6 часов							
1.	Введение в содержание программы. Правила безопасности в мастерской	**2**				Наблюдение, инструктаж	
2.	Волшебный мир Материалов Входная диагностика	**2**				входящая диагностика	
3.	Виды шерсти. Инструменты и приспособления.	**2**				тестирование	
Раздел 2. «Цветоведение» - 6 часов							
4.	Цветовой круг	**2**				упражнение	
5.	Гармоничное сочетание цветов	**2**				упражнение	
6.	Изучение основных терминов.	**2**				тестирование	
Раздел 3. Плоские изделия - 28 часов							
7.	Техника и приёмы изготовления плоских изделий	**2**				Творческая работа	
8.	Выкладывание художественного войлока орнаментом	**2**				Творческая работа	
9.	Плоские мотивы в картинах и панно. Рельефные мотивы в картинах и панно.	**2**				Творческая работа	
10.	Знакомство с	**2**				Творческая	

	орнаментом. Составление орнамента.					работа	
11.	Раскраска орнамента войлоком.	**2**				Творческая работа	
12.	Выполнение эскиза панно «Ромашки».	**2**				Творческая работа	
13.	Изготовление деталей панно «Ромашки».	**2**				Творческая работа	
14.	Художественное оформление панно «Ромашки».	**2**				Творческая работа	
15.	Выполнение эскиза панно «Маки».	**2**				Творческая работа	
16.	Изготовление деталей панно «Маки».	**2**				Творческая работа	
17.	Художественное оформление панно «Маки».	**2**				Творческая работа	
18.	Выполнение эскиза панно «Поле и горы».	**2**				Творческая работа	
19.	Изготовление деталей панно «Поле и горы».	**2**				Творческая работа	
20.	Художественное оформление панно «Поле и горы».	**2**				выставка	
Раздел 4. Полуобъемые изделия -18 часов							
21.	Изготовление полуобъемного изделия «Сердечко».	**2**				Творческая работа	
22.	Изготовление броши «Цветочек».	**2**				Творческая работа	
23.	Изготовление броши «Цветочек».	**2**				Творческая работа	
24.	Декорирование броши «Цветочек».	**2**				Творческая работа	
25.	Изготовление броши «Птичка».	**2**				Творческая работа	
26.	Изготовление броши «Птичка».	**2**				Творческая работа	

27.	Декорирование броши «Птичка».	**2**				Творческая работа	
28.	Варианты оформление изделий	**2**				Творческая работа	
29.	Оформление панно на выставку	**2**				выставка	
Раздел 5. Подготовка к конкурсам и фестивалям- 10 часов							
30.	Требования к конкурсным работам.	**2**				Проектная работа	
31.	Создание эскиза для работы, выбор техники.	**2**				Конкурсная работа	
32.	Создание работы для конкурса	**2**				Конкурсная работа	
33.	Создание работы для конкурса	**2**				Конкурсная работа	
34.	Оформление работы	**2**				выставка	
Раздел 6. Подведение итогов за 1 полугодие -2 часа							
35.	Промежуточная выставка работ	2				Промежуточная выставка, портфолио	
Раздел 7. Объёмные изделия – 56 часов							
36.	Техника и приёмы изготовления объёмных изделий	**2**				Творческая работа	
37.	Изготовление объемного изделия «Яблочко».	**2**				Творческая работа	
38.	Изготовление объемного изделия «Груша».	**2**				Творческая работа	
39.	Изготовление объемного изделия «Смешарик».	**2**				Творческая работа	
40.	Оформление объемного изделия	**2**				Творческая работа	
41.	Изготовление объемного изделия «Огурец»	**2**				Творческая работа	
42.	Техника изготовления игрушек «Тыква»	**2**				Творческая работа	
43.	Изготовление деталей игрушки	**2**				Творческая работа	

	«Цыплёнок».						
44.	Изготовление деталей игрушки «Цыплёнок».	**2**				Творческая работа	
45.	Соединение деталей и оформление игрушки «Цыплёнок».	**2**				Творческая работа	
46.	Изготовление деталей игрушки «Совёнок».	**2**				Творческая работа	
47.	Изготовление деталей игрушки «Совёнок».	**2**				Творческая работа	
48.	Соединение деталей и оформление игрушки «Совёнок».	**2**				Творческая работа	
49.	Изготовление деталей игрушки «Котёнок».	**2**				Творческая работа	
50.	Изготовление деталей игрушки «Котёнок».	**2**				Творческая работа	
51.	Соединение деталей и оформление игрушки «Котёнок».	**2**				Творческая работа	
52.	Изготовление деталей игрушки «Медвежонок».	**2**				Творческая работа	
53.	Изготовление деталей игрушки «Медвежонок».	**2**				Творческая работа	
54.	Соединение деталей и оформление игрушки «Медвежонок».	**2**				Творческая работа	
55.	Изготовление деталей игрушки «Лиса».	**2**				Творческая работа	
56.	Изготовление деталей игрушки «Лиса».	**2**				Творческая работа	
57.	Соединение деталей и оформление	**2**				Творческая работа	

	игрушки «Лиса».						
58.	Изготовление деталей игрушки «Пингвин».	**2**				Творческая работа	
59.	Изготовление деталей игрушки «Пингвин».	**2**				Творческая работа	
60.	Соединение деталей и оформление игрушки «Пингвин».	**2**				Творческая работа	
61.	Изготовление деталей игрушки «Улитка».	**2**				Творческая работа	
62.	Соединение деталей и оформление игрушки «Улитка».	**2**				Творческая работа	
63.	Оформление работ	**2**				**выставка**	
Раздел 8. Подведение итогов за 2 полугодие - 18 часа							
64.	Выполнение эскиза изделия.	**2**				Проектная работа	
65.	Изготовление деталей изделия.	**2**				Творческая работа	
66.	Изготовление деталей изделия.	**2**				Творческая работа	
67.	Соединение деталей изделия.	**2**				Творческая работа	
68.	Художественное оформление изделия.	**2**				Творческая работа	
69.	Художественное оформление изделия.	**2**				Творческая работа	
70.	Оформление выставочной экспозиции	**2**				Подготовка к выставке	
71.	Защита авторской работы.	**2**				Итоговая выставка	
72.	Подведение итога за 2 полугодие. Большая выставка	**2**				Выставка Сертификаты	
	Итог	**144**					

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027