УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № 3
от «31» марта 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ ДО «ЦДОД»
_____ Т.С. Гусатенко
«31» марта 2026 год
Приказ № 81

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ХОРОВОЕ ИСКУССТВО»

ВОКАЛЬНО - ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 – 10 лет; 11-13 лет
Срок реализации программы:1 год (144 часа)
Уровень: стартовый
Разработчик: Кривцова Галина Ивановна, педагог дополнительного образования творческое объединение «Хоровое искусство»

г. Бахчисарай,

2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ №1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА …… 3
Направленность программы……..... 3
Нормативно-правовая база…….. 3
Цель, задачи…….. 5
Адресат (возраст)…….. 6
Актуальность……. 6
Педагогическая целесообразность…….. 7
Формы обучения……... 7
Особенности организации образовательного процесса…… 7
Режим занятий ……. 8
Уровень программы……. 8
Объем и срок освоения программы…… 8
Формы аттестации/контроля) ……. 8

РАЗДЕЛ №2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН……. 10

РАЗДЕЛ №3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК…….. 12

РАЗДЕЛ №4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…… 13

РАЗДЕЛ №5 ВОСПИТАНИЕ……. 16

РАЗДЕЛ №6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……... 19

РАЗДЕЛ №7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
(кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение) ……...……. 20

РАЗДЕЛ №8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..…….. 24

РАЗДЕЛ №9 ПРИЛОЖЕНИЯ…….. 26

9.1 Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностическая карта результатов освоения программы) ……..…… 26
9.2 Методические материалы (план-конспект занятия, воспитательное мероприятие, дидактический материал) ……..…..…. 31
9.3 Календарно-тематическое планирование……..… 41
9.4 Лист корректировки ДОД ……..…… 45

Раздел № 1. Пояснительная записка

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение — один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом развития. Участие в хоровом коллективе воспитывает у детей внутреннюю дисциплину, чувство ответственности, коллективизма. Во время пения в хоре ребенок получает огромный заряд положительной энергии, эстетического удовольствия, радости творчества. На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждении их творческих способностей.

Направленность программы

Данная программа имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие музыкальных способностей, приобщения детей к музыкальной культуре, формирования творческой и познавательной мотиваций личности через приобщение к вокально-хоровой деятельности. Программа является модифицированной, составлена на основании программы «Музыкальная палитра», автор Москвина Н.В., педагог дополнительного образования МОУ гимназия №3 Центрального района г. Волгограда.

В основе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокально-хорового ансамбля «Вдохновение» лежит следующая **нормативно-правовая база**:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. От 25.08.2025 №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)», письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

– Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 82.

Цель программы. Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами певческих навыков.

Задачи:

Образовательные:

– приобщить обучающихся к миру вокального искусства;
– формировать интерес к музыкальному творчеству и исполнительству;
– ознакомление обучающихся с общими закономерностями пения и основными музыкальными терминами;
– формировать мотивацию у обучающихся, сделав процесс исполнения ярким, эмоциональным переживанием эстетического чувства;
– формировать навыки правильного дыхания и певческой установки;
– формировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
– создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя.

Развивающие:

– развивать слух и голос детей;
– развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
– развивать эмоциональную отзывчивость;
– развивать музыкальное мышление;
– развивать творческие способности;
– развивать речь, дикционные и артикуляционные навыки;
– развивать голос, формировать естественное звучание;
– развивать умение высказывать и доказывать свою точку зрения.

Воспитательные

– воспитывать у обучающихся музыкально-эстетические качества путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
– формировать такие качества, как: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность, выдержка;
– воспитывать интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
– формировать уважительное отношение к интересам коллектива.

– воспитывать у обучающихся умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, понимать причины собственного успеха или неуспеха в учёбе, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
– воспитывать музыканта, наделённого творческой инициативой;
– воспитывать гражданскую позицию, патриотизм на основе репертуара.

Адресат программы

На программу вокально - хорового ансамбля «Вдохновение» принимаются дети в возрасте 7-13 лет, выразившие желание научиться петь и стать участниками хорового коллектива. Также внимание обращается на личностные предпочтения (интересы) каждого учащегося. Желательно стремление к творческому самовыражению, повышению своего художественного уровня.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 7 до 13 лет. Младший школьный возраст – 7-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения, навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-13 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качествами сдвига в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребёнка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка продолжаются психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определённых романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определённость склонностей и профессиональных интересов.

Программа **адаптирована** на разновозрастные группы в независимости от степени подготовки, но в соответствии с возрастным диапазоном 7-10 лет и 11-13 лет.

Актуальность программы

Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает адаптироваться в детском социуме, проявить свой творческий потенциал, оно является прекрасным профилактическим средством, помогающим сохранить здоровье, помогает исправить речевые проблемы,

оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими детьми.

Хоровое пение предоставляет богатые возможности для раскрытия творческого потенциала ребенка, открывает путь к эстетическому личностному совершенствованию. Так же хоровое пение является одним из самых активных видов музыкально - практической деятельности учащихся, что позволяет воспитать не только пассивного слушателя и наблюдателя, но и человека с активной жизненной позицией, воздействующего на окружающих с помощью великой воспитательной роли музыки.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Форма обучения – очная.

Программа «Вдохновение» может быть реализована с обучающимися по сетевой форме обучения на базе общеобразовательных учреждений Бахчисарайского района Республики Крым, выступающих в качестве ресурсоснабжающих организаций, т.е. предоставляющих актовый зал, площадку, музыкальную аппаратуру для проведения занятий с обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Основным составом объединения выступает разновозрастная группа обучающихся, которая формируется в следующем возрастном диапазоне:

1) 7-10 лет (младший школьный возраст);
2) 11-13 лет (средний школьный возраст).

Состав группы – постоянный. Наполняемость групп до 25 обучающихся. Основной вид занятий — репетиция.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность- 45 минут) с перерывом 10-15 минут, общее количество часов - 144 часа в год.

Уровень программы – стартовый.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель. Всего в год - 144 часа. Продолжительность обучения по программе - с сентября по май.

Формы аттестации/контроля

Промежуточный срез освоения учебного материала - 1-е полугодие, итоговый срез освоения учебного материала - конец учебного года и проводится в форме:

- открытые занятия;
- участие в концертах и конкурсах:
- устные опросы, музыкальные ребусы на знание нотной грамоты, загадки.

Формы и виды контроля

Входной контроль – проводится в начале учебного года в форме диагностического прослушивания.

Текущий контроль проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- тестовые задания;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Промежуточный контроль (аттестация) подведение итогов обучения за первое полугодие:

- открытое занятие;
- тестирование;
- участие в концертах и конкурсах.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом (открытом) занятии);
- тестирование;
- участие в мини-концерте.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Оценка эффективности занятий:

- оценка навыков вокально-хорового пения проводится посредством наблюдения за учащимися во время концертных выступлений, исполнения

песенного репертуара в ходе занятий, а также желание заниматься по данной программе;

- коммуникативные навыки отслеживаются посредством наблюдения за учащимися в различных жизненных ситуациях, на основе бесед.

2. Участие в концертах, конкурсных программах, результативность участия.

Для текущего и промежуточного контроля созданы фонды оценочных средств, включающие контрольно-измерительные материалы.

Фонды оценочных средств поэтапного контроля освоения знаний:

- тесты, беседы с детьми;
- наблюдение за участием в музыкальных конкурсах и праздниках;

Результаты освоения выражаются в освоении знаний и умений, определенных в концертных программах.

Раздел № 2. Учебный план

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1.** Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	
1.1	Тема 1 Вводное занятие. Входная диагностика.	2	1	1	Диагностическое прослушивание
2	**Раздел 2. Теория музыки.**	**50**	**10**	**40**	
2.1	Тема 1 Развитие певческого дыхания с помощью упражнений.	10	2	8	Упражнения
2.2	Тема 2 Посадка певца.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.3	Тема 3 Дикция.	10	2	8	Упражнения
2.4	Тема 4 Звуковедение	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.5	Тема 5 Работа над репертуаром.	10	2	8	Исполнение вокальных партий музыкального произведения.
3	**Раздел 3. Вокально – хоровая работа (методические упражнения для развития певческих навыков)**	**70**	**10**	**60**	
3.1	Тема 1 Ритм.	9	1	8	Педагогическое наблюдение
3.2	Тема 2 Промежуточная аттестация	1	-	2	Отрытое занятие, тестирование
3.3	Тема 3 Канон.	9	1	8	Педагогическое наблюдение
3.4	Тема 4 Подвижность голоса.	10	2	8	Упражнения
3.5	Тема 5 Многоголосье.	10	2	8	
3.6	Тема 6 Интонирование.	10	1	9	

3.7	Тема 7 Вокально-сценическое мастерство	10	2	8	Показ приобретенных навыков.
3.8	Тема 8 Работа над репертуаром.	10	1	9	Исполнение вокальных партий музыкального произведения.
4	**Раздел 4. Основы музыкальной грамоты.**	**12**	**4**	**8**	
4.1	Тема 1 Основы музыкальной грамоты	12	4	8	Устный опрос, музыкальные ребусы
5	**Раздел 5. Концертно–исполнительская деятельность.**	**6**	**-**	**6**	
5.1	Тема 1 Концертно–исполнительская деятельность.				Участие в концертах
6	**Раздел 6. Итоговое занятие.**	**4**	**-**	**4**	
	Тема 1 Итоговая аттестация.	4	-	4	Мини-концерт, тестирование
	Итого	**144**	**25**	**119**	

Раздел № 3. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокально-хорового ансамбля «Вдохновение» составлен с учетом годового календарного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей», включая осенние и весенние каникулы.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2

Режим занятий	Каникулы
2 раза в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10-15 мин	01 июня – 31 августа

Раздел №4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное.

Тема 1 Вводное занятие. Входная диагностика.

Теория. Вводный инструктаж. Правила поведения на занятиях.

Практика. Вводная диагностика. Диагностика слуховых данных, ритма, памяти. Распределение по возрастным группам.

Форма аттестации/контроля. Диагностическое прослушивание.

Раздел 2. Теория музыки.

Тема 1 Развитие певческого дыхания с помощью упражнений.

Теория. Знакомство с упражнениями по выработке певческого дыхания. Примеры. Дыхательная гимнастика (по методике А.Н.Стрельниковой).

Практика. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений по выработке певческого дыхания.

Форма аттестации/контроля. Упражнения.

Тема 2 Посадка певца.

Теория. Правильное положение тела и головы во время пения. Положение корпуса. Положение головы. Опора на ноги. Расслабление и снятие зажатости.

Практика. Упражнения на снятия мышечных зажимов в руках, ногах, шее. Работа над мимикой.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 3 Дикция.

Теория. Дикция и ее значение в пении. Знакомство с синхронным окончанием фраз, дикцией на примере хоровых произведений.

Практика. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Работа в хоровых произведениях над синхронным окончанием фраз, дикцией и орфоэпией, смысловыми ударениями. Скороговорки.

Форма аттестации/контроля. Упражнения.

Тема 4 Звуковедение.

Теория. Знакомство с комплексом упражнений на звуковедение. Улучшение качества звука путем работы над основной формой звукообразования: атака звука; формирование гласных, которые должны звучать округленно, ровно, прикрыто, выровнено на всем диапазоне голоса; использование высокой певческой позиции; певческое нижнее - диафрагмальное дыхание и пр.

Практика. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на звуковедение, звукоизвлечение. Упражнения на legato и staccato.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 5 Работа над репертуаром.

Теория. Певческое искусство - душа народов мира.

Практика. Фольклор. Русская народная песня. Песни многонационального Крыма. Произведения современных композиторов.

Форма аттестации/контроля. Исполнение вокальных партий музыкального произведения.

Раздел 3. Вокально – хоровая работа (методические упражнения для развития певческих навыков).

Тема 1 Ритм.

Теория. Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). Гигиена и охрана детского голосового аппарата.

Практика. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика (дыхание по методике А.Н. Стрельниковой). Звукообразование. Ритмические игры и упражнения.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2 Промежуточная аттестация

Практика. Демонстрация изученного программного материала.

Форма аттестации/контроля. Открытое занятие.

Тема 3 Канон.

Теория. Виды канонов. Особенности исполнения.

Практика. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Речевая декламация. Отработка чёткого и ясного произношения слов в более медленных темпах. Интонация звука. Элементы двухголосного пения. Пение канонов.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 4 Подвижность голоса.

Теория. Звукоизвлечение - основные способы звуковедения (legato и staccato). Возможный певческий диапазон голоса. Артикуляция и дикция (ясное и чёткое произношение слов). Гласные и согласные. Важность выразительного произношения слова при исполнении песен. Чистота интонации.

Практика. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение для развития диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом (работа всех полостей резонаторов). Дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки.

Форма аттестации/контроля. Упражнения.

Тема 5 Многоголосье.

Теория. Гармонический слух. Ладовое чувство. Хоровой унисон - самый сложный вид интонационного исполнения. Элементы двухголосия.

Практика. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Распевки и упражнения гетерафонного склада. Раздельные репетиции по хоровым партиям. Игры и задания для развития слухового восприятия.

Форма аттестации/контроля. Упражнения.

Тема 6 Интонирование.

Теория. Основы звуковысотной интонации. Ладовая настройка. Координация слуха и голоса.

Практика. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Распевания и

вокальные упражнения. Музыкальные игры на восприятие высокого и низкого звучания голоса, тембровой окраски.

Форма аттестации/контроля. Упражнения.

Тема 7 Вокально-сценическое мастерство

Теория. Эмоциональное и выразительное исполнение произведений.

Практика. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Отработка правил вокального произношения на хоровых произведениях. Художественный образ в пении. Музыкальная фразировка.

Форма аттестации/контроля. Показ приобретенных навыков.

Тема 8 Работа над репертуаром.

Теория. Художественная ценность и значимость произведений. Анализ хоровых произведений.

Практика. Работа над динамическими оттенками и штрихами в программном репертуаре. Разучивание произведений. Распевание и вокально-хоровая работа.

Форма аттестации/контроля. Исполнение вокальных партий музыкального произведения.

Раздел 4. Основы музыкальной грамоты.

Тема 1 Основы музыкальной грамоты.

Теория. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Длительности. Размер (2/4, 3/4).

Практика. Изучение и написание нот на нотном стане. Обозначение длительностей нот.

Форма аттестации/контроля. Устный опрос, музыкальные ребусы.

Раздел 5. Концертно–исполнительская деятельность.

Тема 1 Концертно–исполнительская деятельность.

Практика. Участие в концертах. Фестивали.

Форма аттестации/контроля. Участие в концертах.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 1 Итоговая аттестация.

Практика. Исполнение программных произведений.

Форма аттестации/контроля. Прослушивание.

Раздел №5. Воспитание

Основная функция искусства для детей - воспитательная. Именно искусство призвано содействовать формированию в человеке способностей эстетического познания жизни и творческого проявления себя в ней, воспитанию важных качеств личности – коллективизм и коммуникативность. Коллективное исполнение и переживания сплачивает, объединяет детей.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста обучающихся, развития их певческих способностей и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание обучающихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

Связь музыкального воспитания с жизнью следует понимать в точки зрения того, в какой мере оно способствует формированию человека большой души и возвышенных идеалов. Музыкальные интересы, вкусы, потребности - все эти качества связаны и переплетены с характером, духовными запросами и стремлениями человека.

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1) Гражданско-патриотическое.

2) Нравственное и духовное воспитание.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающихся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города: благотворительные акции, творческие концерты, выставки, мастер-классы, лекции, беседы и т.д.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, видео экскурс, обучающие занятия. Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые. Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические др.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1	Проведение школьного туристического слета	сентябрь		
2	Проведение «Дня здоровья»	октябрь		
3	Участие в акциях, мероприятиях, приуроченных ко дню народного единства	ноябрь		
4	Участие в мероприятиях, приуроченных ко Дню Неизвестного Солдата	декабрь		
5	Квест, приуроченный к Дню Республики Крым	январь		
6	Акция «Блокадных хлеб, приуроченная к Международному дню памяти жертв Холокоста. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	январь		
7	Квест «А ну-ка парни» , посвященный Дню защитника Отечества	февраль		
8	Конкурс «А ну-ка девушки», посвященный Международному женскому дню.	март		
9	Участие в легкоатлетической эстафете посвященной Дню освобождения Бахчисарая от немецко-фашистских захватчиков	апрель		
10	Участие в акциях, мероприятиях, приуроченных ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	май		
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1	Республиканский конкурс-фестиваль «Музыкальный олимп»	Ноябрь		
2	Всероссийского фестиваля школьных хоров «Поют дети России»	Февраль-март		
3	Всероссийский конкурс хоровых и вокальных коллективов	Март-апрель		
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1	Участие в конкурсах и фестивалях	октябрь-апрель		
2	Участие в Крымской малой академии искусств и народных ремесел	в течение года		
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1	Индивидуальные беседы,	в течение		

	консультации	года		
2	Родительские собрания	в течение года		
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь		
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь		
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь		
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь		
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь		
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль		
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март		
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март		
9	Правила безопасности при общении с животными.	апрель		

Раздел № 6. Планируемые результаты

Успешное овладение программным содержанием предполагает качественные преобразования музыкальных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой сфер обучающихся. Таким образом, планируемые результаты можно представить, как:

Предметные:

- овладеют вокально – певческим навыкам, необходимым для выразительного исполнения хоровой музыки разных жанров и стилей;
- разовьют правильное физиологическое и речевое дыхание, будут обучены правильным певческим позициям (осанка, положение головы, рук, ног);
- получат начальные представления о мировой музыкальной культуре, хоровом жанре, познакомятся с творчеством композиторов.

Метапредметные:

- разовьют вокальные данные (певческий диапазон, темпо - ритмическую организацию, интонационную выразительность);
- разовьют музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- разовьют музыкальный вкус на материале ознакомления с лучшими образцами современной и классической музыки.

Личностные:

- научаться применять организационно-волевые качества в учебной работе: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность;
- укрепят интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
- сформируют уважительное отношение к интересам коллектива.

По окончании реализации программы стартового уровня учащиеся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- жанры вокальной музыки;
- понимать значение слов – петь «мягко, нежно, легко».

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не понимая плеч, использовать «цепное дыхание»;
- точно повторить заданный звук;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- добиваться дикционной четкости в музыкальном произведении
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Раздел №7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение.

В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы должен быть задействован педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в вокально-хоровом направлении и концертмейстер. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций, регулярно проходить курсы повышения квалификации, заниматься самообразованием в области хорового пения.

Материально-технического обеспечение

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (учебно-практическое оборудование):

- фортепиано;
- доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий;
-учебные пособия и методическая литература;

технические средства обучения:

- flash - носители, CD / DVD диски, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр) мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, экран, проектор; экранно-звуковых пособий: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Репетиции хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент фортепиано должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. Целесообразно места для участников располагать амфитеатром, но так, чтобы для сидящих в верхних рядах был достаточен приток свежего воздуха. Это необходимо для более длительного сохранения работоспособности поющих в хоре.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы включает в себя использование методической литературы и электронных ресурсов, а также наглядно-методических пособий.

Интернет- ресурсы:

- Колекция цифровых образовательных ресурсов
http://school-collection.edu.ru/
- Фестиваль педагогических идей
http://festival.1september.ru
- Социальная сеть работников образования

http://nsportal.ru/

- Учебные схемы, настольные игры, видеофильмы.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей. Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания . При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируется поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. На занятиях по сольному пению используются следующие **методы обучения:**

1. **Объяснительно-иллюстративные методы обучения.** Применяются для:

- изучения новых знаний;
- их совершенствования и выработки умений;
- проверки усвоения материала.

Цель: активизировать творческую деятельность учащихся через определённого запаса и умений, освоение основных приёмов умственных действий, пользуясь которыми они могут не только воспроизводить, но и применять знания в новых ситуациях. Преподаватель не только осуществляет руководство деятельность учащихся, но и влияет на их мнения и убеждения.

Репродуктивные методы обучения. Формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрационного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности. Преподавателем предъявляется алгоритм (порядок действий) в результате выполнения которых обучающийся накапливает определённый запас знаний.

Частично-поисковые (эвристические) методы обучения. Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

Исследовательские методы обучения. Овладение обучающимися методами научного познания, исследовательской, проектной и поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы.

Применяются для:

- приобщения к процессу выработки новых знаний;
- освоения одного их нестандартных видов деятельности;

- выработки умения пользоваться нормативной, учебной, нотной, монографической литературой, практическими материалами, статистическими данными, информационной системой Интернет;

- предоставления возможности выступать публично: провести полемику, довести до слушателей свою точку зрения, обосновать её, склонить аудиторию к разделению своих идей.

Цель: формирование творческого настроя (типа мышления) как для качественной подготовки обучающихся к профессиональному самоопределению (для поступающих в СУЗы в области культуры и искусства), так и для формирования навыка самостоятельной работы.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Педагогические технологии, применяемые в классе ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

На занятиях применяются следующие педагогические образовательные технологии:

Классно-урочная технология: обеспечение системного усвоения учебного материала и накопления знаний, умений и навыков;

Игровая технология (дидактическая игра): освоение новых заданий на основе применения знаний, умений и навыков на практике.

Технология проблемного обучения: приобретение учащимися знаний, умений и навыков, освоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей.

Технология перспективно-опережающего обучения: достижение учащимися обязательного минимума содержания образовательной программы.

Технология критического мышления: создание условий для развития критического мышления, вариативности мышления, метокогнитивных умений.

Исследовательская технология: обучение основам исследовательской деятельности (постановка учебной проблемы, формулирование темы, выбор методов исследования, выдвижение и проверка гипотезы, использование в работе различных источников информации, презентации выполненной работы).

Информационная технология: обучение работе с разными источниками информации, готовности к самообразованию и возможному изменению образовательного маршрута.

Педагогика сотрудничества: реализация гуманно-личностного подхода к ребёнку и создание условий для осознания выбора образовательного маршрута и *другие.*

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия;
– подведение итогов.

Формы проведения занятий.

Групповая форма с индивидуальным подходом.

Дидактические материалы:

- Тематическая литература;
- нотная литература.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение (мультимедийные презентации, видео-материалы; подборка интернет-сайтов):

1. *Государственные информационные ресурсы*

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/ (Дата обращения: 12.05.2026 г.)
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: 12.05.2026 г.)
- Официальный сайт МБОУ ДО «ЦДОД» https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru/ (Дата обращения: 12.05.2026 г.)

2. *Информационно-коммуникационные педагогические платформы*:

- «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 12.05.2026 г.)
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://p82.навигатор.дети/ (Дата обращения: 12.05.2026 г.)

3. *Образовательные порталы*:

- Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 12.05.2026 г.)
- Инфоурок https://infourok.ru/ (Дата обращения: 12.05.2026 г.)
- Музыкальная энциклопедия. http://www.musenc.ru (дата обращения 12.05.2026 г)
- Единый информационный портал «Музыкальные фестивали» https://music-festivals.ru/ (дата обращения 12.05.2026 г)

Кроме того, педагог использует для проведения занятий следующие методические материалы:

1. Литература, нотный материал.
2. Записи аудио, видео в формате CD, MP3 для прослушивания музыкальных произведений и подбора репертуара.
3. Записи выступлений, концертов коллектива, портфолио коллектива.

Раздел №8. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Абт Ф. Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). –М.: Музыка, 2020. – 72 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. // Учебное пособие /– СПб.: Композитор, 2024. – 82 с.
3. Баренбойм Л. и Н. Перунова Путь к музицированию. – М., 2001. – 272 с.
4. Бетховен Л. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: 2004. – 22 с.*
5. Варламов А. Избранные романсы и песни. – СПб.: Композитор, 2021. – 48 с.*
6. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань, 2008. – 120 с.*
7. Вокальная музыка Барокко. Тетрадь 2. Изд. «Композитор», СПб, 2007. – 64 с.*
8. Вокальный альбом «Аве Мария», изд. «Музыка», М., 2001.*
9. Гаврилин В. Романсы. Для голоса и фортепиано. – СПб., 2004. – 539 с.*
10.Гирюк В.В. Вокальные дуэты «Осенняя песня», изд. «Союз Художников», СПб, 2012. – 76 с.*
11. Глинка М.И. Вокальные дуэты. Изд. «Музыка», М., 2019. – 80 с.*
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. – М., 2006. – 368 с.*
13. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,2002.*
14. Емельянов, В. В. Развитие голоса // Координация и тренинг. Учебное пособие / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2015 – 176 с.*
15. Зейдлер Г. Вокализы для высокого голоса. Ч.1-2. –М., Золотое Руно, 2005. – 48 с.*
16. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. –Л., 2008. – 68 с.*
17. Ладухин Н. М. Вокализы. –М., Классика-XXI, изд. «Музыка», М. – 2022. – 120 с.
18. Л.Р. Сибирцева. Сборник песен для детских хоров и ансамблей: СПб., 2009. – 102 с.*
19. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов, изд. «Музыка»,– М., 2014. – 48 с.*
20. Романсы и песни на стихи М.Ю.Лермонтова, изд. «Союз художников», СПб, 2014. – 48 с.*
21. Русская вокальная музыка XXVIII века, изд. «Композитор», СПб., 2011. – 108 с.*
22. Русские народные песни для голоса с фортепиано, изд. «Композитор», СПб, 2021. – 92 с.
23. Русский романс «Наши любимые песни», изд. В.Н.Зайцева, М., 2003. – 48 с.*
24. Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и фортепиано. СПб, 2003. – 232 с.*

Список литературы для родителей обучающихся:

1. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах – М: Феникс, 2011.*
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.– М., 2002.*
3. Баренбойм Л. и Н. Перунова Путь к музицированию.– М., 2001.*
4. Белованова М. Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты.– М:Феникс, 2011 .*
5. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких.– М: Феникс, 2011 .*
6. Михеева Л. Словарь юного музыканта. – Издательство: АСТ, 2005.*
7. Римко О. Первое музыкальное путешествие.– Издательство: Белый город Серия: Моя первая книга, 2011.*
8. Сорокина Е., Серова Е. Музыкальные загадки. – Издательство: Невская нота, 2008.*
9. Гурьянова Л. В разных жанрах.– СПб.: Композитор, 2002 .*
10. Шелухина Н. Музыкальные жемчужины.– СПб.: Композитор, 2003*

Список литературы для детей

1. Кленов А.С., Я познаю мир, Детская энциклопедия, раздел «Музыка», Москва, 2008г.- 456 с. *
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов. композитор, 1990.- 145 с. *
3. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г.- 102 с. *
4. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды -М.: Айрис-пресс, 2007г.*
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М. Айрис-пресс,2007г.*
6. Финкельштейн Э., Музыка от А до Я, Ленинград, 1991 г.*

***** - литература больше не переиздавалась

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Прослушивание в вокально-хоровой ансамбль «Вдохновение»
_____ учебный год

«0» – полное отсутствие навыков или знаний
«1» – слабый уровень
«2» – средний уровень
«3» – высокий уровень навыков и знаний

№ п/п	ФИО ребенка	Возраст (полных лет)	Музыкальная память	Точность интонации (комментарии)	Чувство метроритма	Эмоциональная отзывчивость	Певческий диапазон	ИТОГО Средний балл
1								
2								
3								
4…								

Дата проведения «____» _____ 20___г.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

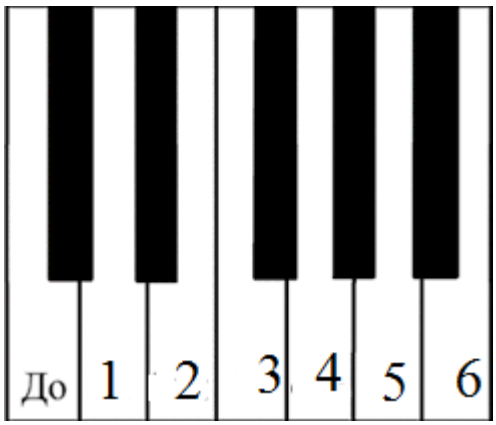
Тест

1. Самая главная песня о нашей Родине – это:

1. Ария 2. Гимн 3. Романс

2. Отметьте, какая нота на клавиатуре под цифрой 6.

1. Ми
2. Фа
3. Ля
4. Си



3. Нотный стан открывает скрипичный ключ. Отметь, где изображен скрипичный ключ.

1	2	3	4
			

4. Отметьте народный инструмент.

1	2	3	4
			

5. Выберите верное утверждение.

1. Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

2. Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

3. Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Исполнитель – это человек, который думает о музыке.

6. Найди соответствия между музыкальными терминами и их определениями. Впиши нужное слово.

1) Большой коллектив исполнителей - певцов	Дирижёр
2) Один исполнитель	Хор
3) Руководитель оркестра	Балерина
4) Танцовщица балета	Солист
5) Музыкальный спектакль, где все артисты поют и танцуют	Балет
6) Музыкальный спектакль, где все артисты танцуют	Опера
7) Ноты для инструментов симфонического оркестра	Партитура

1)_____ 2) _____ 3)_____ 4)_____ 5)_____
6)_____ 7)_____

7. Какая нота следует в гамме за нотой ЛЯ?

1. Ля 2. Си 3. Ми

8. Четыреста лет назад изобрели ноты. Сколько всего нот?

1. 2 2. 15 3. 7 4. 33

9. Для создания музыкальной картины осенней, пасмурной, дождливой какой лад используем?

1. Мажор. 2. Минор. 3. Бекар.

10. Какая нота следует за нотой фа

1. соль 2. Си 3. до

Таблица для внесения ответов

№	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ответ										

Ответы:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	2	4	4	2	2	Хор, солист, дирижер, балерина, опера, балет, партитура	2	3	2	1

Критерии оценивания:

Кол-во правильных ответов	уровень
1-4	низкий уровень
5-7	средний уровень
8-10	высокий уровень

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Тест

1. Главная песня страны, музыкальный символ России:

1. Герб России 2. Флаг России 3. Гимн России

2. Руководитель хора или оркестра.

1. Дирижер 2. Солист 3. Поэт

3. Музыкальный спектакль, где все действующие лица поют.

1. Симфония 2. Балет 3. Опера

4. Без кого не может возникнуть музыка? Найти лишнее.

1. Композитор 2. Поэт 3. Исполнитель 4. Слушатель

5. Четвертая нота звукоряда?

1. Ми 2. Фа 3. До

6. Какой из этих инструментов относится к русским народным?

1. Скрипка 2. Балалайка 3. Труба

7. Назовите весенний русский народный праздник:

1. Новый год 2. Рождество 3. Масленица

8. Хороводы тесно связаны с обрядами и праздниками любого народа. Отметьте, где изображен хоровод.

1	2	3	4
			все ответы верны

9. Вставь пропущенное слово:

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Эти ноты все подряд образуют _____.

1. нотный стан 2. Звукоряд 3. Песню 4. алфавит

10. Главная мысль музыкального произведения, душа музыки – это?

1. Мелодия 2. Динамика 3. Темп.

Ответы:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	3	1	3	2	2	2	3	1	2	1

Критерии оценивания:

Кол-во правильных ответов	уровень
1-4	низкий уровень
5-7	средний уровень
8-10	высокий уровень

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования и отчетного мини-концерта (прослушивания). По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»:

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично» **(3 балла)**	Умеет петь на опоре, расходовать воздух на всю протяженность фразы, владеет цепным дыханием. Может исполнять одно-двухголосные (с элементами двухголосия) произведения с сопровождением и a'cappella. Ориентируется в вокальной партитуре, понимает нотную запись. Владеет элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика, регистр. Художественно осмысленное исполнение своей партии, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.

«Хорошо» **(2 балла)**	Недостаточно развиты навыки пения на опоре, умеет держать унисонный строй. Может исполнять одно-двухголосные произведения с сопровождением и a'cappella. Допускает ошибки в чтении хоровой партитуры. Не очень уверенное знание элементарных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Осмысленное исполнение своей партии, но с небольшими недочетами, допущены ошибки в мелодической линии, ритме, в тексте. Участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.
«Удовлетворительно» **(1 балл)**	Навыки пения на опоре не развиты, не умеет держать унисонный строй. С трудом может исполнять одно-двухголосные произведения с сопровождением без a'cappella. Много допускает ошибок в чтении хоровой партитуры. Не нание элементарных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. С трудом осмыслевает исполнение своей партии, но с большими недочетами, допускает ошибки в мелодической линии, ритме, в тексте. Участие во всех концертах, не участвует в конкурсах, фестивалях.

Все результаты мониторинга заносятся в сводную таблицу освоения образовательной программы по группе.

Сводная таблица результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокально-хоровой ансамбль «Вдохновение»

20 __ – 20__ учебный год

Педагог_____

Группа №_____

№ п/п	ФИО обучающегося	Входная диагностика (прослушивание)	Аттестация/контроль		ИТОГО средний балл
			1 полугодие промежуточный контроль	2 полугодие итоговый контроль	
1					
2					
3					
4					
5…					

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

План-конспект: «Разучивание программного материала»

Цель занятия – раскрыть художественное содержание музыкальных произведений; повысить творческую активность, заинтересованность, восприимчивость каждого ребенка, формировать умение мыслить.

Задачи:

Образовательные: обучить формированию гласных звуков в единой певческой манере исполнения;

Развивающие: развивать вокально-хоровые навыки, выработка общехорового унисона;

Воспитательные: воспитывать музыкальный вкус учащихся, эмоционально-ценностное отношение, устойчивый интерес к музыкальному искусству.

Тип занятия: комбинированный.

Методы занятия: словесный, наглядный, беседа, практический.

Форма проведения занятия: групповая.

Оборудование:

- компьютер;
- колонки;
- фортепиано;
- фонограммы песен;
- нотный материал;

Структура занятия:

1. Организационный момент.

2. Дыхательная гимнастика.

3. Распевание.

4. Тема занятия: «Разучивание программного материала»

-теоретическая часть

-работа над произведением «Серебристые снежинки» Андрей Варламов, сл. Раисы Паниной.

-работа над произведением «В Новогоднем лесу» муз. А. Варламова, сл. Е. Шкловского.

-работа над произведением «Елочка, елка, лесной аромат» Песня из м/ф "Новогодняя сказка" Сл. И. Шаферана, Муз. О. Фельцмана

(повторение нотной грамоты посредством решения музыкального ребуса)

5. Повторение пройденного материала «На лошадке» сл. В.Викторова, муз.Р.Бойко.

6. Подведение итогов урока.

Ход урока

-Здравствуйте, ребята! Сегодня на нашем занятии присутствуют гости

-поздоровайтесь (дети приветствуют). Итак, начнем...

Дыхательная гимнастика

Дыхательная гимнастика Стрельниковой (упражнения): «Ладошки», «Насос», «Большой маятник».

Упражнение на дыхание: «свечка», «шарик», «ёжик».

Артикуляционные упражнения: «хоботок», «лошадка».

Скороговорка: Король орел.

Вокальные упражнения

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию вокально-хоровых навыков.

-пение с закрытым ртом (м-м-м), поступенное движение мелодии вверх и вниз в пределах терции.

-пение звуков со слогами («ма», «мэ», «ми», «мо», «му»)

-пение звуков трезвучия в нисходящем движении (выработка чистоты унисона и правильное формирование гласных звуков).

-пение гаммы До-мажор с названием нот.

Песня «Серебристые снежинки»

Давайте прослушаем небольшой отрывок песни. Какой характер этой песни, и как мы ее будем исполнять? (светло, нежно, легко, подвижно - *дети называют*)

-ребята, скажите, а эта песня на 2 голоса или унисон? И что такое унисон? (*дети отвечают)*, поэтому внимательно слушаем друг друга, голоса сливаются в одной мелодии (*работа с произведением*). Унисон – это все поют слитно в один голос.

Начинается работа над песней работа над интонацией, фразировкой.

Ребята, а из чего состоит мелодия, как называются буквы для записи музыки? (*ноты*). Сейчас мы с вами немного поиграем, а вы попробуете прочитать ребус.

Песня в «Новогоднем лесу».

А сейчас мы с вами перенесемся в лес на новогодний праздник. Вокруг нас радость и веселье, и мы с вами приглашены на карнавал. Поэтому, исполняя песню, постараемся передать праздничное настроение и восторг от происходящего.

-ребята, скажите, а что вас больше всего радует на Новый год (ответы детей).

- хорошо. А сейчас мы немного передохнем. Музыкальная игра море волнуется раз.

Песня «Ёлочка, елка - лесной аромат - Песня из м/ф "Новогодняя сказка"»

-ребята, о чем поется в этой песне? (*идет комментарий к этой песне*)

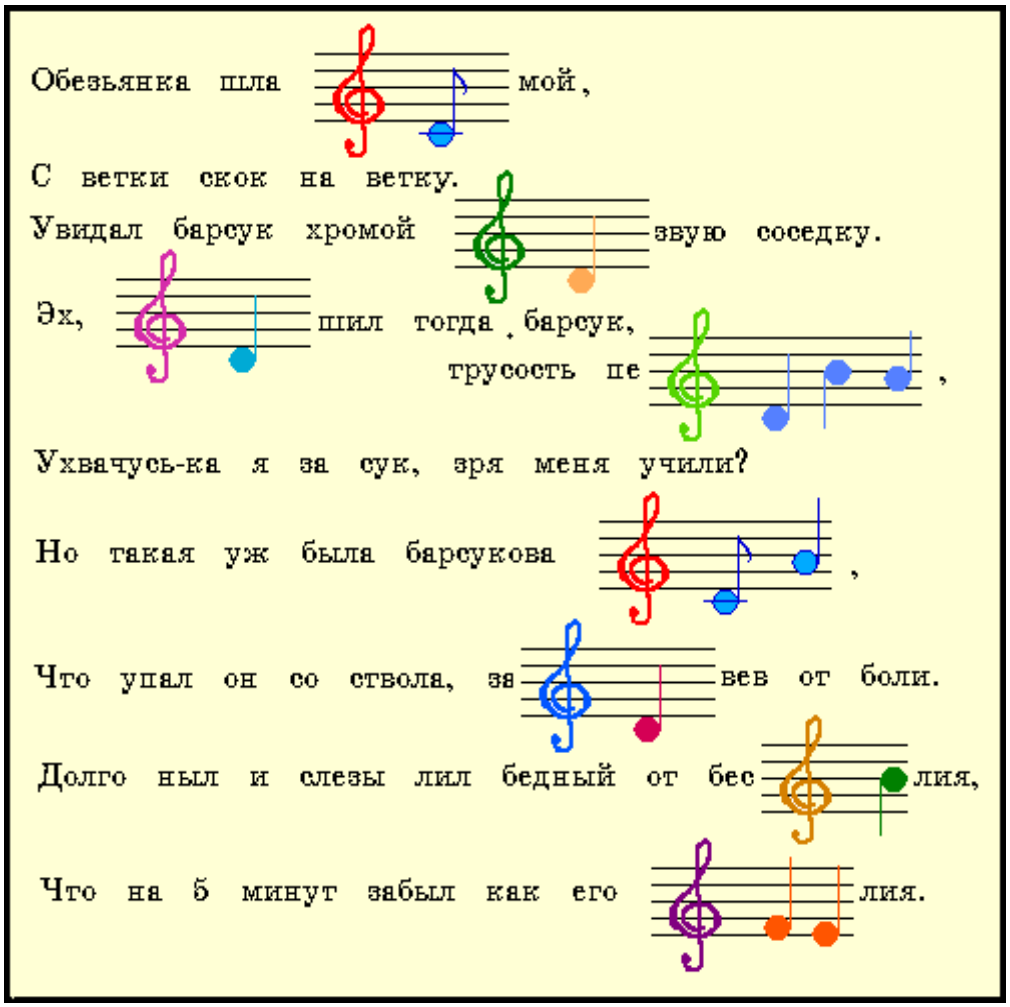
-скажите, а какое звуковедение здесь нужно использовать? (*легато, пение протяжной, свободно льющейся мелодии*).

Повторение пройденного материала «На лошадке».

Итак, ребята, что нового мы узнали с вами на сегодняшнем уроке? Я надеюсь, что вам понравилось наше занятие.Я благодарю вас за активную работу и хорошее настроение. На этом наше занятие завершено, благодарю вас, всего вам доброго! До новых встреч!

Репертуарный план для учащихся первого года обучения (стартовый уровень)

1) Ю.Тугаринов «Добрые волшебники»
2) Р.н.п. «Как у наших у ворот».
3) Г. Азаматова-Бас «Все очень просто»
4) Слова и музыка - Гульнара Азаматова-Бас. Песня «Осень раскрасавица».
5) Детский хор «Великан» песня «Три кита».
6) А. Ермолов «Солнышко»
7) Т. Музыкантова «Спасибо, мамы!».
8) А. Варламов «В новогоднем лесу».
9) А. Варламов «Тик-так»
10) Музыка А. Филлипенко, слова Т. Волгиной «Бравые солдаты»



Характеристика основных видов занятий.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование Вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения .Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение. **Ансамбль. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Форма организации : репетиция, концерт. Вид деятельности:коллективное исполнение. **Сценодвижение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. **Работа с фонограммой.** Обучение ребѐнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение. **Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всѐ многообразие звуков можно сгруппировать в три категории– звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие о твсех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа

режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

В работе используются основные приемы: Показ с пояснением - пояснения, сопровождающие показ, разъяснение смысла и содержания песни. Игровые приемы – используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности. Оценка качества исполнения детьми – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты.

Охрана детского голоса. Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение гибельно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и, хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату. Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18℃ и влажности выше 40-60%

Воспитательное мероприятие

Беседа на тему: «Правила безопасности при общении с животными».

Цель: Дать знания о правилах поведения при встрече и общении с различными домашними и бездомными животными.

Задачи:

- учить осторожному обращению с животными, объясняя, что контакты с ними могут быть опасными;
- развивать практические навыки использования правил безопасности при общении с животными;
- воспитывать заботу, уважение, внимательность.

Оборудование: тематический рисунок

Ход беседы:

I. Орг.момент

- Здравствуйте, ребята!

II. Актуализация знаний: беседа учителя с обучающимися

- На занятиях в школе вы знакомились с простыми правилами безопасности при общении с животными?
- Ребята, чем могут быть опасны собаки?
- Что нужно сделать, если вам хочется погладить чужую собаку? *(Спроси разрешения у ее хозяина. Гладь осторожно, не делая резких движений)*
- Кошки могут быть опасными? Почему?

III. Изучение новой темы: рассказ педагога

- Сегодня мы с вами будем знакомиться с правилами безопасности при общении с животными**.**
- Ребята, а на какие две большие группы делятся животные? *(Дикие и домашние)*
- А каких вы знаете домашних животных?

Начнем с собак. Но не все ведь собаки – домашние. К сожалению, в последнее время в городах появилось много бродячих собак. Статистика показывает, что укусы домашних собак – более частое явление, нежели укусы бродячих. Но это, конечно, не значит, что нужно спокойно играть с бродячими собаками. Лучше старайтесь держаться от них подальше.

- А как можно узнать, бродячая она или нет?

Если собака в ошейнике – значит, она чья-нибудь, если нет – бродячая. Но к домашним собакам подходить тоже не стоит.

- Как вы думаете, что нужно делать при встрече с незнакомой собакой?

- Ни в коем случае нельзя показывать свой страх перед собакой. Собака может это почувствовать.

- Тем более нельзя убегать от собаки.

- Не надо считать, что помахивание хвостом говорит о дружелюбии. Иногда это говорит о ее недружелюбном настрое.

- Не надо пристально смотреть в глаза собаке и улыбаться. На собачьем языке это значит скалиться и показывать свое превосходство.

- Не советую дразнить собак!

И запомните еще несколько простых правил:

- Не кормите чужих собак и не трогайте их во время еды или сна.

- Не подходите к собаке, сидящей на привязи.

-Не приближайтесь к большим собакам охранных пород. Не которые из них выучены бросаться на людей.

- Не делайте резких движений. Собака может подумать, что вы ей угрожаете.

- Не трогайте щенков и не пытайтесь отобрать предмет, с которым играет собака.

- Всегда лучше отойти в сторону и пропустить идущих вам навстречу собаку с хозяином.

- Ребята, а что вы будете делать, если собака все-таки нападет?

Если собака собирается напасть, иногда могут помочь твердо сказанные команды: «Фу!», «Стоять!», «Сидеть!». Особенно следует опасаться приседающей собаки – это значит, что она готовится к прыжку. На всякий случай лучше сразу защитить горло – для этого надо прижать подбородок к груди и выставить вперед руку. Если собака напала, отбивайтесь от нее при помощи камней, палки или портфеля. Самое чувствительное место у собаки – нос. Иногда достаточно чем-нибудь попасть в него, чтобы собака убежала.

- А с кем из вас происходили какие-либо ситуации?

- Ребята, кошки могут быть опасными? Почему?

Не забывайте, что кошки – дальние родственники тигров. Поэтому не советую тянуть кота или кошку за хвост, а также гладить незнакомых кошек. Если человек не понравился коту , тот может прокусить руку или расцарапать лицо. Известны случаи, когда кошка лишала человека глаза. К тому же кошка может занести в рану инфекцию.

- Какая наиболее распространенная инфекция передается людям от кошек и собак?

Бешенство – страшная болезнь, от которой умирают и люди, и животные. Из диких животных часто болеют лисы, а из домашних – собаки. Инфекция попадает со слюной человека. Если вас укусила собака или кошка, поступайте следующим образом:

Не пытайтесь сразу же остановить кровь. Кровотечение может помочь удалить слюну животного из раны.

По возможности рану промойте чистой водой и смажьте место вокруг укуса йодом или одеколоном.

Расскажите об этом родителям и немедленно обратитесь в больницу.

Если вам известен хозяин собаки, сообщите его адрес врачу, чтобы собаку проверили на бешенство.

- А как можно узнать – бешеная собака или нет?

Заболевшие бешенством собаки обычно становятся капризными. Им трудно пить воду – они даже боятся подойти к ней. Походка у них неуверенная, лай – хриплый. Они прячутся в темном месте, сторонятся

людей, а иногда и наоборот – становятся вдруг агрессивными, нападают на других собак и людей.

- Ребята, а каких вы знаете домашних животных?

- Наверное, каждый из вас видел корову или быка. Их тоже нужно опасаться?

Существует мнение, что быки и коровы реагируют на красный цвет и не любят этот цвет. Но быки, как и многие другие животные, цветов вообще не различают. Но следует помнить несколько правил:

Никогда не подходите близко к незнакомым корове или быку.

Встретив на пути стадо, отойдите на безопасное расстояние или обойдите его.

Будьте осторожны с телятами. У них чешутся растущие рога, они могут нанести вам серьезную травму.

Физминутка.

- Ребята, а каких вы знаете диких животных?

А сейчас мы с вами поговорим о змеях. Змей в нашей стране, к счастью, немного.

- Как вы думаете, каких змей можно встретить в нашей стране?

В основном ядовитую гадюку или безобидного ужа.

- Как вы думаете, ужи кусаются или нет?

Кусаются, но их укус не ядовит. Вообще-то ни змеи, ни ужи просто так не кусаются и не нападают на человека, напротив – при его появлении стараются ускользнуть в укрытие. Нападает змея в двух случаях: если ей преградили дорогу и если человек наступил на нее. У змеи плохое зрение и обоняние, поэтому наступить на нее легко.

Гадюка и уж различаются формой головы и рисунком на теле. Но со страха их можно перепутать. Чтобы обезопасить себя от укуса змеи запомните правила:

В незнакомой местности всегда спрашивайте местных жителей о «змеиных местах».

Собираясь в лес за грибами и ягодами, обязательно одевайте сапоги.

- Давайте представим, что вы пошли в лес за ягодами. И вот на тропинке вы увидели змею. Как вы поступите?

Увидев змею, не трогайте ее, а обойдите.

Если вас укусила змея, вы можете помочь себе, не дожидаясь врача:

Необходимо сразу попытаться выдавить с кровью хотя бы часть яда, пока он не распространился по организму. Затем следует промыть ранку слабым раствором марганцовки или перекисью водорода и перевязать. Необходимо пить много воды или теплого чая. И, конечно, обязательно вызовите врача.

- Змеи пугливы и осторожны и встречи с ними редки. Значительно чаще людей кусают пчелы, осы, шмели…

- Ребята, кого кусали пчелы? Ваши ощущения?

Укус пчелы не так опасен, как болезнен. Но укусы нескольких десятков пчел или ос могут угрожать вашей жизни. Поэтому никогда не лезьте в

гнезда диких ос или в улья на пасеке. Лучше попросите родителей купить вам мед.

IV. Закрепление знаний:

а)работа с иллюстрацией

- Рассмотрите внимательно рисунок и скажите, какие здесь нарушены правила безопасности при общении с животными.

б) закрепляющая беседа

- Как нужно вести себя при встрече с незнакомой собакой?
- Что нужно сделать, если собака напала на вас?
- Что нужно сделать, если вас укусила змея?
- В каком цвете должно быть платье или костюм, в котором нужно подходить к быкам или коровам? *(Цвет не имеет значения, этих животных нужно обходить стороной)*

в) практическая работа

- Нарисовать рисунок, в котором будут отражены правила безопасности при общении с животными.

V. Инструктаж по домашнему заданию:

- Дорисовать рисунок и уметь объяснить правило, с которым связан рисунок.

Приложение 3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тема занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (коррек-тировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1. Вводное занятие – 2 ч						
1	Вводный инструктаж. Вводная диагностика	**2**			Устный опрос, диагностическое прослушивание	
Раздел 2. Теория музыки – 50 ч						
2	Разбор произведения. Развитие певческого дыхания с помощью упражнений.	**2**			Упражнения	
3	Резонаторы и их значение в пении	**2**				
4	Разучивание программного материала	**2**				
5	Посадка певца, положение корпуса, головы.	**2**			Педагогическое наблюдение	
6	Посадка певца, положение корпуса, головы.	**2**				
7	Дыхательная гимнастика (по методике А.Н.Стрельниковой) Разучивание произведений.	**2**			Упражнения	
8	Разбор произведения. Развитие певческого дыхания с помощью упражнений.	**2**			Упражнения	
9	Дикция и ее значение в пении. Скороговорки.	**2**			Педагогическое наблюдение	
10	Канон- как простейший вид двухголосного пения.	**2**				
11	Работа над песенным репертуаром.	**2**				
12	Разучивание программного материала	**2**				
13	Звуковедение. Упражнения на legato и staccato.	**2**			Упражнения	
14	Развитие певческого дыхания с помощью упражнений.	**2**			Упражнения	
15	Музыкальная грамота. Работа с нотной тетрадью.	**2**			Педагогическ	
16	Хоровой унисон - самый сложный вид интонационного	**2**				

	исполнения. Вокальные упражнения.				ое наблюдение	
17	Высота звука. Работа над чистотой интонирования.	**2**				
18	Работа над произведениями.	**2**			Педагогическое наблюдение	
19	Длительности нот. Ритмические игры и упражнения.	**2**			Упражнения	
20	Вокально-певческие упражнения. Работа над произведениями.	**2**				
21	Работа над произведениями.	**2**				
22	Развитие певческого дыхания с помощью упражнений. Работа над произведениями.	**2**				
23	Работа над звуковедением.	**2**			Педагогическое наблюдение	
24	«Что такое оркестр?» Виды оркестра. Работа над произведениями.	**2**			Педагогическое наблюдение	
25	Вокально-певческие упражнения. Работа над песенным репертуаром.	**2**			Упражнения	
26	Разучивание программного материала.	**2**			Исполнение вокальных партий музыкального произведения	
Раздел 3. Вокально-хоровая работа – 70 ч						
27	Мелодия, ритм, динамика, темп - музыкальная речь.	**2**			Педагогическое наблюдение	
28	Длительности нот. Ритмические игры и упражнения.	**2**				
29	Разучивание программного материала.	**2**				
30	Формирование навыков вокально- сценического мастерства.	**2**				
31	Закрепление материала. Загадки, кроссворды.	**2**				
32	Итоговое занятие за 1 полугодие.	**2**			Промежуточная аттестация, отрытое занятие, тестирование	
33	Гигиена и охрана детского голосового аппарата.	**2**			Педагогическое наблюдение	
34	Гигиена и охрана детского голосового аппарата.	**2**				
35	Разучивание программного материала.	**2**				

36	Правильное формирование гласных в сочетании с согласными.	**2**				
37	Упражнения на формирование округлого звука. Работа над песенным репертуаром.	**2**			Упражнения	
38	Фразировка - построение музыкальной фразы. Разучивание программного материала.	**2**			Педагогическое наблюдение	
39	Разбор произведения.	**2**				
40	Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Вокальные упражнения.	**2**			Упражнения	
41	Развитие певческого дыхания с помощью упражнений.	**2**				
42	Дикция и ее значение в пении. Скороговорки.	**2**			Педагогическое наблюдение	
43	Канон- как простейший вид двухголосного пения. Вокальные упражнения.	**2**			Упражнения	
44	Расстановка смысловых акцентов в произведении.	**2**			Педагогическое наблюдение	
45	Развитие навыка двухголосного пения.	**2**				
46	Разучивание программного материала	**2**				
47	Развитие певческого дыхания с помощью упражнений.	**2**			Упражнения	
48	Разучивание программного материала.	**2**			Исполнение вокальных партий музыкального произведения	
49	Работа над штрихами в произведении.	**2**				
50	Динамические оттенки (f, p). Работа над произведениями.	**2**				
51	Скороговорки как основной приём развития дикционного аппарата.	**2**			Упражнения	
52	Упражнения на развитие голосового диапазона.	**2**				
53	Работа над произведениями. Работа над кантиленой.	**2**				
54	Работа над подвижностью голоса.	**2**				
55	Разучивание программного материала.	**2**				
56	Пение на опоре и атака звука.	**2**				
57	Упражнения на развитие навыка цепного дыхания.	**2**				
58	Разучивание программного материала.	**2**			Педагогическое	

59	Формирование навыков вокально- сценического мастерства.	**2**			наблюдение	
60	Разучивание программного материала.	**2**			Исполнение вокальных партий музыкального произведения	
61	Работа над художественным образом произведения.	**2**			Показ приобретенных навыков.	
Раздел 4. Основы музыкальной грамоты – 12 ч						
62	Вокально-певческие упражнения. Твёрдое произношение согласных звуков.	**2**				
63	Работа над произведением	**2**				
64	Закрепление навыка цепного дыхания. Вокальные упражнения.	**2**				
65	Работа над подвижностью голоса. Вокальные упражнения.	**2**				
66	Дикция и её значение в пении Работа над песенным материалом.	**2**				
67	Формирование навыков вокально- сценического мастерства.	**2**			Устный опрос, музыкальные ребусы	
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность - 6 ч						
68	Работа над песенным материалом.	**2**			Участие в концертах	
69	Повторение изученного материала.	**2**				
70	Работа над произведением	**2**				
Раздел 6. Итоговые занятия – 4 ч						
71	Работа над интонационным ансамблем, над ритмическим ансамблем	**2**			Мини-концерт, тестирование	
72	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	**2**				
	Итого за 1 полугодие	**60**				
	Итого за 2 полугодие	**84**				
	Итого за год	**144**				

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027