УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № _3_
от «_31_»__03___ 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директор МБОУ ДО «ЦДОД»
_____ П.С.Усатенко
«_31_» ___03___2026 год
Приказ № 81

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КОЛИБРИ» «**Основы хореографии и бального этикета»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы:1 год (72 часа)
Уровень: стартовый
Разработчик:
Дорогинская Анастасия Витальевна,
педагог дополнительного образования
образования творческого объединения
«Колибри»

г. Бахчисарай,
2026 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Направленность программы. 3
Нормативно-правовая база 3
Цель программы 5
Задачи 5
Адресат программы 5
Актуальность программы 6
Педагогическая целесообразность 6
Формы обучения 8
Особенности организации 8
Режим занятий 8
Уровень программы 8
Объем и сроки освоения программы. 8
Формы аттестации/контроля 8
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 10
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 13
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 14
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ. 21
РАЗДЕЛ № 6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 28
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. 31
Кадровое обеспечение. 31
Материально-техническое обеспечение: 31
Методическое обеспечение. 32
Информационно-телекоммуникационное обеспечение 33
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. 35
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ. 40
Оценочные материалы 40
Методические материалы 51
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛПНИРОВАНИЕ 70
ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ 73

РАЗДЕЛ №1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы хореографии и бального этикета» имеет художественную направленность с выраженным социально-гуманитарным и патриотическим компонентом. Она нацелена на формирование гармонично развитой личности кадета через освоение искусства бального и историко-бытового танца, развитие культуры общения и чувства собственного достоинства.

Направленность программы – *художественная*. Программа нацелена на особый подход к изучению танца, разработана с учётом физических, психологических и возрастных особенностей детей. Программа раскрывает творческий потенциал детей через изучение хореографического искусства, формирует чувство прекрасного и эстетический вкус.

Нормативно-правовой основой разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Изучаем хореографию» является комплекс документов федерального, регионального и локального уровней, обеспечивающих правовое, организационное и методическое сопровождение образовательного процесса:

— Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

— Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

— Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

— Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

— Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в действующей редакции);

— Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

— Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

— Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 17.02.2026 г. № 281 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализации дополнительных общеразвивающихся программ» в Республике Крым в 2026 году»;

— Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части

интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

— Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

— Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 81.

Цель программы – Создание условий для формирования целостной, дисциплинированной и культурной личности кадета посредством освоения основ хореографического искусства, историко-бытовых и бальных танцев, а также норм танцевального и светского этикета.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам хореографической терминологии и техники исполнения бальных танцев;
- сформировать навык правильной осанки и сценического положения корпуса;
- познакомить с историей возникновения и развития бальных танцев (Полонез, Вальс, Полька, Марш);
- изучить нормы бального этикета и правила партнерского взаимодействия.

Развивающие:

- развивать координацию, чувство ритма, музыкальность и пластику;
- формировать навык работы в паре и пространственного ориентирования;
- развивать артистизм, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Воспитательные:

- развивать координацию, чувство ритма, музыкальность и пластику;
- формировать навык работы в паре и пространственного ориентирования;
- развивать артистизм, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся кадетских классов в возрасте 10-15 лет. Прием осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и рекомендации руководства кадетского корпуса/класса. Предварительная хореографическая подготовка не требуется. Наполняемость группы — 12-16 человек (четное количество для парной работы). Общая трудоёмкость программы составляет 72 часа в год (36 учебных недель).

Характеристика контингента обучающихся.

Возрастная категория (10-15 лет).

В подростковом и раннем юношеском возрасте, когда активно формируется мировоззрение, нравственные ценности и умение общаться с людьми, обучение строится с учетом того, что в этот период дети быстро устают из-за гормональной перестройки, очень остро реагируют на критику, сильно зависят от мнения друзей, ищут себя и стремятся к самостоятельности, а их мышление становится более взрослым и способным рассуждать об абстрактных вещах.

Как выстраивать деятельность:

- постепенное усложнение хореографической лексики и рисунков танца по мере укрепления физических данных и координации обучающихся.
- сочетание показа педагога, видеоанализа и самостоятельной отработки движений с обязательным комментированием технических нюансов (почему это делается именно так).
- использование элементов ролевого моделирования (например, «исторический бал», «церемония награждения») для отработки этикетных норм в условиях, максимально приближенных к реальным.
- индивидуализация требований с учетом исходного физического развития каждого кадета. Для обучающихся с более высокими данными предлагаются усложненные элементы или роли солистов, для нуждающихся в поддержке – дополнительные разъяснения и работа в паре с более опытным партнером.
- приобщение к истории отечественной хореографии и кадетским традициям, что способствует формированию гражданской идентичности и патриотического воспитания.

Актуальность программы «Основы хореографии и бального этикета» обусловлена комплексом социальных, культурных, педагогических и государственных факторов, определяющих современный запрос на воспитание гармонично развитой, дисциплинированной и культурной личности подростка. В условиях динамично меняющегося мира, избытка цифровой информации и трансформации традиционных ценностей особенно значимой становится задача приобщения подрастающего поколения к фундаментальным основам отечественной культуры, этикета и воинской чести через искусство танца.

Педагогическая целесообразность программы «Основы хореографии и бального этикета» заключается в создании оптимальных условий для формирования целостной, дисциплинированной и культурной личности кадета посредством синтеза хореографического искусства, историко-культурного наследия России и норм светского этикета. Программа ориентирована на развитие физических данных обучающихся (формирование правильной осанки, мышечного корсета, «военной» выправки), приобретение начальных знаний, умений и технических навыков в области бальной и историко-бытовой хореографии, а также на воспитание чувства собственного достоинства, галантности и уважительного отношения к партнёру.

Основные педагогические принципы реализации программы:

- *Принцип системности и последовательности («от простого к сложному»),* который позволяет постепенно увеличивать физическую и координационную нагрузку, последовательно осваивать хореографическую терминологию, технику бальных танцев и нормы этикета. Образовательный процесс выстроен логично: от формирования осанки и базовых шагов (марш, полька) — к парной работе и сложным фигурам (вальс, полонез), а затем — к сценическому воплощению в единой кадетской танцевальной композиции.
- *Принцип индивидуализации и доступности,* учитывающий индивидуальные физические данные, природные склонности и темп освоения материала каждым обучающимся. Несмотря на то, что программа рассчитана на контингент кадетских классов, уровень начальной хореографической подготовки у детей может существенно различаться. Педагог выстраивает образовательный процесс таким образом, чтобы каждый cadet — вне зависимости от исходных данных — мог освоить базовые элементы, почувствовать уверенность в паре и внести личный вклад в общее ансамблевое исполнение.
- *Принцип здоровьесбережения*, направленный на укрепление мышечного корсета, формирование правильной осанки (что особенно важно для кадетов в период активного роста 10–15 лет), профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата. В программу включены элементы партерной гимнастики, упражнения на развитие гибкости и выворотности, а также рациональное чередование статических и динамических нагрузок с обязательными перерывами и проветриванием зала.
- *Принцип наглядности и практической направленности*, при котором теоретические знания (история бальных танцев, хореографическая терминология, музыкальная грамота, нормы этикета) неразрывно связаны с двигательной практикой и сценическим воплощением. Личный показ педагога, демонстрация видеофрагментов исторических балов, схемы рисунков танца (полонеза, вальса) обеспечивают формирование яркого зрительного образа, а последующая практическая отработка закрепляет навык.
- *Принцип партнёрского взаимодействия и коллективной ответственности*, специфичный для бальной хореографии и особенно значимый в кадетской среде. Освоение программы невозможно без работы в паре, что воспитывает умение слышать партнёра, тактичность, галантность, чувство локтя и ответственность за общий результат. Юноши учатся вести, девушки — следовать, вместе они осваивают искусство диалога через танец, что напрямую формирует навыки конструктивного общения и уважительного отношения к противоположному полу.
- *Принцип патриотической и культурной направленности*, реализуемый через приобщение к истории отечественной бальной культуры, изучение традиций русских балов XIX века, знакомство с биографиями выдающихся деятелей хореографического искусства. Программа формирует у кадетов

чувство гордости за культурное наследие России, воспитывает эстетический вкус и понимание танца как высокого искусства, а не просто набора движений.

Формы обучения. Программа «Основы хореографии и бального этикета» реализуется в очном формате: педагог напрямую работает с детьми в специально оборудованном кабинете. При необходимости для обучения могут использоваться электронные и дистанционные технологии. Основной формой занятий является учебное занятие.

Возможно сетевое взаимодействие с Бахчисарайским районом Республики Крым: партнёрские организации предоставляют помещение и оборудование, педагог программы проводит занятия. Все формы реализации соответствуют требованиям СанПиН и обеспечивают высокое качество образования.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные (в зависимости от начальных знаний и уровня подготовки). Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий разработан с учётом возрастных особенностей обучающихся. Реализация программы планируется:

- Продолжительность одного занятия: 2 академических часа;
- Периодичность занятий: 1 раза в неделю;
- Общая трудоёмкость программы: 72 часа в год;
- Перерыв между занятиями: 10-15 минут, с обязательным проветриванием помещения;
- наполняемость группы: 12-16 человек, в соответствии с региональными нормативами для художественных объединений.

Уровень программы: стартовый, что предполагает минимальный уровень сложности освоения материала, доступности для данной возрастной группы обучающихся.

Объем и сроки освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 72 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - 36 недель, период обучения - с сентября по май.

Формы аттестации/контроля. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через их участие в:

- первичной и итоговой диагностике;
- педагогическом наблюдении;

- практических занятиях по бальному этикету и партнерскому взаимодействию;
- открытых занятиях и контрольных просмотрах;
- показательных выступлениях и участии в «Кадетских балах»;
- зачетных занятиях;
- концертах-отчетах;
- защите рефератов по истории бального танца.

Входной контроль – проводится в сентябре. Его цель — определить исходный уровень физических данных, музыкальности, координации, осанки и базовых представлений об этикете обучающихся, выявить индивидуальные особенности и готовность к хореографической деятельности (собеседование, первичная диагностика). (Приложение 1)

Текущий контроль – проводится в течение года. Его цель – регулярная проверка усвоения тем (ритмика, партерная гимнастика, основы классического и бального танца, нормы этикета), своевременная коррекция образовательного процесса, стимулирование учебной и творческой активности.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – проводится в декабре/январе. Его цель – оценить уровень освоения программы за первое полугодие, выявить динамику развития физических качеств, технических навыков и понимания норм бального этикета (открытые занятия, тестирование по этикету, видео-фиксация упражнений).

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – проводится в мае. Его цель – комплексно оценить уровень сформированности хореографических компетенций, навыков сценического воплощения, партнерского взаимодействия и владения бальным этикетом за весь учебный год.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, видео-фиксация занятий, протоколы открытых занятий, участие в проводимых муниципальных и региональных кадетских балах и фестивалях, аналитические справки по участию в концертной деятельности, диагностическая карта группы (Приложение 1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытый показ для родителей и командования, итоговый «Кадетский бал», концерт-отчет, участие в смотрах художественной самодеятельности, видео-презентация лучших номеров.

Для обучающихся, проявивших себя в конкурсах и фестивалях, промежуточный и итоговый контроль могут быть организованы в альтернативной форме (зачет по результатам дипломов и грамот).

РАЗДЕЛ № 2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1: «Вводный»**	**2**	**1**	**1**	**Входная диагностика**
1.1.	Тема 1: «Введение в программу. Техника безопасности»	1	1	0	Педагогическое наблюдение
1.2.	Тема 2: «Первичная диагностика и игры на сплочение кадетского коллектива»	1	0	1	Входная диагностика
2.	**Раздел 2: «Основы хореографической экзерсисной подготовки и осанки»**	**12**	**2**	**10**	**Педагогическое наблюдение**
2.1.	Тема 1: «Понятие осанки. Влияние правильной постановки корпуса на внешний вид кадета»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.	Тема 2: «Хореографическая терминология. Позиции ног и рук»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3.	Тема 3: «Партерная гимнастика и формирование мышечного корсета»	4	0	4	Педагогическое наблюдение
2.4.	Тема 4: «Экзерсис у станка и на середине зала. "Военная" выправка»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
3.	**Раздел 3: «Ритмопластика и музыкальная грамота»**	**10**	**4**	**6**	**Педагогическое наблюдение**
3.1.	Тема 1: «Музыкальный размер, ритм, темп. Характер музыки»	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.2.	Тема 2: «Ритмические упражнения и пластические этюды»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.3.	Тема 3: «Умение слушать музыку и	2	1	1	Педагогическое наблюдение

	передавать ее характер движением»				
4.	**Раздел 4: «Основы бального этикета и партнерского взаимодействия»**	**10**	**4**	**6**	**Тестирование, ролевая игра**
4.1.	Тема 1: «Понятие чести и достоинства. Правила поведения в обществе»	2	2	0	Педагогическое наблюдение
4.2.	Тема 2: «Правила приглашения партнера. Поклоны (мужской и женский)»	4	2	2	Ролевая игра
4.3.	Тема 3: «Взаимодействие в паре. Ведение и поддержка партнера»	4	0	4	Педагогическое наблюдение
5.	**Раздел 5: «Подведение итогов за I полугодие»**	**2**	**0**	**2**	**Промежуточная аттестация**
5.1.	Тема 1: «Промежуточная аттестация. Открытое занятие для родителей и руководства»	2	0	2	Промежуточная аттестация
6.	**Раздел 6: «Основы бального и историко-бытового танца»**	**12**	**2**	**10**	**Педагогическое наблюдение**
6.1.	Тема 1: «История танцев "Марш" и "Полька"»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2.	Тема 2: «Разучивание основного шага марша и польки»	6	0	6	Педагогическое наблюдение
6.3.	Тема 3: «Перестроения в парах и по линиям танца»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	**Раздел 7: «Классические бальные танцы (Вальс, Полонез)»**	**10**	**2**	**8**	**Педагогическое наблюдение**
7.1.	Тема 1: «История Венского и Русского вальса. Полонез»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.2.	Тема 2: «Базовые шаги вальса и фигуры полонеза»	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8.	**Раздел 8: «Постановка кадетской танцевальной композиции»**	**10**	**0**	**10**	**Контрольный просмотр**
8.1.	Тема 1: «Сведение	4	0	4	Педагогическое

	изученных элементов в единую композицию»				наблюдение
8.2.	Тема 2: «Работа над синхронностью, рисунком танца, переходами»	6	0	6	Педагогическое наблюдение
9.	**Раздел 9: «Концертная деятельность»**	**2**	**1**	**1**	**Педагогическое наблюдение**
9.1.	Тема 1: «Правила поведения за кулисами и на сцене. Репетиционная работа»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	**Раздел 10: «Итоговое занятие. Подведение итогов»**	**2**	**1**	**1**	Педагогическое наблюдение
10.1	Тема 1: «Итоговый контрольный просмотр. Показательное выступление»	1	0	1	Педагогическое наблюдение
10.2	Тема 2: «Рефлексия»	1	1	0	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	**72**	**17**	**55**	-

РАЗДЕЛ № 3

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график Программы «Основы хореографии и бального этикета» составлен с учетом годового календарного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, включая каникулярное время.

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Всего учебных часов**	**Всего занятий в неделю**
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	2 по 1 часа

Каникулы
01 июня – 31 августа

РАЗДЕЛ № 4

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Вводное занятие»

Цель: создание комфортной образовательной среды для начала освоения программы, определение стартового уровня физических данных, музыкальности и координации обучающихся, формирование первичных представлений о бальной хореографии и кадетских традициях.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с целями, задачами и содержанием программы, режимом занятий.
2. Провести инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в хореографическом зале.
3. Осуществить первичную диагностику осанки, чувства ритма, координации и музыкальности.
4. Провести игры на сплочение кадетского коллектива.

Тема 1.1. «Введение в содержание программы. Техника безопасности и правила поведения в зале»

Теория: Знакомство с программой обучения, её целями и задачами. Беседа о бальном танце как виде искусства и основе кадетской культуры. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в учреждении, в танцевальном зале, требования к форме одежды (кадетская форма или специальная хореографическая форма), правила использования зеркал и станка. Действия при ухудшении самочувствия.

Практика: Упражнения на знакомство, построение в зале, освоение пространства.

Тема 1.2. Первичная диагностика и игры на сплочение кадетского коллектива»

Теория: —

Практика: Выполнение диагностических заданий: проверка музыкального слуха, чувства ритма, координации, гибкости, осанки. Игры на сплочение кадетского коллектива. Входная диагностика.

Формы контроля: входная диагностика, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. «Основы хореографической экзерсисной подготовки и осанки».

Цель: формирование правильной осанки и мышечного корсета, освоение основ классической хореографической терминологии, постановка корпуса, позиций ног и рук в соответствии с эстетикой бального и кадетского танца.

Задачи:

1. Познакомить с понятием осанки и её влиянием на внешний вид кадета.

2. Обучить основам хореографической терминологии (позиции ног и рук).
3. Сформировать навык «военной» выправки в танцевальной стойке.
4. Развить гибкость, выворотность и силу мышц через партерную гимнастику и экзерсис.

Тема 2.1. «Понятие осанки. Влияние правильной постановки корпуса на внешний вид кадета»

Теория: Понятие осанки. Влияние правильной постановки корпуса на здоровье и внешний вид кадета. Сходство строевой стойки и танцевального положения.

Практика: Упражнения у зеркала на формирование мышечного корсета. Отработка «военной» выправки в танцевальной стойке.

Тема 2.2 «Хореографическая терминология. Позиции ног и рук»

Теория: Основная хореографическая терминология. Позиции ног (1, 2, 3, 6) и рук (подготовительная, 1, 2, 3) в классическом и бальном танце.

Практика: Отработка позиций ног и рук у станка и на середине зала. Соединение позиций в простые комбинации.

Тема 2.3 «Партерная гимнастика и формирование мышечного корсета»

Теория: -

Практика: Упражнения на полу: группировки, «берёзка», «мостик», «лодочка», «бабочка», планка. Упражнения на растяжку ног и развитие гибкости. Элементы, формирующие выворотность и крепость голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Тема 2.4 «Экзерсис у станка и на середине зала. "Военная" выправка»

Теория: -

Практика: Классический экзерсис у станка. Упражнения на середине зала с сохранением кадетской выправки. Отработка сценического положения корпуса.

***Формы контроля**:* педагогическое наблюдение.

Раздел 3. «Ритмопластика и музыкальная грамота»

Цель: развитие чувства ритма, музыкальности и координации движений; формирование умения соотносить характер движения с музыкальным произведением.

Задачи:

1. Познакомить с понятиями музыкального размера, ритма, темпа.
2. Научить различать характер музыки (марш, вальс, полька).
3. Развить навык передачи характера музыки через пластику и движение.
4. Сформировать умение слышать музыкальную фразу и её границы.

Тема 3.1. «Музыкальный размер, ритм, темп. Характер музыки»

Теория: Понятия музыкального размера (2/4, 3/4), ритма, темпа. Характер музыки: марш, вальс, полька. Музыкальная фраза, её начало и конец.

Практика: Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение различных ритмических рисунков хлопками и шагами.

Тема 3.2. «Ритмические упражнения и пластические этюды»

Теория: -

Практика: Ритмические упражнения под музыку разного характера. Пластические этюды, передающие настроение музыкального произведения. Отработка чувства ритма в движении. *Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. «Умение слушать музыку и передавать её характер движением»

Теория: -

Практика: Импровизационные упражнения под музыку разного характера (торжественный марш, лирический вальс, энергичная полька). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. «Основы бального этикета и партнерского взаимодействия»

Цель: формирование у обучающихся культуры поведения, навыков бального и светского этикета, основ партнерского взаимодействия в танцевальной паре.

Задачи:

1. Познакомить с понятиями чести, достоинства и галантности.
2. Обучить правилам приглашения партнера на танец и правилам поведения в обществе.
3. Сформировать навык исполнения мужского и женского поклона.
4. Развить умение работать в паре (ведение и поддержка партнера).

Тема 4.1 «Понятие чести и достоинства. Правила поведения в обществе»

Теория: Понятие чести и достоинства кадета. Правила поведения в обществе, на балу, в гостях. Исторические традиции русского бала.

Практика: Беседа-диалог. Разбор типичных ситуаций светского общения.

Тема 4.2 «Правила приглашения партнера. Поклоны (мужской и женский)»

Теория: Правила приглашения дамы/кавалера на танец. Правила благодарности за танец. Техника исполнения мужского поклона и женского реверанса.

Практика: Отработка мужского поклона (рука к сердцу, легкий наклон корпуса, взгляд на партнерше). Отработка женского реверанса (скольжение ноги, приседание, сохранение осанки). Моделирование ситуаций приглашения.

Тема 4.3 «Взаимодействие в паре. Ведение и поддержка партнера»

Теория: -

Практика: Упражнения на развитие тактильности и внимания к партнеру. Отработка контакта в паре. Основы ведения (для юношей) и следования (для девушек). Упражнения на синхронность движений в паре.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. «Подведение итогов за I полугодие»

Цель: систематизация и закрепление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в первом полугодии; оценка динамики развития физических качеств и технических навыков.

Задачи:

1. Провести сравнительный анализ стартовых и текущих достижений кадетов.
2. Организовать промежуточную аттестацию в форме открытого занятия.
3. Сформировать навык самооценки и рефлексии.

Тема 5.1. «Промежуточная аттестация. Открытое занятие для родителей и руководства»

Теория: Беседа «Чему я научился». Анализ динамики по карте наблюдений. Знакомство с критериями оценки собственных достижений.

Практика: Промежуточное выступление обучающихся с демонстрацией изученного материала (осанка, позиции, элементы этикета). Обсуждение результатов, рефлексия.

Формы контроля: промежуточная аттестация, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. «Основы бального и историко-бытового танца»

Цель: освоение основ историко-бытовых танцев (марш, полька), формирование навыка исполнения строевой выправки в танце и перестроений в парах и по линиям танца.

Задачи:

1. Познакомить с историей возникновения и развития танцев «Марш» и «Полька».
2. Обучить технике исполнения основного шага марша и польки.
3. Сформировать навык перестроений в парах и по линиям танца.
4. Развить координацию и ориентировку в пространстве зала.

Тема 6.1. «История танцев "Марш" и "Полька"»

Теория: История возникновения и развития танцев «Марш» и «Полька». Их роль в построении бала. Музыкально-ритмическая характеристика танцев.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Анализ характера танцев. *Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

Тема 6.2. «Разучивание основного шага марша и польки»

Теория: -

Практика: Разучивание основного шага марша (демонстрация строевой выправки в танце). Основной шаг польки, полька в повороте. Отработка чистоты исполнения.

Тема 6.3. «Перестроения в парах и по линиям танца»

Теория: Схемы техники перестроений. Понятие линии танца.

Практика: Отработка перестроений в парах, по линиям танца, «змейкой», «кругом». Работа над синхронностью исполнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. «Классические бальные танцы (Вальс, Полонез)»

Цель: освоение основ классических бальных танцев — вальса и полонеза, формирование навыка исполнения торжественного выхода кадетских пар и фигур полонеза.

Задачи:

1. Познакомить с историей Венского и Русского вальса, а также полонеза как торжественного открытия бала.
2. Обучить базовым шагам вальса и приёмам вращения в паре.
3. Сформировать навык исполнения основных фигур полонеза («ворота», «змейка», «круг»).
4. Развить артистизм и выразительность исполнения.

Тема 7.1. «История Венского и Русского вальса. Полонез»

Теория: История возникновения и развития вальса и полонеза. Полонез как торжественное открытие бала. Традиции русских балов XIX века.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Анализ характера танцев.

Тема 7.2. «Базовые шаги вальса и фигуры полонеза»

Теория: -

Практика: Базовые шаги вальса. Вращение в паре. Фигуры полонеза: «Ворота», «Змейка», «Круг». Разучивание торжественного выхода кадетских пар. Отработка реверанса и поклона в рамках танца.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 8. «Постановка кадетской танцевальной композиции»

Цель: создание сценического продукта — кадетской танцевальной композиции; освоение хореографической лексики и рисунков танца; формирование культуры исполнителя.

Задачи:

1. Свести изученные элементы (марш, полонез, вальс, полька) в единую сюжетно-хореографическую композицию.
2. Обучить правилам работы над рисунком танца и сценическими переходами.
3. Сформировать навык репетиционной работы и отработки синхронов.
4. Развить навык ансамблевого взаимодействия.

Тема 8.1. «Сведение изученных элементов в единую композицию»

Теория: -

Практика: Соединение отдельных танцевальных комбинаций и связок движений в единую танцевальную композицию. Определение темы, идеи, знакомство с образами танца.

Тема 8.2. «Работа над синхронностью, рисунком танца, переходами»

Теория: Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Актерская игра в танце.

Практика: Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций. Построение рисунков номера. Репетиционная работа над постановкой. Отработка сценических переходов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Контрольный просмотр.

Раздел 9. «Концертная деятельность»

Цель: формирование сценического опыта; освоение правил поведения на сцене и за кулисами; развитие артистизма и культуры исполнителя.

Задачи:

1. Обучить правилам поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале.
2. Сформировать навык работы над сценическим образом.
3. Развить артистизм и выразительность исполнения.
4. Обеспечить участие в концертах и мероприятиях различного уровня.

Тема 9.1. «Правила поведения за кулисами и на сцене. Репетиционная работа»

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Работа над сценическим образом.

Практика: Работа над образом. Репетиционная работа над постановкой. Генеральные репетиции. Отработка выхода на сцену, поведения за кулисами, взаимодействия со зрителем. Подготовка танцев к выступлениям.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 10. «Итоговое занятие. Подведение итогов»

Цель: комплексная оценка уровня сформированности хореографических компетенций за весь учебный год; демонстрация достижений обучающихся; создание ситуации успеха.

Задачи:

1. Провести опрос по пройденному материалу (история танцев, этикет, терминология).
2. Осуществить разбор и оценку практической деятельности обучающихся.
3. Подвести итоги за год.
4. Организовать итоговый «Кадетский бал».

Тема 10.1. «Итоговый контрольный просмотр. Показательное выступление»

Теория: -

Практика: Исполнение кадетской танцевальной композиции. Демонстрация изученных танцев (марш, полька, вальс, полонез). Применение основных правил этикета на практике.

Тема 10.2. «Рефлексия»

Теория: Беседа-рефлексия «Мой путь в бальном танце». Анализ достижений за год.

Практика: Подведение итогов за год. Открытое занятие для родителей.

Формы контроля: итоговая аттестация, итоговое анкетирование..

РАЗДЕЛ № 5

ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы - Создание образовательной среды, способствующей формированию гармонично развитой, дисциплинированной и культурной личности кадета, обладающей чувством собственного достоинства, эстетическим вкусом и навыками бального этикета через средства хореографического искусства и приобщение к традициям отечественной культуры.

Задачи:

1. Духовно-нравственные:

- Формировать ценностное отношение к культуре своего народа и истории России через традиции русских балов.
- Воспитывать честь, достоинство, галантность, уважительное отношение к противоположному полу и партнерам по танцу.

2. Гражданско-патриотические:

- Приобщать к культурному и историческому наследию России, формируя чувство гордости за свою страну и родной край.
- Воспитывать ответственность за результат своей деятельности и активную гражданскую позицию через участие в тематических концертах и акциях.

3. Социально-коммуникативные:

- Развивать навыки командной работы, партнерского взаимодействия и взаимовыручки в ансамбле.
- Формировать культуру публичного выступления, сценического поведения и светского этикета в обществе.

4. Личностные:

- Развивать уверенность в своих силах, самостоятельность, дисциплину и навык целеполагания.
- Формировать способность к рефлексии, объективной самооценке, терпению и стрессоустойчивости для достижения высоких результатов.

Формы и методы воспитательной работы:

- **Словесные:** беседа-диалог по проблемным ситуациям, инструктаж по технике безопасности и этикету, обсуждение исторических традиций балов.
- **Наглядные:** демонстрация педагогом движений, просмотр видеофрагментов с примерами исторических балов и эффективного сценического выступления, анализ хореографических образов.
- **Практические:** постановка танцевальных номеров, участие в кадетских балах, отработка этикетных ситуаций (приглашение, поклон, благодарность).
- **Игровые:** музыкально-ритмические игры, сюжетно-ролевые занятия для моделирования ситуаций светского общения.

- **Рефлексивные:** групповой анализ («огоньки» после выступления), ведение карты самооценки, обсуждение успехов и трудностей.
- **Социальные:** участие в муниципальных и региональных акциях, флешмобах, взаимодействие с родителями и социальными партнерами.

Условия реализации воспитательного компонента программы: Воспитательный компонент обеспечивается комплексом взаимосвязанных условий:

1. **Психолого-педагогические условия:** создание комфортной и доверительной атмосферы в кадетском коллективе; обеспечение психологической безопасности для самовыражения; применение индивидуального подхода с учетом возрастных особенностей (10–15 лет); стимулирование развития субъектной позиции ребенка.
2. **Организационные условия:** чёткая структура занятий; рациональное использование времени с чередованием статических и динамических нагрузок; организация взаимодействия с родителями и руководством кадетских классов.
3. **Материально-технические условия:** наличие оборудованного танцевального зала с зеркалами, качественным освещением, музыкальной аппаратурой, реквизитом для исторических танцев и сценическими костюмами.
4. **Кадровые условия:** высокий уровень квалификации педагога, обладающего компетенциями в соответствии с профстандартом, а также личностными качествами: коммуникабельностью, эмпатией и организаторскими способностями.

Анализ результатов осуществляется в качественной, неотметочной форме с акцентом на фиксацию индивидуальной динамики каждого обучающегося и создание ситуации успеха.

- Текущий контроль: педагогическое наблюдение за активностью, дисциплиной и взаимодействием в группе; визуальная шкала самооценки настроения.
- Промежуточный контроль: анализ хода подготовки танцевальных номеров; открытые занятия для родителей; анкетирование участников.
- Итоговый контроль: итоговый «Кадетский бал»; проведение итоговой рефлексии; итоговое анкетирование для оценки личностного роста.

Инструменты анализа: Карта педагогических наблюдений; Карта самооценки обучающегося; Аналитический лист по модулю; Сводная аналитическая таблица по группе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	День открытых дверей «Мы рады вам»: показательное	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	

	выступление, знакомство с традициями кадетского бала.			
2.	Викторина, посвящённая Дню Государственного герба и Государственного флага Республики Крым.	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Акция «День добра и уважения», посвящённая Дню пожилого человека (подготовка танцевального поздравления).	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Тематическое мероприятие «Папа может», посвящённое Дню отца (танцевальные зарисовки).	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5	Участие в акции ко Дню народного единства «Единство народа – несокрушимая сила» (массовый танцевальный флешмоб).	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Выставка творческих работ и концертная программа, посвящённая Дню матери «Самой милой и любимой…».	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Игровая хореографическая программа «Праздник красок», посвящённая Международному дню художника.	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8.	Викторина ко Дню Конституции Российской Федерации.	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9.	Тематическое мероприятие, посвящённое Дню Республики Крым «Любимый сердцу Крым» (пластические этюды).	январь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
10.	Концертная программа, посвящённая Дню защитника Отечества «На страже Родины моей» (строевая и хореографическая подготовка).	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
11.	Акция-поздравление, посвящённая Международному женскому дню «Тебе единственной» (юноши готовят танцевальные сюрпризы).	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	

12.	Квест «Космическое путешествие», посвящённое Дню космонавтики (ритмические и пластические игры).	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
13.	Участие в мероприятиях, приуроченных ко Дню Победы «Победный Май» (исполнение военно-патриотических танцев, участие в шествии).	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1.	Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край» *(Эскизы сценических костюмов для исторических танцев)*.	сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей» *(Тема безопасности на пути в образовательную организацию)*.	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Конкурс «Космические фантазии» *(Создание образа футуристического танца или костюма)*.	октябрь-ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности» *(Номинация: хореография, патриотический танец)*.	ноябрь-декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5.	Республиканский открытый конкурс-фестиваль детского творчества «Крым в сердце моем» *(Хореографические коллективы)*.	февраль-март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Пасхальная ассамблея» *(Изготовление элементов бутафории для танца)*.	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	

7.	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций» *(Номинация: народно-сценический и историко-бытовой танец)*.	апрель-май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8.	Патриотический конкурс детского творчества «Ради жизни на земле!» *(Танцевально-патриотические композиции)*.	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Проведение открытых занятий и мастер-классов для выявления детей с высокими хореографическими данными (пластика, музыкальность, ритм).	в течение года		
2.	Индивидуальные консультации и дополнительные занятия для подготовки одаренных детей к участию в семинарах, мастер-классах и конкурсах (роль «Солиста» или «Капитана группы»).	в течение года		
3.	Рекомендации и помощь в оформлении заявок для участия в региональных и всероссийских хореографических фестивалях и акциях.	в течение года		
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1.	Организационное родительское собрание «Начало учебного года»: знакомство с программой, требованиями к форме и посещаемости.	до 15 сентября		
2.	Открытые занятия для родителей (в конце полугодия и года) с целью демонстрации прогресса детей и итоговый «Кадетский бал».	декабрь, май		
3.	Индивидуальные консультации по вопросам	в течение года		

	хореографического развития ребенка, подбора сценических костюмов и обуви.			
4.	Работа в сообществах и группах в социальных сетях: публикация фото- и видеоотчетов с занятий, репетиций и выступлений.	в течение года		
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода. Особенности поведения на дороге в осенние дни.	октябрь		
2	Правила пожарной безопасности в быту и образовательной организации. Общие правила электробезопасности.	октябрь		
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах.	октябрь		
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь		
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь		
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода. Особенности поведения на дороге в зимний период (гололед).	февраль		
7	Правила пожарной безопасности в быту и образовательной организации. Общие правила электробезопасности (повторение).	март		
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах (повторение).	март		
9	Правила безопасности при общении с животными	апрель		

	(повторение).			
10	Правила безопасного поведения на водоёмах в весенний и летний периоды.	май		

РАЗДЕЛ № 6

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии и бального этикета» обучающиеся достигнут следующих планируемых результатов:

Предметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- Историю возникновения и развития бальных и историко-бытовых танцев (Полонез, Вальс, Полька, Марш), а также традиции русских кадетских балов.
- Основную хореографическую терминологию (названия позиций ног и рук, базовых шагов и движений).
- Музыкальные размеры, ритмы и темпы изучаемых танцев, взаимосвязь движения и музыкальной фразы.
- Правила бального и светского этикета (нормы поведения в обществе, правила приглашения партнера, техника исполнения мужского и женского поклона).
- Требования к формированию правильной осанки и «военной» выправки, их значение для здоровья и внешнего вида кадета.
- Правила сценического поведения, культуру исполнителя и нормы поведения за кулисами.

Обучающиеся будут **уметь:**

- Держать правильную осанку, сохранять «военную» выправку и сценическое положение корпуса в танце и повседневной жизни.
- Исполнять базовые шаги и простейшие фигуры историко-бытовых и бальных танцев (Марш, Полька, Вальс, Полонез) в соответствии с музыкальным размером.
- Применять на практике основные правила бального этикета (грамотно приглашать партнера, благодарить за танец, исполнять реверанс и поклон).
- Координировать свои движения, ориентироваться в пространстве танцевального зала и на сцене, выстраивать рисунки танца («линия», «круг», «змейка», «ворота»).
- Работать в танцевальной паре и ансамбле, чувствовать партнера, соблюдать синхронность и взаимовыручку.
- Самостоятельно анализировать и корректировать свои ошибки в процессе разучивания танцевальных комбинаций.

Обучающиеся **смогут:**

- Достойно представлять свой кадетский коллектив на торжественных мероприятиях, балах и концертах различного уровня.

- Импровизировать в рамках изученной хореографической лексики, передавая характер и настроение музыкального произведения.
- Демонстрировать навыки сценического воплощения образа, артистизм и эмоциональную выразительность при публичных выступлениях.

Метапредметные:

Обучающиеся будут **знать/понимать:**

- Алгоритм разучивания танцевальной комбинации (от простого к сложному, от показа к самостоятельному исполнению).
- Критерии оценки качества танцевального исполнения (синхронность, чистота техники, выразительность, соблюдение этикета).
- Правила конструктивного взаимодействия в кадетском коллективе и принципы командной работы на сцене.

Обучающиеся будут **уметь:**

- Планировать и организовывать свою деятельность на занятии: внимательно слушать инструкцию педагога, распределять внимание между музыкой, пространством и собственным телом.
- Анализировать состояние своей учебно-познавательной деятельности: сравнивать результаты своего исполнения с эталоном, находить ошибки и определять способы их исправления.
- Работать с информацией: слышать музыкальное сопровождение, выделять ритмический рисунок, акценты и динамику произведения.
- Выстраивать продуктивное партнерское взаимодействие, проявляя тактичность, внимание и уважение к собеседнику/партнеру.

Обучающиеся **смогут:**

- Переносить навыки дисциплины, самоконтроля и координации, полученные на занятиях хореографией, на другие сферы жизни кадетского коллектива и образовательной организации.
- Осуществлять глубокую рефлексию своей деятельности, адекватно оценивать свои сильные и слабые стороны, ставить новые цели для саморазвития.
- Успешно адаптироваться к публичным выступлениям, преодолевая сценическое волнение и стресс.

Личностные:

Обучающиеся будут **знать/ценить:**

- Ценность здорового образа жизни, важность формирования мышечного корсета, правильной осанки и культуры внешнего вида.
- Культурное и историческое наследие России, традиции отечественного бального искусства и кадетского братства.

- Понятия чести, достоинства, галантности, взаимного уважения и ответственности за вверенное дело.

Обучающиеся будут **уметь:**

- К активному участию в культурной и общественной жизни кадетского класса и образовательной организации.
- К непрерывному саморазвитию, совершенствованию своих физических, эстетических и артистических данных.
- К соблюдению высоких норм поведения, демонстрации образцов галантности и уважительного отношения к окружающим, особенно к противоположному полу.

Обучающиеся **будут проявлять качества:**

- Дисциплинированность и организованность (умение подчиняться общему ритму, соблюдать субординацию и правила коллектива).
- Галантность и уважение (тактичность, вежливость, бережное отношение к партнерше/партнеру, умение держать слово).
- Эстетический вкус и музыкальность (эмоциональная восприимчивость, чувство прекрасного, выразительность).
- Уверенность в себе и стрессоустойчивость (спокойствие и достоинство при публичных выступлениях и в обществе).
- Патриотизм и гордость (осознание принадлежности к кадетскому сообществу, уважение к традициям предков и истории своего Отечества).
- Товарищество и взаимовыручка (готовность прийти на помощь партнеру, чувство локтя в ансамблевом исполнении).

РАЗДЕЛ № 7

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы хореографии и бального этикета», имеет высшее образование в области хореографии, обладает профессиональными знаниями, знает специфику дополнительного образования детей, имеет практические навыки в сфере организации танцевальной и концертной деятельности.

Педагог владеет компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Также педагог владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска информации, электронной почтой и т.д.), регулярно проходит курсы повышения квалификации в области хореографического искусства и возрастной психологии.

Материально-техническое обеспечение:

— Помещение площадью не менее 50 м² с естественным и искусственным освещением, вентиляцией, безопасностью.

— Оборудование:

- Музыкальный центр или компьютер с качественной акустической системой;
- ноутбук/ПК педагога;
- мультимедийный проектор и экран (или интерактивная доска) для демонстрации видеоуроков, исторических фильмов о бальных танцах, схем построений;
- стеллажи или шкафы для хранения дидактических материалов, реквизита и костюмов;
- аптечка первой помощи;
- огнетушитель;
- специальный реквизит для занятий и выступлений (веера, перчатки, элементы бальных костюмов, муляжи исторических аксессуаров).

— Учебно-методические и расходные материалы (для личного пользования обучающихся приобретается родителями (законными представителями):

- специальная хореографическая форма и обувь (чешки, балетки, мягкие туфли для мальчиков, купальники/лосины для девочек, белые футболки и черные брюки для мальчиков);
- элементы сценических костюмов для историко-бытовых танцев и кадетского бала (фраки, бальные платья, элементы военной формы).

Методическое обеспечение.

Методы обучения:

1. *словесный* (объяснение, беседа, диалог, инструкция, разбор ошибок, рассказ об истории танца);
2. *наглядный* (демонстрация движений педагогом, видеофрагменты выступлений профессиональных коллективов, схемы рисунков танца, иллюстрации позиций и исторических балов);
3. *практический* (выполнение упражнений у станка и на середине зала, разучивание танцевальных комбинаций, отработка этикетных ситуаций, постановка номеров);
4. *игровой* (музыкально-ритмические игры, сюжетно-ролевые занятия на отработку этикета, особенно актуально для возраста 10–12 лет);
5. *метод проектов* (совместная работа над созданием и показом кадетской танцевальной композиции, подготовка к итоговому «Кадетскому балу»);
6. *метод сенсорного восприятия* (просмотры видеофильмов по теме, прослушивание аудиозаписей классической музыки);
7. *метод стимулирования деятельности и поведения* (выступление, поощрение, создание ситуации успеха).

Формы организации образовательного процесса:

1. *групповая* (основная форма проведения учебно-тренировочных занятий);
2. *индивидуально-групповая* (работа с солистами или малыми группами при отработке сложных технических элементов и парного взаимодействия);
3. *парная* (отработка бального этикета, работа в танцевальной паре — ведение и поддержка);
4. *коллективная* (генеральные репетиции, показательные выступления, участие в фестивалях и «Кадетских балах»).

Педагогические технологии:

1. *здоровьесберегающие технологии* (партерная гимнастика, правильная суставная разминка, профилактика травматизма, коррекция осанки и формирование мышечного корсета);
2. *технология личностно-ориентированного обучения* (учёт индивидуальных физических данных и природных склонностей каждого ребёнка);
3. *игровые технологии* (использование сюжетно-ролевых и ритмических игр для удержания внимания и отработки этикетных норм);

4. *технология обучения в сотрудничестве* (работа в парах, ансамблях, взаимоконтроль, формирование кадетского братства);
5. *информационно-коммуникационные технологии* (использование видеоанализа движений для работы над ошибками, демонстрация исторических фильмов о балах);
6. *технология коллективной творческой деятельности* (совместная подготовка и проведение «Кадетского бала»).

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент: вход в зал, приветственный поклон по правилам хореографического и кадетского этикета, проверка хореографической формы и готовности к занятию.
- Постановка целей и задач: педагог кратко формулирует тему и задачи занятия доступным для подростков языком, связывая их с кадетскими традициями.
- Разминка: подготовка организма к нагрузке (суставная гимнастика, кардио-разогрев, упражнения на осанку и «военную» выправку).
- Повторение пройденного материала: экзерсис у станка, ранее выученные танцевальные комбинации, элементы этикета.
- Изучение нового материала: демонстрация и пошаговое разучивание новых движений, элементов историко-бытовой хореографии, теоретическая беседа по истории танца или этикету.
- Закрепление материала: работа над танцевальными комбинациями, отработка рисунков танца, синхронности и парного взаимодействия.
- Рефлексия: подведение итогов, анализ типичных ошибок, похвала за старание, ответы на вопросы, обсуждение этикетных ситуаций.
- Прощание: заключительный поклон, организованный выход из зала под музыку.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

1. Электронный журнал «Навигатор» для учёта посещаемости и тем занятий [Электронный ресурс]. – URL: https://p82.навигатор.дети/ (дата обращения: 10.06.2026).
2. Учебно-методические презентации и видеоматериалы по истории бального танца, видам хореографии, историко-бытовым танцам и примерам профессиональных выступлений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: внутренняя медиатека педагога / образовательные платформы (дата обращения: 10.06.2026).
3. Государственные информационные ресурсы:
   - Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: https://edu.gov.ru/ (дата обращения: 10.06.2026).
   - Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым: официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: https://monm.rk.gov.ru/ru/index (дата обращения: 10.06.2026).

- Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым: официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru (дата обращения: 10.06.2026).

4. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:
   - «Сферум»: образовательная платформа для коммуникации в сфере образования [Электронный ресурс]. – URL: https://sferum.ru/?p=start (дата обращения: 10.06.2026).
   - Навигатор дополнительного образования Республики Крым: информационно-аналитическая система [Электронный ресурс]. – URL: https://p82.навигатор.дети/ (дата обращения: 10.06.2026).
   - Социальная сеть «ВКонтакте» (для создания закрытой группы программы, обмена материалами, публикации фото- и видеоотчетов с занятий и выступлений).
5. Образовательные порталы:
   - Российское образование: федеральный портал [Электронный ресурс]. – URL: http://www.edu.ru (дата обращения: 10.06.2026).
   - Инфоурок: образовательный портал для педагогов и обучающихся [Электронный ресурс]. – URL: https://infourok.ru/ (дата обращения: 10.06.2026).
   - Проект «Культура.РФ»: видеолекции по истории бального танца и русской культуры [Электронный ресурс]. – URL: https://www.culture.ru (дата обращения: 10.06.2026).
6. Специализированные ресурсы по хореографии:
   - Онлайн-библиотеки и архивы хореографического искусства.
   - Видеоуроки по классическому и историко-бытовому танцу на образовательных платформах.
   - Электронные версии журналов «Балет» и «Хореография в школе».

РАЗДЕЛ № 8

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература для педагога:

1.1. Основная литература:

- Васильева, Т. В. Методика преподавания историко-бытового танца в кадетских классах : учебно-методическое пособие / Т. В. Васильева. — Москва : ГНОМ, 2023. — 184 с. — Текст : непосредственный.
- Захаров, Р. В. История бальных танцев: от придворных танцев XVII века до современных бальных программ / Р. В. Захаров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — Текст : непосредственный. *(Издание оригинальное, не переиздавалось)*
- Иванова, Е. С. Бальный этикет и культура общения: методические рекомендации для педагогов дополнительного образования / Е. С. Иванова. — Москва : Просвещение, 2024. — 128 с. — Текст : непосредственный.
- Кадутская, Л. В. Хореография в кадетском образовании: формирование личности через танец / Л. В. Кадутская. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2023. — 192 с. — Текст : непосредственный.
- Мей, В. П. Азбука классического танца. Первые три года / В. П. Мей, И. П. Базарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 240 с. — Текст : непосредственный. *(Издание оригинальное, не переиздавалось)*
- Петрова, А. Н. Основы партнерского взаимодействия в бальном танце: педагогический аспект / А. Н. Петрова. — Москва : ГНОМ, 2024. — 144 с. — Текст : непосредственный.
- Сидорова, М. В. Ритмопластика и музыкальная грамота в хореографическом образовании / М. В. Сидорова. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2023. — 168 с. — Текст : непосредственный.
- Ткаченко, С. Г. Методика преподавания историко-бытового танца : учебник для вузов / С. Г. Ткаченко. — Москва : Гуманитарный университет, 2022. — 320 с. — Текст : непосредственный. *(Издание оригинальное, не переиздавалось)*
- Федорова, И. Ю. Воспитание через танец: патриотический и нравственный аспект в работе с кадетами / И. Ю. Федорова. — Волгоград : Учитель, 2024. — 156 с. — Текст : непосредственный.

1.2. Дополнительная литература:

- Антонова, Е. В. Сценическая культура и этикет исполнителя / Е. В. Антонова. — Москва : МГИК, 2023. — 96 с. — Текст : непосредственный.
- Белова, О. А. Танцевальная импровизация: методы развития творческих способностей / О. А. Белова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2024. — 112 с. — Текст : непосредственный.

- Григорьева, В. И. Основы хореографической композиции: от этюда к номеру / В. И. Григорьева. — Москва : ГНОМ, 2023. — 176 с. — Текст : непосредственный.
- Дмитриева, Н. С. История русского бального танца XIX века / Н. С. Дмитриева. — Москва : Центрполиграф, 2022. — 288 с. — Текст : непосредственный. (Издание оригинальное, не переиздавалось)
- Егорова, Т. П. Психология подростка в творческом коллективе / Т. П. Егорова. — Москва : Психологический журнал, 2024. — 208 с. — Текст : непосредственный.
- Жукова, Л. А. Музыкальная грамота для хореографов: учебное пособие / Л. А. Жукова. — Москва : Музыка, 2023. — 144 с. — Текст : непосредственный.
- Козлова, М. С. Здоровьесберегающие технологии в хореографическом образовании / М. С. Козлова. — Москва : Физкультура и спорт, 2024. — 120 с. — Текст : непосредственный.
- Лебедева, Е. В. Концертная деятельность детского хореографического коллектива: организация и методика / Е. В. Лебедева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2023. — 160 с. — Текст : непосредственный.
- Морозова, А. В. Современные подходы к оценке результатов в дополнительном образовании хореографической направленности / А. В. Морозова. — Москва : Педагогический университет, 2024. — 136 с. — Текст : непосредственный.

1.3. Электронные ресурсы для педагога:

- Министерство просвещения Российской Федерации : официальный сайт. — Москва. — URL: https://edu.gov.ru (дата обращения: 10.06.2026). — Текст : электронный.
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым : информационно-аналитическая система. — Симферополь. — URL: https://p82.навигатор.дети (дата обращения: 10.06.2026). — Текст : электронный.
- Российское движение детей и молодёжи «Движение Первых» : официальный сайт. — Москва. — URL: https://pervyedvizhenie.ru (дата обращения: 10.06.2026). — Текст : электронный.
- Портал «Культура.РФ» : раздел «Танец и хореография». — Москва. — URL: https://www.culture.ru (дата обращения: 10.06.2026). — Текст : электронный.
- Образовательный портал «Инфоурок» : методические материалы по хореографии. — Москва. — URL: https://infourok.ru (дата обращения: 10.06.2026). — Текст : электронный.
- Федеральный портал «Российское образование» : официальный сайт. — Москва. — URL: http://www.edu.ru (дата обращения: 10.06.2026). — Текст : электронный.

2. Литература для обучающихся:

2.1. Основная литература:

- Барышникова, Т. Азбука хореографии : популярное пособие для начинающих танцоров / Т. Барышникова. — Москва : Рольф, 2023. — 192 с. — Текст : непосредственный. *(Издание оригинальное, не переиздавалось)*
- Васильева, К. А. Бальный танец для кадетов: первые шаги / К. А. Васильева. — Москва : Детская литература, 2024. — 128 с. : ил. — Текст : непосредственный.
- Иванова, М. С. История бальных танцев в рассказах для подростков / М. С. Иванова. — Санкт-Петербург : Питер, 2023. — 144 с. : ил. — Текст : непосредственный.
- Петрова, Е. В. Тайны бального этикета для юных кавалеров и дам / Е. В. Петрова. — Москва : Аквилегия-М, 2024. — 96 с. : ил. — Текст : непосредственный.
- Смирнова, А. Н. Ритм, музыка, танец: основы музыкальной грамоты для юных хореографов / А. Н. Смирнова. — Москва : Композитор, 2023. — 80 с. : ил. — Текст : непосредственный.

2.2. Дополнительная литература:

- Алексеева, Л. В. Великие танцоры России: биографии для подростков / Л. В. Алексеева. — Москва : Белый город, 2023. — 160 с. : ил. — Текст : непосредственный.
- Борисова, Н. И. Танцы народов мира: энциклопедия для детей / Н. И. Борисова. — Москва : Росмэн, 2024. — 128 с. : ил. — Текст : непосредственный.
- Волкова, Е. С. Осанка и здоровье: упражнения для подростков / Е. С. Волкова. — Москва : Физкультура и спорт, 2023. — 96 с. : ил. — Текст : непосредственный.
- Григорьева, О. А. История костюма и моды: от древности до наших дней / О. А. Григорьева. — Москва : АСТ, 2024. — 192 с. : ил. — Текст : непосредственный.
- Дмитриева, К. В. Русский бал XIX века: история в лицах / К. В. Дмитриева. — Санкт-Петербург : Речь, 2023. — 144 с. : ил. — Текст : непосредственный.
- Ефимова, М. П. Танцевальные истории: рассказы о знаменитых балах / М. П. Ефимова. — Москва : Махаон, 2024. — 112 с. : ил. — Текст : непосредственный.

2.3. Электронные ресурсы для обучающихся:

- Детский портал «Солнышко» : развивающие игры, задания, конкурсы. — Таллин. — URL: https://www.solnet.ee (дата обращения: 24.07.2026). — Текст : электронный.

- Образовательная платформа «Учи.ру» : интерактивные курсы по искусству и культуре. — Москва. — URL: https://uchi.ru (дата обращения: 24.07.2026). — Текст : электронный.
- Портал «Культура.РФ» : виртуальные экскурсии в музеи музыки и танца. — Москва. — URL: https://www.culture.ru (дата обращения: 24.07.2026). — Текст : электронный.
- Видеохостинг «RuTube» : образовательные каналы по хореографии. — Москва. — URL: https://rutube.ru (дата обращения: 24.07.2026). — Текст : электронный.
- Российское движение детей и молодёжи «Движение Первых» : раздел «Творчество и культура». — Москва. — URL: https://pervyedvizhenie.ru (дата обращения: 24.07.2026). — Текст : электронный.

3. Литература для родителей:

3.1. Основная литература:

- Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. — 15-е изд. — Москва : АСТ, 2023. — 240 с. — Текст : непосредственный. *(Издание оригинальное, не переиздавалось)*
- Иванова, Е. С. Ваш ребенок и танец: советы родителям юных хореографов / Е. С. Иванова. — Москва : ГНОМ, 2024. — 112 с. — Текст : непосредственный.
- Петрановская, Л. В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка / Л. В. Петрановская. — Москва : АСТ, 2023. — 256 с. — Текст : непосредственный. *(Издание оригинальное, не переиздавалось)*
- Смирнова, О. В. Здоровье и осанка школьника: рекомендации родителям / О. В. Смирнова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2024. — 128 с. — Текст : непосредственный.

3.2. Дополнительная литература:

- Волкова, Н. А. Как поддержать творческие способности ребенка / Н. А. Волкова. — Москва : Психологический журнал, 2023. — 160 с. — Текст : непосредственный.
- Григорьева, Т. П. Воспитание культуры поведения у подростков / Т. П. Григорьева. — Москва : Педагогический университет, 2024. — 144 с. — Текст : непосредственный.
- Дмитриева, Е. В. Психология подросткового возраста: что нужно знать родителям / Е. В. Дмитриева. — Санкт-Петербург : Речь, 2023. — 192 с. — Текст : непосредственный.
- Егорова, М. С. Организация досуга teenagers: творчество, спорт, общение / М. С. Егорова. — Москва : АСТ, 2024. — 176 с. — Текст : непосредственный.

3.3. Электронные ресурсы для родителей:

- Портал «Я – родитель» : советы по воспитанию и развитию детей. — Москва. — URL: https://www.ya-roditel.ru (дата обращения: 24.07.2026). — Текст : электронный.
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым : информация для родителей. — Симферополь. — URL: https://p82.навигатор.дети (дата обращения: 24.07.2026). — Текст : электронный.
- Министерство просвещения Российской Федерации : раздел для родителей. — Москва. — URL: https://edu.gov.ru (дата обращения: 24.07.2026). — Текст : электронный.

4. Наглядный материал и иллюстративные ресурсы:

4.1. Дидактические и раздаточные материалы:

- Бальный этикет в иллюстрациях : наглядное пособие для кадетов 10-15 лет [Изоиздание] / авт.-сост. Е. С. Иванова. — Москва : ГНОМ, 2024. — 16 плакатов (А3) : цв. ил. — Текст : непосредственный.
- Исторические бальные танцы : альбом иллюстраций и схем движений [Изоиздание] / сост. Т. В. Васильева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 24 л. — Текст : непосредственный.
- Позиции классического танца : дидактический комплект карточек для обучения хореографии [Изоиздание] / авт.-сост. В. П. Мей. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 16 карточек (А4) : цв. — Текст : непосредственный.
- Фигуры полонеза и вальса : раздаточный материал для педагогов и обучающихся [Изоиздание] / авт.-сост. Л. В. Кадутская. — Москва : ГНОМ, 2024. — 20 карточек (А5) : цв. ил. — Текст : непосредственный.
- Музыкальные размеры и ритмы : карточки для развития музыкальности [Изоиздание] / авт.-сост. М. В. Сидорова. — Москва : Композитор, 2023. — 12 карточек (А4) : цв. — Текст : непосредственный.

4.2. Электронные наглядные ресурсы:

- Видеоуроки «Азбука бального танца для кадетов» [Электронный ресурс] / образовательный портал «Инфоурок». — Москва. — URL: https://infourok.ru (дата обращения: 24.07.2026). — Текст : электронный.
- Виртуальная экскурсия «История русского бала» [Электронный ресурс]. — Москва. — URL: https://www.culture.ru (дата обращения: 10.06.2026). — Текст : электронный.
- Видеоматериалы «Кадетские балы: традиции и современность» [Электронный ресурс] / портал «Культура.РФ». — Москва. — URL: https://www.culture.ru (дата обращения: 10.06.2026). — Текст : электронный.
- Онлайн-библиотека хореографической литературы [Электронный ресурс]. — Москва. — URL: https://www.twirpx.com (дата обращения: 10.06.2026). — Текст : электронный.

РАЗДЕЛ № 9

Приложение 1

Оценочные материалы

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Назначение: Определение стартового уровня физических данных (осанка, гибкость), музыкальности (чувство ритма), координации движений, а также первичных представлений о бальном этикете и готовности к хореографической деятельности в кадетском коллективе.

Время выполнения: 20-25 минут.

Материалы: Музыкальное сопровождение (марш, вальс), гимнастические коврики, «Карта стартовых возможностей кадета» (бланк для педагога).

Условия: Спокойная, доброжелательная обстановка, отсутствие жесткого ограничения времени, возможность индивидуальной поддержки.

Форма аттестации: Практическая диагностика «Кадетский строй и ритм» (собеседование и практические задания).

Ход диагностики:

1. ***«Кадетская выправка»:*** *Пройти по залу под музыку, остановиться в основной стойке, продемонстрировать «военную» осанку и выполнить базовый поклон.*
2. ***«Ритм и музыкальность»:*** *Прохлопать или протопать ритмический рисунок марша и польки, предложенный педагогом.*
3. ***«Координация и память»:*** *Повторить за педагогом простейшую хореографическую связку (4-8 счетов).*
4. ***«Этикет»:*** *Показать, как правильно пригласить партнера на танец и поблагодарить его (в формате ролевой игры).*

Критерии оценки

Параметр	Индикаторы	Оценка (баллы)
Физические данные и осанка	1. Держит спину ровно, плечи развернуты. 2. Правильно ставит стопы. 3. Выполняет базовые элементы без грубых ошибок.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Музыкальность и ритм	1. Попадает в такт музыки (марш/полька). 2. Улавливает начало и конец музыкальной фразы. 3. Правильно повторяет ритмический рисунок.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Координация и память	1. Быстро запоминает и повторяет движения за педагогом. 2. Ориентируется в пространстве зала.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь

	3. Координирует движения рук и ног.	
Этикет и дисциплина	1. Проявляет уважение, соблюдает правила приветствия. 2. Соблюдает дисциплину в строю. 3. Тактичен при взаимодействии с партнером.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь

Интерпретация результатов:

- 10-12 баллов — высокий стартовый уровень;
- 7-9 баллов — базовый уровень;
- 4-6 баллов — начальный уровень (требуется систематическая поддержка);
- 0–3 балла — требуется индивидуальная образовательная траектория.

Лист анализа входной диагностики (Шаблон)

ФИО ребёнка: _____ Возраст: _____

Дата: _____

Критерии	Оценка (3/2/1)	Комментарий
Физические данные и осанка		
Музыкальность и ритм		
Координация и память		
Этикет и дисциплина		
ИТОГО	/12	

Рефлексия ребёнка (со слов ребёнка):

«Что мне удалось лучше всего» _____

«Что было сложно» _____

Педагог: _____ Подпись: _____

Карта первичного наблюдения (Для педагога)

Программа: «Изумрудный город»

Группа: _____ Дата: _____

ФИО ребёнка	Удержание внимания	Следование инструкции	Темп деятельности	Эмоциональный фон	Комментарий
Иванов А.					
Петрова И.					
Сидоров А.					
…	…	…	…	…	…

Условные обозначения:

✓ – самостоятельно ✗ – требуется помощь

○ – с поддержкой

Анкета «Интересы и ожидания» (для родителей и ребёнка)

ФИО ребёнка: _____ Дата: _____
ФИО родителя: _____ Контакт: _____

1. Есть ли у ребёнка медицинские противопоказания или особенности, о которых педагогу необходимо знать?

☐ Нет, ребёнок здоров, ограничений по физическим нагрузкам нет.
☐ Да, есть особенности (отметьте нужное и укажите подробно):
☐ Плоскостопие / сколиоз / нарушения осанки: _____
☐ Астма / аллергии (укажите, на что): _____
☐ Травмы опорно-двигательного аппарата в анамнезе: _____
☐ Другие особенности (зрение, слух, неврология): _____

2. Занимался ли ребёнок хореографией или другими видами спорта ранее?

☐ Нет, это первое занятие
☐ Да, где:_____, сколько времени:_____

3. **Ваши ожидания от программы (можно выбрать несколько вариантов):**

☐ Улучшение осанки, укрепление мышечного корсета и общего здоровья.
☐ Развитие чувства ритма, музыкальности и пластичности.
☐ Преодоление стеснительности, раскрепощение, развитие уверенности в себе.
☐ Приобретение опыта сценических выступлений, участие в концертах и конкурсах.
☐ Развитие дисциплины, трудолюбия и умения работать в коллективе.
☐ Профессиональная ориентация (подготовка к поступлению в хореографические училища).
☐ Другое: _____

4.Готовность к участию в жизни коллектива:

Хореография – это командное искусство. Готовы ли Вы:

☐ Своевременно приобретать необходимую хореографическую форму и элементы костюмов.
☐ Посещать открытые занятия и отчётные концерты, поддерживая ребёнка.
☐ Оказывать посильную помощь в организации выездных мероприятий (транспорт, реквизит).

5. Дополнительная информация:

Есть ли что-то ещё, что, по Вашему мнению, педагогу важно знать о характере, привычках или психологических особенностях Вашего ребёнка для успешной адаптации в группе? (Например: сильно стесняется незнакомых людей, быстро утомляется, нуждается в дополнительном контроле или, наоборот, в похвале)

_____

Подпись родителя: _____

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Назначение: Проверить, как обучающиеся освоили теорию и практику тем первого полугодия: «Вводное занятие», «Основы хореографической экзерсисной подготовки и осанки», «Ритмопластика и музыкальная грамота», «Основы бального этикета и партнерского взаимодействия».

Время выполнения: Декабрь (20–25 минут в формате игрового практического занятия или открытого фрагмента урока).

Материалы: Музыкальное сопровождение (марш, полька, вальс), гимнастические коврики, карточки с изображениями танцевальных позиций (для визуальной опоры), бланк листа анализа для педагога.

Условия: Спокойная, доброжелательная обстановка, возможность индивидуальной поддержки, отсутствие жесткого ограничения времени, игровой формат для снижения стресса (особенно для детей 5–7 лет).

Инструкция педагога перед началом работы: «Юные кадеты, сегодня мы проверим, как хорошо вы усвоили танцевальные секреты первого полугодия и готовы ли вы к зимнему кадетскому балу! Внимательно слушайте музыку и мои задания. Не спешите, делайте всё красиво, с прямой спиной, вытянутыми носочками и достоинством. Если что-то непонятно – поднимите руку, я обязательно помогу. Помните: в танце, как и в строю, важны честь, дисциплина и уважение к партнеру».

Шкала интерпретации результатов:

Баллы	Критерии
10–12 баллов	Высокий уровень: обучающийся уверенно владеет базовой хореографической терминологией, чисто выполняет комбинации, чувствует ритм, демонстрирует отличную «военную» осанку и безупречное знание норм бального этикета. Готов к переходу ко второму полугодию.
7–9 баллов	Базовый уровень: материал усвоен в основном объеме. Допускаются единичные неточности в координации, ритме или постановке корпуса, но общая картина движения верна. Программа I полугодия освоена.
4–6 баллов	Начальный уровень: усвоены отдельные фрагменты программы. Движения выполняются с напряжением или потерей ритма. Требуется систематическая поддержка, повторение базовых понятий и отработка навыков в паре с педагогом.
0–3 балла	Требует внимания: указывают на необходимость разработки индивидуальной образовательной траектории, усиления наглядно-практической поддержки и привлечения дополнительных дидактических материалов.

Промежуточное тестирование

1. **Задание 1 (Осанка и терминология).** Встать в основную стойку. Показать 1-ю и 2-ю позиции ног и подготовительное положение рук классического танца. *(1 балл)*

2. **Задание 2 (Ритм).** Педагог прохлопывает или простукивает простой ритмический рисунок марша или польки. Обучающийся должен точно повторить его хлопками или шагами под счет. *(2 балла)*

3. **Задание 3 (Партерная гимнастика).** Показать из положения лежа на животе позу «Лодочка» или из положения сидя «Бабочка» (удержание позы 3–5 секунд с прямой спиной и натянутыми носками). *(2 балла)*

4. **Задание 4 (Сценическая культура и этикет).** Показать правильный танцевальный поклон: мужской поклон (рука к сердцу, легкий наклон) или женский реверанс (скольжение ноги, приседание с сохранением осанки). *(2 балла)*

5. **Задание 5 (Партнерское взаимодействие).** Продемонстрировать алгоритм: подойти к партнеру, грамотно пригласить на танец, сделать общий поклон, исполнить базовое движение в паре (например, шаг польки на месте) и поблагодарить партнера. *(2 балла)*

6. **Задание 6 (Движение по залу).** Пройти по диагонали зала основным шагом марша или польки, сохраняя кадетскую выправку и попадая в музыкальный размер. *(2 балла)*

7. **Задание 7 (Артистизм и дисциплина).** Общая оценка эмоциональной вовлеченности, улыбки, чистоты формы, старания и соблюдения дисциплины в зале. *(1 балл)*

Лист анализа текущего контроля (Шаблон для педагога)
Группа: _____ Дата: _____ Педагог: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Зад. 1 (Позиции)	Зад. 3 (Ритм)	Зад. 4 (Партер)	Зад. 7 (Диаг.)	Зад. 8 (Артисти.)	ИТОГО (из 12)	Уровень	Комментарий педагога
1	Иванова А.	1	2	2	2	2	9	Базовый	Отличный ритм, нужно следить за спиной в галопе
2	Петров М.	1	1	1	1	1	5	Начальный	Требуется доп. работа над координацией и растяжкой
3	Сидорова А.	1	2	2	2	2	11	Высокий	Чистая техника, выразительное исполнение
...	...								

Условные обозначения:

✓ – самостоятельно

○ – с поддержкой

✗ – требуется помощь

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Фестиваль

Назначение: Комплексная оценка уровня сформированности хореографических компетенций, навыков сценического воплощения, партнерского взаимодействия и владения нормами бального этикета обучающимися за весь учебный год (72 часа).

Процедура:

1. **Тема:** Итоговый «Кадетский бал» (демонстрация единой кадетской танцевальной композиции, включающей элементы Марша, Польки, Вальса и Полонеза, с обязательным соблюдением норм светского этикета).
2. **Материалы/Формат:** Кадетская парадная форма или элементы бальных костюмов, музыкальное сопровождение, видеофиксация выступления, оценочные листы для педагога/жюри.
3. **Время:** 2 академических часа (в рамках расписания отчетного занятия или концерта).
4. **Поддержка:** Педагог выступает в роли режиссера и суфлера: дает визуальные или звуковые подсказки со стороны зала при необходимости, но не выполняет движения вместе с обучающимися, оценивая их самостоятельность.

Критерии оценки портфолио и защиты проекта:

Критерий	(Самостоятельно) 3 балла	(С поддержкой) 2 балла	(Требуется помощь) 1 балл
Качество исполнения и техника	Движения чистые, спина ровная, сохраняется «военная» выправка, носки и колени вытянуты, соблюдена хореографическая лексика изученных танцев.	Есть незначительные неточности в постановке корпуса или стоп, но общая картина движения верна и аккуратна.	Грубые нарушения техники (сутулость, согнутые колени), движение выполняется с постоянной подсказкой педагога.
Музыкальность и ритм	Движения точно совпадают с музыкальным размером, акцентами, началом и концом музыкальной фразы (марш, вальс, полька).	Допускаются незначительные отклонения от ритма, но обучающийся быстро выравнивается и подстраивается под музыку.	Обучающийся «выпадает» из музыки, не чувствует темп, движения выполняются в произвольном ритме или под счет вслух.
Сценическая культура и	Яркая мимика, уверенный выход,	Эмоциональность присутствует, но	Отсутствие эмоций, взгляд в пол, отказ

этикет	правильный танцевальный поклон (мужской/женский), грамотное приглашение партнера и благодарность за танец.	иногда теряется концентрация; поклон или приглашение выполнены с небольшой визуальной подсказкой.	от поклона, нарушение норм этикета, скованность или сценическое взаимодействие отсутствует.
Ансамблевое и парное взаимодействие	Идеальная синхронность с группой, четкое знание своего места в рисунке танца («ворота», «змейка», «круг»), галантность и взаимовыручка в паре.	Знает свой рисунок, но иногда теряет синхронность, требует визуальной подсказки педагога или ориентира на партнера.	Дезориентация в пространстве зала, столкновения с партнерами, отказ от группового взаимодействия, разрыв рисунка танца.
Самостоятельность и память	Безошибочно помнит и выполняет всю последовательность разученных танцевальных комбинаций и сценических переходов.	Допускает 1–2 забывания элементов, но быстро вспоминает их по первому жесту или словесной подсказке педагога.	Не помнит последовательность движений, останавливается, требует постоянного подсказывания каждого следующего шага.
Рефлексия и отношение к труду	Проявляет старание на протяжении всего номера, после выступления может назвать 1–2 свои ошибки и успехи, делает выводы.	Старается, но быстро утомляется; анализ своей работы дает только с помощью наводящих вопросов педагога.	Быстро теряет интерес, отвлекается, отказывается анализировать свою работу или признавать необходимость исправления ошибок.

Интерпретация результатов:

- **16–18 баллов —** Высокий уровень освоения программы. Обучающийся уверенно владеет материалом, проявляет артистизм и лидерские качества в ансамбле. Награждается дипломом «Юный танцор», «Галантный кавалер» или «Грация бала».
- **11–15 баллов —** Базовый уровень (программа освоена). Материал усвоен в основном объеме, допускаются единичные неточности. Награждается сертификатом участника «Кадетского бала».
- **6–10 баллов —** Начальный уровень. Усвоены отдельные фрагменты программы, требуется систематическая поддержка, повторение базовых понятий и отработка практических навыков. Награждается сертификатом с рекомендациями по продолжению обучения.

- **0–5 баллов —** Требуется индивидуальная образовательная траектория, усиление наглядно-практической поддержки и, возможно, коррекция нагрузки с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Протокол итоговой аттестации

Группа: _____ Педагог: _____ Дата: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Баллы по критериям (макс. 15)	Уровень освоения	Форма поощрения
1	…	17	Высокий	
2	…	13	Базовый	
3	…	8	Начальный	
…	…	…	…	…

Итоговые показатели группы:

- Высокий уровень: ___ чел. (___%)
- Базовый уровень: ___ чел. (___%)
- Начальный уровень: ___ чел. (___%)
- Средний балл: ___

Рекомендации на следующий учебный год:

_____

_____

_____

Подпись педагога: _____ / _____

Диагностическая карта группы
«Оценка результатов по освоению дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Изумрудный город»

ФИО педагога: _____
Группа : _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Входная диагностика	Промежуточная аттестация	Текущий контроль					Итоговая аттестация (выступление)	ИТОГО
				Осанка	Ритм	Техника	Этикет	Сцена		
1										
2										
3…										

Условные обозначения для заполнения карты:

- 3 балла (Высокий): выполняет задания самостоятельно, проявляет творческую инициативу, отличная техника, чувство ритма и знание этикета.
- 2 балла (Базовый): справляется с заданиями с незначительной подсказкой, участвует в общей деятельности, допускает единичные ошибки.
- 1 балл (Начальный): испытывает затруднения, требует постоянной организующей и содержательной помощи педагога, пассивен или быстро утомляется.

Диагностическая карта заполняется по результатам:

- Входная диагностика: проверка базовой координации, чувства ритма и осанки.
- Текущий контроль: педагогическое наблюдение на занятиях, выполнение танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
- Промежуточная аттестация: открытое занятие или видео-отчет по итогам I полугодия (16 недель).
- Итоговая аттестация: отчетный «Кадетский бал», демонстрация поставленной композиции, оценка ансамблевой слаженности и артистизма.

Подпись педагога: _____ / _____

Дата: «_» _____ 202 г.

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Название мероприятия: Итоговый «Кадетский бал» (в рамках итоговой аттестации).

Дата проведения: ___ мая 2026 года.

Место проведения: Концертный / танцевальный зал МБОУ ДО «ЦДОД» Бахчисарайского района Республики Крым.

Участники: Обучающиеся программы «Основы хореографии и бального этикета» (10–15 лет), родители (законные представители), педагогический состав, руководство кадетских классов, приглашенные гости.

Цель мероприятия: Комплексная оценка уровня сформированности хореографических компетенций, демонстрация навыков сценического воплощения, ансамблевого взаимодействия и культуры бального этикета за весь учебный год; создание ситуации успеха для каждого кадета.

Описание участия:

Обучающийся *[ФИО, например: Петров Алексей]*, *[возраст, например: 13]* лет, принял активное и добросовестное участие в итоговом «Кадетском балу» по программе «Основы хореографии и бального этикета».

Формы участия:

1. **Репетиционная работа:** Активное участие в постановке кадетской танцевальной композиции, отработка синхронности движений, изучение и запоминание фигур Полонеза («Ворота», «Змейка», «Круг») и переходов между танцами.
2. **Сценическое выступление:** Исполнение историко-бытовых и бальных танцев (Марш, Полька, Вальс) в составе ансамбля на сцене перед зрителями.
3. **Соблюдение сценической и светской дисциплины:** Демонстрация культуры исполнителя: правильный выход и уход со сцены, исполнение танцевального поклона, галантное поведение за кулисами и в зрительном зале.
4. **Применение этикета:** Грамотное приглашение партнерши на танец, соблюдение норм бального этикета в рамках сюжетной линии бала.

Достигнутые результаты:

1. Продемонстрировал устойчивые навыки владения базовой хореографической лексикой (вытянутые носки, ровная спина, «военная» выправка, чувство ритма).
2. Проявил артистизм, эмоциональную выразительность и уверенность при публичном выступлении.
3. Успешно взаимодействовал с партнерами по сцене, демонстрируя навыки ансамблевого исполнения, тактичность и взаимовыручку.
4. Приобрел ценный опыт публичного выступления и применения норм светского этикета на практике.

Отзыв педагога:

«За учебный год [ФИО] показал значительный и стабильный прогресс в развитии координации, чувства ритма и культуры поведения. На сцене он держится уверенно, радует зрителя искренней улыбкой и точным попаданием в музыкальный ритм. Отлично справляется с задачей сохранения синхронности в группе, проявляет истинно кадетскую дисциплину и галантность по отношению к партнершам. Особую благодарность выражаю за ответственность при подготовке к итоговому балу. Рекомендую продолжить занятия для дальнейшего совершенствования техники бального танца и участия в конкурсных программах».

Педагог: _____
Дата: __ мая 202__ года

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

План-конспект занятия:

Тема: *«Основы бального этикета. Искусство поклона и приглашения партнера»*

Раздел: Раздел 4 «Основы бального этикета и партнерского взаимодействия»

Продолжительность: 2 академических часа

Цель: формирование у обучающихся культуры поведения, навыков бального и светского этикета, освоение техники исполнения мужского и женского поклона, правил приглашения партнера на танец.

Тип занятия: комбинированное (изучение нового материала с элементами ролевой игры и практической отработки).

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с историей русского бала и традициями кадетских балов XIX века.
- Обучить технике исполнения мужского поклона и женского реверанса.
- Сформировать навык грамотного приглашения партнера на танец и благодарности за него.

Развивающие:

- Развивать артистизм, пластику, выразительность движений.
- Формировать навык работы в паре, тактильность и внимание к партнеру.
- Развивать эмоциональную отзывчивость и чувство музыкальной фразы.

Воспитательные:

- Воспитывать честь, достоинство, галантность и уважительное отношение к противоположному полу.
- Формировать культуру светского общения и чувство собственного достоинства кадета.
- Воспитывать дисциплину и ответственность за партнера.

Материально-техническое оснащение:

Хореографический зал, оснащенный зеркалами и станками; музыкальный центр/компьютер с акустической системой; фонограммы классической музыки (полонез М. Огинского, вальс И. Штрауса, мазурка); презентация «История русского бала»; реквизит (веера, перчатки для девушек); карточки с алгоритмами поклона и приглашения.

Ход занятия:

I. Организационный момент (5 мин)

Обучающиеся входят в зал в кадетской форме или специальной хореографической одежде, выстраиваются в две линии (юноши и девушки лицом друг к другу).

Педагог: «Здравствуйте, юные кавалеры и дамы! Сегодня мы с вами перенесемся в эпоху русских балов XIX века и освоим одно из самых важных искусств — искусство бального этикета. Начнем наше занятие с традиционного кадетского приветствия».

Практика: Юноши исполняют мужской поклон (рука к сердцу, легкий наклон корпуса, взгляд на партнерш), девушки отвечают женским реверансом. Проверка формы, осанки.

II. Определение целей и задач (3 минуты)

Педагог: «Представьте себе: хрустальные люстры, звуки оркестра, блеск эполет и бальных платьев. Бал — это не просто танцы. Это высшая форма светского общения, где каждое движение, каждый взгляд, каждый поклон имеет значение. Кадет, не знающий этикета, подобен офицеру без мундира. Сегодня мы научимся тому, как достойно представить себя в обществе, как пригласить даму на танец и как выразить ей благодарность. Эти навыки пригодятся вам не только на кадетском балу, но и в жизни». *Демонстрация:* просмотр короткого видеофрагмента из фильма «Война и мир» (сцена бала) или презентации «Традиции русского бала».

III. Разминка (15 минут)

А) Теоретическая часть (беседа с элементами демонстрации):

1. Понятие чести и достоинства кадета. Беседа о том, что бал — это зеркало души и воспитания. Правила поведения в обществе, на балу, в гостях.
2. Мужской поклон. Техника исполнения: правая рука плавно подносится к сердцу, корпус слегка наклоняется вперед (на 15-20 градусов), подбородок приподнят, взгляд направлен на даму. Поклон должен быть уверенным, но не резким.
3. Женский реверанс. Техника исполнения: правая нога плавно отставляется назад на носок, левая нога слегка сгибается в колене, корпус сохраняет прямую осанку, голова слегка наклоняется. Руки могут быть сложены перед собой или слегка разведены в стороны.
4. Правила приглашения на танец. Кавалер подходит к даме, делает поклон, произносит слова приглашения: «Разрешите пригласить Вас на этот танец?». Дама принимает приглашение ответным реверансом и словами: «С удовольствием» или «Благодарю Вас». Отказывать кавалеру без уважительной причины считается дурным тоном.
5. Благодарность за танец. По окончании музыки кавалер благодарит даму поклоном: «Благодарю за удовольствие танцевать с Вами». Дама отвечает реверансом: «Мне было приятно».

Б) Демонстрация педагога: педагог показывает эталонное исполнение мужского поклона и женского реверанса, акцентируя внимание на осанке, плавности движений, взгляде.

IV. Повторение материала (10 минут)

Упражнение 1. «Зеркало поклона» (10 мин) Обучающиеся разбиваются на пары (кавалер и дама). Встают лицом друг к другу на расстоянии вытянутой руки. Под медленную классическую музыку отрабатывают мужской поклон и женский реверанс. Педагог осуществляет индивидуальный показ и коррекцию («подбородок выше», «спина прямая», «взгляд на партнера»).

Упражнение 2. «Искусство приглашения» (15 мин) Моделирование ситуаций. Юноши по очереди подходят к девушкам, делают поклон, приглашают на танец. Девушки принимают приглашение. Задание выполняется под музыку полонеза. Педагог обращает внимание на плавность подхода, уверенность поклона, тактичность интонации.

Упражнение 3. «Благодарность и прощание» (10 мин) Отработка завершения танца. Под музыку вальса пары исполняют базовый шаг, затем по окончании музыки делают общий поклон друг другу с благодарностью.

Упражнение 4. Ролевая игра «Кадетский бал» (5 мин) Обучающиеся выстраиваются в линии, как на настоящем балу. Под торжественную музыку исполняют торжественный выход, делают общий поклон зрителям (зеркалу), демонстрируя выученные элементы этикета.

V. Рефлексия (7 мин)

Обучающиеся выстраиваются в круг.

Педагог: «Наше путешествие в эпоху балов подходит к концу. Давайте обсудим, что было для вас новым и интересным».

Вопросы к обучающимся:

1. Что для вас значит «честь кадета» в контексте бального этикета?
2. Какое движение показалось самым сложным? Почему?
3. Как вы думаете, пригодятся ли эти навыки в современной жизни? *Педагог отмечает наиболее активных и галантных обучающихся, подчеркивает успехи в осанке и выразительности.*

VI. Завершение занятия (3 мин)

Педагог: «Занятие окончено. Благодарю вас за достойное поведение и старание. Давайте поприветствуем друг друга по правилам бального этикета». *Практика:* Юноши делают мужской поклон, девушки — реверанс. Заключительный общий поклон педагогу. Организованный выход из зала под музыку полонеза.

СЦЕНАРИЙ ИТОГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

«Кадетский бал: традиции чести и грации»

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Форма проведения: торжественное мероприятие с элементами концертного отчёта, демонстрации этикетных норм и рефлексии

Продолжительность: 90 минут

Целевая аудитория: обучающиеся, родители (законные представители), руководство кадетских классов, педагогический состав, приглашённые гости.

Цель: создание ситуации успеха для каждого обучающегося через публичную демонстрацию результатов освоения программы, формирование опыта сценического воплощения, применение норм бального этикета на практике и торжественное завершение учебного года.

Задачи мероприятия:

Образовательные:

- продемонстрировать динамику освоения хореографических навыков (марш, полька, вальс, полонез);
- показать применение знаний бального этикета в сценических номерах;
- зафиксировать освоение программы через вручение сертификатов.

Развивающие:

- развивать навыки публичного выступления, сценической выразительности, артистизма и рефлексии;
- умение лаконично рассказывать о своих достижениях.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за кадетское братство, уважение к традициям отечественной культуры, уверенность в своих силах.

Социализирующие:

- вовлечь родителей в образовательный процесс, сформировать позитивный имидж кадетского коллектива.

Подготовка к мероприятию:

За 3 недели:

- Определение даты, времени и места проведения.
- Отбор лучших танцевальных номеров для концертной программы.
- Подготовка красочно оформленных сертификатов «Юный танцор», «Галантный кавалер», «Грация бала», грамот, благодарностей родителям и руководству кадетских классов.
- Распределение ролей среди обучающихся (ведущие, солисты, участники ансамбля).
- Подготовка выставочного пространства «Мой путь в бальном танце».

За 2 недели:

- Рассылка приглашений родителям и гостям (электронные и печатные).

- Подготовка музыкального сопровождения, светового оформления, фототехники.
- Репетиция кратких самопрезентаций (по 30-40 секунд на каждого).
- Подготовка реквизита для интерактивных блоков.

За 1 неделю:

- Генеральная репетиция концертной программы.
- Проверка технического оборудования (звуковая аппаратура, микрофоны, проектор).
- Оформление зоны регистрации и фотозоны.
- Проверка сценических костюмов (кадетская форма, бальные костюмы).

За 1 день:

- Украшение танцевального зала (элементы исторических балов, знамена, портреты великих хореографов).
- Расстановка стульев для гостей, подготовка сцены.
- Финальная проверка всех элементов.

Организация пространства:

1. **Зона регистрации:** стол встречи, книга отзывов «Мои впечатления о Кадетском балу», программа мероприятия, фотозона с атрибутами (элементы бальных костюмов, веера, перчатки, рамка «Юный кадет»).
2. **Выставка «Мой путь в бальном танце»:** фотоотчёты с занятий, рисунки «Я в танце», грамоты, рефераты по истории бальных танцев, схемы рисунков полонеза и вальса.
3. **Танцевальная площадка (сцена):** основное пространство для выступлений, украшенное в стиле русского бала XIX века.
4. **Зона награждения:** стол для размещения сертификатов и грамот, место для группового фото.
5. **Зона интерактива:** пространство для танцевального мастер-класса с родителями.

Необходимые материалы и оборудование:

- Проектор, экран, ноутбук
- Музыкальный центр с качественной акустической системой
- Презентация со слайдами (фотографии с занятий, видеоролик о прошедшем годе)
- Микрофоны (2-3 шт.)
- Декоративные элементы (веера, перчатки, элементы бальных костюмов)
- Музыкальное сопровождение (фанфары, полонез М. Огинского, вальсы И. Штрауса, польки, марши, торжественная финальная музыка)
- Награды: дипломы об окончании программы, сертификаты, благодарственные письма родителям
- Книга отзывов, ручки

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

(Звучит торжественная музыка полонеза. Гости занимают места. На экране — заставка «Кадетский бал: традиции чести и грации»)

Часть 1. Торжественное открытие (10 минут).

(Звучат фанфары. На сцену выходят два ведущих — обучающиеся в бальных костюмах)

Ведущий 1: Добрый вечер, дорогие друзья! Уважаемые кадеты, уважаемые родители, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас на нашем торжественном мероприятии, которое знаменует собой завершение еще одного учебного года в программе «Основы хореографии и бального этикета».

Ведущий 2: Сегодня наш зал превратился в настоящий Кадетский бал! А знаете ли вы, почему именно «Кадетский»? Потому что каждый из наших юных танцоров — это не просто участник, а носитель традиций чести, достоинства и галантности, которые передавались из поколения в поколение.

Ведущий 1: Бальный танец — это волшебный мир движения, звуков, световых красок и костюмов. Это мир, где каждый поклон имеет значение, а каждый партнер заслуживает уважения.

Ведущий 2: Сегодня мы не просто попрощаемся с учебным годом. Мы откроем наш «Кадетский бал», на котором каждый покажет, чему он научился, и достойно представит свой кадетский коллектив!

(Демонстрация короткого видеоролика с фрагментами занятий, репетиций и выступлений прошедшего года — 3 минуты)

Ведущий 1: Посмотрите, какой путь мы прошли вместе! От первых неуверенных шагов под музыку до полноценных сценических образов!

Ведущий 2: Отдельные слова благодарности мы хотим сказать нашим родителям и руководству кадетских классов — без вашей поддержки этот путь был бы намного сложнее!

(Аплодисменты)

Часть 2. Концертная программа «Танцевальная летопись кадета» (35 мин.).

Ведущий 1: А теперь мы начинаем наше танцевальное путешествие по страницам истории бала! Каждая страница — это раздел нашей программы, и на каждой живут свои танцевальные традиции!

СТРАНИЦА 1. «СТРОЕВОЙ МАРШ» (Марш)

Ведущий 2: Наша первая остановка — «Строевой марш»! Здесь рождаются дисциплина, «военная» выправка и чувство ритма. Встречайте наших кадет!

(Выступление: торжественный марш с элементами строевой подготовки в танце — 4 минуты)

Ведущий 1: Браво! Наши кадеты продемонстрировали настоящую военную выправку и четкость движений!

СТРАНИЦА 2. «ГРАЦИЯ И ЧЕСТЬ» (Классический экзерсис)

Ведущий 2: Следующая страница — «Грация и честь»! Здесь правят бал правила классического танца: ровная спина, вытянутая стопа, благородные позиции рук и ног. Приглашаем на сцену юных артистов!

(Выступление: классический экзерсис у станка и на середине зала — 4 минуты)

Ведущий 1: Какая грация, какая осанка! Настоящие принцы и принцессы танцевального искусства!

СТРАНИЦА 3. «ЭНЕРГИЯ ПОЛЬКИ» (Полька)

Ведущий 2: А теперь — страница «Энергия польки»! Здесь царят веселье, быстрые ритмы и невероятная координация. Встречайте!

(Выступление: полька в парах и по линиям танца — 4 минуты)

Ведущий 1: Заряд энергии на весь вечер! Браво, наши кадеты!

СТРАНИЦА 4. «ИСКУССТВО ЭТИКЕТА» (Ролевая зарисовка)

Ведущий 2: Четвертая страница — «Искусство этикета»! Здесь наши кадеты покажут, как правильно приглашать даму на танец, как исполнять поклон и реверанс, как благодарить за танец.

(Выступление: ролевая зарисовка «Приглашение на бал» с демонстрацией этикетных норм — 5 минут)

Ведущий 1: Настоящие кавалеры и дамы! Как важно уметь быть галантным и уважительным!

СТРАНИЦА 5. «ВЕЛИЧАВЫЙ ВАЛЬС» (Вальс)

Ведущий 2: Пятая страница — «Величавый вальс»! Здесь царят плавность, гармония и романтика. Приглашаем на сцену кадетские пары!

(Выступление: вальс в парах с вращениями — 5 минут)

Ведущий 1: Какая гармония и взаимопонимание в каждой паре! Настоящее искусство партнерского взаимодействия!

СТРАНИЦА 6. «ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПОЛОНЕЗ» (Полонез)

Ведущий 2: И наконец, самая торжественная страница — «Полонез»! Именно этим танцем открывался каждый русский бал. Наши кадеты покажут фигуры «Ворота», «Змейка», «Круг».

(Выступление: полонез с фигурами — 6 минут)

Ведущий 1: Великолепно! Настоящее торжество кадетского братства!

СТРАНИЦА 7. «КАДЕТСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» (Итоговый номер)

Ведущий 2: И главная страница нашего бала — итоговая кадетская танцевальная композиция, в которой соединились все изученные танцы!

(Выступление: сводная композиция — 7 минут)

Часть 3. Интерактивный блок «Танец поклон» (10 мин).

Ведущий 1: Друзья, а вы думали, что только наши кадеты умеют танцевать? Давайте проверим! Объявляется танцевальный мастер-класс «Повторяй за кадетом»!

(Кадеты показывают родителям простые движения вальса и польки. Зал повторяет под музыку — 5 минут)

Ведущий 2: Браво! Вы — настоящие звёзды зрительного зала!

Ведущий 1: А теперь — музыкальная игра «Бальный этикет в лицах»! Когда музыка быстрая — двигаемся активно, когда медленная — исполняем плавный поклон!

(Музыкальная игра с залом — 5 минут)

Часть 4. Рефлексивно-аналитический этап «Моя путь в бальном танце» (10 мин).

Ведущий 2: Наш Кадетский бал подходит к важной части. Каждый из танцоров расскажет свою историю — о том, что было самым трудным, самым радостным и самым запоминающимся за этот год.

(3-4 обучающихся по желанию выходят к микрофону и рассказывают по 30-40 секунд о своих достижениях)

Примерные вопросы-подсказки от ведущих:

1. Какое движение ты научился выполнять лучше всего?
2. Что было самым трудным, и как ты с этим справился?
3. Какой танец тебе больше всего запомнился?
4. Что ты хочешь пожелать своим друзьям по кадетскому коллективу?

Ведущий 1: Спасибо за искренние слова! Видно, как каждый из вас вырос за этот год — не только как танцор, но и как личность!

Ведущий 2: А теперь давайте соберем наш общий «Кадетский атлас»! Я буду называть качество, а те, кто считает, что оно стало ему ближе за этот год, пусть поднимут руку.

1. Кто стал более уверенным в себе?
2. Кто научился лучше слышать музыку?
3. Кто стал более дисциплинированным?
4. Кто открыл в себе галантность?
5. Кто научился работать в паре?

(Ведущие комментируют поднятые руки, подводя коллективный итог)

Ведущий 1: Вы проделали огромную работу! Вы наполнили свои невидимые «кадетские атласы» самым ценным грузом — любовью к танцу и уважением к традициям!

Часть 5. «Торжественное церемония» (15 мин).

(Торжественная музыка становится громче. На сцену приглашается педагог)

Педагог: Дорогие кадеты! Уважаемые родители! Сегодня особенный день. Мы подводим итоги нашего танцевального путешествия. За этот год каждый из вас прошёл огромный путь: от первых неуверенных шагов до полноценных сценических образов. Вы научились не только танцевать — вы научились слышать музыку, работать в паре, преодолевать себя и верить в свои силы. Вы освоили искусство бального этикета, которое делает вас настоящими кавалерами и дамами.

Отдельные слова благодарности — нашим родителям! Ваша поддержка, терпение и вера в своих детей — это фундамент их успехов. Спасибо вам!

Часть 6. Завершение и рефлексия (10 мин)

(Все обучающиеся выходят на сцену, выстраиваются в финальное построение)

Ведущий 2: Наш Кадетский бал подходит к завершению. Но это не конец — это лишь новая ступень в вашем танцевальном пути!

Ведущий 1: Никогда не забывайте заглядывать в свой «кадетский атлас» и пользоваться тем, чему вы научились. Будьте смелыми, будьте галантными, будьте настоящими кадетами!

Педагог: Спасибо вам за этот невероятный год! До новых встреч на танцевальной стезе!

(Финальная торжественная музыка. Все участники исполняют общий поклон по правилам хореографического и кадетского этикета)

Ведущий 2: А теперь — традиционный кадетский поклон! Кавалеры приветствуют дам!

(Обучающиеся выполняют поклон)

Ведущий 1: Дамы отвечают на приветствие!

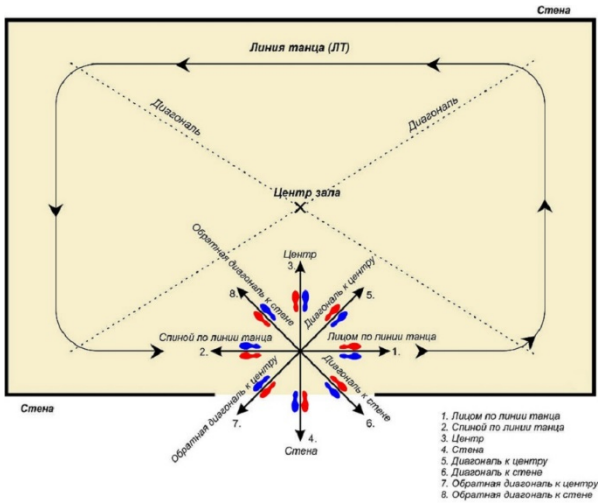
(Обучающиеся выполняют ответный поклон)

Ведущий 2: Спасибо всем за этот чудесный праздник! Здоровья, счастья и новых танцевальных побед!

(Финальная общая фотография на сцене. Звучит торжественная музыка. Гости приглашаются к выставке «Мой путь в бальном танце» и в фотозону)

Иллюстрированный материал по тематике занятий

1. Схема «Точки танцевального зала» (обозначение 8 точек и направлений движения)



2. Плакат «История русского бала XIX века» (иллюстрации из исторических фильмов)



3. Плакат «Мужской поклон: пошаговая инструкция» (рука к сердцу, наклон корпуса, взгляд на даму)



Словарь специальных терминов:

Ансамбль — согласованное, синхронное исполнение танца группой обучающихся, основанное на чувстве локтя, взаимовыручке и единстве рисунка.

Артистизм — выразительность, эмоциональная наполненность и сценическая убедительность исполнения танца, передающие характер и настроение музыкального произведения.

Бал — торжественное собрание с танцами, построенное по строгому этикету и чередованию танцевальных номеров; важнейшая форма светского общения и демонстрации культуры.

Бальный танец — парный или массовый танец светского характера, исполняемый в соответствии с установленными правилами и нормами этикета; основа культуры русского дворянства и кадетского братства.

Бальная позиция — установленное положение корпусов кавалера и дамы в паре, обеспечивающее контакт, баланс и возможность ведения/следования.

Вальс — бальный танец размером 3/4, характеризующийся плавным скольжением и вращением в паре; символ романтики, грации и благородства.

Ведение (в паре) — роль кавалера в танцевальной паре, заключающаяся в инициации движений, задании темпа и направления с помощью тактильного контакта и корпуса.

Военная выправка — специфическое для кадетской среды положение корпуса: прямая спина, развернутые плечи, приподнятый подбородок, подтянутый живот, сочетающее строевую стойку и танцевальную осанку.

Выворотность — способность ног поворачиваться от тазобедренного сустава наружу; основа классической и бальной хореографии, обеспечивающая эстетику линий и устойчивость.

Галантность — вежливое, учтивое, благородное отношение к даме, основанное на уважении и заботе; одно из ключевых качеств кадета и кавалера на балу.

Генеральная репетиция — итоговая репетиция перед выступлением, максимально приближенная к условиям сцены: в костюмах, с полным музыкальным сопровождением и сценическими переходами.

Дуэт (танцевальная пара) — союз кавалера и дамы в бальном танце, основанный на партнерском взаимодействии, взаимовыручке и галантности.

Импровизация — свободное танцевальное самовыражение под музыку без заранее выученных движений, основанное на освоенной хореографической лексике и музыкальности.

Историко-бытовой танец — танец, возникший в повседневной жизни определённой исторической эпохи и вошедший в репертуар балов (полонез, мазурка, котильон и др.).

Кавалер — участник бального танца мужского пола, исполняющий роль ведущего; обязан демонстрировать галантность, уверенность и заботу о партнерше.

Кадетский бал — торжественное мероприятие кадетского коллектива, на котором демонстрируются навыки бального танца, этикета и кадетского братства; важнейшая форма воспитания культуры и чести.

Котильон — старинный бальный танец-игра с фигурами и подарками, завершающий бал; развивает внимание, память и умение работать в группе.

Линия танца — направление движения танцоров по периметру зала против часовой стрелки; основа ориентирования в бальном танце и безопасности на паркете.

Мазурка — польский бальный танец размером 3/4 с акцентированным ритмом, характеризующийся чеканным шагом, дробями и вращениями; символ воинской доблести и национального характера.

Музыкальная фраза — законченный отрезок музыки, имеющий начало, середину и конец; основа для построения танцевальных комбинаций и понимания структуры произведения.

Музыкальность — способность тонко чувствовать характер, ритм, темп и динамику музыки и передавать их через пластику тела.

Осанка — естественное привычное положение тела, характеризующееся прямой спиной, развернутыми плечами и подтянутым животом; основа здоровья кадета и эстетики танца.

Партнерское взаимодействие — искусство общения в танцевальной паре, основанное на тактильности, внимании к партнеру, умении вести и следовать.

Партерная гимнастика — комплекс упражнений, выполняемых сидя или лёжа на полу; формирует гибкость, выворотность, мышечный корсет и готовит тело к хореографической нагрузке.

Полонез — торжественный польский танец размером 3/4, которым традиционно открывается бал; отличается сложными фигурами («ворота», «змейка», «круг») и величавым характером.

Полька — быстрый чешский танец размером 2/4, характеризующийся энергичным шагом и подскоками; символ веселья, задора и молодежной энергии.

Порт де бра — «перенос рук»; красивое, плавное движение рук в танце, создающее выразительный рисунок и дополняющее образ.

Позиции ног — основные положения стоп в хореографии (I, II, III, IV, V), обеспечивающие выворотность, устойчивость и эстетику линий.

Позиции рук — основные положения рук в классическом и бальном танце (подготовительная, I, II, III позиции), создающие благородный образ танцора.

Приглашение на танец — этикетная норма бального общения: кавалер подходит к даме, делает поклон и произносит слова приглашения; дама отвечает реверансом.

Рисунок танца — узор, который создают танцоры на сцене, перестраиваясь; основа хореографической композиции и зрелищности выступления.

Реверанс — старинный женский танцевальный поклон с приседанием, отставлением ноги назад и легким наклоном головы; знак уважения и благодарности.

Ритм — закономерное чередование сильных и слабых долей в музыке; основа танцевального движения и чувства музыки.

Светский этикет — правила поведения в обществе, основанные на вежливости, такте, уважении к собеседнику и соблюдении традиций.

Следование (в паре) — роль дамы в танцевальной паре, заключающаяся в чутком восприятии намерений кавалера и точном исполнении предлагаемых движений.

Синхрон — одновременное, как по часам, исполнение движения всеми танцорами в ансамбле; основа ансамблевой слаженности и зрелищности.

Сценическая культура — совокупность норм поведения танцора на сцене, за кулисами и в зрительном зале; включает дисциплину, артистизм, уважение к зрителю.

Танцевальная композиция — законченное хореографическое произведение, объединяющее движения, рисунки, музыкальный материал и сценические образы в единое целое.

Танцевальный поклон — установленная форма приветствия и благодарности в хореографии: мужской поклон (рука к сердцу, наклон корпуса) и женский реверанс.

Темп — скорость исполнения музыкального произведения; определяет характер танца (быстрый, медленный, умеренный).

Точка зала — условные обозначения направлений в хореографическом зале (1-я точка — перед зрителями, 2-я — в правый угол и т.д.), обеспечивающие точность ориентирования.

Фигуры полонеза — хореографические построения в полонезе: «ворота» (проход пар под поднятыми руками), «змейка» (извилистое движение колонны), «круг» (замыкание колонны в круг).

Формирование мышечного корсета — укрепление мышц спины, живота и корпуса, необходимое для правильной осанки, выносливости и эстетики танца.

Хореографическая лексика — совокупность движений, позиций и элементов, составляющих язык танца.

Хореографическая терминология — система специальных названий позиций, движений и элементов танца, принятая в профессиональной среде (французского происхождения).

Честь мундира — кадетское понятие, означающее достоинство, честь и ответственность за принадлежность к кадетскому братству; проявляется в осанке, поведении и исполнении танца.

Экзерсис — комплекс специальных упражнений у станка и на середине зала для развития техники танца, осанки и мышечного корсета; «азбука» танцора.

Этикет — установленный порядок поведения в обществе, на балу, в танцевальной паре; основа культуры кадета и светского общения.

Этикетная ситуация — смоделированная или реальная ситуация светского общения (приглашение, поклон, благодарность, поведение в зале), требующая применения норм бального этикета.

Дидактические материалы:

Данные материалы используются для объяснения теории, визуализации хореографических концепций, создания мотивирующей образовательной среды и формирования у обучающихся зрительного образа правильного исполнения.

1.1. Информационные плакаты и схемы

1. Плакат «Позиции ног классического и бального танца» (I, II, III, VI позиции) с наглядной схемой выворотности и «военной» выправки.
2. Плакат «Позиции рук в бальном танце» (подготовительная, 1, 2, 3 позиции; положение рук в бальной паре).
3. Плакат «Мужской и женский поклон: алгоритм исполнения» с пошаговой инструкцией (техника реверанса, поклона с рукой к сердцу, общего поклона).
4. Плакат «Правила бального этикета» (приглашение дамы, благодарность за танец, поведение в обществе, правила танцевального зала).
5. Плакат «Фигуры полонеза: "ворота", "змейка", "круг"» со схемами построений и маршрутов движения пар.
6. Плакат «Линия танца и точки зала» с обозначением направлений движения и условных точек ориентирования.
7. Плакат «Музыкальные размеры бальных танцев» (2/4 — марш, полька; 3/4 — вальс, полонез) с примерами музыкальных произведений.
8. Плакат «Кадетская выправка и танцевальная осанка» — сравнение строевой стойки и сценического положения корпуса.
9. Плакат «История русского бала XIX века» с иллюстрациями костюмов, бальных залов, портретами кавалеров и дам.
10. Портреты выдающихся деятелей хореографии (М. Петипа, Г. Уланова, М. Плисецкая, И. Моисеев, Н. Надеждина) с краткими аннотациями.

1.2. Схемы и алгоритмы

1. Алгоритм разучивания танцевальной комбинации («Слушаю → Смотрю → Повторяю → Закрепляю»).
2. Схема построения кадетской танцевальной композиции (торжественный выход → развитие → кульминация → финальный поклон).

3. Модель музыкальной фразы (начало, середина, конец, акцент) — основа для построения танцевальных комбинаций.
4. Карта танцевального зала с обозначением 8 точек и направлений движения.
5. Алгоритм приглашения партнера на танец (подход → поклон → слова приглашения → ответный реверанс → выход в позицию).
6. Схема фигур полонеза с обозначением маршрутов движения пар.

1.3. Фото- и видеоматериалы

1. Фотографии правильных положений корпуса, стоп, рук (эталонные образцы кадетской выправки).
2. Фотографии типичных ошибок в исполнении с разбором (сутулость, заваленная стопа, неправильная позиция рук).
3. Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов (ансамбль «Берёзка», Государственный академический русский народный ансамбль, театры балета).
4. Видеозаписи исторических балов и реконструкций кадетских балов прошлых лет (для мотивации и формирования зрительного образа).
5. Записи собственных занятий группы (для видеоанализа и работы над ошибками).
6. Видеофрагменты из художественных фильмов с изображением русских балов XIX века (например, «Война и мир»).

1.4. Музыкально-ритмические карточки

Набор карточек с обозначением темпа и характера музыки:

- Карточки жанров: марш, вальс, полька, полонез, мазурка.
- Карточки характера: торжественный, лирический, энергичный, величавый, игривый.
- Карточки темпа: быстро, умеренно, медленно.
- Карточки музыкального размера: 2/4, 3/4, 4/4.

Используются для развития музыкальности и умения соотносить движение с характером музыкального произведения.

2. Практические и рабочие материалы:

Материалы, которые обучающиеся и педагог используют непосредственно во время занятий для выполнения упражнений, разучивания комбинаций и творческой работы.

2.1. Рабочая тетрадь кадета («Мой танцевальный дневник»)

Основной документ обучающегося. Включает:

- Раздел «Моя хореографическая азбука» (словарь терминов с иллюстрациями, которые кадет зарисовывает сам).
- Раздел «Мои достижения» (наклейки, штампы за успехи: «Галантный кавалер», «Грация бала», «Хранитель традиций»).

- Страницы для рефлексии после каждого занятия («Что получилось?», «Над чем поработать?», «Моё впечатление о музыке»).
- Раздел «Мои любимые танцы» (место для фото и описания выученных номеров: марш, полька, вальс, полонез).
- Раздел «Бальный этикет» (правила приглашения, поклона, благодарности, светского общения).
- Раздел «История кадетских балов» (краткие сведения о традициях, иллюстрации).

2.2. Карточки для музыкально-ритмических игр

1. Комплект «Ритмические рисунки» — карточки с графическим изображением ритма (хлопки, притопы, паузы) для игр «Повтори ритм», «Эхо», «Ритмический диктант».

2. Комплект «Музыкальные жанры» (карточки с изображением танцоров в разных жанрах: вальс, полька, марш, полонез) для игры «Угадай мелодию».

3. Карточки «Характер танца» (торжественный, лирический, энергичный, величавый) для упражнений на передачу образа.

4. Карточки «Музыкальная фраза» — для отработки умения слышать начало, середину и конец музыкальной фразы.

2.3. Карточки для отработки бального этикета

Набор карточек с описанием ситуаций светского общения:

1. «Приглашение дамы на танец» (алгоритм действий кавалера с примерами фраз).

2. «Благодарность за танец» (алгоритм завершения танца, слова благодарности).

3. «Поведение в обществе» (правила разговора, приветствия, прощания, представления).

4. «Поклон и реверанс» (пошаговая инструкция с иллюстрациями).

5. «Ситуации на балу» (что делать, если наступили на ногу; как вести себя, если устал; как помочь партнерше).

2.4. Карточки-опоры для разучивания танцев

Набор карточек с образным изображением базовых движений:

- «Шаг марша» — «строевая выправка, четкий ритм».
- «Шаг польки» — «энергичный, с подскоком».
- «Шаг вальса» — «плавный, скользящий, с подъемом».
- «Шаг полонеза» — «торжественный, величавый».
- «Фигуры полонеза» — схемы «ворота», «змейка», «круг».

2.5. Реквизит для занятий и выступлений

1. Веера для девушек (для отработки пластики рук и исторических танцев).

2. Перчатки для девушек и кавалеров (для отработки этикета).

3. Элементы бальных костюмов (фраки, бальные платья, жилеты).

4. Элементы кадетской формы (для торжественных выступлений).

5. Схемы рисунков танца для репетиционной работы (напольные разметки, конусы для ориентиров).

6. Муляжи исторических аксессуаров (трости, муфты, веера).

2.6. Музыкальная медиатека

1. Подборка музыкальных произведений разных жанров и темпов:
   - Марши: «Прощание славянки», «Марш Преображенского полка», «Торжественный марш».
   - Вальсы: И. Штраус «Весенние голоса», П. Чайковский «Вальс цветов», Ф. Шопен «Вальс».
   - Польки: И. Штраус «Полька-пиццикато», чешские народные польки.
   - Полонезы: М. Огинский «Прощание с Родиной», Ф. Шопен «Полонез».
2. Фонограммы с четким ритмом для развития чувства ритма.
3. Аудиозаписи с комментариями педагога (подсказки по технике исполнения).
4. Музыка для партерной гимнастики и разминки.
5. Торжественная музыка для итогового «Кадетского бала».

Методические рекомендации и разработки для организации индивидуальной работы с обучающимися

Категории обучающихся:

1. С высоким уровнем: быстро осваивают программный материал, обладают выраженной музыкальностью, хорошей природной выворотностью, гибкостью, координацией и сценическими данными. Проявляют артистизм, сценическую раскрепощённость, легко запоминают танцевальные комбинации и рисунки танца. Часто берут на себя роль «капитана» в ансамбле, демонстрируют лидерские качества в кадетском коллективе, уверенно владеют нормами бального этикета.

2. С базовым уровнем: осваивают материал в среднем темпе, обладают удовлетворительными физическими данными. Требуют повторения материала и дополнительных пояснений при изучении сложных координационных элементов (вращения в паре, фигуры полонеза). Работают с небольшой поддержкой педагога, но проявляют устойчивый интерес к занятиям и стабильно посещают занятия.

3. С начальным уровнем: испытывают трудности с освоением сложных координационных движений, имеют слабый мышечный тонус, недостаточную гибкость или выворотность, быстро утомляются при физических нагрузках. Требуют постоянной организующей и методической помощи педагога, дополнительных индивидуальных занятий для коррекции

физических данных. При этом часто проявляют большое желание заниматься и эмоциональную вовлечённость.

4. С низкой мотивацией: избегают сложных заданий, испытывают страх перед сценой и публичными выступлениями, пассивны в ансамблевом и парном взаимодействии, часто говорят «не умею», «не хочу», «у меня не получится». Требуют особой психолого-педагогической поддержки, создания ситуации успеха и постепенного включения в активную творческую деятельность.

Алгоритм индивидуальной работы:

1. Диагностика (сентябрь)

- Выявление стартовых возможностей каждого кадета через:
- первичное собеседование с ребёнком и родителями;
- входную диагностику (проверка музыкального слуха, чувства ритма, координации, гибкости, выворотности, осанки, базовых представлений об этикете);
- заполнение «Карты стартовых возможностей» (без выставления оценок, только фиксация сильных сторон и точек роста);
- педагогическое наблюдение за поведением ребёнка в коллективе, его реакцией на музыку, взаимодействием с партнерами и замечаниями педагога.

2. Планирование (сентябрь-октябрь)

- Постановка 1–2 микро-целей на полугодие индивидуально для каждого кадета в зависимости от его категории. Например:
- для одарённых: «Подготовить сольную партию в кадетской танцевальной композиции», «Освоить сложные фигуры полонеза в роли ведущего», «Выступить в роли организатора на промежуточном открытом занятии»;
- для нуждающихся в поддержке: «Уверенно выполнять базовые позиции рук и ног», «Не бояться выходить к станку в первом ряду», «Выучить и показать связку марша на открытом занятии», «Освоить технику мужского/женского поклона».

3. Реализация (в течение учебного года)

- Дифференцированные задания в рамках общего занятия:
- для одарённых — усложнённые варианты движений, роль «солиста» или «ведущего» в ансамбле, индивидуальная работа над сольными партиями, подготовка к конкурсам и кадетским балам, помощь в организации репетиционного процесса;
- для обучающихся с базовым уровнем — повторение ключевых элементов, работа в паре с более сильным партнёром, постепенное усложнение комбинаций, отработка парного взаимодействия;
- для нуждающихся в поддержке — использование карточек-опор с изображением позиций и движений, работа в малых группах, дополнительные индивидуальные показы педагога, щадящая

физическая нагрузка с постепенным увеличением, акцент на формировании мышечного корсета;
- для кадетов с низкой мотивацией — создание ситуации успеха через посильные задания, похвала за малейший прогресс, включение в игровые формы работы (музыкально-ритмические игры, сюжетно-ролевые занятия по этикету), постепенное вовлечение в сценическую деятельность (сначала в массовых сценах, затем — в небольших сольных эпизодах).
- Фиксация малейшего прогресса в «Портфолио кадета» (наклейки, штампы, видеозаписи достижений, фото с выступлений).

4. Промежуточный анализ (декабрь-январь)
- Корректировка индивидуального маршрута при необходимости на основе данных:
- промежуточного выступления и открытого занятия для родителей и руководства;
- видеосъёмки упражнений и сравнения «до/после»;
- беседы с ребёнком и родителями;
- наблюдения за динамикой физических показателей (гибкость, выворотность, координация, осанка);
- оценки освоения норм бального этикета и парного взаимодействия.

5. Итоговый анализ (май)
- Комплексная оценка готовности кадета, формулирование мягких рекомендаций для дальнейшего обучения и развития, определение перспектив (продолжение обучения на следующем уровне, участие в конкурсной деятельности, переход в сольный состав или укрепление в ансамбле, роль в итоговом «Кадетском балу»).

Документальное сопровождение:

1. Карта первичного и текущего педагогического наблюдения.
2. «Портфолио кадета» (индивидуальная папка достижений).
3. Индивидуальный образовательный маршрут (для детей с начальным уровнем, ограниченными физическими данными или низкой мотивацией. Включает конкретные цели, сроки, методы поддержки и критерии оценки прогресса).

Взаимодействие с родителями: информирование о прогрессе, консультирование, вовлечение в образовательный процесс.

Приложение 3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

программы «Основы хореографии и бального этикета» (10-15 лет)

Количество часов в год – 72; количество часов в неделю – 2

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1. «Вводный» – 2 часа						
1.	Введение в программу. ТБ. Первичная диагностика и игры на сплочение кадетского коллектива	2			Входная диагностика, педагогическое наблюдение	
Раздел 2. «Основы хореографической экзерсисной подготовки и осанки» – 12 часов						
2.	Понятие осанки. Влияние правильной постановки корпуса на внешний вид кадета	2			Педагогическое наблюдение	
3.	Хореографическая терминология. Позиции ног (1, 2, 3, 6)	2			Педагогическое наблюдение	
4.	Хореографическая терминология. Позиции рук	2			Педагогическое наблюдение	
5.	Партерная гимнастика. Формирование мышечного корсета (часть 1)	2			Педагогическое наблюдение	
6.	Партерная гимнастика. Формирование мышечного корсета (часть 2)	2			Педагогическое наблюдение	
7.	Экзерсис у станка и на середине зала. «Военная» выправка	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 3. «Ритмопластика и музыкальная грамота» – 10 часов						
8.	Музыкальный размер, ритм, темп. Характер музыки	2			Педагогическое наблюдение	
9.	Ритмические упражнения и пластические этюды	2			Педагогическое наблюдение	
10.	Умение слушать музыку и передавать ее характер движением	2			Педагогическое наблюдение	
11.	Отработка чувства ритма в движении. Музыкальная фраза	2			Педагогическое наблюдение	

12.	Импровизационные упражнения под музыку разного характера	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 4. «Основы бального этикета и партнерского взаимодействия» – 10 часов						
13.	Понятие чести и достоинства. Правила поведения в обществе	2			Педагогическое наблюдение	
14.	Правила приглашения партнера. Техника мужского поклона	2			Ролевая игра	
15.	Техника женского реверанса. Отработка поклонов	2			Ролевая игра	
16.	Взаимодействие в паре. Ведение и поддержка партнера	2			Педагогическое наблюдение	
17.	Упражнения на синхронность и тактильность в паре	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 5. «Подведение итогов за I полугодие» – 2 часа						
18.	Промежуточная аттестация. Открытое занятие для родителей и руководства	2			Промежуточная аттестация	
Раздел 6. «Основы бального и историко-бытового танца» – 12 часов						
19.	История танцев «Марш» и «Полька». Музыкально-ритмическая характеристика	2			Педагогическое наблюдение	
20.	Разучивание основного шага марша. Строевая выправка в танце	2			Педагогическое наблюдение	
21.	Разучивание основного шага польки	2			Педагогическое наблюдение	
22.	Полька в повороте. Отработка чистоты исполнения	2			Педагогическое наблюдение	
23.	Перестроения в парах и по линиям танца (часть 1)	2			Педагогическое наблюдение	
24.	Перестроения «змейкой», «кругом». Работа над синхронностью	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 7. «Классические бальные танцы (Вальс, Полонез)» – 10 часов						
25.	История Венского и Русского вальса. Полонез. Традиции русских балов	2			Педагогическое наблюдение	
26.	Базовые шаги вальса.	2			Педагогическое	

	Вращение в паре				наблюдение	
27.	Фигуры полонеза: «Ворота», «Змейка»	2			Педагогическое наблюдение	
28.	Фигуры полонеза: «Круг». Торжественный выход кадетских пар	2			Педагогическое наблюдение	
29.	Отработка реверанса и поклона в рамках танцевальной композиции	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 8. «Постановка кадетской танцевальной композиции» – 10 часов						
30.	Сведение изученных элементов в единую сюжетно-хореографическую композицию	2			Педагогическое наблюдение	
31.	Работа над синхронностью и рисунком танца (часть 1)	2			Педагогическое наблюдение	
32.	Работа над синхронностью и рисунком танца (часть 2)	2			Педагогическое наблюдение	
33.	Репетиционная работа над сценическими переходами и актерской игрой	2			Педагогическое наблюдение	
34.	Генеральная репетиция. Контрольный просмотр композиции	2			Контрольный просмотр	
Раздел 9. «Концертная деятельность» – 2 часа						
35.	Правила поведения за кулисами и на сцене. Репетиционная работа	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 10. «Итоговое занятие. Подведение итогов» – 2 часа						
36.	Итоговый контрольный просмотр. «Кадетский бал». Рефлексия	2			Итоговая аттестация	
	ИТОГ	**72**				

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№ п/п	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027