УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № _3_
от «_31_»__03___ 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДОД»
_____ П.С.Усатенко
«_31_»__03___2026 год
Приказ № 81

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛЕПИМ И ТВОРИМ» «**ПЛАСТИЛИНКА. Мастерская объёмного творчества**»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы:1 год (144 часа)
Уровень: стартовый
Разработчик:
Семилетова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Творческое объединение «Лепим и творим»

г. Бахчисарай,
2026 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Направленность программы. 3
Нормативно-правовая база 3
Цель программы 3
Задачи 5
Адресат программы 5
Актуальность программы 7
Педагогическая целесообразность 7
Формы обучения 7
Особенности организации 8
Режим занятий 8
Уровень программы 8
Объем и сроки освоения программы. 8
Формы аттестации/контроля 8
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 10
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 13
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 14
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ. 21
РАЗДЕЛ № 6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 27
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. 29
Кадровое обеспечение. 29
Материально-техническое обеспечение: 30
Методическое обеспечение. 29
Информационно-телекоммуникационное обеспечение 31
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. 33
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ. 37
Оценочные материалы 37
Методические материалы 48
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛПНИРОВАНИЕ 65
ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ 71

РАЗДЕЛ №1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пластилинка. Мастерская объёмного творчества» создаёт условия для эстетического развития детей 7–11 лет через освоение техник лепки из пластилина и солёного теста. Программа способствует формированию пространственно-образного мышления, развитию мелкой моторики, воспитанию культуры труда и аккуратности, а также приобщает обучающихся к традициям декоративно-прикладного искусства России и Республики Крым.

Направленность программы – *художественная.* Программа ориентирована на раскрытие творческого потенциала, формирование художественного вкуса, освоение основ объёмной композиции и скульптурной грамотности.

Нормативно-правовой основой разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Пластилинка. Мастерская объёмного творчества» является комплекс документов федерального, регионального и локального уровней, обеспечивающих правовое, организационное и методическое сопровождение образовательного процесса:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в действующей редакции);

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 17.02.2026 г. № 281 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализации дополнительных общеразвивающихся программ» в Республике Крым в 2026 году» (в действующей редакции);

- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (в действующей редакции);

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением

администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 81.

Цель программы - художественно-эстетическое и интеллектуальное развитие обучающихся 7–11 лет посредством освоения техник объёмной лепки, развития пространственного мышления, мелкой моторики и формирования базовых навыков скульптурной композиции.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить со свойствами пластических материалов (пластилин, солёное тесто) и инструментами скульптора.
- сформировать технические навыки основных приёмов лепки (раскатывание, сплющивание, прищипывание, заглаживание, вытягивание, работа стекой).
- обучить основам объёмной композиции, пропорциям, передаче фактуры и движения в скульптуре.

Развивающие:

- познакомить со свойствами пластических материалов (пластилин, глина, солёное тесто, полимерная глина) и инструментами скульптора.
- сформировать технические навыки основных приёмов лепки (раскатывание, сплющивание, прищипывание, заглаживание, вытягивание, работа стекой).
- обучить основам объёмной композиции, пропорциям, передаче фактуры и движения в скульптуре.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, бережное отношение к материалам и инструментам.
- формировать эстетический вкус, уважение к труду мастера и традициям народного декоративно-прикладного искусства.
- способствовать развитию коммуникативных навыков через коллективные проекты и выставочную деятельность.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 7–11 лет и не требует предварительной подготовки. Приём осуществляется в свободном порядке по заявлению родителей. Программа реализуется на стартовом уровне и доступна для всех желающих. Наполняемость группы — 15 - 20 человек. Общая трудоёмкость программы составляет 144 часа в год (36 учебных недель).

Характеристика контингента обучающихся.

Возрастная категория (7-8 лет).

Дети данной возрастной категории только привыкают к регулярным занятиям, в процессе которых у них активно развиваются образное мышление, фантазия, мелкая моторика, тактильная чувствительность и эмоциональное восприятие цвета и формы. Обучение лепке в этом возрасте требует чёткого пошагового инструктажа с многократной демонстрацией приёмов, использования наглядных образцов и игровых форм подачи материала. Особое внимание уделяется освоению базовых навыков — правильному захвату пластилина и основным приёмам (раскатывание, сплющивание, прищипывание, заглаживание), а также воспитанию аккуратности, усидчивости и умения самостоятельно организовывать рабочее место и убирать материалы после занятия.

Как выстраивать деятельность:

- занятия проводятся в игровой форме с использованием сказочных сюжетов и ролевых моделей (например, «Помоги ёжику собрать грибы», «Слепи подарок маме»), что стимулирует познавательный интерес;
- структура урока включает чёткий алгоритм действий, визуальные подсказки и обязательные физкультминутки для снятия напряжения с пальцев и глаз;
- обучение строится на принципах поддержки: применяется техника «рука в руке», дозируется сложность заданий и создаются ситуации успеха для каждого ребёнка;
- вовлечения родителей в совместные мастер-классы и регулярного информирования их о прогрессе ребёнка.

Возрастная категория (9–10 лет).

В этом возрасте у детей повышается уровень логического мышления и пространственного воображения, развивается способность планировать работу, контролировать результат и возрастает интерес к детализации и техническому совершенству. В обучении лепке это позволяет осваивать комбинированные приёмы, работу со стекой и передачу фактуры, а также изучать пропорции и конструктивный способ лепки из отдельных частей, что находит отражение в интересе к тематическим проектам и сюжетным композициям.

Как выстраивать деятельность:

- опора на личный интерес учащихся (например, «Слепи своего питомца», «Создай героя сказки») и элементы соревнования;
- предоставление выбора темы, цвета и способа оформления, а также поощрение оригинальных решений;
- обсуждение работ в доброжелательной форме и обучение аргументированной самооценке;
- организация парной и групповой работы, подготовка коллективных панно и участие в мини-выставках.

Возрастная категория (9–10 лет).

Детей уже сформировано умение работать по замыслу от эскиза до готового изделия, развивается художественный вкус и появляется интерес к

культурному контексту, включая народные промыслы. Возрастает потребность в признании, что выражается в желании участвовать в конкурсах. В обучении это позволяет осваивать сложные техники (пластилинография, барельеф), работать над сюжетными композициями и готовить конкурсные работы для портфолио и выставок.

Как выстраивать деятельность:

- развитие через проектную деятельность, реализацию авторских замыслов и эксперименты с материалами и техниками;
- обучение навыкам защиты своей работы, подготовке этикетажа и уверенному выступлению перед аудиторией;
- изучение крымских народных промыслов, создание творческих работ на тему *«Мой край»* и участие в тематических выставках.

Актуальность программы обусловлена потребностью в гармоничном развитии ребёнка в эпоху цифровых технологий. Работа с пластическими материалами (лепка, скульптура) становится важным противовесом экранному времени. Она не только развивает мелкую моторику и активизирует нейронные связи мозга, но и способствует развитию эмоционального интеллекта.

Педагогическая целесообразность заключается в соответствии методов обучения возрастным особенностям, принципам доступности, системности, деятельностного подхода и креативности. Каждый модуль завершается творческой работой, позволяющей ребёнку применить знания на практике.

Основные педагогические принципы реализации программы:

- *доступность* (материал подаётся от простого к сложному, с учётом возрастных особенностей, индивидуальных возможностей и темпа освоения навыков каждым ребёнком);
- *деятельностность* (дети «учатся, делая» — каждое теоретическое знание сразу закрепляется практикой, формируется опыт самостоятельного достижения результата);
- *системность и систематичность* (программа выстроена логично: от базовых навыков к сложным техникам, с постоянным повторением и наращиванием компетенций);
- *креативность* (каждый блок завершается возможностью для самовыражения — ребёнок не просто копирует образец, а создаёт авторский продукт, экспериментирует с формой, цветом, сюжетом).

Формы обучения. Программа реализуется в очном формате: педагог напрямую работает с детьми в специально оборудованном кабинете. При необходимости для обучения могут использоваться электронные и дистанционные технологии. Основной формой занятий является учебное занятие.

Возможно сетевое взаимодействие со школами Бахчисарайского района Республики Крым: партнёрские организации предоставляют помещение и оборудование, педагог программы проводит занятия. Все

формы реализации соответствуют требованиям СанПиН и обеспечивают высокое качество образования.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные (в зависимости от начальных знаний и уровня подготовки). Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий разработан с учётом возрастных особенностей обучающихся. Реализация программы планируется:

— Продолжительность одного занятия:2 академических часа;

— Периодичность занятий: 2 раза в неделю;

— Общая трудоёмкость программы:144 часа в год;

— Перерыв между занятиями: 10-15 минут, с обязательным проветриванием помещения;

— Наполняемость группы: 15-20 человек, в соответствии с региональными нормативами для художественных объединений.

Уровень программы: стартовый, что предполагает минимальный уровень сложности освоения материала, доступности для данной возрастной группы обучающихся.

Объем и сроки освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - 36 недель, период обучения - с сентября по май.

Формы аттестации/контроля. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через их участие в:

- беседе;
- тестировании;
- самостоятельных работах;
- комплексных работах;
- участия в конкурсных программах;
- педагогическом наблюдении.

Входной контроль – проводится **в сентябре**. Его цель — определить исходный уровень знаний, умений, навыков и личностных особенностей обучающихся. Диагностика осуществляется с помощью лепки на свободную тему, беседы и наблюдения педагога.

Текущий контроль – это регулярная, ненавязчивая проверка знаний и умений детей после каждой темы. Его цель — обеспечить своевременную

коррекцию образовательного процесса, закрепить освоенные навыки, поддержать мотивацию через демонстрацию промежуточных результатов.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – проводится в декабре с целью выявление уровня освоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, а также их соответствия планируемым результатам в форме промежуточной мини-выставки с обсуждением. Его цель - оценить уровень освоения программы за первое полугодие, выявить динамику развития компетенций, скорректировать план на второе полугодие.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – проводится в мае, в конце обучения по программе, с целью определения изменения уровня творческих способностей каждого ребенка, определения результатов обучения в форме тестирования и оформлении итоговой выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, тестирование, творческие работы, участие в проводимых муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах, дипломы, диагностическая карта группы (Приложение 1)**.**

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые творческие работы, оформленные в тематические выставки.

Для обучающихся, проявивших себя в конкурсных мероприятиях, промежуточный и итоговый контроль могут быть организованы в альтернативной форме.

РАЗДЕЛ № 2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. «Вводный. Мастерская и безопасность»**	**8**	**3**	**5**	**Наблюдение, инструктаж, входная диагностика**
1.1.	Тема 1. «Введение. Правила ТБ в кабинете»	4	2	2	Текущее педагогическое наблюдение, инструктаж
1.2.	Тема 2. «Волшебный мир материалов. Входная диагностика»	4	1	3	Входная диагностика, беседа
2.	**Раздел 2. «Основы лепки: приёмы, форма, фактура»**	**16**	**4**	**12**	**Практические работы, текущее наблюдение**
2.1.	Тема 1. «Базовые формы: шар, цилиндр, конус, куб»	5	1	4	Практическое упражнение, текущее наблюдение .
2.2.	Тема 2. «Приёмы работы стекой. Передача фактур»	6	1	5	Практическое задание
2.3.	Тема 3. «Творческая работа «Мой друг из волшебного мира»»	5	2	3	Итоговая работа модуля
3.	**Раздел 3. «Мир природы осенью: овощи и фрукты»**	**18**	**4**	**14**	**Этюды, педагогическое наблюдение**
3.1.	Тема 1. «Осенняя природа. Живая и неживая природа»	6	1	5	Беседа, диагностический рисунок-лепка
3.2.	Тема 2. «Овощи и фрукты: форма и цвет»	6	1	5	Практикум «Осенний урожай», работа с натурой
3.3.	Тема 3. «Техника пластилинографии. Осенний лес»	6	2	4	Коллективное панно, защита проекта
4.	**Раздел 4. «Мир животных Крыма и России»**	**20**	**4**	**16**	**Лепка по образу, анализ пропорций**
4.1.	Тема 1. «Животные Крыма: презентация и изучение»	4	1	3	Викторина, лепка базовых форм животных

4.2.	Тема 2. «Объёмная лепка: конструктивный способ»	8	1	7	Практикум «Зоопарк из пластилина», мини-выставка
4.3.	Тема 3. «Передача движения и характера в скульптуре»	8	2	6	Творческая работа «Мой любимый зверь», презентация
5.	**Раздел 5. «Зимние праздники и подарки своими руками»**	**18**	**4**	**14**	**Мини-выставка, педагогическое наблюдение**
5.1.	Тема 1. «Что такое подарок? Способы декорирования»	4	1	3	Беседа, эскизирование, подбор материалов
5.2.	Тема 2. «Новогодние игрушки и украшения»	8	1	7	Практикум «Ёлочка», лепка серийных изделий
5.3.	Тема 3. «Подарок для близких. Плоская и объёмная лепка»	6	1	5	Творческая работа, мини-выставка «Зимняя сказка»
6.	**Раздел 6. «Подведение итога за I полугодие»**	**4**	**1**	**3**	**Промежуточная аттестация**
6.1.	*Тема 1. «Анализ прогресса. Портфолио»*	*2*	*1*	*1*	Беседа «Чему я научился», заполнение портфолио
6.2.	*Тема 2. «Промежуточная выставка «Зимняя мастерская»*	*2*	*0*	*2*	Экспонирование работ, рефлексивная беседа
7.	**Раздел 7. «Весенние мотивы. Сувениры»**	**16**	**3**	**13**	**Педагогическое наблюдение, выставка**
7.1.	Тема 1. «Понятие сувенир. Техники смешивания, мозаика»	4	1	3	Практикум «Цветная мозаика», упражнение на смешение
7.2.	Тема 2. «Весенние цветы в технике пластилинографии»	8	1	7	Работа «Подснежник», «Тюльпан для мамы»
7.3.	Тема 3. «Сувенир к празднику. Композиция и оформление»	4	1	3	Творческая работа, подготовка к выставке
8.	**Раздел 8. «Удивительный космос»**	**12**	**3**	**9**	**Беседа, мини-выставка**
8.1.	Тема 1. «Солнечная система. Композиция в пространстве»	4	1	3	Лепка планет, упражнение на масштаб и пропорции
8.2.	Тема 2. «Космические объекты: ракеты, космонавты,	8	2	6	Творческая работа «Моё космическое путешествие»,

	инопланетяне»				презентация
9.	**Раздел 9. «Домашние любимцы»**	**12**	**2**	**10**	**Беседа, опрос, выставка**
9.1.	Тема 1. «Виды домашних животных. Характер и повадки»	4	1	3	Беседа, лепка по образу и представлению
9.2.	Тема 2. «Лепка домашних животных: от эскиза к объёму»	8	1	7	Практикум «Мой пушистый друг», мини-выставка
10.	**Раздел 10. «Подготовка к конкурсам и фестивалям»**	**8**	**2**	**6**	**Анализ положений, персональные консультации**
10.1	Тема 1. «Требования к конкурсным работам»	2	1	1	Беседа, выбор номинации, оформление заявки
10.2	Тема 2. «Создание конкурсной работы»	6	1	5	Интенсив, доработка композиции, фотофиксация
11.	**Раздел 11. Подведение итога за II полугодие. Большая выставка и портфолио**	**12**	**1**	**11**	**Итоговая выставка**
11.1.	Тема 1. «Отбор и оформление работ для выставки»	4	0	4	Индивидуальная работа, оформление этикеток
11.2.	Тема 2. «Итоговая выставка «Мир в объёме»	6	0	6	Экспонирование, экскурсия для родителей, защита работ
11.3.	Тема 3. «Портфолио, рефлексия, вручение сертификатов»	2	1	1	Заполнение портфолио, торжественное завершение
	ИТОГО	**144**	**31**	**113**	-

РАЗДЕЛ № 3

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график Программы «ПЛАСТИЛИНКА. Мастерская объёмного творчества» составлен с учетом годового календарного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, включая каникулярное время.

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Всего учебных часов**	**Всего занятий в неделю**
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 по 2 часа

Каникулы
01 июня – 31 августа

РАЗДЕЛ № 4

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Вводный. Мастерская и безопасность».

Создать безопасную и комфортную образовательную среду, познакомить обучающихся с особенностями работы в кабинете и провести входную диагностику творческого потенциала..

Задачи:

1. Ознакомить с правилами техники безопасности, организации рабочего места и хранения материалов.
2. Сформировать первичные представления о видах пластических материалов и инструментах.
3. Выявить исходный уровень навыков, интересов и особенностей моторики каждого ребёнка.

Тема 1.1. «Введение. Правила ТБ в кабинете»

Теория: знакомство с целями программы, экскурсия по кабинету. Инструктаж по охране труда: безопасное обращение со стеками, правилами работы с пластилином, электроприборами, утилизацией материалов. Алгоритм организации и уборки рабочего места.

Практика: тренировка подготовки стола (раскладка доски, салфеток, материалов). Пробные упражнения на раскатывание и разминание пластилина. Отработка правил гигиены рук после занятия.

Тема 1.2. «Волшебный мир материалов. Входная диагностика»

Теория: виды пластилина (обычный, лёгкий, восковой, воздушный), их свойства и особенности применения. Демонстрация инструментов (стеки, формочки, молды, доски).

Практика: самостоятельное пробование материалов на тактильные ощущения. Диагностическая лепка на свободную тему «Мой фантастический мир». Фиксация исходных навыков педагогом.

Формы контроля: Наблюдение, инструктаж, входная диагностика (анализ лепки по критериям: композиция, владение материалом, аккуратность, эмоциональная выразительность), карта наблюдений.

Раздел 2. «Основы лепки: приёмы, форма, фактура».

Освоить базовые приёмы, научиться создавать простые геометрические формы и передавать различную фактуру поверхности.

Задачи:

1. Сформировать технические навыки основных приёмов: раскатывание, сплющивание, прищипывание, заглаживание, вытягивание.
2. Научить конструировать предметы из базовых форм (шар, цилиндр, конус, куб).
3. Развить умение работать стекой и создавать текстуры (гладкая, шершавая, чешуйчатая и т.д.).

Тема 2.1. «Базовые формы: шар, цилиндр, конус, куб»

Теория: понятие геометрических тел. Соотношение форм в природе и быту. Основы пропорций и симметрии.

Практика: упражнения на отработку равномерного раскатывания шара и цилиндра. Лепка конуса и куба из шара. Сборка простых предметов (гриб, домик, ёлка) из изученных форм

Тема 2.2. «Приёмы работы стекой. Передача фактур»

Теория: виды стёк и их назначение. Понятие фактуры в объёмном искусстве. Способы имитации природных и рукотворных поверхностей.

Практика: тренировка работы стекой: прорезка, процарапывание, сглаживание. Упражнения «Угадай на ощупь». Создание фактурных образцов (кора дерева, шерсть животного, ткань, чешуя).

Тема 2.3. «Творческая работа «Мой друг из волшебного мира»

Теория: принципы создания волшебного персонажа. Сочетание изученных форм и фактур. Композиционное расположение на подставке.

Практика: самостоятельная лепка авторского персонажа. Детализация, проработка мимики, аксессуаров. Оформление готовой работы.

Формы контроля: Практическое задание, карта наблюдений, итоговая творческая работа модуля, мини-презентация, рефлексия.

Раздел 3. «Мир природы осенью: овощи и фрукты»

Развивать наблюдательность и умение передавать характерные признаки природных объектов через цвет, форму и пластику.

Задачи:

1. Изучить особенности строения, цвета и пропорций осенних даров природы.
2. Закрепить навыки смешивания пластилина для получения сложных оттенков.
3. Освоить технику пластилинографии на примере осенних пейзажей.

Тема 1. «Осенняя природа. Живая и неживая природа»

Теория: понятие живой и неживой природы в осенний период. Цветовые изменения в природе. Основы гармоничного сочетания цветов в композиции.

Практика: наблюдение за натурой или репродукциями. Лепка базовых элементов осени (листья, грибы, камни, капли дождя). Упражнение на растяжку цвета.

Тема 2. «Овощи и фрукты: форма и цвет»

Теория: геометрические прообразы овощей и фруктов. Особенности передачи кожуры, плодоножки, характерных вмятин.

Практика: лепка моркови, капусты, тыквы, яблок, груш с натуры. Работа над пропорциями и плавными переходами цвета. Сборка «Осеннего урожая» в корзину.

Тема 3. «Техника пластилинографии. Осенний лес»

Теория: понятие пластилинографии (лепка на плоскости). Правила нанесения мазков, создания глубины и многослойности. Композиция «передний-средний-задний план.

Практика: коллективная работа над панно «Осенний лес». Распределение ролей (деревья, трава, грибы, животные). Оформление рамы.

Формы контроля: Беседа, диагностическая лепка-этюд «Осенний мотив». Практикум «Осенний урожай», работа с натурой, текущее наблюдение. Защита коллективного проекта, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. «Мир животных Крыма и России»

Сформировать навыки объёмной лепки животных, научить передавать анатомические пропорции, динамику и характер.

Задачи:

1. Изучить фауну региона, особенности строения тел разных классов животных.
2. Освоить конструктивный и комбинированный способы лепки.
3. Развить умение передавать движение, позу и эмоциональное состояние через пластику.

Тема 1. «Животные Крыма: презентация и изучение»

Теория: уникальность фауны Крыма и России (олени, лисы, ежи, птицы побережья). Основные части тела и их пропорции.

Практика: лепка базовых форм животных (туловище-овал, голова-шар, лапы-цилиндры). Отработка соединений деталей.

Тема 2. «Объёмная лепка: конструктивный способ»

Теория: конструктивный способ (лепка из отдельных частей) или пластический (из целого куска). Принципы устойчивости скульптуры.

Практика: лепка животных зоопарка и диких зверей (медведь, лев, кенгуру, черепаха). Проработка суставов, шеи, хвоста. Мини-выставка работ на столах.

Тема 3. «Передача движения и характера в скульптуре»

Теория: приёмы передачи характера через позу и детали (застывшее движение, поза).

Практика: Творческая работа «Мой любимый зверь». Лепка в движении (бег, прыжок, сон, игра). Добавление среды или подставки.

Форма контроля: Викторина, лепка базовых форм, анализ пропорций. Практикум «Зоопарк из пластилина», мини-выставка. Итоговая творческая работа, устная презентация «Какой характер у моего зверя?».

Раздел 5. «Зимние праздники и подарки своими руками»

Развивать декоративные навыки и умение создавать тематические изделия для праздничного оформления и дарения.

Задачи:

1. Познакомить с традициями зимних праздников и видами подарков.
2. Отработать сочетание плоской и объёмной лепки в декоративных изделиях.
3. Научить декорировать работы дополнительными материалами (блёстки, бусины, фольга).

Тема 1. «Что такое подарок? Способы декорирования»

Теория: понятие сувенира и подарка. Виды декора в лепке.

Практика: создание эскизов новогодних украшений. Подбор материалов. Пробные упражнения на нанесение рельефа и орнамента.

Тема 2. «Новогодние игрушки и украшения»

Теория: технология изготовления подвесных и настольных игрушек. Правила создания петельки/крючка.

Практика: лепка ёлочных шаров, снеговиков, звёзд, символов года. Декорирование, просушка (при использовании лёгкого пластилина), упаковка.

Тема 3. «Подарок для близких. Плоская и объёмная лепка».

Теория: сочетание объёмной скульптуры с плоскими элементами (открытки, панно). Правила компоновки подарочной композиции.

Практика: создание тематических подарков (подставка под кружку, магнит, декоративная тарелка, открытка с объёмным элементом).

Тема 4. Мини-проект «Иллюстрация к книге» / «Открытка»

Теория: этапы проектной деятельности: замысел, эскиз, выбор материалов, оформление.

Практика: проектная работа: создание эскиза, выполнение работы, оформление.

Формы контроля: Беседа, практикум «Ёлочка», текущее наблюдение, творческая работа, мини-выставка «Зимняя сказка».

Раздел 6. «Подведение итога за I полугодие»

Систематизировать достижения первого полугодия, провести рефлексию и подготовить промежуточную выставку.

Задачи:

1. Проанализировать динамику развития навыков (сентябрь–декабрь).
2. Научить отбирать лучшие работы для портфолио.
3. Организовать экспозицию и провести само/взаимооценку.

Тема 1. «Анализ прогресса. Портфолио»

Теория: беседа «Чему я научился». Критерии оценки скульптурной работы. Правила ведения портфолио.

Практика: отбор 3–5 лучших работ. Фотографирование. Заполнение разделов портфолио.

Тема 2. «Промежуточная выставка «Зимняя мастерская»

Практика: выставка работ.

Формы контроля: портфолио, беседа, промежуточная аттестация.

Раздел 7. «Весенние мотивы. Сувениры»

Освоить сложные техники смешивания и мозаики, создать весенние цветочные композиции и тематические сувениры.

Задачи:

1. Научить получать сложные природные оттенки через скручивание и смешивание пластилина.
2. Освоить технику пластилиновой мозаики и тонкой детализации.
3. Развить композиционное мышление при создании букетов и сувениров.

Тема 1. «Понятие сувенир. Техники смешивания, мозаика»

Теория: виды мозаики. Техники «мраморного» смешивания, скручивания жгутов. Правила выкладывания узора.

Практика: упражнения на смешение. Создание цветовых градиентов. Практикум «Цветная мозаика» (выкладывание простых узоров шариками).

Тема 2. «Весенние цветы в технике пластилинографии»

Теория: ботанические особенности весенних цветов. Приёмы лепки лепестков, тычинок, стеблей. Композиция букета.

Практика: лепка подснежников, тюльпанов, мимозы. Создание объёмных цветов на плоской основе или в горшочке. Детализация.

Тема 3. «Сувенир к празднику. Композиция и оформление»

Теория: принципы подарочного оформления. Сочетание лепки с текстилем, бумагой, природными материалами..

Практика: финальная работа «Подарок к 8 Марта». Оформление, подпись, упаковка. Подготовка к выставке.

Формы контроля: Практикум, текущее наблюдение, работа «Подснежник», «Тюльпан для мамы», мини-презентация.

Раздел 8. «Удивительный космос»

Расширить пространственное воображение через космическую тематику, отработать масштаб, пропорции и многоплановую композицию.

Задачи:

1. Познакомить с основами строения Солнечной системы.
2. Научить передавать масштаб планет, рельеф поверхностей, динамику полёта.
3. Создать сюжетную композицию на тему космического путешествия.

Тема 1. «Солнечная система. Композиция в пространстве»

Теория: строение Солнечной системы. Понятие масштаба и относительных размеров. Правила композиции «в глубину».

Практика: лепка планет с учётом пропорций и цвета. Создание рельефа кратеров, полос, колец. Упражнение на размещение в пространстве.

Тема 2. «Космические объекты: ракеты, космонавты, инопланетяне»

Теория: Конструкция ракет и скафандров. Фантазийные образы. Передача невесомости и скорости через пластику.

Практика: Творческая работа «Моё космическое путешествие». Лепка ракеты, космонавта, фантазийного существа. Сборка сцены на подставке.

Формы контроля: Практикум, текущее наблюдение, мини-презентация.

Раздел 9. «Домашние любимцы»

Совершенствовать навыки скульптурной лепки на материале домашних животных, передавать породные особенности и характер.

Задачи:

1. Изучить анатомию и повадки распространённых домашних животных.
2. Закрепить переход от эскиза к объёмной работе.
3. Развить внимание к мелким деталям (шерсть, уши, хвост, ошейник).

Тема 1. «Виды домашних животных. Характер и повадки»

Теория: классификация домашних животных. Влияние породы на форму тела. Роль животных в искусстве и быту.

Практика: лепка по образу и представлению (кошка, собака, кролик, хомяк). Отработка характерных породных черт.

Тема 2. «Лепка домашних животных: от эскиза к объёму»

Теория: алгоритм работы: эскиз → каркас (при необходимости) → основные формы → детали → фактура.

Практика: практикум «Мой пушистый друг». Лепка по картинке. Проработка шерсти стекой, глаз, мордочки. Создание композиции с элементом быта.

Формы контроля: Беседа, практикум, текущее наблюдение, мини-презентация.

Раздел 10. «Подготовка к конкурсам и фестивалям»

Сформировать навыки создания работы конкурсного уровня и оформления документации для участия в творческих мероприятиях.

Задачи:

1. Научить анализировать положения конкурсов и выбирать подходящие номинации.
2. Отработать техническое и художественное совершенство конкурсной работы.
3. Освоить правила оформления, фотофиксации и отправки работ.

Тема 1. «Требования к конкурсным работам»

Теория: анализ положений муниципальных/региональных конкурсов. Критерии жюри: оригинальность, техника, тема, оформление.

Практика: выбор номинации. Составление заявки (черновик). Определение сроков и материалов.

Тема 2. «Создание конкурсной работы»

Теория: принципы доработки композиции: акценты, чистота поверхности, устойчивость. Правила фотографирования скульптуры.

Практика: интенсивная работа над конкурсной темой. Персональные консультации. Доработка деталей, оформление подставки, фотофиксация.

Формы контроля: Беседа, выбор номинации, оформление заявки, фотофиксация, готовая работа.

Раздел 11. «Подведение итога за II полугодие. Большая выставка и портфолио»

Провести итоговую аттестацию через публичную презентацию достижений, систематизировать портфолио и завершить учебный год ситуацией успеха.

Задачи:

1. Научить кураторству выставки: отбор, этикетирование, развеска.
2. Развить навыки публичной защиты творческого замысла.
3. Зафиксировать годовой прогресс и вручить сертификаты.

Тема 1. «Отбор и оформление работ для выставки»

Практика: анализ работ за год. Выбор 3–5 лучших. Оформление этикеток (ФИО, название, техника, дата). Подготовка паспарту/подставок.

Тема 2. «Итоговая выставка «Мир в объёме»

Практика: монтаж экспозиции. Экскурсия для родителей и гостей. Краткая защита работ (1–2 мин на автора). Фото- и видеофиксация..

Тема 3. «Портфолио, рефлексия»

Теория: рефлексия «Мой путь в лепке». Значение сертификата. Рекомендации на летний период.

Практика: финальное заполнение портфолио. Торжественное вручение сертификатов. Общее фото.

Формы контроля: Индивидуальная работа, проверка оформления, текущее наблюдение, защита работ, итоговая выставка, торжественное завершение.

РАЗДЕЛ № 5

ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы направлена на раскрытие творческого потенциал ребёнка через объёмное искусство, воспитание уважения к труду, культуре труда и наследию, формирование эстетического и нравственного стержня личности.

Задачи:

1. Духовно-нравственные:

- Формировать уважение к труду мастера, аккуратность, терпение и ответственность за результат своей деятельности;
- Развивать эмпатию и эмоциональный интеллект через создание образов, передачу характера и настроения в скульптуре;
- Воспитывать бережное отношение к материалам, инструментам и природе через осознанное использование ресурсов.

2. Эстетические:

- Формировать умение видеть прекрасное в окружающем мире и передавать его в объёмных работах;
- Развивать художественный вкус, чувство формы, пропорции, цвета и фактуры;
- Воспитывать потребность в творческом самовыражении и эстетическом отношении к результату своего труда;

3. Гражданско-патриотические:

- Формировать чувство гордости за достижения отечественного искусства и мастерство народных умельцев;
- Развивать интерес к фауне и флоре Крыма через тематические занятия («Животные Крыма», «Природа родного края»);
- Воспитывать бережное отношение к памятникам культуры, традициям и истории родного края.

4. Социально-коммуникативные:

- Формировать умение презентовать свою работу, аргументировать творческий выбор, давать доброжелательную обратную связь;
- Развивать навыки работы в коллективе: умение договариваться, распределять роли, оказывать взаимопомощь;
- Воспитывать культуру поведения на выставках, экскурсиях, конкурсных мероприятиях;

5. Личностные:

- Формировать умение презентовать свою работу, аргументировать творческий выбор, давать доброжелательную обратную связь;
- Развивать навыки работы в коллективе: умение договариваться, распределять роли, оказывать взаимопомощь;
- Воспитывать культуру поведения на выставках, экскурсиях, конкурсных мероприятиях;

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (беседа-диалог по образцам, рассказ-впечатление о работе мастера; обсуждение работ в доброжелательной форме; рефлексивные вопросы; инструктаж по культуре труда).
- Наглядные (демонстрация репродукций, видеофрагментов мастер-классов, образцов работ педагога и обучающихся; использование дидактических таблиц);
- Практические (создание коллективного панно),
- Игровые (квесты по народных промыслов),
- Рефлексивные (обсуждение работ в доброжелательной форме),
- Социальные (участие в выставках и конкурсах).

Условие реализации воспитательного компонента программы обеспечивается комплексом взаимосвязанных условий это:

— Психолого-педагогические условия:
  - Комфортная эмоциональная среда;
  - Индивидуальный подход;
  - Безопасная атмосфера для самовыражения;
  - Развитие субъективной позиции.

— Организационные условия:
  - Чёткая структура занятия;
  - Рациональное использование времени;
  - Взаимодействие с родителями.
  - Преемственность и перспективность.

— Материально-технические условия:
  - Помещение;
  - Оборудование;
  - Материалы;
  - Информационные ресурсы.

— Кадровые условия:
  - Квалификация педагога;
  - Профессиональное развитие;
  - Личностные качества;

Анализ результатов воспитательной работы по программе «ПЛАСТИЛИНКА. Мастерская объёмного творчества» осуществляется в **неотметочной, качественной форме** с акцентом на фиксацию индивидуальной динамики каждого обучающегося и создание ситуации успеха.

Система анализа воспитательной работы заключается в:

1. Текущем контроле:
   — Педагогическое наблюдение;
   — Визуальная самооценка ребенка;
   — Беседа в процессе работы.
2. Промежуточный контроль:

— Анализ творческих работ;
— Анкетирование родителей;
— Мини-выставки с обсуждением;

3. Итоговый контроль:
— Итоговая выставка;
— Презентация портфолио;
— Итоговой анкетирование;
— Сводная аналитическая таблица.

Инструментами анализа является: карта педагогических наблюдений, визуальная шкала самооценки для ребенка 7-11 лет, адаптированная анкета для родителей, аналитический лист по модулю и сводная таблица по группе (для педагога).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	День открытых дверей «Мы рады вам»	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Викторина ко Дню Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Акция «День добра и уважения», посвящённая Дню пожилого человека	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Тематическое мероприятие «Папа может», посвящённое Дню отца	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5	Участие в акции ко Дню народного единства «Единство народа-несокрушимая сила»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Выставка творческих работ, посвящённая Дню матери «Самой милой и любимой…»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Игровая программа «Праздник красок», посвящённая Международному дню художника	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8.	Викторина ко Дню Конституции Российской Федерации	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	

9.	Тематическое мероприятие, посвящённое Дню Республики Крым «Любимый сердцу Крым»	январь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
10.	Выставка работ, посвящённая Дню защитника Отечества «На страже Родины моей»	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
11.	Акция-поздравление, посвящённая Международному женскому дню «Тебе единственной»	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
12.	Квест «Космическое путешествие», посвящённое Дню космонавтики	апрель		
13.	Участие в мероприятиях, приуроченных ко Дню Победы «Победный Май»	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1.	Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей»	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Конкурс «Космические фантазии»	октябрь-ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности»	ноябрь-декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5.	Республиканский открытый конкурс-фестиваль детского творчества «Крым в сердце моем»	февраль-март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Выставка конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная ассамблея»	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Всероссийский детский фестиваль народной культуры	апрель-май	МБОУ ДО «ЦДОД»	

	«Наследники традиций»			
8.	Патриотический конкурс детского творчества «Ради жизни на земле!»	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Проведение открытых занятий и воспитательных мероприятий	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Участие в семинарах, мастер-классах, конкурсах	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1.	Родительские собрания	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Анкетирование	в течение года	Онлайн / Бумажные носители	
3.	Консультации для родителей	в течение года	По запросу	
4.	Работа в сообществах и группах в социальных сетях	в течение года	Сайт учреждения	
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	

	дороге в зимний период			
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9	Правила безопасности при общении с животными	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
10.	Правилам безопасного поведения на водоемах в весенний и летний периоды	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	

РАЗДЕЛ № 6

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ПЛАСТИЛИНКА. Мастерская объёмного творчества» обучающие достигнут следующих планируемых результатов:

Предметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- свойства пластилина, глины, солёного теста;
- названия и назначение инструментов (стеки, молды, формочки, доски);
- основные приёмы лепки; законы композиции и пропорций;
- особенности народных промыслов;
- правила ТБ.

Обучающиеся будут **уметь:**

- правильно держать материал и стеку;
- раскатывать, сплющивать, прищипывать, заглаживать, вытягивать;
- передавать фактуру и объём;
- работать конструктивным, пластическим и комбинированным способами;
- создавать барельефы и круглую скульптуру;
- оформлять работы для выставки.

Обучающиеся **смогут:**

- создавать оригинальные композиции;
- применять навыки в новых ситуациях;
- анализировать свои и чужие работы;
- фиксировать достижения в портфолио;
- участвовать в выставках и конкурсах.

Метапредметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- алгоритм создания скульптурной работы;
- критерии оценки (аккуратность, пропорции, композиция, выразительность);
- правила работы в паре/группе;
- способы самопроверки.

Обучающиеся будут **уметь:**

- планировать этапы работы;
- работать по инструкции и образцу;
- осуществлять самоконтроль;
- аргументировать творческий выбор;
- взаимодействовать в коллективе;

- презентовать результат.

Обучающиеся **смогут:**

- самостоятельно ставить задачу;
- переносить УУД в другие сферы;
- осуществлять рефлексию;
- использовать цифровые инструменты для портфолио.

Личностные:

Обучающиеся будут **знать:**

- ценность творческого труда; значение культурного наследия;
- важность аккуратности и ответственности.

Обучающиеся будут **уметь:**

- проявлять интерес к искусству;
- выражать отношение к увиденному и созданному;
- соблюдать правила ТБ;
- проявлять инициативу и настойчивость;
- уважать работы сверстников.

Обучающиеся **смогут:**

- испытывать чувство прекрасного;
- быть уверенными в своих силах;
- осознавать связь усилий и результата;
- проявлять гражданско-патриотические чувства;
- развивать эмпатию и толерантность.

РАЗДЕЛ № 7

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, реализующий программу «ПЛАСТИЛИНКА. Мастерская объёмного творчества», имеет необходимую квалификацию для ведения деятельности по художественной направленности. Он обладает профессиональными знаниями специфики системы дополнительного образования и практическими навыками организации творческой деятельности детей. Также владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.).

Педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации, заниматься самообразованием в области художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение:

— Помещение площадью не менее 50 м² с естественным и искусственным освещением, вентиляцией, безопасностью.

— Оборудование:
  - ученические столы,
  - стулья ученические,
  - стол педагога,
  - доска для лепки индивидуальная,
  - мольберты/подставки для работ,
  - визуализатор/проектор,
  - интерактивная доска,
  - выставочные стенды/ шкафы закрытые для хранения,
  - компьютер,
  - стеллажи для материалов,
  - сушилка для работ,
  - аудиосистема/колонки
  - раковина с водой,
  - аптечка,
  - мыло жидкое/антисептик,
  - полотенца бумажные,
  - огнетушитель.

— Художественные материалы (для личного пользования обучающихся приобретается родителями (законными представителями):
  - пластилин школьный (набор 12–24 цвета),
  - пластилин лёгкий/воздушный,
  - пластилин восковой,
  - солёное тесто (готовое или ингредиенты),

- полимерная глина (запекаемая) по необходимости,
- стеки пластиковые/деревянные (набор 3–5 шт.),
- стеки металлические (с закруглёнными концами),
- формочки-вырубки (геометрические, тематические),
- молды/текстурные пластины,
- доски для лепки (пластик/ламинированный картон),
- скалки миниатюрные/ролики,
- кисти синтетические (№ 2, 4, 6),
- ножницы с закруглёнными концами,
- пинцеты/зубочистки,
- картон белый и цветной (А4, А3),
- бумага для акварели/черчения,
- салфетки бумажные/влажные,
- клеёнки/силиконовые коврики,
- контейнеры для хранения работ,
- этикетки/бирки для работ,
- упаковочные материалы (файлы, пакеты),
- лаки/клей ПВА (безопасные, детские).

Методическое обеспечение.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ-объяснение, инструктаж, художественное слово, рефлексивный диалог),
- наглядный (демонстрация образцов, показ приёмов работы, использование дидактических таблиц, видиоуроков),
- практический (выполнение упражнений, творческих работ, лепка по образцу),
- объяснительно-иллюстративный (поэтапная демонстрация техники),
- репродуктивный (повторение образцов, копирование элементов),
- проблемный (поиск художественного решения, анализ ошибок, выбор способа лепки),
- игровой (дидактические игры, ролевые ситуации),
- дискуссионный (обсуждение работ, анализ репродукций),
- метод проектов (создание серий работ, оформление выставки).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная (персональная работа с учётом темпа и особенностей ребёнка),
- парная (совместное выполнение заданий, взаимопомощь),
- групповая (работа в малых группах над общими задачами),
- коллективная (совместная деятельность всей группы).

Педагогические технологии:

- технология разноуровневого обучения (учёт разного темпа и уровня подготовки),
- групповые технологии (сотрудничество в малых группах),

- технология коллективной творческой деятельности (совместное парирование, выполнение и анализ творческого проекта),
- коммуникативная технология (обсуждение, презентация, обратная связь),
- технология дифференцированного обучения (индивидуальные траектории),
- технология проблемного обучения (поиск творческих решений),
- технология игровой деятельности (творческие игры, квесты),
- технология портфолио (фиксация прогресса),
- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, гимнастика для глаз).

Алгоритм учебного занятия:

Подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание помещения, подготовка творческих материалов и инструментов, проверка освещения, расстановка мебели, подготовка наглядных пособий и образцов.

- Организационный момент: приветствие обучающихся, проверка готовности к занятию, настрой на творческую работу, актуализация опорных знаний и предыдущего опыта.
- Введение в тему: объявление темы занятия, формулировка цели и задач, мотивация (беседа).
- Теоретическая часть: объяснение нового материала (понятия, приёмы, техника), демонстрация последовательности выполнения работы, показ образцов и типичных ошибок, ответы на вопросы.
- Физкультминутка: гимнастика для глаз, пальцевая гимнастика, динамическая пауза для снятия напряжения.
- Практическая часть: самостоятельное выполнение работы обучающимися (эскиз, лепка, детализация, оформление), индивидуальная помощь педагога, коррекция, закрепление изученного материала через практику, творческие игры и упражнения.
- Завершение занятия: рефлексия (самооценка, обсуждение работ, что получилось, что вызвало трудности), подведение итогов занятия, оценка достижений, анонс следующей темы, уборка рабочих мест.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

- Электронный журнал «Навигатор» для учёта посещаемости и тем занятий;
- Презентации к занятиям (визуальный ряд);
- Видеоматериалы: мастер-классы по техникам;
- Онлайн-коллекция Музея изобразительных искусств Республики Крым (региональный компонент);
- Компьютер педагога с доступом к интернету,
- Проектор для демонстрации материалов;
- Wi-Fi покрытие в учебном помещении;
- Яндекс.Браузер;

1. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи РеспубликиКрым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Официальный сайт МБОУ ДО «ЦДОД» https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:
- «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://p82.навигатор.дети/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

3. Образовательные порталы:
- Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- Инфоурок https://infourok.ru/ (Дата обращения: 10.03.2026 г.);

РАЗДЕЛ № 8

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература для педагога:

1.1. Основная литература:

- Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук [Текст] / М. В. Адамчик. — Москва : Астрель, 2024. — 128 с.
- Давыдова, М. А. Современные технологии художественного образования детей 7–11 лет [Текст] : монография / М. А. Давыдова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 178 с.
- Лыкова, И. А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, солёного теста [Текст] / И. А. Лыкова. — Москва : Цветной мир, 2023. — 96 с.
- Лыкова, И. А., Шипунова, В. А. Вкусная лепка для детей и взрослых [Текст] / И. А. Лыкова, В. А. Шипунова. — Москва : Цветной мир, 2024. — 112 с.
- Коньшева, Н. М. Лепка в начальных классах [Текст] : учебное пособие / Н. М. Коньшева. — 3-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2022. — 144 с. Издание оригинальное, не переиздавалось.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство и художественный труд : методическое пособие для педагогов [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 304 с.

1.2. Дополнительная литература:

- Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок : психолого-педагогические аспекты [Текст] / Н. А. Ветлугина ; под ред. Е. А. Флёриной. — Москва : Академический Проект, 2023. — 288 с.
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский ; вступ. ст. А. А. Леонтьева. — Москва : АСТ, 2023. — 96 с.
- Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей : классика и современность [Текст] / Е. И. Игнатьев ; науч. ред. В. П. Зинченко. — Москва : Юрайт, 2024. — 224 с.
- Тихомирова, О. Ю. Пластилиновая картина : техника и приёмы [Текст] / О. Ю. Тихомирова. — Москва : Просвещение, 2023. — 80 с.
- Шкицкая, И. О. Аппликации из пластилина : мастер-классы для педагогов [Текст] / И. О. Шкицкая. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2024. — 192 с.

1.3. Электронные ресурсы для педагога:

- Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок : психолого-педагогические аспекты [Текст] / Н. А. Ветлугина ; под ред. Е. А. Флёриной. — Москва : Академический Проект, 2023. — 288 с.
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский ; вступ. ст. А. А. Леонтьева. — Москва : АСТ, 2023. — 96 с.

- Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей : классика и современность [Текст] / Е. И. Игнатьев ; науч. ред. В. П. Зинченко. — Москва : Юрайт, 2024. — 224 с.
- Тихомирова, О. Ю. Пластилиновая картина : техника и приёмы [Текст] / О. Ю. Тихомирова. — Москва : Просвещение, 2023. — 80 с.
- Шкицкая, И. О. Аппликации из пластилина : мастер-классы для педагогов [Текст] / И. О. Шкицкая. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2024. — 192 с.

2. Литература для обучающихся:

2.1.Основная литература:

- Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок : психолого-педагогические аспекты [Текст] / Н. А. Ветлугина ; под ред. Е. А. Флёриной. — Москва : Академический Проект, 2023. — 288 с.
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский ; вступ. ст. А. А. Леонтьева. — Москва : АСТ, 2023. — 96 с.
- Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей : классика и современность [Текст] / Е. И. Игнатьев ; науч. ред. В. П. Зинченко. — Москва : Юрайт, 2024. — 224 с.
- Тихомирова, О. Ю. Пластилиновая картина : техника и приёмы [Текст] / О. Ю. Тихомирова. — Москва : Просвещение, 2023. — 80 с.
- Шкицкая, И. О. Аппликации из пластилина : мастер-классы для педагогов [Текст] / И. О. Шкицкая. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2024. — 192 с.

2.2. Дополнительная литература:

- Багрянцева, А. Домашние животные из пластилина [Текст] / А. Багрянцева. — Москва : Эксмо, 2023. — 64 с.
- Багрянцева, А. Зоопарк из пластилина [Текст] / А. Багрянцева. — Москва : Эксмо, 2023. — 64 с.
- Лесовская, С. А. Герои сказок из пластилина [Текст] / С. А. Лесовская. — Москва : Эксмо, 2022. — 64 с.
- Хворостунина, С. А. Оригинальные поделки из пластилина для дома [Текст] / С. А. Хворостунина. — Москва : Мир книги, 2023. — 128 с.
- Яковлева, М. А. Мой первый альбом скульптора : рабочая тетрадь для детей 7–11 лет [Текст] / М. А. Яковлева. — Москва : Эксмо, 2024. — 64 с.

2.3. Электронные ресурсы для обучающихся:

- Багрянцева, А. Домашние животные из пластилина [Текст] / А. Багрянцева. — Москва : Эксмо, 2023. — 64 с.
- Багрянцева, А. Зоопарк из пластилина [Текст] / А. Багрянцева. — Москва : Эксмо, 2023. — 64 с.
- Лесовская, С. А. Герои сказок из пластилина [Текст] / С. А. Лесовская. — Москва : Эксмо, 2022. — 64 с.
- Хворостунина, С. А. Оригинальные поделки из пластилина для дома [Текст] / С. А. Хворостунина. — Москва : Мир книги, 2023. — 128 с.

- Яковлева, М. А. Мой первый альбом скульптора : рабочая тетрадь для детей 7–11 лет [Текст] / М. А. Яковлева. — Москва : Эксмо, 2024. — 64 с.

3. Литература для родителей:

3.1. Основная литература:

- Венгер, Л. А., Мухина, В. С. Воспитание и развитие ребёнка : книга для родителей и педагогов [Текст] / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2024. — 224 с.
- Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребёнком. Как? [Текст] / Ю. Б. Гиппенрейтер. — 15-е изд. — Москва : АСТ, 2023. — 240 с.
- Дубровская, Н. В. Художественное развитие ребёнка : рекомендации для родителей [Текст] / Н. В. Дубровская. — 2-е изд. — Москва : Национальное образование, 2023. — 128 с.
- Стрельцова, Л. Е. Искусство и дети : книга для родителей [Текст] / Л. Е. Стрельцова. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 176 с.

3.2. Дополнительная литература:

- Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! : пособие для учителя и родителей [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 208 с.
- Гусарова, Н. Н. Творчество и семья : как поддержать интерес ребёнка к лепке [Текст] / Н. Н. Гусарова. — Москва : Флинта, 2024. — 96 с.
- Казакова, Т. Г. Развивайте у детей творчество : конспекты занятий и рекомендации для родителей [Текст] / Т. Г. Казакова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 160 с.
- Поддьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей младшего школьного возраста [Текст] / Н. Н. Поддьяков. — 2-е изд. — Волгоград : Перемена, 2023. — 144 с.
- Савенков, А. И. Одарённый ребёнок в массовой школе : книга для родителей [Текст] / А. И. Савенков. — Москва : Линка-Пресс, 2024. — 192 с.

3.3. Электронные ресурсы для родителей:

- Я — родитель : портал о воспитании детей [Электронный ресурс]. — URL: https://www.ya-roditel.ru (дата обращения: 15.03.2026).
- Папка родителя : советы по организации домашнего обучения творчеству [Электронный ресурс]. — URL: https://parenting.ru (дата обращения: 15.03.2026).
- Уроки творчества : блог для родителей о развитии навыков лепки у детей [Электронный ресурс]. — URL: https://artkids.ru (дата обращения: 15.03.2026).

4. Наглядный материал и иллюстративные ресурсы:

4.1. Альбомы и репродукции:

- Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! : пособие для учителя и родителей [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 208 с.
- Гусарова, Н. Н. Творчество и семья : как поддержать интерес ребёнка к лепке [Текст] / Н. Н. Гусарова. — Москва : Флинта, 2024. — 96 с.
- Казакова, Т. Г. Развивайте у детей творчество : конспекты занятий и рекомендации для родителей [Текст] / Т. Г. Казакова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 160 с.
- Поддьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей младшего школьного возраста [Текст] / Н. Н. Поддьяков. — 2-е изд. — Волгоград : Перемена, 2023. — 144 с.
- Савенков, А. И. Одарённый ребёнок в массовой школе : книга для родителей [Текст] / А. И. Савенков. — Москва : Линка-Пресс, 2024. — 192 с.

4.2. Дидактические и раздаточные материалы:

- Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! : пособие для учителя и родителей [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 208 с.
- Гусарова, Н. Н. Творчество и семья : как поддержать интерес ребёнка к лепке [Текст] / Н. Н. Гусарова. — Москва : Флинта, 2024. — 96 с.
- Казакова, Т. Г. Развивайте у детей творчество : конспекты занятий и рекомендации для родителей [Текст] / Т. Г. Казакова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 160 с.
- Поддьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей младшего школьного возраста [Текст] / Н. Н. Поддьяков. — 2-е изд. — Волгоград : Перемена, 2023. — 144 с.
- Савенков, А. И. Одарённый ребёнок в массовой школе : книга для родителей [Текст] / А. И. Савенков. — Москва : Линка-Пресс, 2024. — 192 с.

4.3. Электронные наглядные ресурсы:

- Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! : пособие для учителя и родителей [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 208 с.
- Гусарова, Н. Н. Творчество и семья : как поддержать интерес ребёнка к лепке [Текст] / Н. Н. Гусарова. — Москва : Флинта, 2024. — 96 с.
- Казакова, Т. Г. Развивайте у детей творчество : конспекты занятий и рекомендации для родителей [Текст] / Т. Г. Казакова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 160 с.
- Поддьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей младшего школьного возраста [Текст] / Н. Н. Поддьяков. — 2-е изд. — Волгоград : Перемена, 2023. — 144 с.
- Савенков, А. И. Одарённый ребёнок в массовой школе : книга для родителей [Текст] / А. И. Савенков. — Москва : Линка-Пресс, 2024. — 192 с.

РАЗДЕЛ № 9

Приложение 1

Оценочные материалы

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Диагностическая работа «Мой фантазийный мир»

Назначение: Оценка стартовых представлений о композиции, владении материалом, технических навыках лепки, творческой активности.

Время выполнения: 20 минут.

Материалы: Пластилин (набор 12–24 цвета), доска для лепки, стеки, салфетки.

Условия: Спокойная обстановка, возможность индивидуальной поддержки, отсутствие жёсткого ограничения времени сверх 20 минут.

Инструкция для обучающегося: «Слепи из пластилина всё, что ты хочешь. Это может быть животное, растение, сказочный герой или что-то совсем необычное. Работай так, как тебе удобно».

Критерии оценки диагностической работы

Параметр	Индикаторы	Оценка (баллы)
Владение материалом	Уверенный захват пластилина, контроль усилия. Использование изученных приёмов (раскатывание, сплющивание, прищипывание). Аккуратность работы с материалом.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Композиционное решение	Изображение размещено на доске (центр / по всей плоскости). Присутствуют элементы фона или окружения. Соблюдены пропорции основных объектов.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Техника исполнения	Детали прочно соединены, работа устойчива. Используется стека для прорисовки деталей. Передаётся фактура поверхности (гладкая, шершавая и др.).	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Творческая самостоятельность	Проявляет инициативу в выборе сюжета. Вносит элементы оригинальности, фантазии. Работа имеет завершённость.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Эмоциональная выразительность	Работа передаёт настроение / отношение автора. Присутствует выразительность образа. Ребёнок может кратко рассказать о своей работе.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь

Лист анализа диагностической работы (Шаблон)
ФИО ребёнка: _____ Возраст: _____
Тема работы: _____
Дата: _____

Критерии	Оценка (3/2/1)	Комментарий
Владение материалом		
Композиционное решение		
Техника исполнения		
Творческая самостоятельность		
Эмоциональная выразительность		

Рефлексия ребёнка (со слов ребёнка):
«Что я слепил(а):» _____
«Что было интересно:» _____
«Что было сложно:» _____
«Что хочу попробовать в следующий раз:» _____

Педагог: _____ Подпись: _____

Карта первичного наблюдения (Для педагога)

Программа «ПЛАСТИЛИНКА. Мастерская объёмного творчества»
Группа: _____ Дата: _____
Диагностика: «Мой фантастический мир»

ФИО ребёнка	Хват инструмента	Посадка / аккуратность	Следование инструкции	Темп работы	Эмоциональный фон	Комментарий
Иванов А.						Работает медленно, но аккуратно
Петрова И.						Уверенная, оригинальный замысел
Сидоров А.						Требуется поддержка, отвлекается
…	…	…	…	…	…	…

Условные обозначения:
☑ – самостоятельно ✕ – требуется помощь
○ – с поддержкой

Анкета «Интересы и ожидания» (для родителей и ребёнка)

ФИО ребёнка: _____ Дата: _____
ФИО родителя: _____ Контакт: _____

1. Занимался(ась) ли ребёнок ранее лепкой из пластилина/глины?
   - ☐ Да, регулярно
   - ☐ Да, эпизодически
   - ☐ Нет, не занимался(ась)

2. Что ребёнок любит лепить чаще всего? (можно отметить несколько вариантов)
   - ☐ Животных
   - ☐ Растения, цветы
   - ☐ Сказочных героев
   - ☐ Предметы быта
   - ☐ Абстрактные формы
   - ☐ Другое: _____

3. Какими материалами ребёнок уже пробовал работать?
   - ☐ Обычный пластилин
   - ☐ Лёгкий/воздушный пластилин
   - ☐ Солёное тесто
   - ☐ Глина
   - ☐ Не пробовал(а)

4. Как ребёнок относится к занятиям творчеством?
   - ☐ Очень любит, лепит сам(а) дома
   - ☐ Нравится, но лепит только с подсказкой
   - ☐ Относится нейтрально
   - ☐ Избегает, говорит «не умею»

5. Чего вы ожидаете от программы «Пластилинка»? (можно отметить несколько вариантов)
   - ☐ Чтобы ребёнок научился аккуратности в работе
   - ☐ Чтобы развил(а) фантазию и творческое мышление
   - ☐ Чтобы стал(а) увереннее в своих силах
   - ☐ Чтобы нашёл(ла) друзей по интересам
   - ☐ Чтобы подготовился(ась) к участию в конкурсах
   - ☐ Другое: _____

6. Есть ли у ребёнка особенности, о которых важно знать педагогу?
   (аллергии, ограничения по здоровью, предпочтения в общении, особенности развития)

   _____
   _____

Подпись родителя: _____

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Назначение: «Освоение приёмов лепки»

Материалы: пластилин.

Условия: Спокойная обстановка, возможность индивидуальной поддержки, отсутствие жесткого ограничения времени сверх 30 минут.

Приём лепки	Индикатор освоения	Освоено	Комментарий
Раскатывание шара	Равномерный шар без трещин, диаметр 3–5 см		
Раскатывание цилиндра	Цилиндр одинаковой толщины по всей длине		
Сплющивание	Ровная лепёшка заданной толщины		
Прищипывание	Аккуратное формирование мелких деталей		
Заглаживание	Гладкая поверхность без следов пальцев		
Работа стекой	Чёткие линии, прорисовка деталей без разрывов		
Соединение деталей	Детали прочно скреплены, работа устойчива		
Передача фактуры	Уверенное использование стеки для имитации поверхностей		

Условные обозначения:

☑ – самостоятельно

○ – с поддержкой

✕ – требуется помощь

Рекомендации педагога:

_____

_____

_____

Промежуточное тестирование (декабрь)

Назначение: Проверка усвоения теоретических знаний и практических навыков за первое полугодие.
Время выполнения: 20–25 минут.
Материалы: Ручка, бланк теста.
Тест: «Основы лепки из пластилина»
Инструкция: Внимательно прочитай каждое задание, выбери или запиши наиболее точный ответ. Если что-то непонятно – подними руку.

1. Какой инструмент используется для прорезки и прорисовки деталей в лепке?

- ☐ линейка
- ☐ стека
- ☐ ластик
- ☐ циркуль.

2. Перечисли три основных приёма лепки:

_____
_____
_____

3. Что такое пластилинография?

- ☐ лепка объёмных фигур
- ☐ создание картин из пластилина на плоской основе
- ☐ роспись готовых изделий.

4. Как называется способ лепки, когда все части вытягиваются из одного куска пластилина?

- ☐ конструктивный
- ☐ пластический
- ☐ комбинированный.

5. С помощью чего передают фактуру шерсти животного в лепке?

- ☐ гладким заглаживанием
- ☐ процарапыванием стекой
- ☐ нанесением клея.

6. Установи соответствие:

- Шар → основа для головы, плодов
- Цилиндр → основа для туловища, ствола дерева
- Конус → основа для моркови, ёлки

7. Выбери верный вариант композиции:

- ☐ все детали собраны в углу доски
- ☐ главный объект в центре, есть фон, соблюдены пропорции
- ☐ детали разбросаны без связи

8. Какие цвета называются «тёплыми» в декоративной лепке?

☐ синий, голубой, фиолетовый
☐ красный, оранжевый, жёлтый
☐ чёрный, белый, серый

9. Назови два правила безопасной работы с пластилином:

_____
_____
_____

10. Как называется лепка из отдельных частей, которые затем соединяются?

☐ пластический способ
☐ конструктивный способ
☐ декоративный способ

Ключ для проверки и критерии оценивания сформирован на основе шкалы, принятой в программе:

- задания 1–5, 7-8, 10 оцениваются по 1 баллу за каждый верный ответ,
- задание 6 оценивается в 2 балла,
- задание 9 – 2 балла (по 1 баллу за каждое верно названное правило безопасности),

Максимальное количество баллов за работу – 15.

Результаты тестирования фиксируются в карте педагогических наблюдений, обсуждаются с обучающимся в форме рефлексивной беседы «Что я уже умею и над чем хочу поработать» и используются для корректировки учебного процесса во втором полугодии.

Шкала интерпретации результатов:

- 13–15 баллов – высокий уровень (уверенное владение материалом);
- 9–12 баллов – базовый уровень (программа освоена, допускаются единичные неточности);
- 5–8 баллов – начальный уровень (требуется систематическая поддержка);
- 0–4 балла – требуется индивидуальная образовательная траектория.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая творческая работа

Назначение: Комплексная оценка освоения предметных компетенций программы.

Процедура:

1. **Тема:** Свободная («Мой фантазийный мир», «Любимое животное») или модульная («Животное Крыма», «Новогодняя композиция»).
2. **Материалы:** По выбору ребёнка (пластилин, лёгкий пластилин, солёное тесто), доска, стеки, вспомогательные материалы.
3. **Время:** 2 занятия (80 минут) с возможностью доработки дома.
4. **Поддержка:** Педагог консультирует, но не выполняет работу за ребёнка.

Критерий	(Самостоятельно) 3 балла	(С поддержкой) 2 балла	(Требуется помощь) 1 балл
Техника исполнения	Уверенное владение изученными приёмами, чистота работы, детали прочно соединены	Приёмы освоены с подсказкой, работа аккуратная, отдельные детали требуют укрепления	Приёмы не освоены, работа неаккуратная, детали отваливаются
Композиционное решение	Гармоничное расположение на плоскости/в объёме, передан замысел, соблюдены пропорции	Размещение требует подсказки, замысел прослеживается частично, пропорции с погрешностями	Изображение хаотично, пропорции нарушены, замысел не прослеживается
Цветовое решение	Использует 3+ цвета, передаёт настроение, пробует смешивать, гармония	Использует 2–3 цвета, смешивает с подсказкой, цветовое решение частично соответствует замыслу	Использует 1–2 цвета, не смешивает, цвет не соответствует замыслу
Творческая самостоятельность	Проявляет инициативу в выборе сюжета/цвета/приёма, вносит элементы оригинальности	Выполняет по образцу с элементами выбора, оригинальность слабая	Работает строго по образцу, без элементов выбора, шаблонное исполнение
Эмоциональная выразительность	Работа передаёт настроение, есть оригинальность, ребёнок аргументирует выбор	Настроение передано частично, аргументация с подсказкой	Настроение не прослеживается, ребёнок затрудняется в ответе
Оформление и презентация	Работа подписана, оформлена этикеткой, ребёнок уверенно презентует замысел	Оформление с подсказкой, презентация краткая, с поддержкой	Оформление отсутствует, ребёнок не может рассказать о работе

Интерпретация результатов:

- 15–18 баллов — высокий уровень освоения программы;
- 10–14 баллов — базовый уровень (программа освоена);
- 6–9 баллов — начальный уровень (рекомендовано продолжение обучения);
- 0–5 баллов — требуется индивидуальная траектория поддержки

Протокол итоговой аттестации

Группа: _____ Педагог: _____ Дата: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Баллы по критериям (макс. 18)	Уровень освоения	Форма поощрения
1	…	16	Высокий	
2	…	14	Базовый	
3	…	9	Начальный	
…	…	…	…	…

Итоговые показатели группы:

- Высокий уровень: ___ чел. (___%)
- Базовый уровень: ___ чел. (___%)
- Начальный уровень: ___ чел. (___%)
- Средний балл: ___ / 18

Рекомендации на следующий учебный год:

_____

_____

_____

Подпись педагога: _____ / _____

Диагностическая карта группы
«Оценка результатов по освоению дополнительной общеразвивающей программы «ПЛАСТИЛИНКА. Мастерская объёмного творчества»

ФИО педагога: _____
Группа : _____

№ п/п	**ФИО обучающегося**	**Входная диагностика**	**Промежуточная аттестация**	**Текущий контроль**					**Итоговая аттестация** (тестирование + выставка)	**ИТОГО**
				Мотивация учебной деятельности	Степень обучаемости	Навыки учебного труда	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка, участие в мини-выставках		
1										
2										
3…										

Диагностическая карта заполняется по результатам диагностик:

- **Входная диагностика -** тест.
- **Текущий контроль** – педагогическое наблюдение, оценка выполнения работ, мини-выставка.
- **Промежуточная аттестация –** промежуточная мини-выставка.
- **Итоговая аттестация:** тест, выставка.

Подпись педагога: _____ / _____

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Название мероприятия: Итоговая выставка Итоговая выставка «Мир в объёме»
Дата проведения: 25 мая 202_ года
Место проведения: МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым
Участники: Обучающиеся программы «ПЛАСТИЛИНКА. Мастерская объёмного творчества» (7-11 лет), родители, педагоги, гости
Цель мероприятия: создание ситуации успеха для каждого обучающегося через публичную презентацию результатов года, демонстрация индивидуального прогресса, формирование опыта публичной презентации творческих работ.
Описание участия:
Обучающийся(аяся) Иванова Мария, 9 лет, приняла активное участие в итоговой выставке творческих работ по программе «ПЛАСТИЛИНКА. Мастерская объёмного творчества».
Формы участия:

1. Экспонирование работ — представила 5 лучших работ, выполненных в течение учебного года:
   - «Ёжик в тумане» (пластилин, комбинированная техника)
   - «Крымский пейзаж» (пластилинография на картоне)
   - «Снеговик-почтовик» (лёгкий пластилин, декор элементами)
   - «Семейка пингвинов» (объёмная лепка, конструктивный способ)
   - «Подарок маме» (декоративное панно, смешанная техника)
2. Презентация работы: (Мария) представила работу «Снеговик-почтовик», рассказала, как передавала фактуру с помощью стеки, как создавала эффект через плавные переходы цвета. Ответила на вопросы о выборе сюжета.
3. Оформление экспозиции — самостоятельно оформила этикетки к работам (указала ФИО, название, технику, размер, дату создания), приняла участие в развеске работ в выставочном пространстве.

- Достигнутые результаты:
- Продемонстрировала владение техниками: раскатывание, прищипывание, работа стекой, пластилинография
- Показала умение создавать композиционно грамотные работы с передним и задним планом
- Проявила творческую самостоятельность в выборе сюжетов и цветовых решений
- Приобрела опыт публичного выступления: уверенно рассказала о своей работе
- Научилась отбирать работы для выставки по критериям аккуратности и выразительности

- Развила навыки взаимопомощи: помогала младшим обучающимся в оформлении работ

- Получила положительную обратную связь от родителей и гостей выставки.

Отзыв педагога: «Мария проявила себя как творческая, ответственная и инициативная обучающаяся. За год она уверенно освоила базовые и продвинутые приёмы лепки, научилась передавать фактуру и объём. Её работы отличаются аккуратностью, продуманной композицией и эмоциональной выразительностью. Особенно удались работы в технике пластилинографии, где чувствуется внимание к деталям и цвету. Анна уверенно презентовала свои работы, с интересом отвечала на вопросы и с удовольствием делилась опытом с гостями. Желаю дальнейших творческих успехов и участия в региональных конкурсах!»

Педагог: _____
Дата: 25 мая 202_ года

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

План-конспект занятия:

Тема: «Осенний лес в технике пластилинографии»

Цель: Освоить базовые приёмы техники пластилинографии и создать индивидуальную/коллективную композицию «Осенний лес», передавая колорит, объём и фактуру осенней природы.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с понятием «пластилинография» и её отличиями от объёмной лепки;
- отработать приёмы: скатывание шариков, раскатывание жгутиков, размазывание, штампование, наложение слоёв;
- закрепить знания о тёплой цветовой гамме и правилах смешивания пластилина для получения природных оттенков.

Метапредметные:

- развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность и глазомер;
- формировать чувство композиции (передний/средний/задний план);
- стимулировать образное мышление и умение видеть художественный образ в материале.

Личностные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, бережное отношение к материалам и природе;
- формировать эстетический вкус и потребность в творческом самовыражении;
- развивать навыки самооценки, доброжелательной обратной связи и культуры труда.

Формат: комбинированный (обучение новому + практическое выполнение).

Форма: Комбинированное (теоретическая демонстрация + практическая творческая мастерская).

Продолжительность: 45 минут.

Необходимые материалы:

- пластилин (12–24 цвета, включая осеннюю гамму: красный, оранжевый, жёлтый, коричневый, зелёный, белый),
- плотный картон А4/А3 (тёмно-синий, коричневый или чёрный фон),
- салфетки бумажные,
- клеёнки/силиконовые коврики,
- стеки пластиковые (набор 3 шт.),
- доски для лепки,

- непроливайки с тёплой водой,
- влажные салфетки,
- проектор/интерактивная доска,
- музыкальная колонка,
- выставочные мольберты/стойки,
- образцы педагога,
- презентация «Осень в искусстве»,
- технологическая карта «Приёмы пластилинографии»,
- карточки-подсказки «Цветовые сочетания осени»,
- визуальная шкала самооценки «Солнце–Облачко–Дождик».

Подготовка пространства:

Столы застелены, материалы разложены по индивидуальным подносам или в центре стола, фон для работ подготовлен, включена спокойная инструментальная музыка (Вивальди «Осень», Чайковский «Времена года»).

Ход занятия:

1.Организационный этап (3 мин)

Педагог: приветствие, проверка готовности, напоминание о правильной посадке и организации рабочего места. Создание доброжелательного фона.

Обучающиеся: откликаются, проверяют комплектацию материалов, настраиваются на работу, занимают места.

Методика: словесный, зрительная проверка, психологический настрой.

2.Мотивация (7 мин).

Педагог задаёт загадки об осени. Демонстрирует репродукции пейзажей (Шишкин, Левитан, крымские художники). Спрашивает: «Какие цвета вы видите? Какое настроение они передают?». Формулирует тему и цель занятия.

Обучающие отгадывают загадки, анализируют цвета, отвечают на вопросы, формулируют личную цель («Хочу слепить берёзу с жёлтыми листьями», «Попробую смешать оранжевый и красный»).

Методики: беседа-диалог, наглядность, проблемный вопрос, актуализация жизненного опыта.

3.Изучение нового материала (10 мин)

Педагог объясняет понятие «пластилинография». Показывает на документ-камере 4 базовых приёма: 1) скатывание шариков (крона), 2) раскатывание жгутиков (ветви, стволы), 3) размазывание стекой (трава, фон), 4) штампование формочками/пальцем (листва, грибы). Фиксирует правила безопасности и аккуратности.

Обучающиеся внимательно наблюдают, имитируют движения в воздухе, задают уточняющие вопросы, фиксируют алгоритм в памяти.

Методики: наглядность, объяснительно-иллюстративный, пошаговая демонстрация, инструктаж.

4.Физкультминутка (3 мин)

Педагог проводит гимнастику для глаз и кистей «Осенние листья»: плавные движения глазами по кругу, вращение кистями, лёгкий массаж пальцев, имитация «падения листьев» руками.

Обучающиеся выполняют упражнения, снимают напряжение с глаз и пальцев, восстанавливают концентрацию.

Методики: здоровьесберегающая, игровая, релаксационная.

5.Практическая реализация (55 мин)

Педагог раздаёт фоны, напоминает алгоритм. Осуществляет обход групп. Оказывает адресную поддержку: помогает с пропорциями, подсказывает способы смешивания цветов, следит за техникой безопасности. Ведёт карту наблюдений. Напоминает о чистоте рабочего места.

Обучающиеся выбирают сюжет, пробуют приёмы, создают композицию. При необходимости обращаются за помощью. Самостоятельно дозируют материал, работают со стекой, корректируют работу.

Методики: практико-ориентированный подход, дифференцированная поддержка, коллективного творчества (при создании общего панно)..

6.Рефлексия (7 мин)

Педагог организует мини-выставку на столах. Предлагает ответить: «Что получилось лучше всего? Что вызвало затруднение? Какую эмоцию передаёт ваша работа?». Предлагает выбрать индикатор на шкале «Солнце/Облачко/Дождик». Поощряет каждого,

Обучающиеся кратко рассказывают о работе (1–2 предложения), анализируют свой опыт, слушают отзыв педагога и сверстников, фиксируют результат на шкале.

Методики: диалоговая рефлексия, визуальная шкала оценки, мотивирующая поддержка, создание чувства успешности.

7.Завершение занятия и уборка (5 мин).

Педагог кратко резюмирует: «Сегодня мы учились выражать осеннее настроение через пластилин на плоскости». Напоминает порядок уборки: собрать обрезки, закрыть пластилин, вымыть руки, протереть столы. Сообщает тему следующего занятия.

Обучающиеся собирают материалы: убирают сортируют обрезки, моют руки, вытирают поверхности, сдают работы на просушку/сушилку.

Методики: словесное руководство, структурированная инструкция, формирование культуры труда.

СЦЕНАРИЙ ИТОГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Выставка-презентация «Мир в объёме»

Цель мероприятия: создание ситуации успеха для каждого обучающегося через публичную презентацию результатов года, демонстрация индивидуального прогресса в освоении техник объёмной лепки, формирование опыта публичной презентации творческих работ.
Задачи мероприятия:

- Образовательные задачи: продемонстрировать освоение техник объёмной лепки (конструктивный, пластический, комбинированный способы), показать динамику развития навыков от входной диагностики к итоговой работе, зафиксировать освоение программы через выдачу сертификатов.
- Воспитательные задачи: воспитывать уверенность в своих творческих силах через ситуацию успеха, формировать уважение к чужому творчеству и культуру публичного выступления, укреплять сообщество группы через совместное празднование.
- Развивающие задачи: развивать навыки публичной речи: умение лаконично презентовать работу, формировать визуальную грамотность: анализировать композиции сверстников, развивать рефлексивные навыки: кратко формулировать личный результат.
- Социализирующие задачи: вовлечь родителей в образовательный процесс через совместное мероприятие, создать условия для признания достижений обучающихся в социуме, сформировать позитивный имидж программы и учреждения.

Участники мероприятия: обучающиеся программы «Пластилинка. Мастерская объёмного творчества». Родители (законные представители) обучающихся. Педагог программы. Администрация организации. Приглашённые гости (педагоги других программ, партнёры).

Подготовка к мероприятию. Подготовка к выставке начинается за 3 недели до мероприятия и включает следующие этапы:

- За 3 недели до мероприятия: Педагог определяет дату, время и место проведения. Составляется план подготовки и распределения обязанностей. Начало отбора лучших работ обучающимися. Подготавливаются этикетки для работ (формат А6, указание: ФИО автора, название работы, техника, дата).
- За 2 недели до мероприятия: Рассылка приглашений родителям через чаты, электронную почту, бумажные приглашения. Подготовка выставочного пространства: определение зон экспозиции по группам. Подготовка музыкального сопровождения (спокойная инструментальная музыка). Подготовка фототехники для документирования мероприятия.
- За 1 неделю до мероприятия: Окончательный отбор работ (3–5 лучших на каждого обучающегося). Подписание и оформление этикеток. Репетиция

краткой презентации работ с обучающимися (30–60 секунд на работу). Подготовка приветственной речи педагога. Проверка технического оборудования (проектор, музыкальный центр).

- За 1 день до мероприятия: Монтаж выставки: развеска/расстановка работ. Размещение этикеток рядом с работами. Размещение приветственной таблички и указателей. Генеральная репетиция с обучающимися: маршрут движения, порядок презентаций. Проверка готовности сертификатов и подарочных материалов.

Организация пространства:

- Зона регистрации: Стол для встречи гостей. Книга отзывов для посетителей. Программа мероприятия и список экспонентов. Фотозона с названием выставки.
- Зона экспозиции: Работы сгруппированы по 2 учебным группам. Каждая группа имеет свою цветовую маркировку или указатель. Работы размещены на уровне глаз детей 7–11 лет. Между работами соблюдается расстояние для комфортного осмотра.
- Зона презентации: пространство для сбора гостей и обучающихся. Место для выступления педагога и презентаций детей. Техническое оборудование для музыкального сопровождения.
- Зона фотоссесии: место для группового фотографирования.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

Часть 1. Встреча гостей и ознакомление с выставкой (15 минут).

За 15 минут до официального начала гости собираются в зоне регистрации.

Педагог встречает гостей у входа, регистрирует в книге посетителей, раздаёт программы мероприятия с кратким описанием разделов выставки, указывает на зоны экспозиции, приглашает к свободному осмотру, включает фоновую инструментальную музыку (П.И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года»).

Обучающиеся занимают места рядом со своими работами. Готовятся кратко рассказать о своих работах заинтересованным гостям. Отвечают на вопросы родителей и посетителей о техниках и замыслах работ.

Родители осматривают выставку, знакомятся с работами своего ребёнка и других обучающихся. Задают вопросы педагогу и детям о процессе обучения. Делают фотографии работ (с разрешения авторов). Оставляют первые записи в книге отзывов.

Часть 2. Торжественное открытие выставки (10 минут)

По истечении 15 минут свободного осмотра педагог приглашает всех в зону презентации.

Приветственное слово педагога:

«Дорогие ребята, уважаемые родители, педагоги и гости!

Сегодня мы открываем итоговую выставку «Мир в объёме», которая посвящена завершению первого года обучения по программе «Пластилинка. Мастерская объёмного творчества».

За этот год наши юные скульпторы проделали огромный путь. Они освоили базовые приёмы лепки — раскатывание, сплющивание, прищипывание, заглаживание. Научились работать со стекой, передавать фактуру и объём, создавать композиции от простого предмета до сюжетной сцены.

На этой выставке представлено более 60 работ наших обучающихся. Каждая работа — это маленькая история, эмоция, достижение. Здесь вы увидите и осенние пейзажи в технике пластилинографии, и объёмных животных Крыма, и космические фантазии, и тёплые подарки, сделанные с любовью.

Я приглашаю вас внимательно рассмотреть эти работы и увидеть, как выросли наши юные мастера за этот год.

Отдельные слова благодарности я хочу сказать родителям за поддержку, терпение и веру в своих детей. Без вашего участия этот успех был бы невозможен.

А теперь я предоставляю слово нашим юным скульпторам!»

Часть 3. Презентации обучающихся (20 минут)

Педагог предоставляет слово обучающимся для краткой презентации своих работ.

Формат презентаций: От каждой группы выступают 3–4 обучающихся (по желанию). Время выступления одного ребёнка: 1–2 минуты. Ребёнок подходит к своей работе, кратко рассказывает о замысле, технике, том, что было самым интересным при создании работы.

Примерный текст презентации ребёнка:

«Здравствуйте! Меня зовут Артём. Я представляю свою работу «Ёжик в осеннем лесу». Я лепил её в технике объёмной лепки, комбинированным способом. Мне хотелось передать уют осеннего дня и характер ёжика — он немного серьёзный, но добрый. Самым интересным было лепить иголки с помощью стеки и делать травку из тонких жгутиков. Мне нравится моя работа, потому что ёжик получился как живой. Спасибо за внимание!»

Педагог представляет каждого выступающего. Задаёт уточняющие вопросы, если ребёнок стесняется. Поддерживает и подбадривает выступающих. Аплодирует после каждого выступления, вовлекая в аплодисменты зал.

Часть 4. Интерактивный блок «Мастер-класс для гостей» (5 минут)

Педагог: *«А теперь — маленький сюрприз! Кто хочет попробовать слепить ягодку, как это делают наши мастера? Поднимите руки! Отлично, приглашаю вас к нашему интерактивному столу. Наши юные педагоги помогут вам!»*

Часть 5. Завершение мероприятия и рефлексия (5 минут)

Заключительное слово педагога:

«Наша выставка подходит к концу. Я хочу поблагодарить всех за внимание, за тёплые слова, за интерес к творчеству наших детей.

Дорогие ребята, помните: искусство — это не только то, что происходит в кабинете. Продолжайте лепить дома, наблюдайте за красотой вокруг, не бойтесь экспериментировать. Я жду вас в следующем учебном году на новых занятиях, где мы будем осваивать новые техники и создавать ещё более удивительные работы!»

А теперь я приглашаю всех на общее фотографирование и неформальное общение у выставки!» Действия после официального завершения: Общее групповое фотографирование всех участников. Свободное общение гостей с детьми и педагогом. Заполнение книги отзывов. Индивидуальные консультации родителей с педагогом.

Иллюстрированный материал по тематике занятий

ТЕМА 1. Вводное. Мир искусства и безопасности.



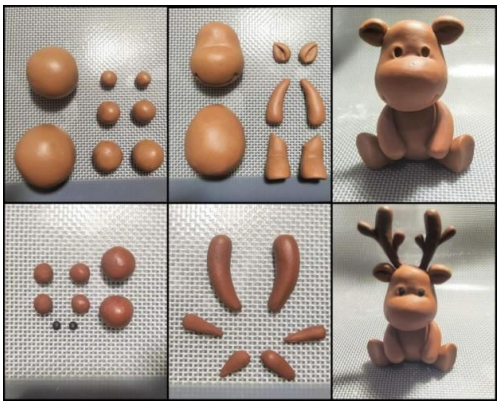
ТЕМА 2. Основы лепки: приёмы, форма, фактура.



ТЕМА 3. Мир природы: овощи, фрукты, осенние мотивы



ТЕМА 4. Мир животных Крыма и России



ТЕМА 5. Зимние праздники и подарки



ТЕМА 6. Весенние мотивы. Сувениры



ТЕМА 7. Удивительный космос



ТЕМА 8. Домашние любимцы



Словарь специальных терминов:

Аппликация из пластилина (пластилинография) — техника создания изображений на плоской основе (картоне, бумаге) путём нанесения и размазывания пластилина. Получаются яркие, рельефные картины.

Аккуратность — умение работать чисто, не пачкать одежду и рабочее место, бережно обращаться с материалами и инструментами.

Барельеф — выпуклое изображение на плоскости, где фигуры выступают не более чем на половину своего объёма. В пластилинографии создаётся путём послойного нанесения материала.

Базовые формы — простые геометрические фигуры (шар, цилиндр, конус, куб, капля), из которых складываются сложные изделия. Основа конструктивного способа лепки.

Выразительность — способность работы передавать характер, настроение, движение. Достигается через форму, цвет, фактуру и композицию.

Вспомогательные материалы — предметы, дополняющие лепную работу: бусины, пайетки, природные материалы (шишки, жёлуди), фольга, проволока.

Горельеф — выпуклое изображение, где фигуры выступают более чем на половину объёма, почти как круглая скульптура. Создаётся послойным наращиванием пластилина.

Детализация — проработка мелких элементов работы: глазок, узоров, складочек, шерстинок. Делает образ более живым и узнаваемым.

Декоративная лепка — создание стилизованных, узорных изделий, часто с элементами орнамента. Используется в народных промыслах (Гжель, Хохлома, крымскотатарский орнамент).

Жанры декоративно-прикладного искусства — направления творчества: игрушка, панно, сувенир, украшение, предмет быта. Каждый жанр имеет свои особенности и традиции.

Заглаживание — приём лепки, при котором поверхность изделия разглаживается пальцем или стекой для получения гладкости.

Замысел — идея, образ, который художник хочет воплотить в работе. Начинается с мысли, продолжается эскизом, завершается готовым изделием.

Инструменты скульптора — приспособления для работы с пластилином: стеки (деревянные, пластиковые, металлические), формочки, молды, скалки, доски для лепки.

Имитация фактуры — передача поверхности предмета (шерсть, чешуя, кора, ткань) с помощью стеки, штампов, природных материалов.

Композиция — расположение элементов работы на плоскости или в пространстве. Хорошая композиция гармонична, имеет центр, ритм и равновесие.

Конструктивный способ лепки — создание изделия из отдельных заранее подготовленных частей, которые затем соединяются. Подходит для сложных фигур.

Конус — геометрическая форма с круглым основанием и острой вершиной. Используется для лепки моркови, ёлочек, колпачков.

Куб — геометрическая форма с шестью квадратными гранями. Редко используется в чистом виде, но помогает понять объём.

Лепка — вид изобразительного искусства, в котором создаются объёмные изображения из пластичных материалов (пластилина, глины, солёного теста).

Лёгкий пластилин — современный материал, который не пачкает руки, не требует запекания, застывает на воздухе. Идеален для детских работ на вынос.

Мазок — след от стеки или пальца при размазывании пластилина. В пластилинографии мазки создают фактуру и объём.

Молд — силиконовая форма с рельефным узором для отпечатывания фактур (листья, чешуя, узоры) на поверхности пластилина.

Мозаика из пластилина — техника создания изображения из множества маленьких шариков или кусочков пластилина разного цвета.

Объём — свойство предмета занимать место в пространстве. В лепке передаётся через форму, светотень, многослойность.

Орнамент — узор из повторяющихся элементов (геометрических, растительных, символических). Используется в декоративной лепке и народных промыслах.

Оттягивание — приём лепки, при котором часть материала вытягивается для создания детали (ушки, хвост, клюв).

Пластилин — пластичный материал для лепки, состоящий из глины, воска, жиров и красителей. Бывает обычный, восковой, лёгкий, воздушный.

Пластилинография — техника создания рельефных картин из пластилина на твёрдой основе. Сочетает живопись и скульптуру.

Пластический способ лепки — создание изделия из одного цельного куска материала, когда все части вытягиваются и формируются из него.

Прищипывание — приём лепки, при котором край материала защипывается пальцами для создания мелких деталей (лепестки, ушки, пальчики).

Пропорции — соотношение частей предмета друг к другу. Правильные пропорции делают работу реалистичной и гармоничной.

Портфолио — персональная папка достижений обучающегося, где хранятся фото работ, сертификаты, отзывы, рефлексии.

Раскатывание — основной приём лепки: превращение куска пластилина в цилиндр, жгут, ленту путём прокатывания между ладонями или по доске.

Рефлексия — умение анализировать свою работу: что получилось, что было сложно, чему научился. Важный этап развития творческой личности.

Ритм — повторение элементов в композиции (через равные промежутки, с изменением размера или цвета). Создаёт ощущение движения и гармонии.

Солёное тесто — экологичный материал для лепки из муки, соли и воды. После высыхания затвердевает, его можно раскрашивать и лакировать.

Сплющивание — приём лепки, при котором шар или цилиндр превращается в лепёшку, диск, овал путём надавливания.

Стека — основной инструмент для работы с пластилином: деревянная или пластиковая палочка с заострёнными или закруглёнными концами. Используется для резки, прорисовки, разглаживания.

Сюжетная композиция — работа, в которой изображено действие, история, взаимодействие персонажей. Требует продуманного расположения элементов.

Текстура — видимая поверхность материала: гладкая, шершавая, зернистая. В лепке передаётся с помощью инструментов и приёмов.

Температура цвета — деление цветов на тёплые (красный, оранжевый, жёлтый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый). Помогает передавать настроение.

Фактура — характер поверхности: гладкая, шероховатая, волокнистая, чешуйчатая. Передаётся с помощью стеки, штампов, природных материалов.

Формат — размер и форма основы для работы (квадрат, прямоугольник, круг, овал). Влияет на композиционное решение.

Форма — внешний контур, очертания предмета. В лепке форма передаёт суть образа: круг — мягкость, угол — энергию, волна — движение.

Цилиндр — геометрическая форма с двумя круглыми основаниями и боковой поверхностью. Используется для лепки туловищ, стволов, лап.

Шар — основная геометрическая форма в лепке: круглая, объёмная, симметричная. База для голов, плодов, тел животных.

Этюд — небольшая учебная работа, направленная на отработку конкретного приёма, изучение формы или фактуры.

Яркость цвета — интенсивность, насыщенность оттенка. Яркие цвета привлекают внимание, приглушённые — создают фон, настроение.

Дидактические материалы:

1. Карточки-инструкции и памятки

Формат: А5, цветная, ламинация
Содержание:
ПРАВИЛА ЮНОГО ХУДОЖНИКА
Я должен:
1. Аккуратно обращаться с пластилином и инструментами
2. Держать стеку правильно
3. Убирать за собой после работы
4. Беречь материалы
5. Слушать инструкцию педагога

Я не должен:
1. Бросать инструменты на пол
2. Пачкать одежду и мебель
3. Оставлять рабочее место грязным
4. Брать материалы без разрешения
5. Пробовать пластилин на вкус

Иллюстрации: пиктограммы правильных и неправильных действий

2. Памятка «Организация рабочего места»

Формат: А6, цветная
Содержание:
МОЁ РАБОЧЕЕ МЕСТО
- **Шаг 1:** Постели клеёнку/силиконовый коврик
- **Шаг 2:** Поставь доску для лепки
- **Шаг 3:** Разложи пластилин по цветам
- **Шаг 4:** Подготовь стеки
- **Шаг 5:** Положи салфетки
- **Шаг 6:** Проверь освещение (свет должен падать слева для правшей)

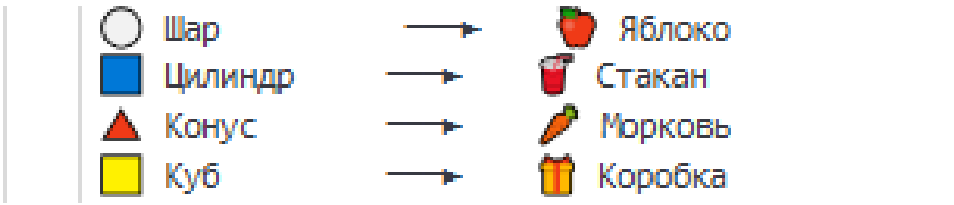
Проверь себя:
- □ Клеенка на месте
- □ Доска чистая
- □ Пластилин разложены
- □ Стеки готовы
- □ Салфетки под рукой
- □ Свет падает правильно

3. Рабочий лист №1. «Базовые формы»

Формат: А4, ч/б (для раскрашивания и выполнения заданий)

ЗАДАНИЕ 1: Соедини форму с предметом

[Изображения форм] [Изображения предметов]



ЗАДАНИЕ 2: Нарисуй, из каких форм состоит:

- Домик: _____
- Дерево: _____
- Животное: _____

ЗАДАНИЕ 3: Слепи из пластилина каждую форму и приклей фото/сделай зарисовку:

[Поле для фиксации результата]

ЗАДАНИЕ 1: Раскрась основные цвета

[Схема цветового круга]

Красный Жёлтый Синий

ЗАДАНИЕ 2: Смешай пластилин и получи:

+ = Оранжевый

+ = Зелёный

+ = Фиолетовый

ЗАДАНИЕ 3: Эксперимент!

Создай свой оттенок:

1. Возьми два цвета: _____ + _____
2. Смешай их
3. Какой цвет получился? _____
4. Нарисуй/приклей образец: [поле]

Совет: Добавь белый — цвет станет светлее. Добавь чёрный — темнее.

4. Памятка «Планирование работы»

ПЛАН СОЗДАНИЯ ПОДЕЛКИ

Шаг 1: Придумай, что будешь лепить
Шаг 2: Нарисуй быстрый эскиз (карандашом)
Шаг 3: Подбери цвета пластилина
Шаг 4: Подготовь материалы и инструменты
Шаг 5: Начни с крупных деталей
Шаг 6: Добавь мелкие детали и фактуру
Шаг 7: Проверь работу: аккуратно ли? устойчиво ли?
Шаг 8: Подпиши и оформи этикетку

Мой план сегодня:
Название работы: _____
Главный объект: _____
Цвета: _____
Особые приёмы: _____

Дата: _____ Подпись: _____

5. Игра «Угадай фактуру»

Карточка 1:
Название: Шерсть
Описание: Мягкая, пушистая, тёплая
Как передать: Короткие штрихи стекой в разные стороны
Задание: Слепи овечку с пушистой шерстью

Карточка 2:
Название: Чешуя
Описание: Гладкая, блестящая, перекрывается как черепица
Как передать: Полукруглые вдавления стекой рядами
Задание: Слепи рыбку с чешуёй

Карточка 3:
Название: Кора дерева
Описание: Шершавая, с трещинами, неровная
Как передать: Вертикальные и горизонтальные штрихи, точки
Задание: Слепи ствол дерева с корой (и так далее: перья, листья, песок, вода, ткань, камень)

Технологическая карта «Техника пластилинографии»

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ: РИСУЕМ ПЛАСТИЛИНОМ

Что нужно:
• Плотный картон (фон)
• Пластилин разных цветов
• Стеки, формочки
• Салфетки

Шаги работы:
1. Нанеси контур рисунка на картон (карандашом)
2. Возьми маленький кусочек пластилина
3. Размажь его пальцем внутри контура
4. Добавляй цвета слоями — от фона к деталям
5. Используй стеку для прорисовки мелких деталей
6. Дай работе «отдохнуть» 5–10 минут

Советы:
• Начинай с крупных деталей
• Не смешивай цвета прямо на картоне
• Используй влажную салфетку для чистоты рук
• Не трогай работу, пока пластилин не «схватится»

Попробуй сам:
(Поле для выполнения упражнения: контур простого объекта — дерево, цветок, домик)

Методические рекомендации и разработки для организации индивидуальной работы с обучающимися

Категории обучающихся:

— С высоким уровнем подготовки: задания повышенной сложности, проектная деятельность, роль «помощника педагога»;
— С базовым уровнем: пошаговая поддержка, образцы-опоры, создание ситуаций успеха;
— С начальным уровнем: дробление заданий, игровая поддержка, работа «рука в руке»;
— С особенностями развития: адаптация заданий, дозирование нагрузки, мультисенсорные материалы;
— С низкой мотивацией: опора на интересы, выбор, игровые элементы.

Алгоритм индивидуальной работы:

1. Диагностика (сентябрь): выявление особенностей, заполнение карт;
2. Планирование: постановка индивидуальных целей, подбор методов;
3. Реализация: дифференцированные задания, адресная поддержка, фиксация прогресса;

4. Промежуточный анализ (декабрь, март): оценка динамики, корректировка плана;

5. Итоговый анализ (май): комплексная оценка, рекомендации на следующий год.

Документальное сопровождение:

— Индивидуальная карта развития обучающегося;

— Карта педагогических наблюдений;

— Портфолио обучающегося;

— Журнал индивидуальных консультаций.

Взаимодействие с родителями: информирование о прогрессе, консультирование, вовлечение в образовательный процесс.

Приложение 3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

программы «ПЛАСТИЛИНКА. Мастерская объёмного творчества» (7-11 лет)
Количество часов в год – 144; количество часов в неделю – 2

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
	Раздел 1. «Вводный. Мастерская и безопасность» - 8 часов					
1.	Введение в программу. Экскурсия по мастерской. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места.	2			Наблюдение, инструктаж	
2.	Тренировка организации рабочего места. Пробные упражнения с пластилином. Гигиена рук после работы.	2			Наблюдение	
3.	Виды пластических материалов. Свойства пластилина, солёного теста. Демонстрация инструментов.	2			Беседа, диагностика	
4.	Входная диагностика. Лепка «Мой фантазийный мир». Карта первичного наблюдения.	2			Входная диагностика	
	Раздел 2: «Основы лепки: приёмы, форма, фактура» - 16 часа					
5.	Геометрические основы. Шар и цилиндр. Приёмы раскатывания и сплющивания.	2			Практическое упражнение	
6.	Геометрические основы. Конус и куб. Сборка простых предметов из форм (гриб, домик).	2			Практическое задание	
7.	Приёмы работы стекой. Виды стёк. Прорезка, процарапывание, сглаживание.	2			Практическое задание	
8.	Передача фактур. Имитация природных поверхностей. Упражнение «Угадай на ощупь».	2			Практикум, наблюдение	
9.	Творческая работа «Мой друг из волшебного мира». Замысел, эскиз,	2			Индивидуальная работа	

	композиция на подставке.					
10.	Завершение работы «Мой друг из волшебного мира». Детализация, оформление. Мини-презентация.	2			Итоговая работа модуля	
11.	Рефлексия раздела. Анализ ошибок. Коррекция техники. Повторение приёмов.	2			Текущий контроль, беседа	
12.	Закрепление. Практикум по базовым формам и фактурам. Подготовка к следующему разделу.	2			Практикум	
	Раздел 3: «Мир природы осенью: овощи и фрукты» - 18 часов					
13.	Осенняя природа. Живая и неживая природа. Цветовые изменения. Гармония цветов.	2			Беседа, этюд	
14.	Лепка базовых элементов осени. Листья, грибы, камни. Упражнение на растяжку цвета.	2			Практикум	
15.	Геометрические прообразы овощей. Лепка моркови, капусты, тыквы с натуры.	2			Практикум «Осенний урожай»	
16.	Лепка фруктов. Яблоки, груши, виноград. Пропорции и переходы цвета. Сборка композиции.	2			Работа с натурой	
17.	Техника пластилинографии. Понятие, правила нанесения мазков. Многослойность.	2			Теория + практический этюд	
18.	Коллективное панно «Осенний лес». Распределение ролей (деревья, трава, грибы).	2			Коллективная работа	
19.	Продолжение панно «Осенний лес». Детализация, оформление рамы.	2			Защита проекта	
20.	Презентация панно. Рефлексия. Анализ цветовой гаммы и композиции.	2			Педагогическое наблюдение	
21.	Закрепление раздела. Самостоятельная работа	2			Текущий контроль	

	«Осенний натюрморт».					
	Раздел 4. «Мир животных Крыма и России» - 20 часа					
22.	Фауна Крыма и России. Презентация. Основные части тела и пропорции.	2			Викторина, беседа	
23.	Лепка базовых форм животных. Туловище, голова, лапы. Отработка соединений	2			Практикум	
24.	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей. Принципы устойчивости.	2			Практическое задание	
25.	Лепка животных зоопарка. Медведь, лев, кенгуру. Проработка суставов и шеи.	2			Практикум «Зоопарк из пластилина»	
26.	Продолжение «Зоопарк». Детализация, хвосты, мордочки. Мини-выставка на столах.	2			Мини-выставка	
27.	Передача движения и характера. Линия действия. Поза и эмоции.	2			Теория + этюд	
28.	Творческая работа «Мой любимый зверь». Эскиз, лепка в движении.	2			Индивидуальная работа	
29.	Завершение «Мой любимый зверь». Добавление среды/подставки.	2			Творческая работа	
30.	Презентация работ «Какой характер у моего зверя?». Рефлексия.	2			Устная презентация	
31.	Анализ раздела. Коррекция пропорций. Подготовка к итогу полугодия.	2			Педагогическое наблюдение	
	Раздел 5. «Зимние праздники и подарки своими руками» - 18 часов					
32.	Что такое подарок? Способы декорирования. Эскизирование новогодних украшений.	2			Беседа, эскиз	
33.	Подбор материалов. Пробные упражнения на нанесение рельефа и орнамента.	2			Практикум	
34.	Технология новогодних игрушек. Петельки, крючки. Серийное	2			Практикум «Ёлочка»	

	производство.					
35.	Лепка ёлочных шаров, снеговиков, звёзд. Декорирование, просушка.	2			Творческая работа	
36.	Продолжение новогодней серии. Символы года, упаковка.	2			Практикум	
37.	Плоская и объёмная лепка. Сочетание в открытках и панно.	2			Творческая работа	
38.	Подарок для близких. Создание тематического подарка (магнит, подставка).	2			Творческая работа	
39.	Завершение подарка. Оформление, подпись, упаковка.	2			Мини-выставка	
40.	Презентация подарков. Рефлексия. Анализ декора.	2			Педагогическое наблюдение	
	Раздел 6. «Подведение итога за I полугодие» - 4 часов					
41.	Анализ прогресса. Беседа «Чему я научился». Критерии оценки. Заполнение портфолио.	2			Беседа, портфолио	
42.	Промежуточная выставка «Зимняя мастерская». Экспонирование, рефлексивная беседа.	2			Промежуточная аттестация	
	Раздел 7. «Весенние мотивы. Сувениры» - 16 часов					
43.	Понятие сувенир. Виды мозаики. Техники «мраморного» смешивания.	2			Практикум «Цветная мозаика»	
44.	Создание цветовых градиентов. Выкладывание узоров шариками.	2			Практикум	
45.	Ботаника весенних цветов. Приёмы лепки лепестков, тычинок. Композиция букета.	2			Теория + практика	
46.	Лепка подснежников, тюльпанов. Создание на плоской основе.	2			Практическая работа «Подснежник»	
47.	Продолжение лепки цветов. Мимоза, объемные цветы в	2			Работа «Тюльпан для мамы»	

	горшочке. Детализация.					
48.	Принципы подарочного оформления. Сочетание лепки с текстилем/бумагой.	2			Творческая работа	
49.	Финальная работа «Подарок к 8 Марта». Оформление, упаковка.	2			Подготовка к выставке	
50.	Презентация сувениров. Рефлексия. Анализ композиции.	2			Педагогическое наблюдение	
	Раздел 8. «Удивительный космос» - 12 часов					
51.	Солнечная система. Строение. Масштаб и относительные размеры. Композиция «в глубину».	2			Лепка планет	
52.	Лепка планет с учётом пропорций. Рельеф кратеров, полос, колец.	2			Упражнение на масштаб	
53.	Космические объекты. Конструкция ракет и скафандров. Фантазийные образы.	2			Теория + эскиз	
54.	Творческая работа «Моё космическое путешествие». Лепка ракеты, космонавта.	2			Индивидуальная работа	
55.	Продолжение работы. Сборка сцены на подставке. Передача невесомости.	2			Практическая работа	
56.	Презентация работ. Рефлексия. Анализ композиции и деталей.	2			Мини-выставка, беседа	
	Раздел 9. «Домашние любимцы» - 12 часов					
57.	Классификация домашних животных. Влияние породы на форму. Роль в искусстве.	2			Беседа, лепка по представлению	
58.	Лепка кошки, собаки, кролика. Отработка характерных породных черт.	2			Практикум	
59.	Алгоритм работы: эскиз → каркас → формы → детали → фактура.	2			Теория + практика	
60.	Практикум «Мой пушистый друг». Лепка по фото/живому образу.	2			Индивидуальная работа	
61.	Проработка шерсти	2			Практикум	

	стекой, глаз, мордочки. Создание композиции с бытом.					
62.	Презентация работ. Рефлексия. Анализ деталей и характера.	2			Мини-выставка, опрос	
	Раздел 10. «Подготовка к конкурсам и фестивалям» - 8 часов					
63.	Анализ положений конкурсов. Критерии жюри. Выбор номинации и темы.	2			Беседа, анализ	
64.	Заполнение заявки. Определение сроков и материалов. Индивидуальные консультации.	2			Оформление заявки	
65.	Интенсивная работа над конкурсной темой. Акценты, чистота, устойчивость.	2			Практикум	
66.	Доработка деталей, оформление подставки, фотофиксация.	2			Готовая работа	
	Раздел 10. «Подготовка к конкурсам и фестивалям» - 12 часов					
67.	Критерии отбора работ. Анализ работ за год. Выбор 3–5 лучших.	2			Индивидуальная работа	
68.	Оформление этикеток, паспарту/подставок. Подготовка к развеске.	2			Оформление	
69.	Монтаж экспозиции. Организация пространства. Экскурсия для родителей.	2			Экспонирование	
70.	Защита работ (1–2 мин). Фото- и видеофиксация.	2			Презентация	
71.	Рефлексия «Мой путь в лепке».	2			Заполнение портфолио	
72.	Торжественное вручение сертификатов. Общее фото. Подведение итогов года.	2			Итоговая аттестация	
	ИТОГ	**144**				

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№ п/п	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027