УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № _3_
от «_31_»__03___ 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДОД»
_____ П.С.Усатенко
«_31_» ___03___2026 год
Приказ № 81

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КОЛИБРИ»
«**Изучаем хореографию»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации программы:1 год (144 часа)
Уровень: стартовый
Разработчик:
Дорогинская Анастасия Витальевна,
педагог дополнительного образованя
образования творческого объединения
«Колибри»

г. Бахчисарай,
2026 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Направленность программы. 3
Нормативно-правовая база 3
Цель программы 5
Задачи 5
Адресат программы 6
Актуальность программы 7
Педагогическая целесообразность 7
Формы обучения 8
Особенности организации 8
Режим занятий 8
Уровень программы 8
Объем и сроки освоения программы. 8
Формы аттестации/контроля 9
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 10
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 13
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 14
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ. 21
РАЗДЕЛ № 6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 28
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. 30
Кадровое обеспечение. 30
Материально-техническое обеспечение: 30
Методическое обеспечение. 30
Информационно-телекоммуникационное обеспечение 31
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. 33
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ. 36
Оценочные материалы 36
Методические материалы 47
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 66
ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ 71

РАЗДЕЛ №1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – это мир движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства, который завораживает ребенка, манит своей красотой и стимулирует к усердным занятиям. Занятия танцами дают ребенку возможность самореализации, раскрывают творческий потенциал, дарят огромные эмоциональные впечатления, а также становятся неотъемлемой частью жизни, областью его интересов и любимым хобби.

Направленность программы – *художественная*. Программа нацелена на особый подход к изучению танца, разработана с учётом физических, психологических и возрастных особенностей детей. Программа раскрывает творческий потенциал детей через изучение хореографического искусства, формирует чувство прекрасного и эстетический вкус.

Нормативно-правовой основой разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Изучаем хореографию» является комплекс документов федерального, регионального и локального уровней, обеспечивающих правовое, организационное и методическое сопровождение образовательного процесса:

— Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

— Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

— Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

— Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

— Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в действующей редакции);

— Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

— Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

— Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 17.02.2026 г. № 281 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализации дополнительных общеразвивающихся программ» в Республике Крым в 2026 году»;

— Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части

интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

— Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

— Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 81.

Цель программы – приобщение обучающихся к прекрасному виду искусства через формирование у детей стабильной мотивации к занятиям хореографией, развитие их творческого потенциала и гармоничное физическое, эстетическое и духовное становление личности средствами танца.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о технике танца;
- выучить хореографическую терминологию;
- научить необходимым двигательным умениям, техническим навыкам, манерному исполнению современных танцев;
- научить качественно и осознанно выполнять требования педагога;
- научить самостоятельно работать над ошибками.

Развивающие:

- развить физические качества и специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость, шаг, прыжок, ось вращения;
- развить психологические и интеллектуальные качества: аналитическое и пространственное мышление, образное мышление, музыкальные способности, зрительную память и специфические виды памяти (моторную, слуховую и образную), эмоциональную выразительность, коммуникативные качества, общий уровень культуры (посещение художественных и музыкальных мероприятий);
- укрепить здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;
- расширить танцевальный кругозор (посещение концертов хореографических коллективов, участие в конкурсах и фестивалях хореографического искусства).

Воспитательные:

- воспитывать творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
- способствовать формированию здорового образа жизни;
- воспитать чувство ответственности и дисциплину;
- развить терпение и силу воли для достижения результатов;

- привить художественный вкус;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

Адресат программы. Программа «Изучаем хореографию» предназначена для детей 5-10 лет и не требует предварительной подготовки. Приём осуществляется в свободном порядке по заявлению родителей (законных представителей). Программа реализуется на стартовом уровне и доступна для всех желающих.

Наполняемость группы — 15 - 20 человек. Общая трудоёмкость программы составляет 144 часа в год (36 учебных недель).

Характеристика контингента обучающихся.

Возрастная категория (5-7 лет).

Характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться), а также готовностью ко взятию на себя новых обязанностей, которые лежат в основе учебной мотивации младшего возраста. Формируются: активное эстетическое восприятие, творчество и нравственно-эстетическое отношение к жизни, закрепляемое в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний.

Трудности младшего возраста в данный период: новый режим дня, жизни, смена главенствующих авторитетов, новые отношения с одноклассниками и учителем, апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности.

При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего возраста: произвольность, внутренний план действий и рефлексию, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

Как выстраивать деятельность:

- воспитывать творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
- способствовать формированию здорового образа жизни;
- воспитать чувство ответственности и дисциплину;
- развить терпение и силу воли для достижения результатов;
- привить художественный вкус;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

Возрастная категория (8-10 лет).

Характеризуется тем, что здесь главная деятельность – общение со сверстниками; ведущие виды деятельности – учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. Подросток приобретает социальный, трудовой опыт, а также познаёт себя в системе моральных, эстетических общественных отношений.

Как выстраивать деятельность:

- опираться на коллективно-творческую деятельность и сценические выступления как ведущую форму активности;
- развивать самостоятельность и ответственность через поручения (дежурства, помощь младшим, подготовка реквизита);
- поддерживать интерес через разнообразие танцевальных стилей и участие в конкурсах;
- формировать культуру партнёрства и взаимопомощи в ансамбле.

Актуальность программы Актуальность программы обусловлена социальным заказом на формирование целостной личности с устойчивыми гражданскими, патриотическими и нравственными ориентирами. В современных условиях танец выступает эффективным инструментом приобщения детей к здоровому образу жизни, культуре и общечеловеческим ценностям. Поскольку становление танцора — это организованный педагогический процесс, а не стихийный, программа готовит юных исполнителей к осознанному участию в концертной, конкурсной и фестивальной деятельности во благо общества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для формирования коммуникативных, эстетических и физических способностей детей и предпосылок к совершенствованию индивидуальных, личностных качеств, способных обогатить дальнейшую жизнь учащихся. Программа ориентирована на развитие физических данных обучающихся, на приобретение начальных знаний, умений и технических навыков в области хореографии, на укрепление здоровья (исправление сколиоза, слабого мышечного тонуса), формирование чувства прекрасного.

Основные педагогические принципы реализации программы:

- *системности и последовательности* («от простого к сложному»), что позволяет постепенно увеличивать физическую нагрузку, усложнять творческие задания и целенаправленно повышать уровень ответственности детей;
- *индивидуализации и доступности,* учитывающем индивидуальные физические данные, природные склонности и способности каждого ребёнка, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества и заинтересованности в творческой активности;
- *здоровьесбережения,* направленного на укрепление мышечного корсета, формирование правильной осанки, исправление небольших отклонений (например, слабого мышечного тонуса) через хореографический экзерсис и партерную гимнастику;
- *наглядности и практической направленности,* где теоретические знания (хореографическая терминология, музыкальная грамота, история танца) неразрывно связаны с двигательной практикой и сценическим воплощением;

наглядности и практической направленности, где теоретические знания (хореографическая терминология, музыкальная грамота, история танца)

неразрывно связаны с двигательной практикой и сценическим воплощением;

Формы обучения. Программа «Изучаем хареографию» реализуется в очном формате: педагог напрямую работает с детьми в специально оборудованном кабинете. При необходимости для обучения могут использоваться электронные и дистанционные технологии. Основной формой занятий является учебное занятие.

Возможно сетевое взаимодействие с детскими садами Бахчисарайского района Республики Крым: партнёрские организации предоставляют помещение и оборудование, педагог программы проводит занятия. Все формы реализации соответствуют требованиям СанПиН и обеспечивают высокое качество образования.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные (в зависимости от начальных знаний и уровня подготовки). Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий разработан с учётом возрастных особенностей обучающихся. Реализация программы планируется:

- Продолжительность одного занятия: 2 академических часа;
- Периодичность занятий: 2 раза в неделю;
- Общая трудоёмкость программы: 144 часа в год;
- Перерыв между занятиями: 10-15 минут, с обязательным проветриванием помещения;
- Продолжительность занятия с детьми: для дошкольного возраста – 35 минут + 10 мин. консультация родителей, помощь в подготовке к занятию; для детей школьного возраста – академический час (45 минут) с двумя академическими часами в рамках расписания.
- Наполняемость группы: 10-15 человек, в соответствии с региональными нормативами для художественных объединений.

Уровень программы: стартовый, что предполагает минимальный уровень сложности освоения материала, доступности для данной возрастной группы обучающихся.

Объем и сроки освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - 36 недель, период обучения - с сентября по май.

Формы аттестации/контроля. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через их участие в:

- первичной и итоговой диагностике;
- педагогическом наблюдении;
- практических играх по усвоению ритмики;
- видео-выступлениях танцевальных номеров;
- открытых занятиях для родителей;
- показательных выступлениях;
- участии в конкурсах и фестивалях;
- зачётных занятиях;
- концертах-отчётах.

Входной контроль – проводится в сентябре. Его цель — определить исходный уровень физических данных, музыкальности, координации и ритмичности обучающихся, выявить индивидуальные особенности и готовность к хореографической деятельности (собеседование, первичная диагностика). (Приложение 1)

Текущий контроль – проводится в течение года. Его цель – регулярная проверка усвоения тем (ритмические упражнения, партерная гимнастика, классический и современный танец), своевременная коррекция образовательного процесса, стимулирование учебной и творческой активности.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – проводится в декабре/январе. Его цель – оценить уровень освоения программы за первое полугодие, выявить динамику развития физических качеств и технических навыков (открытые занятия, тестирование, видео-съёмка упражнений).

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – проводится в мае. Его цель – комплексно оценить уровень сформированности хореографических компетенций, навыков сценического воплощения и ансамблевого взаимодействия за весь учебный год.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, видео-съёмка занятий, протоколы открытых занятий, участие в проводимых муниципальных и региональных конкурсах и фестивалях, аналитические справки по участию в концертной деятельности, диагностическая карта группы (Приложение 1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие для родителей, концерт-отчёт, участие в конкурсах и фестивалях хореографического искусства, видео-презентация лучших номеров.

Для обучающихся, проявивших себя в конкурсах и фестивалях, промежуточный и итоговый контроль могут быть организованы в альтернативной форме (зачет по результатам дипломов и грамот).

РАЗДЕЛ № 2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. «Вводное занятие»**	**2**	**1**	**1**	Входная диагностика
1.1.	Тема 1. «Введение в содержание программы. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале»	1	2	0	Педагогическое наблюдение
1.2.	Тема 2. «Первичная диагностика и игры на знакомство»	1	0	1	Входная диагностика
2.	**Раздел 2. «Ритмические упражнения»**	**20**	**2**	**18**	Педагогическое наблюдение
2.1.	Тема 1. «Понятия ритм, музыкальная фраза. Разминка-разогрев, «ровная спина», «вытянутая стопа».	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2.	Тема 2. «Базовые упражнения на полу, развитие эластичности стопы, устойчивости и координации»	8	0	8	Педагогическое наблюдение
2.3.	Тема 3. «Прыжки по позициям, шаги в стороны, соединение движений в простые связки»	8	0	6	Педагогическое наблюдение
3.	**Раздел 3. «Партерная гимнастика»**	**16**	**2**	**14**	Педагогическое наблюдение
3.1.	Тема 1. «Образное восприятие движений. Упражнения сидя, лежа на спине и на животе (группировки, «березка», «мостик», планка)»	16	2	14	Педагогическое наблюдение
4.	**Раздел 4. «Танцевальные движения по диагонали»**	**4**	**2**	**2**	Педагогическое наблюдение

4.1.	Тема 1. «Характер движений, манера исполнения. Шаги с носочка, бег на полупальцах, подскоки, галоп»	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	**Раздел 5. «Движения классического танца» (часть 1)**	**12**	**2**	**10**	Педагогическое наблюдение
5.1.	Тема 1. «Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца»	12	2	10	Педагогическое наблюдение
6.	**Раздел 6. «Современная хореография» (часть 1)**	**8**	**2**	**6**	Педагогическое наблюдение
6.1.	Тема 1. «Основные позиции рук и ног джаз-танца, положения корпуса. Простые комбинации»	8	2	6	Педагогическое наблюдение
7.	**Раздел 7. «Подведение итога за I полугодие»**	**2**	**1**	**1**	Педагогическое наблюдение
7.1.	*Промежуточное выступление с обсуждением*	*2*	*1*	*1*	Педагогическое наблюдение
8.	**Раздел 8. «Движения классического танца» (часть 2)**	**8**	**0**	**8**	Педагогическое наблюдение
8.1.	Тема 1. «Экзерсис у станка и на середине зала. Сценическое положение, закрепление позиций»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
9.	**Раздел 9. «Современная хореография» (часть 2)**	**16**	**0**	**16**	Педагогическое наблюдение
9.1.	Тема 1. «Исполнение комбинаций в стиле джаз-модерн на середине зала, развитие пластики и координации»	16	0	16	Педагогическое наблюдение
10.	**Раздел 10. «Танцевальная импровизация»**	**12**	**2**	**10**	Педагогическое наблюдение
10.1	Тема 1. «Понятие «Танцевальный образ», зависимость от музыки.	12	2	10	Педагогическое наблюдение

	Упражнения на раскрепощение, импровизация по группам»				
11.	**Раздел 11. «Постановка танцевальных номеров»**	**30**	**2**	**28**	Педагогическое наблюдение
11.1	Тема 1. «Рисунок танца, хореографическая лексика («линия», «круг», «диагональ»). Культура исполнителя»	15	1	14	Педагогическое наблюдение
11.2	Тема 2. «Тренаж, отработка синхронов, построение рисунков номера, репетиционная работа»	15	1	14	Педагогическое наблюдение
12.	**Раздел 12. «Концертная деятельность»**	**12**	**2**	**10**	Педагогическое наблюдение
12.1	Тема 1. «Правила поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале. Участие в концертах и фестивалях»	12	2	10	Педагогическое наблюдение
13.	**Раздел 13. «Подведение итога за II полугодие. Итоговое занятие»**	**2**	**0**	**2**	Итоговая аттестация
13.1	Тема 1. «Открытое занятие для родителей. Выступление с лучшими номерами. Подведение итогов года»	2	0	2	Итоговая аттестация (концерт-выступление)
	ИТОГО	**144**	**18**	**126**	-

РАЗДЕЛ № 3

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график Программы «Изучаем хореографию» составлен с учетом годового календарного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, включая каникулярное время.

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Всего учебных часов**	**Всего занятий в неделю**
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 по 2 часа

Каникулы
01 июня – 31 августа

РАЗДЕЛ № 4

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Вводное занятие»

Цель: создание комфортной эмоциональной среды для начала образовательного процесса, определение стартового уровня физических данных и музыкальности обучающихся, формирование первичных представлений о хореографическом искусстве и правилах поведения в танцевальном зале.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с целями, задачами и содержанием программы, режимом занятий.
2. Провести инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в танцевальном зале.
3. Осуществить первичную диагностику физических данных, музыкальности, координации и ритмичности.
4. Провести игры на знакомство для сплочения коллектива.

Тема 1.1. «Введение в содержание программы. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале»

Теория: Знакомство с программой обучения, её целями и задачами. Беседа о хореографии как виде искусства. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в учреждении, в танцевальном зале, требования к внешнему виду (танцевальная форма, обувь), правила использования зеркал и инвентаря. Действия при ухудшении самочувствия.

Практика: Упражнения на знакомство, построение в зале, освоение пространства. Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. «Первичная диагностика и игры на знакомство»

Теория: —

Практика: Выполнение диагностических заданий: проверка музыкального слуха, чувства ритма, координации, гибкости, выворотности, осанки. Игры на сплочение коллектива. Входная диагностика.

Формы контроля: входная диагностика, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. «Ритмические упражнения».

Цель: развитие чувства ритма, музыкальности, координации движений; формирование правильной осанки и постановки корпуса; освоение базовых танцевальных шагов и прыжков.

Задачи:

1. Познакомить с понятиями ритм, ритмика, хореография, музыкальная фраза.
2. Научить основам разминки-разогрева, сформировать навык «ровной спины» и «вытянутой стопы».

3. Развить эластичность стопы, устойчивость и координацию через базовые упражнения на полу.
4. Обучить прыжкам по позициям, шагам в стороны, соединению движений в простые связки.

Тема 2.1. «Понятия ритм, музыкальная фраза. Разминка-разогрев, «ровная спина», «вытянутая стопа»»

Теория: знакомство с понятиями ритм, ритмика, хореография, танец, искусство. Музыкальная фраза, её начало и конец. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика: знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Разучивание разминки-разогрева. Упражнения на постановку корпуса и вытяжение стопы.

Тема 2.2 «Базовые упражнения на полу, развитие эластичности стопы, устойчивости и координации»

Теория: -

Практика: Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Упражнения-наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины.

Тема 2.3 «Прыжки по позициям, шаги в стороны, соединение движений в простые связки»

Теория: -

Практика: прыжки по II и VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с вытянутыми коленями, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

***Формы контроля**:* педагогическое наблюдение.

Раздел 3. «Партерная гимнастика»

Цель: развитие гибкости, выворотности, растяжки; укрепление мышечного корсета; формирование образа правильного выполнения движений.

Задачи:

1. Познакомить с образным восприятием всех выполняемых движений.
2. Обучить технике исполнения упражнений сидя, лежа на спине и на животе.
3. Развить гибкость, выворотность, растяжку через систематическое выполнение упражнений.
4. Сформировать навык безопасного выполнения упражнений на растяжку.

Тема 3.1. «Образное восприятие движений. Упражнения сидя, лежа на спине и на животе (группировки, «березка», «мостик», планка)»

Теория: образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. Правила безопасного выполнения упражнений.

Практика: исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Группировки, поза «березка», «мостик», планка, «бабочка», «лодочка», «коробочка», «дракон». Упражнения на растяжку ног вперед и в сторону. Элементы акробатики (кувырки вперед, стойка).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. «Танцевальные движения по диагонали»

Цель: освоение перемещений в пространстве зала; развитие манеры исполнения и характера движений.

Задачи:

1. Познакомить с характером движений и манерой исполнения.
2. Обучить технике выполнения шагов с носочка, бега на полупальцах, подскоков, галопа.
3. Развить навык индивидуального исполнения движений по диагонали зала.

Тема 4.1 «Характер движений, манера исполнения. Шаги с носочка, бег на полупальцах, подскоки, галоп»

Теория: характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения. Правила перемещения по диагонали.

Практика: шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах. Подскоки, галоп (прямой, боковой), прыжки. Индивидуальное исполнение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. «Движения классического танца» (часть 1)

Цель: освоение основ классического танца; постановка корпуса, позиций ног и рук; формирование первичных навыков классического экзерсиса. Задачи:

1. Познакомить с основами классического танца, его терминологией.
2. Обучить постановке корпуса, головы, позиций ног и рук классического танца.
3. Сформировать навык исполнения упражнений у станка.
4. Развить сценическое положение и выворотность.

Тема 5.1. «Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца»

Теория постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология.

Практика: исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотно).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. «Современная хореография» (часть 1)

Цель: освоение основ джаз-модерн техники; формирование навыка исполнения простых комбинаций с использованием позиций рук, ног и положений корпуса.

Задачи:

1. Познакомить с основными направлениями современного эстрадного танца и историей джаз-танца.
2. Обучить основным позициям рук и ног джаз-танца, положениям корпуса.
3. Развить навык исполнения простых комбинаций на середине зала.

Тема 6.1. «Основные позиции рук и ног джаз-танца, положения корпуса. Простые комбинации»

Теория: основные позиции рук. Основные позиции ног джаз-танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения, положения корпуса. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: позиции рук и ног джаз-танца. Упражнения на расслабление и напряжение. Элементы современного танца (базовые). Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн на середине зала.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. «Подведение итога за I полугодие»

Цель: систематизация и закрепление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в первом полугодии; оценка динамики развития физических качеств и технических навыков.

Задачи:

1. Провести сравнительный анализ стартовых и текущих достижений детей.
2. Организовать промежуточную аттестацию в форме выступления.
3. Сформировать навык самооценки и рефлексии.

Тема 7.1. «Промежуточное выступление с обсуждением»

Теория: беседа «Чему я научился». Анализ динамики по карте наблюдений. Знакомство с критериями оценки собственных достижений.

Практика: Промежуточное выступление обучающихся с демонстрацией изученного материала. Обсуждение результатов, рефлексия.

Формы контроля: промежуточная аттестация, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. «Движения классического танца» (часть 2)

Цель: совершенствование навыков классического экзерсиса; освоение упражнений на середине зала; закрепление позиций и сценического положения.

Задачи:

1. Закрепить и углубить знания позиций ног и рук классического танца.
2. Обучить исполнению экзерсиса у станка и на середине зала.

3. Сформировать навык сценического положения и выразительности исполнения.
4. Развить координацию и устойчивость при исполнении упражнений на середине зала.

Тема 8.1. «Экзерсис у станка и на середине зала. Сценическое положение, закрепление позиций»

Теория: закрепление терминологии классического танца. Правила исполнения упражнений на середине зала. Сценическое положение, культура исполнения.

Практика: экзерсис у станка. Упражнения на середине зала по I, II, III позиции. Постановка корпуса, головы, рук. Закрепление позиций ног 1, 2, 3. Отработка сценического положения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 9. «Современная хореография» (часть 2)

Цель: совершенствование навыков джаз-модерн техники; развитие пластики, координации и артистизма через исполнение комбинаций на середине зала.

Задачи:

1. Закрепить основные позиции рук и ног джаз-танца, положения корпуса.
2. Обучить исполнению более сложных комбинаций в стиле джаз-модерн.
3. Развить пластику, координацию, артистизм.
4. Сформировать навык разучивания и отработки эстрадных танцев.

Тема 9.1. «Исполнение комбинаций в стиле джаз-модерн на середине зала, развитие пластики и координации»

Теория: -

Практика: прыжки по 6 позиции, из 1 во 2 позицию. Наклоны корпуса с разной амплитудой. Постановка корпуса, различные перегибы, движения рук. Упражнения на развитие подъема и шага. Композиции в стиле джаз-танца. Разучивание и отработка эстрадных танцев. Исполнение комбинаций с использованием положений корпуса на середине зала.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 10. «Танцевальная импровизация»

Цель: раскрепощение обучающихся; развитие творческого мышления, фантазии, воображения; формирование навыка создания танцевального образа под музыку.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «Танцевальный образ», его зависимостью от музыки.
2. Обучить упражнениям на раскрепощение.
3. Развить навык импровизации по группам и самостоятельно.
4. Сформировать умение соединять движения в танцевальные комбинации.

Тема 10.1. «Понятие «Танцевальный образ», зависимость от музыки. Упражнения на раскрепощение, импровизация по группам»

Теория: понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки. Знакомство с понятием рисунок танца. Изучение рисунков и переходов в танце.

Практика: упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Отработка построений в рисунки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 11. «Постановка танцевальных номеров»

Цель: создание сценического продукта; освоение хореографической лексики и рисунков танца; формирование культуры исполнителя.

Задачи:

1. Познакомить с понятием рисунок танца, хореографическая лексика.
2. Обучить правилам поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях, культуре исполнителя.
3. Сформировать навык исполнения синхронов, переходов и рисунков.
4. Развить навык репетиционной работы и постановки танцевальных номеров.

Тема 11.1. «Рисунок танца, хореографическая лексика («линия», «круг», «диагональ»). Культура исполнителя»

Теория: знакомство с понятием рисунок танца. Хореографическая лексика. Беседы о правилах поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях. Беседа о культуре исполнителя. Правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг».

Практика: хореографическая лексика. Знакомство с танцами «Вальс», «Полька». Разучивание танцевальных движений. Определение темы, идеи, знакомство с образами танца. Движение «Галоп». Построение танцевальных комбинаций.

Тема 11.2. «Тренаж, отработка синхронов, построение рисунков номера, репетиционная работа»

Теория: Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Актерская игра в танце.

Практика: Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Репетиционная работа над постановкой. Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 12. «Концертная деятельность»

Цель: формирование сценического опыта; освоение правил поведения на сцене и за кулисами; развитие артистизма и культуры исполнителя.

Задачи:

1. Обучить правилам поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале.
2. Сформировать навык работы над сценическим образом.
3. Развить артистизм и выразительность исполнения.
4. Обеспечить участие в концертах и фестивалях различного уровня.

Тема 12.1. «Правила поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале. Участие в концертах и фестивалях»

Теория: культура исполнителя. Поведение на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Работа над сценическим образом.

Практика: работа над образом. Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций. Репетиционная работа над постановкой. Подготовка танцев к конкурсам. Участие в концертах различного уровня.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 13. «Подведение итога за II полугодие. Итоговое занятие»

Цель: комплексная оценка уровня сформированности хореографических компетенций за весь учебный год; демонстрация достижений обучающихся; создание ситуации успеха.

Задачи:

1. Провести опрос по пройденному материалу.
2. Осуществить разбор и оценку практической деятельности обучающихся.
3. Подвести итоги за год.
4. Организовать открытое занятие для родителей и выступление с лучшими номерами.

Тема 13.1. «Открытое занятие для родителей. Выступление с лучшими номерами. Подведение итогов года»

Теория: -

Практика: Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Формы контроля: итоговая аттестация (концерт-выступление).

РАЗДЕЛ № 5

ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы - создание образовательной среды, способствующей формированию гармоничной, творчески развитой личности, умеющей работать в коллективе, обладающей эстетическим вкусом, культурой поведения и приверженной здоровому образу жизни через средства хореографического искусства.

Задачи:

1. Духовно-нравственные:

- Формировать ценностное отношение к культуре своего народа и истории России, воспитывать уважение к труду, ответственность и аккуратность в выполнении задач.
- Развивать эмпатию, чувство прекрасного и способность к конструктивному диалогу через художественные образы в танце.

2. Гражданско-патриотические:

- Приобщать к культурному и историческому наследию России и Республики Крым, формируя чувство гордости за свою страну и родной край.
- Воспитывать ответственность за результат своей деятельности и активную гражданскую позицию через участие в тематических концертах и акциях.

3. Социально-коммуникативные:

- Развивать навыки командной работы, взаимопомощи и лидерства в ансамбле, а также умение уважать мнение партнеров по сцене.
- Формировать культуру публичного выступления, сценического поведения и этикета в хореографическом зале.

4. Личностные:

- Развивать уверенность в своих силах, самостоятельность, дисциплину и навык целеполагания.
- Формировать способность к рефлексии, объективной самооценке, терпению и силе воли для достижения высоких результатов в танце.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные: беседа-диалог, инструктаж по технике безопасности, обсуждение хореографических образов и сюжетов танца.
- Наглядные: демонстрация педагогом движений, просмотр видеофрагментов с примерами эффективного сценического выступления, анализ хореографических композиций.
- Практические: постановка танцевальных номеров, участие в концертах, фестивалях и конкурсах хореографического искусства.
- Игровые: музыкально-ритмические игры («Индеец», «Автомобили», «Волшебный смычок», «Чей кружок быстрее»), сюжетно-ролевые занятия для детей 5–7 лет.

- Рефлексивные: групповой анализ («огоньки» после выступления), обсуждение успехов и трудностей в доброжелательной форме, ведение карты самооценки.
- Социальные: участие в муниципальных и региональных акциях, флешмобах, взаимодействие с родителями и социальными партнерами.

Условия реализации воспитательного компонента программы: Воспитательный компонент обеспечивается комплексом взаимосвязанных условий:

- Психолого-педагогические условия: создание комфортной и доверительной атмосферы в коллективе; обеспечение психологической безопасности для самовыражения; применение индивидуального подхода с учетом возрастных особенностей (5–7 и 8–10 лет); стимулирование развития субъектной позиции ребенка.
- Организационные условия: чёткая структура занятий (разминка, изучение нового, репетиция, рефлексия); рациональное использование времени с чередованием статических и динамических нагрузок; организация взаимодействия с родителями.
- Материально-технические условия: наличие оборудованного танцевального зала с зеркалами, качественным освещением, музыкальной аппаратурой, ковриками для партерной гимнастики и сценическими костюмами.
- Кадровые условия: высокий уровень квалификации педагога, обладающего компетенциями в соответствии с профстандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», а также личностными качествами: коммуникабельностью, эмпатией и организаторскими способностями.

Анализ результатов осуществляется в качественной, неотметочной форме с акцентом на фиксацию индивидуальной динамики каждого обучающегося и создание ситуации успеха. Система анализа воспитательной работы:

- Текущий контроль: педагогическое наблюдение за активностью, дисциплиной и взаимодействием в группе; визуальная шкала самооценки настроения; беседа в процессе работы для получения обратной связи.
- Промежуточный контроль: анализ хода подготовки танцевальных номеров; открытые занятия для родителей; анкетирование участников и родителей для оценки удовлетворённости.
- Итоговый контроль: концерт-отчёт или зачётное занятие; проведение итоговой рефлексии («Что я узнал о себе и своих возможностях?»); итоговое анкетирование для оценки личностного роста. Инструменты анализа:
- Карта педагогических наблюдений.
- Аналитический лист по модулю (для педагога).
- Сводная аналитическая таблица (диагностическая карта) по группе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	День открытых дверей «Мы рады вам»: показательное выступление обучающихся, знакомство с традициями коллектива.	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Танцевальный флешмоб или пластический этюд, посвящённый Дню Государственного герба и Государственного флага Республики Крым.	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Акция «День добра и уважения»: подготовка и вручение танцевальных открыток (видео или живое выступление) для пожилых людей.	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Тематическое мероприятие «Папа может»: создание коротких танцевальных зарисовок или видео-поздравлений ко Дню отца.	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5	Участие в акции ко Дню народного единства «Единство народа – несокрушимая сила»: массовый танцевальный флешмоб.	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Выставка творческих работ (фотоотчет с репетиций) и подготовка концертного номера, посвящённого Дню матери «Самой милой и любимой…».	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Игровая хореографическая программа «Праздник красок», посвящённая Международному дню художника (танцы, вдохновленные картинами).	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8.	Тематическая беседа с	декабрь	МБОУ ДО	

	элементами танцевальных игр о Конституции Российской Федерации и правах ребенка.		«ЦДОД»	
9.	Танцевальная миниатюра или видеоэкскурсия «Любимый сердцу Крым», посвящённая Дню Республики Крым.	январь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
10.	Подготовка и показ ритмической композиции или танцевального этюда «На страже Родины моей» ко Дню защитника Отечества.	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
11.	Акция-поздравление «Тебе единственной»: праздничный концертный номер или флешмоб к Международному женскому дню.	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
12.	Пластический этюд или танцевальная игра-квест «Космическое путешествие», посвящённое Дню космонавтики.	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
13.	Участие в мероприятиях, приуроченных ко Дню Победы «Победный Май»: разучивание и исполнение военно-патриотических танцевальных композиций, участие в шествии.	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1.	Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край» *(Эскизы сценических костюмов или декораций для танцев)*.	сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей» *(Тема безопасности на пути в учреждение доп. образования)*.	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Конкурс «Космические фантазии» *(Создание образа	октябрь-ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	

	инопланетного танца или футуристического костюма)*.			
4.	Конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности» *(Номинация: хореография, народный или патриотический танец)*.	ноябрь-декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5.	Республиканский открытый конкурс-фестиваль детского творчества «Крым в сердце моем» *(Хореографические коллективы и солисты)*.	февраль-март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Пасхальная ассамблея» *(Изготовление элементов бутафории или атрибутов для танца)*.	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций» *(Номинация: народно-сценический танец)*.	апрель-май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8.	Патриотический конкурс детского творчества «Ради жизни на земле!» *(Танцевально-патриотические композиции)*.	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Проведение открытых занятий и мастер-классов для выявления детей с высокими хореографическими данными (пластика, музыкальность, ритм).	в течение года		
2.	Индивидуальные консультации и дополнительные занятия для подготовки одаренных детей к участию в семинарах, мастер-классах и конкурсах (роль «Солиста» или «Капитана группы»).	в течение года		
3.	Рекомендации и помощь в	в течение		

	оформлении заявок для участия в региональных и всероссийских хореографических фестивалях и акциях.	года		
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1.	Организационное родительское собрание «Начало учебного года»: знакомство с программой, требованиями к форме и посещаемости.	до 15 сентября		
2.	Открытые занятия для родителей (в конце полугодия и года) с целью демонстрации прогресса детей.	декабрь, май		
3.	Индивидуальные консультации по вопросам хореографического развития ребенка, подбора сценических костюмов и обуви.	в течение года		
4.	Работа в сообществах и группах в социальных сетях (VK, Telegram): публикация фото- и видеоотчетов с занятий, репетиций и выступлений.	в течение года		
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода. Особенности поведения на дороге в осенние дни.	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности.	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах.	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	

	кишечных инфекций.			
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода. Особенности поведения на дороге в зимний период (гололед).	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности (повторение).	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах (повторение).	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9	Правила безопасности при общении с животными (повторение).	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
10	Правила безопасного поведения на водоёмах в весенний и летний периоды.	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	

РАЗДЕЛ № 6

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Изучаем хореографию» обучающиеся достигнут следующих планируемых результатов:

Предметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- Основные виды и направления танца (классический, народно-сценический, современный, джаз-модерн).
- Хореографическую терминологию (названия позиций ног и рук, базовых движений, видов поклонов).
- Музыкальные жанры и взаимосвязь движения, ритма и музыки.
- Назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и партерной гимнастики.
- Правила гигиены тела, требования к тренировочной одежде и обуви.
- Правила сценического поведения и этикета в танцевальном зале.

Обучающиеся будут **уметь:**

- Правильно ориентироваться в пространстве танцевального зала, выполнять простейшие построения и перестроения (линия, круг, диагональ, колонна).
- Красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический).
- Выполнять без подсказки заученные танцевальные движения и комбинации, соблюдая чистоту техники.
- Понимать и различать музыкальные размеры и ритмы, выполнять движения в соответствии с музыкальной фразой.
- Самостоятельно работать над ошибками, используя методы самоконтроля.

Обучающиеся **смогут:**

- Импровизировать на заданную тему под различное музыкальное сопровождение, раскрывая свой творческий потенциал.
- Определять и использовать основные рисунки и направления в движении при исполнении танцевальных номеров.
- Демонстрировать навыки сценического воплощения образа в условиях концертных выступлений или фестивалей.

Метапредметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- Алгоритм разучивания танцевальной комбинации (от простого к сложному, от показа к самостоятельному исполнению).

- Критерии оценки качества танцевального исполнения (синхронность, выразительность, чистота техники, эмоциональная отдача).
- Правила конструктивного взаимодействия в танцевальном ансамбле и принципы командной работы на сцене.

Обучающиеся будут **уметь:**

- Анализировать состояние своей учебно-познавательной деятельности: сравнивать результаты своего исполнения с образцом, находить ошибки и определять способы их исправления.
- Планировать и организовывать свою деятельность на занятии: внимательно слушать инструкцию педагога, распределять внимание между музыкой, пространством и собственным телом.
- Работать с информацией: слышать музыкальное сопровождение, выделять ритмический рисунок, акценты и динамику произведения.

Обучающиеся **смогут:**

- Анализировать состояние своей учебно-познавательной деятельности: сравнивать результаты своего исполнения с образцом, находить ошибки и определять способы их исправления.
- Планировать и организовывать свою деятельность на занятии: внимательно слушать инструкцию педагога, распределять внимание между музыкой, пространством и собственным телом.
- Работать с информацией: слышать музыкальное сопровождение, выделять ритмический рисунок, акценты и динамику произведения.

Личностные:

Обучающиеся будут **знать/ценить:**

- Ценность здорового образа жизни, важность формирования правильной осанки, мышечного корсета и культуры внешнего вида.
- Важность дисциплины, уважительного отношения к партнерам по танцу, педагогу и зрителям.

Обучающиеся будут **уметь:**

- Ценность здорового образа жизни, важность формирования правильной осанки, мышечного корсета и культуры внешнего вида.
- Важность дисциплины, уважительного отношения к партнерам по танцу, педагогу и зрителям.

Обучающиеся **смогут:**

- Трудолюбие, терпение и силу воли для достижения поставленных целей, несмотря на физические нагрузки.
- Чувство коллективизма, ответственности за общее дело и способность к продуктивному творческому общению в группе.
- Эстетический вкус, эмоциональную восприимчивость и выразительность.
- Уверенность в себе, раскрепощенность и позитивный настрой при публичных выступлениях.

РАЗДЕЛ № 7

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Изучаем хореографию», имеет высшее образование в области хореографии, обладает профессиональными знаниями, знает специфику дополнительного образования детей, имеет практические навыки в сфере организации танцевальной и концертной деятельности.

Педагог владеет компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Также педагог владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска информации, электронной почтой и т.д.), регулярно проходит курсы повышения квалификации в области хореографического искусства и возрастной психологии.

Материально-техническое обеспечение:

— Помещение площадью не менее 50 м² с естественным и искусственным освещением, вентиляцией, безопасностью.

— Оборудование:
  - музыкальный центр или компьютер с качественной акустической системой;
  - ноутбук/ПК педагога;
  - гимнастические коврики для занятий партерной гимнастикой и стретчингом;
  - аптечка первой помощи;
  - огнетушитель.

— Учебно-методические и расходные материалы (для личного пользования обучающихся приобретается родителями (законными представителями):
  - специальная хореографическая форма и обувь (чешки, балетки, пуанты, купальники, лосины, юбки-пачки для девочек; белые футболки, черные брюки или шорты для мальчиков);
  - элементы сценических костюмов и реквизит для постановки танцевальных номеров.

Методическое обеспечение.

Методы обучения:

1. *словесный* (объяснение, беседа, диалог, инструкция, разбор ошибок);
2. *наглядный* (демонстрация движений педагогом, видеофрагменты выступлений, схемы рисунков танца, иллюстрации позиций);

3. *практический* (выполнение упражнений у станка и на середине зала, разучивание танцевальных комбинаций, постановка номеров);
4. *игровой* (танцевальные игры, импровизация, особенно актуально для возраста 5–7 лет);
5. *метод проектов* (совместная работа над созданием и показом концертного танцевального номера).

Формы организации образовательного процесса:

1. *групповая* (основная форма проведения учебно-тренировочных занятий);
2. *индивидуально-групповая* (работа с солистами или малыми группами при отработке сложных технических элементов);
3. *коллективная* (генеральные репетиции, показательные выступления, участие в фестивалях и концертах).

Педагогические технологии:

1. *здоровьесберегающие технологии* (партерная гимнастика, правильная суставная разминка, профилактика травматизма, коррекция осанки и плоскостопия);
2. *игровые технологии* (использование сюжетно-ролевых и ритмических игр для удержания внимания детей младшего возраста);
3. *технология обучения в сотрудничестве* (работа в парах, ансамблях, взаимоконтроль);
4. *информационно-коммуникационные технологии* (использование видеоанализа движений для работы над ошибками).

Алгоритм учебного занятия:

1. *Организационный момент:* вход в зал, приветственный поклон, проверка хореографической формы и готовности к занятию.
2. *Постановка целей и задач:* педагог кратко формулирует тему и задачи занятия доступным для детей языком.
3. *Разминка:* подготовка организма к нагрузке (суставная гимнастика, кардио-разогрев, упражнения на осанку).
4. *Повторение пройденного материала:* экзерсис у станка, ранее выученные танцевальные комбинации.
5. *Изучение нового материала:* демонстрация и пошаговое разучивание новых движений, элементов хореографии.
6. *Закрепление материала:* работа над танцевальными комбинациями, отработка рисунков танца и синхронности.
7. *Рефлексия:* подведение итогов, анализ типичных ошибок, похвала за старание, ответы на вопросы.
8. *Прощание:* заключительный поклон, организованный выход из зала.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

1. Электронный журнал «Навигатор» для учёта посещаемости и тем занятий [Электронный ресурс]. – URL: https://p82.навигатор.дети/ (дата обращения: 10.06.2026).

2. Учебно-методические презентации и видеоматериалы по истории танца, видам хореографии и примерам профессиональных выступлений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: внутренняя медиатека педагога / образовательные платформы (дата обращения: 10.06.2026).
3. Государственные информационные ресурсы:
    - Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: https://edu.gov.ru/ (дата обращения: 10.06.2026).
    - Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым : официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: https://monm.rk.gov.ru/ru/index (дата обращения: 10.06.2026).
    - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым : официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru (дата обращения: 10.06.2026).
4. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:
    - Сферум : образовательная платформа для коммуникации в сфере образования [Электронный ресурс]. – URL: https://sferum.ru/?p=start (дата обращения: 10.06.2026).
    - Навигатор дополнительного образования Республики Крым : информационно-аналитическая система [Электронный ресурс]. – URL: https://p82.навигатор.дети/ (дата обращения: 10.06.2026).
5. Образовательные порталы:
    - Российское образование : федеральный портал [Электронный ресурс]. – URL: http://www.edu.ru (дата обращения: 10.06.2026).
    - Инфоурок : образовательный портал для учителей и обучающихся [Электронный ресурс]. – URL: https://infourok.ru/ (дата обращения: 10.06.2026).

РАЗДЕЛ № 8

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература для педагога:

1.1. Основная литература:

- Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 192 с. – Текст : непосредственный. (данная литература не переиздавалась)
- Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 115 с. – Текст : непосредственный. (данная литература не переиздавалась)
- Мей, В. П. Азбука классического танца. Первые три года / В. П. Мей, И. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 240 с. – Текст : непосредственный. (данная литература не переиздавалась)
- Юзова, Е. А. Методика обучения народно-сценическому танцу. Экзерсис у палки / Е. А. Юзова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 88 с. – Текст : непосредственный.

1.2. Дополнительная литература:

- Кагарманов, С. Р. Шаг за шагом. Современный танец / С. Р. Кагарманов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 44 с. – Текст : непосредственный. 6. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник / под ред. (данная литература не переиздавалась)
- Л. П. Крившенко. – Москва : Проспект, 2023. – 432 с. – Текст : непосредственный. 7. Панферов, В. И. Искусство хореографии / В. И. Панферов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : непосредственный. 8. Шарова, Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 64 с. : ил. – Текст : непосредственный. (данная литература не переиздавалась)

1.3. Электронные ресурсы для педагога:

- Министерство просвещения Российской Федерации : официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: https://edu.gov.ru (дата обращения: 10.06.2026). – Текст : электронный.
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым : информационно-аналитическая система [Электронный ресурс]. – URL: https://p82.навигатор.дети (дата обращения: 10.06.2026). – Текст : электронный.

2. Литература для обучающихся:

2.1. Основная литература:

- Рыцаева, М. Музыка и я : популярная энциклопедия для детей / М. Рыцаева. – Москва : Росмэн, 2022. – 217 с. – Текст : непосредственный. (данная литература не переиздавалась)
- Сироткина, И. Е. Тайна танца / И. Е. Сироткина. – Москва : Лань, 2025. – 328 с. – Текст : непосредственный.
- ритмике и хореографии / Т. А. Ткаченко. – Москва : ГНОМ, 2023. – 160 с. – Текст : непосредственный. (данная литература не переиздавалась)

2.2. Дополнительная литература:

- Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – Москва : Детская литература, 2021. – 115 с. – Текст : непосредственный. (данная литература не переиздавалась)
- Школьников, Л. Рассказы о танцах / Л. Школьников. – Москва : АСТ, 2022. – 28 с. – Текст : непосредственный. (данная литература не переиздавалась)
- Ауэрбах, Л. Рассказы о вальсе / Л. Ауэрбах. – Москва : АСТ, 2023. – 76 с. – Текст : непосредственный. (данная литература не переиздавалась)

2.3. Электронные ресурсы для обучающихся:

- Детский портал «Солнышко» : развивающие игры, задания, конкурсы [Электронный ресурс]. – URL: https://www.solnet.ee (дата обращения: 10.06.2026). – Текст : электронный.
- Учи.ру : интерактивная образовательная онлайн-платформа [Электронный ресурс]. – URL: https://uchi.ru (дата обращения: 10.06.2026). – Текст : электронный.
- Радио «Няня» : аудиосказки и развивающие материалы [Электронный ресурс]. – URL: https://radionanya.ru (дата обращения: 10.06.2026). – Текст : электронный.

3. Литература для родителей:

3.1. Основная литература:

- Борисова, В. Гимнастика. Основы хореографии / В. Борисова. – Москва : Бибком, 2021. – 101 с. – Текст : непосредственный. (данная литература не переиздавалась)
- Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – 15-е изд. – Москва : АСТ, 2023. – 240 с. – Текст : непосредственный. (данная литература не переиздавалась)

3.2. Дополнительная литература:

- Венгер, Л. А. Воспитание и развитие ребёнка : книга для родителей и педагогов / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2024. – 224 с. – Текст : непосредственный.
- Янушко, Е. А. Как говорить с маленьким ребёнком о чувствах : книга для родителей / Е. А. Янушко. – 2-е изд. – Москва : Мозаика-Синтез, 2022. – 176 с. – Текст : непосредственный. (данная литература не переиздавалась)

3.3. Электронные ресурсы для родителей:

- Я – родитель : портал о воспитании детей [Электронный ресурс]. – URL: https://www.ya-roditel.ru (дата обращения: 10.06.2026). – Текст : электронный.
- Папка родителя : советы по организации домашнего обучения и развития [Электронный ресурс]. – URL: https://parenting.ru (дата обращения: 10.06.2026). – Текст : электронный.

4. Наглядный материал и иллюстративные ресурсы:

4.1. Альбомы и демонстрационные материалы:

- Хореография для малышей : наглядное пособие для детей 5–10 лет [Изоиздание] / авт.-сост. Н. И. Шарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 12 плакатов (А3) : цв. ил. – Текст : непосредственный.
- Народные танцы России : альбом иллюстраций и схем движений [Изоиздание] / сост. Е. А. Юзова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 24 л. – Текст : непосредственный.

4.2. Дидактические и раздаточные материалы:

- Позиции классического танца : дидактический комплект карточек для обучения хореографии [Изоиздание] / авт.-сост. В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 16 карточек (А4) : цв. – Текст : непосредственный.
- Ритмические игры и упражнения : раздаточный материал для педагогов и детей [Изоиздание] / авт.-сост. Т. А. Ткаченко. – Москва : ГНОМ, 2024. – 24 карточки (А5) : цв. ил. – Текст : непосредственный.

4.3. Электронные наглядные ресурсы:

- Видеоуроки «Азбука классического танца для детей» [Электронный ресурс] / образовательный портал «Инфоурок». – URL: https://infourok.ru (дата обращения: 10.06.2026). – Текст : электронный.
- Виртуальная экскурсия «Музей музыки и танца» [Электронный ресурс]. – URL: https://experimenteka.ru (дата обращения: 10.06.2026). – Текст : электронный.

РАЗДЕЛ № 9

Приложение 1

Оценочные материалы

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Назначение: Определение стартового уровня физических данных (осанка, гибкость), музыкальности (чувство ритма), координации движений и готовности к хореографической деятельности.

Время выполнения: 20-25 минут.

Материалы: Музыкальное сопровождение (разные по темпу и характеру), гимнастические коврики, «Карта стартовых возможностей» (бланк для педагога).

Условия: Спокойная, доброжелательная обстановка, отсутствие жесткого ограничения времени, возможность индивидуальной поддержки.

Форма аттестации: Игровая практическая диагностика «Танцевальный старт» (собеседование и практические задания).

Ход диагностики: Педагог предлагает ребенку отправиться в «Танцевальное путешествие», пройдя 4 станции:

1. *Станция «Осанка и грация»:* Пройти по залу под музыку, остановиться в основной стойке, выполнить поклон (книксен/реверанс).
2. *Станция «Ритм»:* Прохлопать или протопать простой ритмический рисунок, предложенный педагогом.
3. *Станция «Гибкость»:* Выполнить базовые упражнения на коврике («бабочка», «березка», наклон к прямым ногам).
4. *Станция «Образ»:* Показать под музыку любое животное или природное явление (например, «дерево на ветру», «зайчик»).

Критерии оценки

Параметр	Индикаторы	Оценка (баллы)
Физические данные и техника	1. Держит спину ровно. 2. Правильно ставит стопы (носки вытянуты). 3. Выполняет базовые элементы (приседание, наклон) без грубых ошибок.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Музыкальность и ритм	1. Попадает в такт музыки. 2. Улавливает начало и конец музыкальной фразы. 3. Правильно повторяет ритмический рисунок.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Координация и память	1. Быстро запоминает и повторяет движения за педагогом. 2. Ориентируется в пространстве зала. 3. Координирует движения рук и ног.	3 – самостоятельно 2 – с поддержкой 1 – требуется помощь
Эмоциональность и	1. Проявляет интерес и	3 – самостоятельно

дисциплина	положительный эмоциональный фон. 2. Соблюдает правила поведения в зале. 3. Старается выполнить задание до конца.	2 – с поддержкой 1 – требуется помощь

Интерпретация результатов:

- 10-12 баллов — высокий стартовый уровень;
- 7-9 баллов — базовый уровень;
- 4-6 баллов — начальный уровень (требуется систематическая поддержка);
- 0–3 балла — требуется индивидуальная образовательная траектория.

Лист анализа входной диагностики (Шаблон)

ФИО ребёнка: _____ Возраст: _____

Дата: _____

Критерии	Оценка (3/2/1)	Комментарий
Физические данные и техника		
Музыкальность и ритм		
Координация и память		
Эмоциональность и дисциплина		
ИТОГО	/12	

Рефлексия ребёнка (со слов ребёнка):

«Что мне удалось лучше всего» _____

«Что было сложно» _____

Педагог: _____ Подпись: _____

Карта первичного наблюдения (Для педагога)

Программа: «Изумрудный город»

Группа: _____ Дата: _____

ФИО ребёнка	Удержание внимания	Следование инструкции	Темп деятельности	Эмоциональный фон	Комментарий
Иванов А.					
Петрова И.					
Сидоров А.					
…	…	…	…	…	…

Условные обозначения:

✓ – самостоятельно ✗ – требуется помощь

○ – с поддержкой

Анкета «Интересы и ожидания» (для родителей и ребёнка)

ФИО ребёнка: _____ Дата: _____

ФИО родителя: _____ Контакт: _____

1. Есть ли у ребёнка медицинские противопоказания или особенности, о которых педагогу необходимо знать?

- ☐ Нет, ребёнок здоров, ограничений по физическим нагрузкам нет.
- ☐ Да, есть особенности (отметьте нужное и укажите подробно):
- ☐ Плоскостопие / сколиоз / нарушения осанки: _____
- ☐ Астма / аллергии (укажите, на что): _____
- ☐ Травмы опорно-двигательного аппарата в анамнезе: _____
- ☐ Другие особенности (зрение, слух, неврология): _____

2. Занимался ли ребёнок хореографией или другими видами спорта ранее?

- ☐ Нет, это первое занятие
- ☐ Да, где:_____, сколько времени:_____

3. **Ваши ожидания от программы (можно выбрать несколько вариантов):**

- ☐ Улучшение осанки, укрепление мышечного корсета и общего здоровья.
- ☐ Развитие чувства ритма, музыкальности и пластичности.
- ☐ Преодоление стеснительности, раскрепощение, развитие уверенности в себе.
- ☐ Приобретение опыта сценических выступлений, участие в концертах и конкурсах.
- ☐ Развитие дисциплины, трудолюбия и умения работать в коллективе.
- ☐ Профессиональная ориентация (подготовка к поступлению в хореографические училища).
- ☐ Другое: _____

4.Готовность к участию в жизни коллектива:

Хореография – это командное искусство. Готовы ли Вы:

- ☐ Своевременно приобретать необходимую хореографическую форму и элементы костюмов.
- ☐ Посещать открытые занятия и отчётные концерты, поддерживая ребёнка.
- ☐ Оказывать посильную помощь в организации выездных мероприятий (транспорт, реквизит).

5. Дополнительная информация:

Есть ли что-то ещё, что, по Вашему мнению, педагогу важно знать о характере, привычках или психологических особенностях Вашего ребёнка для успешной адаптации в группе? (Например: сильно стесняется незнакомых людей, быстро утомляется, нуждается в дополнительном контроле или, наоборот, в похвале)

_____

Подпись родителя: _____

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Назначение: Проверить, как обучающиеся освоили теорию и практику тем первого полугодия: «Вводное занятие», «Ритмические упражнения», «Партерная гимнастика», «Танцевальные движения по диагонали», «Движения классического танца (часть 1)» и «Современная хореография (часть 1)».

Время выполнения: Декабрь (20–25 минут в формате игрового практического занятия или открытого фрагмента урока).

Материалы: Музыкальное сопровождение (разные по темпу), гимнастические коврики, карточки с изображениями танцевальных позиций (для детей 8–10 лет), бланк для педагога.

Условия: Спокойная, доброжелательная обстановка, возможность индивидуальной поддержки, отсутствие жесткого ограничения времени, игровой формат для снижения стресса (особенно для детей 5–7 лет).

Инструкция педагога перед началом работы: «Ребята, сегодня мы проверим, как хорошо вы запомнили наши танцевальные секреты и подготовились к зимнему балу! Внимательно слушайте музыку и мои задания. Не спешите, делайте красиво, с прямой спиной и вытянутыми носочками. Если что-то непонятно – поднимите руку, я обязательно помогу».

Шкала интерпретации результатов:

Баллы	Критерии
10–12 баллов	Соответствует высокому уровню освоения программы: обучающийся уверенно владеет базовой хореографической терминологией, чисто выполняет комбинации, чувствует ритм, демонстрирует хорошую физическую подготовку и готов к переходу ко второму полугодию.
7–9 баллов	Соответствует базовому уровню: материал усвоен в основном объеме, допускаются единичные неточности в координации, ритме или постановке корпуса, но общая картина движения верна. Программа освоена.
4–6 баллов	Соответствует начальному уровню: усвоены отдельные фрагменты программы, движения выполняются с напряжением или потерей ритма. Требуется систематическая поддержка, повторение базовых понятий и отработка навыков в паре с педагогом.
0–3 балла	Указывают на необходимость разработки индивидуальной образовательной траектории, усиления наглядно-практической поддержки и привлечения дополнительных дидактических (игровых) материалов.

Промежуточное тестирование

Примечание: Для детей 5–7 лет задания 2 и 6 выполняются в формате выбора картинки или устного ответа с подсказкой педагога.

1. *Задание 1 (Практика).*

Встаньте в основную стойку. Покажите 1-ю и 2-ю позиции ног классического танца. (1 балл)

2. *Задание 2 (Теория/Устный ответ).*

Как называется упражнение, когда мы мягко приседаем, не отрывая пяток от пола?

А) Прыжок,

Б) Demi-plié (деми-плие),

В) Галоп. (1 балл)

3. Задание 3 (Ритм).

Педагог прохлопывает простой ритмический рисунок (например: два коротких, один длинный). Ребенок должен точно повторить его хлопками или шагами под музыку. (2 балла)

4. *Задание 4 (Партерная гимнастика).*

Показать из положения лежа на спине позу «Березка» или «Мостик» (удержание позы 3–5 секунд с прямой спиной и натянутыми носками). (2 балла)

5. *Задание 5 (Сценическая культура).*

Показать правильный танцевальный поклон (книксен для девочек, реверанс/поклон для мальчиков) с соблюдением этикета. (1 балл)

6. *Задание 6 (Современная хореография).*

Показать по команде педагога положение корпуса (сжатие) или (расслабление/вытяжение). (1 балл)

7. *Задание 7 (Диагональ).*

Пройти по диагонали зала шагом «Галоп» или «Подскоки», сохраняя осанку и попадая в музыкальный размер. (2 балла)

8. *Задание 8 (Артистизм и старание).*

Общая оценка эмоциональной вовлеченности, улыбки, чистоты формы и желания выполнить задание до конца. (2 балла)

Лист анализа текущего контроля (Шаблон для педагога)

Группа: _____ Дата: _____ Педагог: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Зад. 1 (Позиции)	Зад. 3 (Ритм)	Зад. 4 (Партер)	Зад. 7 (Диаг.)	Зад. 8 (Артисти.)	ИТОГО (из 12)	Уровень	Комментарий педагога
1	Иванова А.	1	2	2	2	2	9	Базовый	Отличный ритм, нужно следить за спиной в галопе
2	Петров М.	1	1	1	1	1	5	Начальный	Требуется доп. работа над координацией и растяжкой
3	Сидорова А.	1	2	2	2	2	11	Высокий	Чистая техника, выразительное исполнение
...	...								

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Фестиваль достижений «Праздник Мудрости: итоговое путешествие» (май)

Назначение: Комплексная оценка уровня сформированности хореографических компетенций, навыков сценического воплощения, ансамблевого взаимодействия и физической подготовленности обучающихся за весь учебный год.

Процедура:

1. **Тема: «Отчетное концертное выступление» или «Открытое занятие для родителей»** (демонстрация лучших танцевальных номеров и комбинаций, изученных за год).
2. **Материалы/Формат:** Хореографическая форма, музыкальное сопровождение, сценический реквизит (при наличии), видеофиксация выступления.
3. **Время:** 2 академических часа (в рамках расписания отчетного занятия или концерта).
4. **Поддержка:** Педагог выступает в роли режиссера и суфлера: дает визуальные или звуковые подсказки со стороны зала, но не выполняет движения вместе с детьми, оценивая их самостоятельность.

Критерии оценки портфолио и защиты проекта:

Критерий	(Самостоятельно) 3 балла	(С поддержкой) 2 балла	(Требуется помощь) 1 балл
Качество исполнения и техника	Движения чистые, спина ровная, носки и колени вытянуты, соблюдена хореографическая лексика и координация.	Есть незначительные неточности в постановке корпуса или стоп, но общая картина движения верна и аккуратна.	Грубые нарушения техники (сутулость, согнутые колени в прыжках), движение выполняется с постоянной подсказкой педагога.
Музыкальность и ритм	Движения точно совпадают с музыкальным размером, акцентами, началом и концом музыкальной фразы.	Допускаются незначительные отклонения от ритма, но ребенок быстро выравнивается и подстраивается под музыку.	Ребенок «выпадает» из музыки, не чувствует темп, движения выполняются в произвольном ритме или под счет вслух.
Артистизм и сценическая культура	Яркая мимика, улыбка, уверенный выход и уход со сцены, правильный	Эмоциональность присутствует, но иногда теряется	Отсутствие эмоций, взгляд в пол, отказ от поклона,

	танцевальный поклон, зрительный контакт с залом.	концентрация; поклон выполнен с небольшой визуальной подсказкой.	скованность или сценическое взаимодействие отсутствует.
Ансамблевое взаимодействие	Идеальная синхронность с группой, четкое знание своего места в рисунке танца («линия», «круг», «диагональ»), взаимовыручка.	Знает свой рисунок, но иногда теряет синхронность, требует визуальной подсказки педагога или ориентира на партнера.	Дезориентация в пространстве зала, столкновения с партнерами, отказ от группового взаимодействия, разрыв рисунка.
Самостоятельность и память	Безошибочно помнит и выполняет всю последовательность разученных танцевальных комбинаций и переходов.	Допускает 1–2 забывания элементов, но быстро вспоминает их по первому жесту или словесной подсказке педагога.	Не помнит последовательность движений, останавливается, требует постоянного подсказывания каждого следующего шага.
Рефлексия и отношение к труду	Проявляет старание на протяжении всего номера, после выступления может назвать 1–2 свои ошибки и успехи.	Старается, но быстро утомляется; анализ своей работы дает только с помощью наводящих вопросов педагога.	Быстро теряет интерес, отвлекается, отказывается анализировать свою работу или признавать необходимость исправления ошибок.

Интерпретация результатов:

- **16–18 баллов —** Высокий уровень освоения программы. Обучающийся уверенно владеет материалом, проявляет артистизм и лидерские качества в ансамбле. Награждается дипломом «Юный танцор» или «Надежда хореографии».
- **11–15 баллов —** Базовый уровень (программа освоена). Материал усвоен в основном объеме, допускаются единичные неточности. Награждается сертификатом участника концертной программы.
- **6–10 баллов —** Начальный уровень. Усвоены отдельные фрагменты программы, требуется систематическая поддержка, повторение базовых понятий и отработка практических навыков. Награждается сертификатом с рекомендациями по продолжению обучения.
- **0–5 баллов —** Требуется индивидуальная образовательная траектория, усиление наглядно-практической поддержки и, возможно, коррекция нагрузки с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Протокол итоговой аттестации

Группа: _____ Педагог: _____ Дата: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Баллы по критериям (макс. 15)	Уровень освоения	Форма поощрения
1	…	17	Высокий	
2	…	13	Базовый	
3	…	8	Начальный	
…	…	…	…	…

Итоговые показатели группы:

- Высокий уровень: ___ чел. (___%)
- Базовый уровень: ___ чел. (___%)
- Начальный уровень: ___ чел. (___%)
- Средний балл: ___

Рекомендации на следующий учебный год:

_____

_____

_____

Подпись педагога: _____ / _____

Диагностическая карта группы
«Оценка результатов по освоению дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Изумрудный город»

ФИО педагога: _____
Группа : _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Входная диагностика	Промежуточная аттестация	Текущий контроль					Итоговая аттестация (выступление)	ИТОГО
				Физ. данные, ритм	Техника, партер	Классика/Совр. хореография	Ансамбль, импровизация	Сценич. культура, синхрон		
1										
2										
3…										

Условные обозначения для заполнения карты:

- 3 балла (Высокий): выполняет задания самостоятельно, проявляет творческую инициативу, отличная техника и чувство ритма.
- 2 балла (Базовый): справляется с заданиями с незначительной подсказкой, участвует в общей деятельности, допускает единичные ошибки.
- 1 балл (Начальный): испытывает затруднения, требует постоянной организующей и содержательной помощи педагога, пассивен или быстро утомляется.

Диагностическая карта заполняется по результатам диагностик:

- Входная диагностика: игровой квест/собеседование, проверка базовой координации и чувства ритма.
- Текущий контроль: педагогическое наблюдение на занятиях, выполнение танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
- Промежуточная аттестация: открытое занятие или видео-отчет по итогам I полугодия (ритмика, партерная гимнастика, основы классики).
- Итоговая аттестация: отчетный концерт-выступление, демонстрация поставленных номеров, оценка ансамблевой слаженности и артистизма.

Подпись педагога: _____ / _____

Дата: «_» _____ 202 г.

УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Название мероприятия: Отчетный концерт-выступление «Волшебный мир танца» (в рамках итоговой аттестации).

Дата проведения: ___ мая 2026 года.

Место проведения: Концертный / танцевальный зал МБОУ ДО «ЦДОД» Бахчисарайского района Республики Крым.

Участники: Обучающиеся программы «Изучаем хореографию» (5–10 лет), родители (законные представители), педагогический состав, приглашенные гости.

Цель мероприятия: Комплексная оценка уровня сформированности хореографических компетенций, демонстрация навыков сценического воплощения, ансамблевого взаимодействия и культуры исполнителя за весь учебный год; создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Описание участия:

бучающаяся Иванова Алиса, 7 лет, приняла активное и добросовестное участие в итоговом отчетном концерте по программе «Изучаем хореографию».

Формы участия:

1. Репетиционная работа: Активное участие в постановке танцевального номера, отработка синхронности движений, изучение и запоминание танцевальных рисунков («линия», «круг», «диагональ», «колонна»).
2. Сценическое выступление: Исполнение танцевальной комбинации (например, «Веселый галоп» или элемент джаз-модерн) в составе ансамбля на сцене перед зрителями.
3. Соблюдение сценической дисциплины: Демонстрация культуры исполнителя: правильный выход и уход со сцены, исполнение танцевального поклона (книксен/реверанс), организованное поведение за кулисами и в зрительном зале.

Достигнутые результаты:

- Продемонстрировала устойчивые навыки владения базовой хореографической лексикой (вытянутые носки, ровная спина, координация движений, чувство ритма).
- Проявила артистизм, эмоциональную выразительность и уверенность при публичном выступлении, сумев передать характер танцевального персонажа.
- Успешно взаимодействовала с партнерами по сцене, демонстрируя навыки ансамблевого исполнения и взаимовыручки.
- Приобрела ценный опыт публичного выступления и получения положительной обратной связи от зрителей (родителей и педагогов), что повысило ее мотивацию к дальнейшим занятиям.

Отзыв педагога:

«За учебный год Алиса показала значительный и стабильный прогресс в развитии гибкости, координации и чувства ритма. На сцене она держится

уверенно, радует зрителя искренней улыбкой и точным попаданием в музыкальный ритм. Отлично справляется с задачей сохранения синхронности в группе и быстро запоминает новые танцевальные комбинации. Рекомендую продолжить занятия для дальнейшего совершенствования техники классического и современного танца, а также для участия в конкурсных программах».

Педагог: _____
Дата: __ мая 202__ года

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

План-конспект занятия:

Тема: *«Основы классического танца: постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца»*

Раздел: Раздел 4 «Танцевальные движения по диагонали»

Продолжительность: 2 академических часа

Цель: Формирование первичных навыков классического экзерсиса, правильная постановка корпуса и освоение базовых позиций рук и ног.

Тип занятия: Комбинированное (изучение нового материала и первичное закрепление)

Место проведения: хореографический зал МБОУ ДО «ЦДОД»

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с понятиями «постановка корпуса», 1, 2, 3 позиции ног (полувыворотно) и подготовительной, 1, 2, 3 позиции рук.
- Научить выполнять простейшую комбинацию у станка.

Развивающие:

- Развивать координацию движений, чувство ритма, мышечную память и эластичность стопы.
- Формировать навык «ровной спины» и «вытянутой стопы».

Воспитательные:

- Воспитывать дисциплину, уважение к партнеру и педагогу.
- Формировать эстетический вкус и культуру поведения в танцевальном зале (приветственный поклон).

Материально-техническое оснащение:

Танцевальный зал, оснащенный зеркалами и станками; музыкальный центр/компьютер с акустической системой; фонограмма с четким ритмическим рисунком (размер 2/4 или 4/4); гимнастические коврики (для разминки).

Ход занятия:

I. Организационный момент (5 мин)

Дети входят в зал, строятся в шеренгу лицом к зеркалу.

Педагог: «Здравствуйте, юные танцоры! Давайте поприветствуем друг друга и начнем наше занятие по правилам хореографического этикета».

Дети выполняют приветственный поклон (для мальчиков – поклон, для девочек – реверанс).

Проверка хореографической формы (чешки, купальники/футболки, собранные волосы).

II. Определение целей и задач (3 минуты)

Педагог: «Ребята, сегодня мы с вами превратимся в настоящих классических танцоров. Мы узнаем, как правильно держать "королевскую" осанку, выучим главные секреты положения рук и ног, и попробуем сделать наши первые движения у станка. Кто готов быть внимательным и старательным?»

Дети отвечают: «Мы готовы!»

III. Разминка (15 минут)

Проводится на середине зала или на ковриках (партерная часть).

- Суставная гимнастика: плавные наклоны головы, вращения плечами, наклоны корпуса, махи ногами.
- Образные упражнения (для 5–7 лет):
  - «Цапля»: поднимаем колено, тянем носочек вниз, держим равновесие.
  - «Кошечка»: стоя на четвереньках, выгибаем и округляем спину.
- Акцент педагога: «Помним наши главные правила: спина прямая, как струна, а стопы вытянуты, как у балерины!»

IV. Повторение материала (10 минут)

- Повторение ритмических упражнений с прошлого занятия (например, шаги с носочка и подскоки по диагонали, согласно Разделу 3 КТП).
- Педагог: «Давайте вспомним, как мы умеем двигаться легко и пружинисто. Выполняем подскоки по диагонали зала, следим за ритмом музыки».
- Педагогическое наблюдение за качеством выполнения, коррекция типичных ошибок (заваленная стопа, сутулость).

V. Получение нового материала (35 минут)

А) Теоретическая часть и показ (на середине зала):

Педагог: «В классическом танце всё строится на выворотности и симметрии. Давайте выучим позиции».

- *Позиции ног:* Показ 1, 2, 3 позиции (пятка к середине стопы другой ноги, пятки на одной линии, одна нога впереди другой). Акцент на *полувыворотное* положение для данного возраста.
- *Позиции рук:* Подготовительное положение (овал перед собой), 1-я позиция (над головой), 2-я позиция (в стороны), 3-я позиция (одна рука в 1-й, другая во 2-й).
- *Игровой прием:* «Представьте, что вы держите под мышками два больших, мягких воздушных шара, не лопните их!» (для контроля 2-й позиции рук).

Б) Практическая часть (работа у станка):

- Постановка корпуса: Лицом к станку, руки на станке. Проверка осанки (плечи опущены, живот подтянут, макушка тянется вверх).
- Упражнение 1: Подготовка рук. Плавный подъем рук из подготовительного положения в 1-ю позицию и опускание. (4 раза).
- Упражнение 2: по 1-й и 2-й позиции.

- *Инструкция:* «Медленно сгибаем колени точно над носками, пятки от пола не отрываем. Спина прямая!»
- Выполнение под счет 1-2-3-4 (вниз), 5-6-7-8 (вверх).

- Упражнение 3: из 1-й позиции (скольжение носком по полу вперед и в сторону). Акцент на максимальное вытяжение стопы и возвращение в 1-ю позицию.

Педагог обходит класс, осуществляет индивидуальный показ и коррекцию («поправь кисть», «вытяни колено»).

VI. Рефлексия (7 минут)

- Дети выстраиваются в центре зала.
- Педагог: «Наше занятие подходит к концу. Давайте вспомним, что мы сегодня узнали».
- *Вопросы к детям:*
  - Сколько основных позиций ног мы сегодня выучили? (Три).
  - Какое упражнение у станка показалось самым сложным?
  - Что нужно делать со спиной во время танца? (Держать ровно).
- Педагог: «Я хочу отметить (имена детей), которые сегодня особенно старались держать спину ровно и четко выполняли команды. У всех сегодня получилось стать немного ближе к настоящему искусству танца!»

VII. Прощание (5 минут)

- Педагог: «Занятие окончено. Давайте поблагодарим друг друга за хорошую работу и музыку».
- Дети выстраиваются, выполняют заключительный поклон педагогу и друг другу.
- Организованный выход из зала под музыку.

СЦЕНАРИЙ ИТОГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

«Звёздный бал: танцевальное путешествие»

Возраст обучающихся: 5–10 лет

Форма проведения: торжественное мероприятие с элементами концертного отчёта, защиты достижений и рефлексии

Продолжительность: 60 минут

Целевая аудитория: обучающиеся, родители (законные представители), педагогический состав, приглашённые гости

Цель мероприятия: Создание ситуации успеха для каждого обучающегося через публичную демонстрацию результатов освоения программы, формирование опыта сценического воплощения и торжественное завершение учебного года.

Задачи мероприятия:

Образовательные: продемонстрировать динамику освоения хореографических навыков (классический экзерсис, современная хореография, танцевальная импровизация); показать применение знаний в сценических номерах; зафиксировать освоение программы через вручение сертификатов.

Развивающие: развивать навыки публичного выступления, сценической выразительности, артистизма и рефлексии; умение лаконично рассказывать о своих достижениях.

Воспитательные: воспитывать уверенность в своих силах, гордость за результаты труда, уважение к успехам сверстников и культуру сценического поведения.

Социализирующие: вовлечь родителей в образовательный процесс через совместное мероприятие; сформировать позитивный имидж хореографического объединения.

Участники:

- Обучающиеся программы «Изучаем хореографию» (5–10 лет)
- Родители и законные представители
- Педагог дополнительного образования
- Администрация МБОУ ДО «ЦДОД»
- Приглашённые гости

Подготовка к мероприятию:

За 3 недели:

- Определение даты, времени и места проведения.
- Отбор лучших танцевальных номеров для концертной программы.
- Подготовка красочно оформленных сертификатов «Юный танцор», грамот, благодарностей родителям.
- Распределение ролей среди обучающихся (ведущие-«звёздочки», солисты, участники ансамбля).

За 2 недели:

- Рассылка приглашений родителям (электронные и печатные).
- Подготовка выставочного пространства «Мой танцевальный путь» (фотоотчёты с занятий, рисунки «Я в танце», грамоты).
- Подготовка музыкального сопровождения, светового оформления, фототехники.
- Репетиция кратких самопрезентаций (по 30–40 секунд на каждого).

За 1 неделю:

- Генеральная репетиция концертной программы.
- Проверка технического оборудования (звуковая аппаратура, микрофоны, проектор).
- Подготовка реквизита для интерактивных блоков.
- Оформление зоны регистрации и фотозоны.

За 1 день:

- Украшение танцевального зала (воздушные шары, звёздная атрибутика, баннер «Звёздный бал»).
- Расстановка стульев для гостей, подготовка сцены.
- Проверка сценических костюмов.

Организация пространства:

1. ***Зона регистрации:*** стол встречи, книга отзывов «Мои впечатления о балу», программа мероприятия, фотозона с атрибутами (балетные туфельки, звёзды, рамка «Юная звезда»).
2. ***Выставка «Мой танцевальный путь»:*** работы сгруппированы по разделам («Ритмические упражнения», «Партерная гимнастика», «Классический танец», «Современная хореография», «Концертные номера»). Каждый ребёнок имеет свою «станцию» с портфолио и фотографиями.
3. ***Танцевальная площадка (сцена):*** основное пространство для выступлений, украшенное звёздной атрибутикой.
4. ***Зона награждения:*** стол для размещения сертификатов и грамот, место для группового фото.
5. ***Зона интерактива:*** пространство для танцевального флешмоба с родителями.

Необходимые материалы и оборудование:

- Проектор, экран, ноутбук
- Музыкальный центр с качественной акустической системой
- Презентация со слайдами (фотографии с занятий, видеоролик о прошедшем годе)
- Микрофоны (2–3 шт.)
- Декоративные звёзды-награды (бутафорские или бумажные)
- Карточки-символы танцевальных качеств («ритм», «грация», «артистизм», «синхронность», «выразительность»)
- Музыкальное сопровождение (фанфары, вальс, современные танцевальные композиции, торжественная финальная музыка)

- Награды: дипломы об окончании программы, сертификаты, благодарственные письма родителям
- Воздушные шары, конфетти (по возможности)

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

(Звучит лёгкая, торжественная фоновая музыка. Гости занимают места. На экране — заставка с названием программы «Изучаем хореографию» и темой мероприятия «Звёздный бал»)

Часть 1. Торжественное открытие (7 минут).

(Звучат фанфары. На сцену выходят два ведущих — обучающиеся старшей группы, одетые в бальные или танцевальные костюмы)

Ведущий 1: Добрый вечер, дорогие друзья! Уважаемые ребята, уважаемые родители, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас на нашем торжественном мероприятии, которое знаменует собой завершение ещё одного учебного года в программе «Изучаем хореографию».

Ведущий 2: Сегодня наш танцевальный зал превратился в настоящий Звёздный бал! А знаете ли вы, почему именно «Звёздный»? Потому что каждый из наших юных танцоров — это маленькая звёздочка, которая за этот год засияла по-новому!

Ведущий 1: Хореография — это волшебный мир движения, звуков, световых красок и костюмов. Это мир, который завораживает и дарит огромные эмоциональные впечатления.

Ведущий 2: Сегодня мы не просто попрощаемся с учебным годом. Мы откроем наш «Звёздный бал», на котором каждая звёздочка покажет, чему она научилась, и зажжётся ещё ярче!

(На экране демонстрируется короткий видеоролик или фотопрезентация с фрагментами занятий, репетиций и выступлений прошедшего года — 2 минуты)

Ведущий 1: Посмотрите, какой путь мы прошли вместе! От первых робких шагов под музыку до полноценных сценических образов!

Ведущий 2: Отдельные слова благодарности мы хотим сказать нашим родителям — без вашей поддержки этот путь был бы намного сложнее!

(Аплодисменты)

Часть 2. Концертная программа «Танцевальная планета» (25 мин.).

Ведущий 1: А теперь мы начинаем наше танцевальное путешествие по планетам хореографии! Каждая планета — это раздел нашей программы, и на каждой живут свои танцевальные звёзды!

ПЛАНЕТА 1. «РИТМИЯ» (Ритмические упражнения)

Ведущий 2: Наша первая остановка — планета «Ритмия»! Здесь рождаются чувство ритма, музыкальность и первые танцевальные шаги. Встречайте самых юных звёздочек нашей программы — обучающихся 5–7 лет!

(Выступление младшей группы: ритмическая композиция с хлопками и притопами, игровой танцевальный этюд — 3 минуты)

Ведущий 1: Браво! Наши маленькие звёздочки уже умеют слышать музыку и передавать ритм движениями!

ПЛАНЕТА 2. «ГРАЦИЯ» (Классический танец)

Ведущий 2: Следующая планета — «Грация»! Здесь правят бал правила классического танца: ровная спина, вытянутая стопа, благородные позиции рук и ног. Приглашаем на сцену юных артистов балета!

(Выступление группы: классический экзерсис у станка или лирическая композиция в классической манере — 4 минуты)

Ведущий 1: Какая грация, какая осанка! Настоящие принцы и принцессы танцевального искусства!

ПЛАНЕТА 3. «ЭНЕРГИЯ» (Современная хореография)

Ведущий 2: А теперь — планета «Энергия»! Здесь царят джаз-модерн, современные ритмы и невероятная пластика. Встречайте!

(Выступление группы: современная хореографическая композиция — 4 минуты)

Ведущий 1: Заряд энергии на весь вечер! Браво, современные звёзды!

ПЛАНЕТА 4. «ФАНТАЗИЯ» (Танцевальная импровизация)

Ведущий 2: Четвёртая планета — «Фантазия»! Здесь нет границ — только музыка, воображение и свобода движения. Наши танцоры покажут, что такое настоящая импровизация!

(Выступление: импровизационный этюд под различную музыку — 3 минуты)

Ведущий 1: Невероятно! Каждый танцор рассказал свою уникальную историю без единого слова!

ПЛАНЕТА 5. «СОЗВЕЗДИЕ» (Постановочные номера)

Ведущий 2: И наконец, самая яркая планета — «Созвездие»! Здесь рождаются настоящие танцевальные шедевры, созданные нашим педагогом и воплощённые юными артистами.

(Выступление лучших номеров программы — 2–3 композиции общей продолжительностью 8–10 минут)

Ведущий 1: Какие разные, но одинаково прекрасные номера! Каждый — маленькое чудо!

Часть 3. Интерактивный блок «Танцевальный флешмоб» (7 мин).

Ведущий 2: Друзья, а вы думали, что только наши танцоры умеют двигаться под музыку? Давайте проверим!

Ведущий 1: Объявляется танцевальный флешмоб «Повторяй за звездой»! Наши солисты покажут простые движения, а вы, дорогие родители и гости, повторяйте!

(Солисты показывают 4–5 простых движений: хлопки, притопы, повороты, «волна» руками. Зал повторяет под энергичную музыку — 3 минуты)

Ведущий 2: Браво! Вы — настоящие звёзды зрительного зала!

Ведущий 1: А теперь — музыкальная игра «Волшебный смычок»! Когда музыка быстрая — двигаемся активно, когда медленная — плавно и лирично!

(Музыкальная игра с залом — 2 минуты)

Часть 4. Рефлексивно-аналитический этап «Моя танцевальная история» (8 мин).

Ведущий 2: Наш Звёздный бал подходит к важной части. Каждый из танцоров расскажет свою «звёздную историю» — о том, что было самым трудным, самым радостным и самым запоминающимся за этот год.

(3–4 обучающихся по желанию выходят к микрофону и рассказывают по 30–40 секунд о своих достижениях. Примерные вопросы-подсказки от ведущих:)

- *Какое движение ты научился выполнять лучше всего?*
- *Что было самым трудным, и как ты с этим справился?*
- *Какой номер тебе больше всего запомнился?*
- *Что ты хочешь пожелать своим друзьям по танцевальному коллективу?*

Ведущий 1: Спасибо за искренние слова! Видно, как каждый из вас вырос за этот год — не только как танцор, но и как личность!

Ведущий 2: А теперь давайте соберём наш общий «Звёздный атлас»! Я буду называть качество, а те, кто считает, что оно стало ему ближе за этот год, пусть поднимут руку.

- Кто стал более уверенным в себе?
- Кто научился лучше слышать музыку?
- Кто стал более дисциплинированным?
- Кто открыл в себе артистизм?
- Кто научился работать в команде?

(Ведущие комментируют поднятые руки, подводя коллективный итог)

Ведущий 1: Вы проделали огромную работу! Вы наполнили свои невидимые «звёздные атласы» самым ценным грузом — любовью к танцу!

Часть 5. Торжественное церемония награждения (10 мин).

(Торжественная музыка становится громче. На сцену приглашается педагог дополнительного образования)

Педагог: Дорогие ребята! Уважаемые родители! Сегодня особенный день. Мы подводим итоги нашего танцевального путешествия. За этот год каждый из вас прошёл огромный путь: от первых неуверенных шагов до полноценных сценических образов. Вы научились не только танцевать — вы научились слышать музыку, работать в команде, преодолевать себя и верить в свои силы.

Отдельные слова благодарности — нашим родителям! Ваша поддержка, терпение и вера в своих детей — это фундамент их успехов. Спасибо вам!

(Начинается церемония награждения)

Ведущий 2: Объявляются номинации нашего Звёздного бала!

Номинация «Восходящая звезда» — за самые яркие успехи в освоении программы: *(Вручение дипломов)*

Номинация «Звезда грации» — за безупречную осанку и классическую технику: *(Вручение сертификатов)*

Номинация «Звезда энергии» — за яркую современную пластику: *(Вручение сертификатов)*

Номинация «Звезда артистизма» — за выразительность сценического образа: *(Вручение сертификатов)*

Номинация «Звезда синхронности» — за лучшее ансамблевое исполнение: *(Вручение сертификатов)*

Номинация «Танцевальный прорыв года» — за самые значимые личные достижения: *(Вручение грамот)*

Педагог: А теперь — самые важные награды! Благодарственные письма нашим родителям за активное участие в образовательном процессе и поддержку юных талантов!

(Вручение благодарственных писем родителям)

Ведущий 1: И, конечно, каждый участник нашего Звёздного бала получает сертификат об освоении программы «Изучаем хореографию»!

(Торжественное вручение сертификатов всем обучающимся под аплодисменты)

Часть 6. Завершение и рефлексия (3 мин).

(Все обучающиеся выходят на сцену, выстраиваются в финальное построение)

Ведущий 2: Наш Звёздный бал подходит к завершению. Но это не конец — это лишь новая ступень в вашем танцевальном пути!

Ведущий 1: Никогда не забывайте заглядывать в свой «звёздный атлас» и пользоваться тем, чему вы научились. Будьте смелыми, будьте грациозными, будьте настоящими звёздами!

Педагог: Спасибо вам за этот невероятный год! До новых встреч на танцевальной планете!

(Финальная торжественная музыка. Все участники исполняют общий поклон — по правилам хореографического этикета: кавалеры приветствуют дам, дамы отвечают на приветствие)

Ведущий 2: А теперь — традиционный танцевальный поклон! Кавалеры приветствуют дам!

(Обучающиеся выполняют поклон)

Ведущий 1: Дамы отвечают на приветствие!

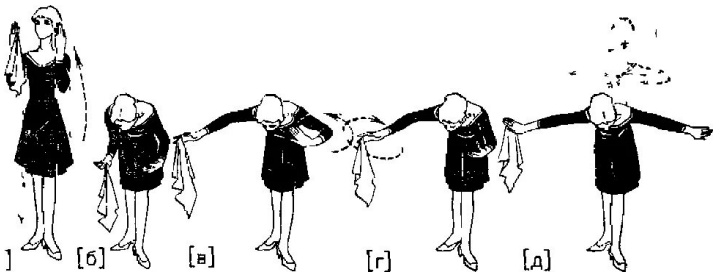
(Обучающиеся выполняют ответный поклон)

Ведущий 2: Спасибо всем за этот чудесный праздник! Здоровья, счастья и новых танцевальных побед!

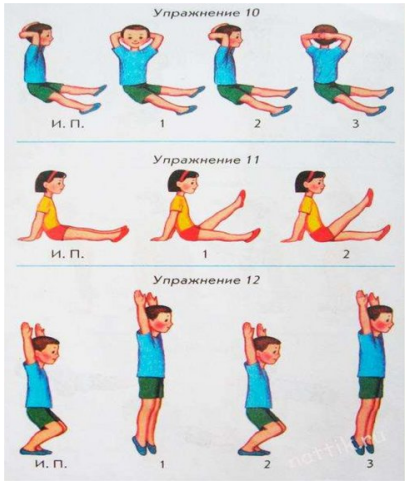
(Финальная общая фотография на сцене. Звучит торжественная музыка. Гости приглашаются к выставке «Мой танцевальный путь» и в фотозону)

Иллюстрированный материал по тематике занятий

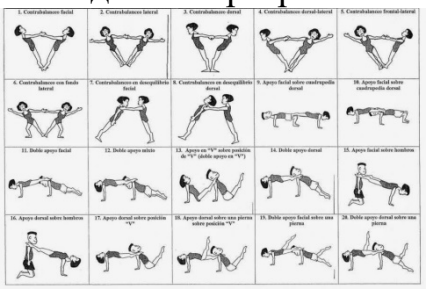
1. Раздел: «Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале»



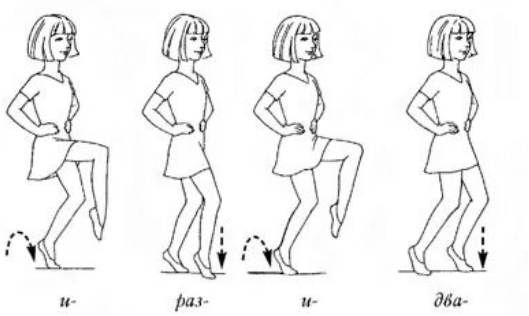
2. Раздел: «Ритмические упражнения. Понятия ритм, музыкальная фраза, разминка»



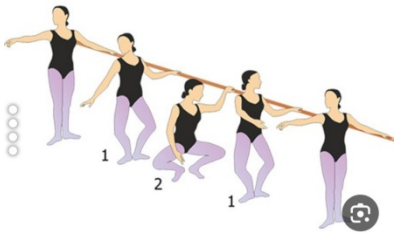
3. Раздел: «Партерная гимнастика. Образное восприятие движений»



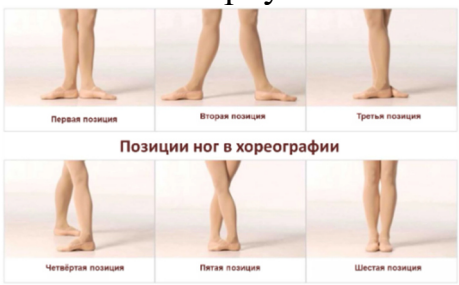
4. Раздел: «Танцевальные движения по диагонали. Характер движений, манера исполнения»



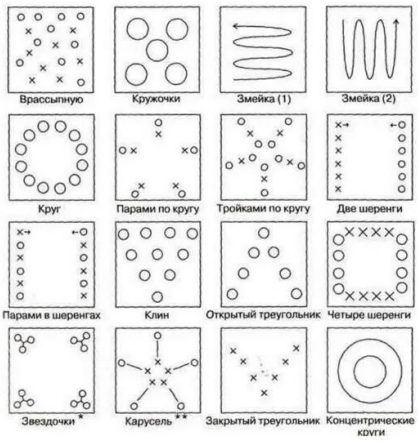
5. Раздел: «Движения классического танца. Позиции ног и рук, терминология»



6. Раздел: «Современная хореография. Позиции рук и ног джаз-танца, положения корпуса»



7. Раздел: «Постановка танцевальных номеров. Рисунок танца, хореографическая лексика»



Словарь специальных терминов:

Антраша — небольшой прыжок, при котором ноги в воздухе быстро перекрещиваются, словно «щёлкают» друг о друга.

Батман тандю — «скользящий удар». Движение ногой, при котором стопа плавно скользит по полу и вытягивается вперёд, в сторону или назад, как будто художник рисует линию кончиком карандаша.

Батман тандю жете — «скользящий удар с подбрасыванием». Быстрое движение ногой с лёгким отрывом стопы от пола, как будто ножка «выстреливает».

Выворотность — способность ног поворачиваться от тазобедренного сустава наружу. Это как если бы коленки и носочки «смотрели» в разные стороны, а не друг на друга.

Галоп — весёлый танцевальный шаг, при котором одна нога как бы «убегает» в сторону, а вторая быстро её догоняет и приставляется. Похож на бег маленького задорного пони.

Джаз-позиции рук — особые положения рук в современном танце: «пресс-поз» (руки перед грудью лодочкой), «джаз-1, 2, 3, 4», «позиция V» и «L». Каждая позиция — как отдельная красивая картинка.

Звёздочка — положение тела, при котором руки и ноги широко расставлены в стороны, словно лучики у звёздочки на небе.

Импровизация — танец без заранее выученных движений, когда тело само «придумывает» движения под музыку, как художник рисует красками по настроению.

Книксен — старинный женский танцевальный поклон с приседанием и наклоном головы, как у принцессы из сказки.

Колонна — рисунок танца, при котором танцоры выстраиваются в один или несколько длинных рядов, словно солдатики или колонна на дворцовой лестнице.

Контракшн— «сжатие». Положение корпуса в современном танце, при котором живот втягивается, спинка округляется, как будто танцор обнял сам себя.

Круг — рисунок танца, при котором исполнители встают в хоровод, как солнышко или цветок, раскрывающий свои лепестки.

Линия — рисунок танца, при котором танцоры выстраиваются в одну ровную линию, словно ниточка бус или стрелочка на часах.

Мостик — упражнение партерной гимнастики, при котором тело прогибается вверх, образуя красивую дугу, похожую на радугу или мостик через речку.

Музыкальная фраза — законченный кусочек музыки, как одно предложение в рассказе. У фразы есть начало, середина и конец.

Партерная гимнастика — упражнения, которые выполняются сидя или лёжа на полу. Это как «фундамент» для красивого танца — помогает стать гибким и сильным.

Пассе — «проходящее движение». Нога скользит по другой ноге, как будто перешагивает через невидимую ступеньку.

Планка — упражнение, при котором тело держится ровно, как натянутая струночка, опираясь на руки и носочки.

Полупальцы — положение, при котором пятки приподняты над полом, а вес тела на подушечках пальцев. Ножки становятся длинными и стройными, как у цапли.

Порт де бра — «перенос рук». Красивое, плавное движение рук в танце, как будто они рисуют в воздухе невидимые узоры.

Позиции ног — пять основных положений ножек в классическом танце (1, 2, 3, 4, 5). В каждой позиции носочки и пятки стоят по-особенному, как ступеньки красивой лестницы.

Позиции рук — основные положения рук в классическом танце: подготовительная, 1, 2, 3. Руки держатся мягко, словно обнимая большой воздушный шар.

Релеве — «поднятие». Подъём на полупальцы или пальчики, как будто танцор тянется к звёздочкам на небе.

Риселка — маленькая прыжковая «дробь», когда ножки быстро перебираются в воздухе, как у весёлого зайчика.

Рисунок танца — узор, который танцоры создают на сцене, перестраиваясь. Это как картина, нарисованная движущимися красками.

Ронд де жамб пар тер — «круг ногой по полу». Нога рисует на полу полукруг или круг, как стрелочка компаса.

Реверанс — старинный женский поклон с приседанием и лёгким наклоном головы, как у королевской особы.

Релиз — «расслабление, отпускание». Положение корпуса в современном танце, при котором тело свободно «раскрывается» после сжатия.

Синхрон — одновременное, как по часам, исполнение движения всеми танцорами в ансамбле. Когда все движения совпадают — получается настоящая магия единства.

Сценическое положение — особое положение корпуса, головы и рук на сцене, при котором танцор выглядит красиво со всех сторон, как статуэтка на подиуме.

Тамп соте — «прыжковое время». Небольшой прыжок с двух ног на две ноги, как прыжок весёлого мячика.

Танцевальный образ — характер и настроение, которые танцор передаёт своим телом, лицом и движениями: весёлый, грустный, лирический, героический. Это как роль в сказке.

Точка танцевального зала — условные обозначения направлений в зале (1-я точка — перед зрителями, 2-я — в правый угол и т.д.), как стороны света на компасе.

Флекс — положение стопы, при котором носочки тянутся на себя, как у уточки.

Хореография — искусство танца, «запись движения». Это язык, на котором тело рассказывает истории без слов.

Экзерсис — комплекс специальных упражнений у станка и на середине зала для развития техники танца. Это как «азбука» танцора — без неё не построить красивое «предложение»-танец.

Экзерсис на середине зала — упражнения, которые выполняются без опоры на станок, в центре зала. Это «проверка на прочность» — удерживать равновесие и красоту самостоятельно.

Дидактические материалы:

1. Визуально-демонстрационные материалы

Эти материалы используются для объяснения теории, визуализации хореографических концепций, создания мотивирующей образовательной среды и формирования у обучающихся зрительного образа правильного исполнения.

1.1. Портреты великих хореографов и танцовщиков. Подборка изображений выдающихся деятелей хореографического искусства с краткой аннотацией их ключевых достижений (Мариус Петипа, Михаил Фокин, Галина Уланова, Майя Плисецкая, Рудольф Нуреев, Игорь Моисеев, Надежда Надеждина и др.). Используется для бесед об истории танца, обсуждения различных стилей и школ.

1.2. Информационные плакаты и схемы.

- Плакат «Позиции ног классического танца» (I, II, III, IV, V позиции) с наглядной схемой выворотности.
- Плакат «Позиции рук классического танца» (подготовительная, I, II, III позиции).
- Плакат «Основные позиции рук джаз-танца» (press-poz, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L).
- Плакат «Положения корпуса в джаз-модерн» (Contraction, Release).
- Плакат «Хореографические рисунки танца» (линия, круг, диагональ, колонна, шахматный порядок).
- Плакат «Сценический этикет» (правила поклона: мужской и женский, книксен, реверанс).

1.3. Схемы и алгоритмы.

- Алгоритм разучивания танцевальной комбинации («Слушаю → Смотрю → Повторяю → Закрепляю»).
- Схема построения танцевального номера (завязка → развитие → кульминация → развязка).
- Модель музыкальной фразы (начало, середина, конец, акцент).
- Карта танцевального зала с обозначением точек (1–8 точек) и направлений движения.

1.4. Фото- и видеоматериалы.

- Фотографии правильных положений корпуса, стоп, рук (эталонные образцы).
- Фотографии ошибок в исполнении с разбором (для работы над типичными ошибками).
- Видеозаписи выступлений профессиональных хореографических коллективов (ансамбль «Берёзка», ансамбль Игоря Моисеева, театры балета).
- Видеозаписи выступлений детских коллективов-победителей конкурсов (для мотивации).
- Записи собственных занятий группы (для видеоанализа и работы над ошибками).

1.5. Музыкально-ритмические карточки. Набор карточек с обозначением темпа и характера музыки (быстро/медленно, весело/грустно, марш/вальс/полька) для развития музыкальности и умения соотносить движение с характером музыкального произведения.

2. Практические и рабочие материалы:

Материалы, которые обучающиеся и педагог используют непосредственно во время занятий для выполнения упражнений, разучивания комбинаций и творческой работы.

2.1. Рабочая тетрадь юного танцора («Мой танцевальный дневник»). Основной документ обучающегося. Включает:

- Раздел «Моя хореографическая азбука» (словарь терминов с иллюстрациями, которые ребёнок зарисовывает сам).
- Раздел «Мои достижения» (наклейки, штампы за успехи).
- Страницы для рефлексии после каждого занятия («Что получилось?», «Над чем поработать?»).
- Раздел «Мои любимые танцы» (место для фото и описания выученных номеров).

2.2. Карточки для музыкально-ритмических игр.

- Комплект «Ритмические рисунки» — карточки с графическим изображением ритма (хлопки, притопы, паузы) для игр «Индеец», «Услышь меня», «Вопрос-ответ».
- Комплект «Светофор движений» (красный — галоп, жёлтый — подскок, зелёный — бег с поджатыми ногами) для игры «Автомобили».
- Комплект «Музыкальные жанры» (карточки с изображением танцоров в разных жанрах: вальс, полька, марш) для игры «Запомни мелодию».
- Карточки «Характер танца» (весёлый, грустный, лирический, героический) для упражнений на передачу образа.

2.3. Карточки для партерной гимнастики. Набор карточек с образным изображением упражнений («Бабочка», «Лодочка», «Коробочка», «Дракон», «Берёзка», «Улитка», «Мостик», «Кошечка», «Скалолаз», «Ласточка») — для детей 5–7 лет, чтобы облегчить запоминание через образное восприятие.

2.4. Атрибуты для сюжетно-ролевых занятий.

- Платочки разных цветов (для игр «Чей кружок быстрее», парных упражнений).
- Костюм Золушки (для сюжетного занятия «Движение "Галоп"»).
- Игрушки-персонажи сказок (для занятий-путешествий).
- Маски и элементы костюмов для импровизации.

2.5. Музыкальная медиатека.

- Подборка музыкальных произведений разных жанров и темпов (классическая музыка, народные мелодии, современная детская эстрада, музыка для разминки, для партерной гимнастики, для импровизации).
- Фонограммы с чётким ритмом для развития чувства ритма.
- Аудиозаписи с комментариями педагога (подсказки по технике исполнения).

2.6. Реквизит для постановки танцевальных номеров.

- Эскизы сценических костюмов.
- Схемы рисунков танца для репетиционной работы.
- Карточки с указанием позиций и движений для каждого участника номера (индивидуальные «подсказки»).

3. Материалы для контроля и оценки

Инструменты для отслеживания прогресса каждого обучающегося и итоговой аттестации.

3.1. Карта педагогического наблюдения. Индивидуальный лист для педагога, где фиксируются стартовые показатели и отмечается рост по ключевым компетенциям в течение года:

- Ритмичность и музыкальность.
- Координация и ориентировка в пространстве.
- Гибкость и выворотность.
- Чистота исполнения движений.
- Артистизм и выразительность.
- Работа в ансамбле.

3.2. Карта критериев педагогического наблюдения обучающегося. Оценочная таблица с критериями (низкий/средний/высокий уровень) по 8 показателям:

- Знает танцевальный элемент (композицию).
- Правильно исполняет танцевальный элемент (композицию).
- Готов и способен танцевать самостоятельно.
- Готов и способен танцевать в группе.
- Готов и способен к совмещению исполнения с ритмом музыки.
- Готов и способен к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.
- Готов и способен к самообразованию и самовоспитанию.
- Готов и способен осуществлять поиск необходимой информации.

3.3. Карта самооценки обучающегося. Упрощённая таблица с критериями и градацией «Очень хорошо / Хорошо / Плохо» (или «Смайлики» для младших детей 5–7 лет):

- Знаю исполнение танцевальных элементов.
- Правильно исполняю танцевальные элементы.
- Умею танцевать в группе.
- Могу исполнить танцевальные элементы самостоятельно.
- Исполняю танец артистично и эмоционально.

3.4. Диагностическая карта группы. Сводная таблица по группе для отслеживания динамики освоения программы по разделам:

- Ритмические упражнения.
- Партерная гимнастика.
- Классический танец.
- Современная хореография.
- Танцевальная импровизация.
- Концертная деятельность.

3.5. Протокол итоговой аттестации. Официальный документ для фиксации баллов и определения уровня освоения программы (высокий, базовый, начальный) по результатам открытого занятия и концертного выступления.

3.6. Анкеты обратной связи.

- Анкета для родителей (оценка удовлетворённости программой, прогрессом ребёнка).
- Анкета для обучающихся (что понравилось, что было сложно, чему научился).

Методические рекомендации и разработки для организации индивидуальной работы с обучающимися

Категории обучающихся:

- *С высоким уровнем:* Быстро осваивают программный материал, обладают выраженной музыкальностью, хорошей природной выворотностью, гибкостью, координацией и прыжковыми данными. Проявляют артистизм, сценическую раскрепощённость, легко запоминают танцевальные комбинации и рисунки танца. Часто берут на себя роль «капитана» в ансамбле, демонстрируют лидерские качества в коллективе.
- *С базовым уровнем:* Осваивают материал в среднем темпе, обладают удовлетворительными физическими данными. Требуют повторения материала и дополнительных пояснений при изучении сложных координационных элементов. Работают с небольшой поддержкой педагога, но проявляют устойчивый интерес к занятиям и стабильно посещают занятия.
- *С начальным уровнем:* Испытывают трудности с освоением сложных координационных движений, имеют слабый мышечный тонус, недостаточную гибкость или выворотность, быстро утомляются при физических нагрузках. Требуют постоянной организующей и методической помощи педагога, дополнительных индивидуальных

занятий для коррекции физических данных. При этом часто проявляют большое желание заниматься и эмоциональную вовлечённость.

- *С низкой мотивацией:* Избегают сложных заданий, испытывают страх перед сценой и публичными выступлениями, пассивны в ансамблевом взаимодействии, часто говорят «не умею», «не хочу», «у меня не получится». Требуют особой психолого-педагогической поддержки, создания ситуации успеха и постепенного включения в активную творческую деятельность.

Алгоритм индивидуальной работы:

1. Диагностика (сентябрь). Выявление стартовых возможностей каждого ребёнка через:

- первичное собеседование с ребёнком и родителями;
- входную диагностику (проверка музыкального слуха, чувства ритма, координации, гибкости, выворотности, осанки);
- заполнение «Карты стартовых возможностей» (без выставления оценок, только фиксация сильных сторон и точек роста);
- педагогическое наблюдение за поведением ребёнка в коллективе, его реакцией на музыку и замечания педагога.

2. Планирование (сентябрь-октябрь). Постановка 1–2 микро-целей на полугодие индивидуально для каждого ребёнка в зависимости от его категории. Например:

- для одарённых: «Подготовить сольную вариацию к региональному конкурсу», «Освоить элемент «фуэте» в упрощённой форме»;
- для нуждающихся в поддержке: «Уверенно выполнять базовые позиции рук и ног», «Не бояться выходить к станку в первом ряду», «Выучить и показать связку на открытом занятии».

3. Реализация (в течение учебного года). Дифференцированные задания в рамках общего занятия:

- для одарённых — усложнённые варианты движений, роль «солиста» или «ведущего» в ансамбле, индивидуальная работа над сольными партиями, подготовка к конкурсам;
- для обучающихся с базовым уровнем — повторение ключевых элементов, работа в паре с более сильным партнёром, постепенное усложнение комбинаций;
- для нуждающихся в поддержке — использование карточек-опор с изображением позиций и движений, работа в малых группах, дополнительные индивидуальные показы педагога, щадящая физическая нагрузка с постепенным увеличением;
- для детей с низкой мотивацией — создание ситуации успеха через посильные задания, похвала за малейший прогресс, включение в игровые формы работы, постепенное вовлечение в сценическую деятельность (сначала в массовых сценах, затем — в небольших сольных эпизодах).

- Фиксация малейшего прогресса в «Портфолио танцора» (наклейки, штампы, видеозаписи достижений).

4. Промежуточный анализ (декабрь-январь). Корректировка индивидуального маршрута при необходимости на основе данных:

- промежуточного выступления и открытого занятия для родителей;
- видеосъёмки упражнений и сравнения «до/после»;
- беседы с ребёнком и родителями;
- наблюдения за динамикой физических показателей (гибкость, выворотность, координация).

5. Итоговый анализ (май). Комплексная оценка готовности ребёнка, формулирование мягких рекомендаций для дальнейшего обучения и развития, определение перспектив (продолжение обучения на следующем уровне, участие в конкурсной деятельности, переход в сольный состав или укрепление в ансамбле).

Документальное сопровождение:

1. Карта первичного и текущего педагогического наблюдения.
2. «Портфолио танцора» (индивидуальная папка достижений).
3. Индивидуальный образовательный маршрут (для детей с начальным уровнем, ограниченными физическими данными или низкой мотивацией).

Взаимодействие с родителями: информирование о прогрессе, консультирование, вовлечение в образовательный процесс.

Приложение 3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

программы «Изучаем хореографию» (5-10 лет)

Количество часов в год – 144; количество часов в неделю – 2

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1. «Вводное занятие» – 2 часа						
1.	Введение в программу. ТБ. Первичная диагностика и игры на знакомство	2			Входная диагностика, педагогическое наблюдение	
Раздел 2. «Ритмические упражнения» - 20 часов						
2.	Понятия ритм, музыкальная фраза. Разминка-разогрев.	2			Педагогическое наблюдение	
3.	Разминка-разогрев. Формирование навыка «ровной спины» и «вытянутой стопы».	2			Педагогическое наблюдение	
4.	Базовые упражнения на полу. Развитие эластичности стопы.	2			Педагогическое наблюдение	
5.	Базовые упражнения на полу. Устойчивость и координация.	2			Педагогическое наблюдение	
6.	Базовые упражнения на полу. Упражнения-наклоны корпуса для развития гибкости.	2			Педагогическое наблюдение	
7.	Базовые упражнения на полу. Закрепление комплекса.	2			Педагогическое наблюдение	
8.	Прыжки по II и VI позиции ног.	2			Педагогическое наблюдение	
9.	Шаги в стороны, прыжки с вытянутыми и «поджатыми» ногами.	2			Педагогическое наблюдение	
10.	Соединение движений в простые связки.	2			Педагогическое наблюдение	
11.	Соединение движений в простые связки. Отработка и закрепление.	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 3. «Партерная гимнастика» - 16 часов						
12.	Образное восприятие движений. Упражнения сидя. Группировки.	2			Педагогическое наблюдение	

13.	Упражнения лежа на спине. Позы «березка», «мостик».	2			Педагогическое наблюдение	
14.	Упражнения лежа на животе. Позы «лодочка», «коробочка», «дракон».	2			Педагогическое наблюдение	
15.	Планка, «бабочка». Упражнения на растяжку ног вперед и в сторону.	2			Педагогическое наблюдение	
16.	Элементы акробатики (кувырки вперед, стойка).	2			Педагогическое наблюдение	
17.	Комплекс партерной гимнастики. Отработка.	2			Педагогическое наблюдение	
18.	Комплекс партерной гимнастики. Отработка.	2			Педагогическое наблюдение	
19.	Комплекс партерной гимнастики. Закрепление	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 4. «Танцевальные движения по диагонали» - 4 часа						
20.	Характер движений, манера исполнения. Шаги с носочка, бег на полупальцах.	2			Педагогическое наблюдение	
21.	Подскоки, галоп. Индивидуальное исполнение движений по диагонали зала.	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 5. «Движения классического танца» (часть 1) - 12 часов						
22.	Постановка корпуса и головы в классическом танце.	2			Педагогическое наблюдение	
23.	Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотно).	2			Педагогическое наблюдение	
24.	Постановка рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.	2			Педагогическое наблюдение	
25.	Исполнение лицом к станку, держась двумя руками.	2			Педагогическое наблюдение	
26.	Отработка позиций ног и рук у станка.	2			Педагогическое наблюдение	
27.	Закрепление основ классического экзерсиса у станка.	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 6. «Современная хореография» (часть 1) - 8 часов						
28.	Основные позиции рук и ног джаз-танца.	2			Педагогическое наблюдение	
29.	Положения корпуса в джаз-танце. Техника безопасности.	2			Педагогическое наблюдение	

30.	Простые комбинации на середине зала с использованием позиций джаз-танца (часть 1).	2			Педагогическое наблюдение	
31.	Простые комбинации на середине зала (часть 2). Отработка.	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 7. «Подведение итога за I полугодие» - 2 часа						
32.	Промежуточное выступление с обсуждением. Рефлексия.	2			Промежуточная аттестация	
Раздел 8. «Движения классического танца» (часть 2) - 8 часов						
33.	Экзерсис у станка. Закрепление позиций.	2			Педагогическое наблюдение	
34.	Экзерсис на середине зала по I, II, III позиции.	2			Педагогическое наблюдение	
35.	Постановка корпуса, головы, рук на середине зала.	2			Педагогическое наблюдение	
36.	Сценическое положение, культура исполнения.	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 9. «Современная хореография» (часть 2) - 16 часов						
37.	Прыжки по 6 позиции, из 1 во 2 позицию.	2			Педагогическое наблюдение	
38.	Наклоны корпуса с разной амплитудой. Перегибы.	2			Педагогическое наблюдение	
39.	Постановка корпуса, различные движения рук.	2			Педагогическое наблюдение	
40.	Упражнения на развитие подъема и шага.	2			Педагогическое наблюдение	
41.	Композиции в стиле джаз-танца. Разучивание.	2			Педагогическое наблюдение	
42.	Композиции в стиле джаз-танца. Отработка.	2			Педагогическое наблюдение	
43.	Исполнение комбинаций с использованием положений корпуса на середине зала.	2			Педагогическое наблюдение	
44.	Развитие пластики и координации. Закрепление материала.	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 10. «Танцевальная импровизация» - 12 часов						
45.	Понятие «Танцевальный образ». Зависимость от музыки.	2			Педагогическое наблюдение	
46.	Упражнения на раскрепощение. Исполнение по группам.	2			Педагогическое наблюдение	

47.	Импровизация самостоятельно. Знакомство с рисунком танца.	2			Педагогическое наблюдение	
48.	Изучение рисунков и переходов в танце.	2			Педагогическое наблюдение	
49.	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2			Педагогическое наблюдение	
50.	Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 11. «Постановка танцевальных номеров» - 30 часов						
51.	Рисунок танца («линия», «круг», «диагональ», «колонна»).	2			Педагогическое наблюдение	
52.	Хореографическая лексика. Знакомство с танцами «Вальс», «Полька».	2			Педагогическое наблюдение	
53.	Разучивание танцевальных движений. Движение «Галоп».	2			Педагогическое наблюдение	
54.	Определение темы, идеи, знакомство с образами танца.	2			Педагогическое наблюдение	
55.	Построение танцевальных комбинаций (часть 1).	2			Педагогическое наблюдение	
56.	Построение танцевальных комбинаций (часть 2).	2			Педагогическое наблюдение	
57.	Культура исполнителя. Правила поведения на сцене и в общественных местах.	2			Педагогическое наблюдение	
58.	Тренаж. Постановка рук, корпуса и головы.	2			Педагогическое наблюдение	
59.	Выработка выворотности, эластичности и крепости суставов.	2			Педагогическое наблюдение	
60.	Отработка синхронов, переходов и рисунков номера.	2			Педагогическое наблюдение	
61.	Построение рисунков номера (часть 1).	2			Педагогическое наблюдение	
62.	Построение рисунков номера (часть 2).	2			Педагогическое наблюдение	
63.	Репетиционная работа	2			Педагогическое	

	над постановкой (часть 1).				наблюдение	
64.	Репетиционная работа над постановкой (часть 2).	2			Педагогическое наблюдение	
65.	Репетиционная работа. Актерская игра в танце.	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 12. «Концертная деятельность» - 12 часов						
66.	Работа над сценическим образом.	2			Педагогическое наблюдение	
67.	Репетиционная работа над постановкой для концерта.	2			Педагогическое наблюдение	
68.	Подготовка танцев к конкурсам (часть 1).	2			Педагогическое наблюдение	
69.	Подготовка танцев к конкурсам (часть 2).	2			Педагогическое наблюдение	
70.	Участие в концертах и фестивалях (репетиции, просмотры).	2			Педагогическое наблюдение	
71.	Генеральная репетиция отчетного концерта.	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 13. «Подведение итога за II полугодие. Итоговое занятие» - 2 часа						
72.	Открытое занятие Подведение итогов года.Рефлексия.	2			Итоговая аттестация	
ИТОГ		**144**				

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№ п/п	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027