УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № __3___
от «_31_» __03___ 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ ДО «ЦДОД»
_____ П.С. Усатенко
«_31_» ___03_____ 2026 год
Приказ № 81

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
детского объединения
«КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ»

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 8 - 11 лет
Срок реализации программы:1 год (144 часа)
Уровень: стартовый
Разработчик: Дьяченко Ольга Валентиновна,
Должность: методист

г.Бахчисарай,
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ №1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА …… 3
Направленность программы……... 3
Нормативно-правовая база…….. 3
Цель, задачи…….. 5
Адресат (возраст)…….. 6
Актуальность……. 7
Педагогическая целесообразность…….. 7
Формы обучения……... 8
Особенности организации образовательного процесса…… 8
Режим занятий ……. 8
Уровень программы……. 8
Объем и срок освоения программы…… 9
Формы аттестации/контроля) ……. 9

РАЗДЕЛ №2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН……. 10

РАЗДЕЛ №3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК…….. 14

РАЗДЕЛ №4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…… 15

РАЗДЕЛ №5 ВОСПИТАНИЕ……. 25

РАЗДЕЛ №6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……... 29

РАЗДЕЛ №7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
(кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение) ……...……. 31

РАЗДЕЛ №8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..…….. 35

РАЗДЕЛ №9 ПРИЛОЖЕНИЯ…….. 37

9.1 Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностическая карты) ……..…….. 37
9.2 Методические материалы (план-конспект занятия, беседа, иллюстративный материал, дидактический материал,) …..…. 48
9.3 Календарно-тематическое планирование…….… 58
9.4 Лист корректировки ДОД …….…… 65

РАЗДЕЛ №1
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование из бумаги» сочетает обучение оригами с развитием конструкторского и образного мышления, пространственных представлений и воображения, эстетических потребностей.

Занятия оригами – это мощное педагогическое средство, применяемое в системе образования многих стран мира, так как оно: учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание; развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера. В процессе изготовления поделки обучающийся учится концентрировать внимание, следовать устным инструкциям, что стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; знакомится с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д., при этом происходит обогащение словарного запаса специальными терминами.

Направленность программы - техническая. Программа ориентирована на развитие технических способностей обучающихся в области оригами и бумагопластики. Основой данной программы является активное привлечение обучающихся к современным технологиям конструирования из бумаги, картона, газеты и т.д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование из бумаги» составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)», письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 82.

Данная программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Оригами: базовый курс» (разработчик: Соколова С.В., педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Сант-Петербурга, протокол Педагогического совета ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Сант-Петербурга Протокол №61 от 26.08.2024 г.) имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Цель программы - всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами и техниками работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи программы:

образовательные:

– дать первоначальные знания об искусстве оригами и бумагопластики;

– познакомить с простейшими геометрическими понятиями, базовыми формами, терминологией оригами;

– обучить технике чтения схем оригами и складывания по ним моделей разной сложности и тематики;

– познакомить с другими видами бумажного творчества и способствовать применению этих техник в оформлении оригами;

– отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

– осваивать навыки организации и планирования работы;

– научить самостоятельно ставить и решать технические задачи.

метапредметные:

– способствовать развитию моторных способностей и глазомера;

– развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

– развивать аналитическое мышление и самоанализ; творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

− стимулировать развитие конструктивных, творческих, художественно-эстетических способностей;

− формировать творческое отношение к выполняемой работе;

− развивать психометрические качества личности.

личностные:

− развивать познавательные способности обучающихся, творческую инициативу и самостоятельность;

− формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- создавать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимися;

− развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;

− формировать нравственно-личностные качества у обучающихся, общероссийскую гражданскую идентичность**,** патриотизм, гражданскую ответственность, чувство гордости за историю России, воспитывать культуру межнационального общения;

− формировать у обучающихся экологическую культуру, культуру здорового и безопасного образа жизни;

- воспитывать в детях уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте от 8 до 11 лет, интересующиеся техникой работы с бумагой. Количество обучающихся в группе составляет от 15 до 25 человек.

Характеристика контингента обучающихся

Возрастная категория (8-9 лет).

Характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться), а также готовностью ко взятию на себя новых обязанностей, которые лежат в основе учебной мотивации младшего возраста.

Формируются: активное эстетическое восприятие, творчество и нравственно-эстетическое отношение к жизни, закрепляемое в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний.

Трудности младшего возраста в данный период: новый режим дня, жизни, смена главенствующих авторитетов, новые отношения с одноклассниками и учителем, апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности.

При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьного возраста: произвольность, внутренний план действий и рефлексию, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

Как выстраивать деятельность:

- самоорганизовывать и самодисциплинировать ученика посредствам групповых игр, вызывания любопытства, интереса к всевозможным творческим занятиям;
- координировать и организовывать правильный режим дня;
- привлекать родителей к совместным воспитательным мероприятиям.

Возрастная категория (10-11 лет) характеризуется переходным периодом от младшего возраста к подростковому**.** В этот период происходят изменения в физическом развитии, психическом развитии, общении и социальной сфере. В младшим подростковом возрасте ребенок приобретает социальный, трудовой опыт, а также познаёт себя в системе моральных, эстетических общественных отношений. Д.И. Фельдштейн в своих исследованиях обнаружил, что повышение самопознания зависит от того, что происходит замена общей позиции «Я по отношению к обществу» на две, следующие друг за другом позиции «Я в обществе» и «Я и общество».

Как выстраивать деятельность:

- принимать во внимание интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними;
- учитывать обостренное чувство собственного достоинства, чувства симпатии и антипатии;
- достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования;
- поддерживать в подростке позицию его исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию;
- содержание учебной деятельности должно вводиться в современные условия общественно-экономических и социально-бытовых отношений.

Актуальность программы обусловлена важностью создания условий для эффективного формирования у детей пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий, развития моторики и глазомера. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывании) со словесными комментариями (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т.е. самостоятельное выполнение действий. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Педагогическая целесообразность

Программа разработана по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям и уровню предварительной подготовки обучающихся.

Обучающиеся знакомятся с математическими терминами и понятиями, которые применяют в упражнениях по отработке складывания бумаги. Наряду с практическими навыками, они учатся фантазировать, воображать, мыслить, играть. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки, ведь большинство из нас «однорукие»: мы почти все делаем одной рукой. Это приводит к непропорциональному развитию полушарий, в то время как занятие оригами гармонизирует данный вид деятельности, что способствует развитию творческих задатков у ребенка. У детей, занимающихся оригами, отмечается уменьшение уровня внутренней тревожности, избавление от неврозов, а значит и повышение интереса и успешности обучения по общеобразовательным предметам.

Педагог стремится к индивидуальному подходу в процессе обучения. Им создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями, состоянием здоровья обучающихся.

Формы обучения: очная; при необходимости – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Основной формой организации деятельности при реализации программы является учебное занятие.

По программе возможна сетевая форма обучения с обучающимися на базе общеобразовательных учреждений Бахчисарайского района Республики Крым, выступающих в качестве ресурсоснабжающих организаций, т.е. предоставляющих учебный кабинет с мебелью и площадку для проведения занятий с обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные (в зависимости от начальных знаний и уровня подготовки). Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Реализация программы планируется 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия (академический час) 45 мин. Перерыв между занятиями 10-15 минут.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

Допускается изменение расписания занятий в течение года по объективным причинам.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый). Предполагает минимальный уровень сложности освоения материала, доступный для

данной возрастной группы обучающихся, что дает возможность приобрести стартовый минимум знаний, умений и навыков в работе с бумагой.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - 36 недель, период обучения - с сентября по май.

Формы аттестации

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через их участие в:

- тестировании;
- самостоятельных работах;
- комплексных работах;
- участия в конкурсных программах;
- педагогическом наблюдении.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и достижений в этой области, личностных качеств ребенка. Входной контроль осуществляется в форме тестирования по выявлению уровня общей технической эрудиции.

Текущий контроль – проводится в течение года по окончании изучения раздела или темы с целью получить информацию об уровне усвоения программного материала и выявить пробелы в знаниях обучающихся. Проводится в форме педагогического наблюдения, выполнения самостоятельных работ, беседы или оформления мини-выставки.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – проводится в декабре с целью выявление уровня освоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, а также их соответствия планируемым результатам в форме устного опроса.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – проводится в мае, в конце обучения по программе, с целью определения изменения уровня творческих способностей каждого ребенка, определения результатов обучения в форме тестирования и оформлении итоговой выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, тестирование, творческие работы, участие в проводимых муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах, дипломы, диагностическая карта группы (Приложение 1)**.**

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые творческие работы, оформленные в тематические выставки.

Для обучающихся, показавших высокие результаты в ходе участия в выставках, конкурсных программах, промежуточный и итоговый контроль может проходить в альтернативной форме.

РАЗДЕЛ №2.
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Краткое содержание/Форма занятия/Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1 Вводный**	**2**	**1**	**1**	Определение уровня начальных знаний, умений и навыков.
1.1	Тема 1 Вводные занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	входная диагностика тестирование
2	**Раздел 2 Основные приемы бумагопластики**	**10**	**4**	**6**	Знакомство со свойствами бумаги и ее видами, способами формовки, создания различных рельефных форм. Обучение приемам разметки по шаблону.
2.1	Тема 1 Бумага и ее виды. Основные способы формовки.	2	1	1	беседа
2.2	Тема 2 Создание различных видов рельефных элементов из бумаги.	2	1	1	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.3	Тема 3 Варианты разметки сгибанием прямоугольных форм. Приемы разметки по шаблону.	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.4	Тема 4 Техника выполнения гофрированных изделий. Изготовление простых гофрированных форм.	4	1	3	педагогическое наблюдение, беседа
3	**Раздел 3 Основные виды и технические приемы аппликации**	**16**	**5**	**11**	Знакомство с материалами, видами аппликаций, техниками их выполнения.
3.1	Тема 1 История возникновения	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа

	аппликации. Виды аппликаций.				
3.2	Тема 2 Плоская аппликация. Изготовление изделий.	2	1	1	педагогическое наблюдение
3.3	Тема 3 Обрывная или мозаичная аппликация. Изготовление изделий.	6	1	5	мини-выставка работ
3.4	Тема 4 Объемная аппликация. Изготовление объемных игрушек.	4	1	3	педагогическое наблюдение
3.5	Тема 5 Веселая геометрия. Аппликация из геометрических фигур.	2	1	1	мини-выставка работ
4	**Раздел 4 Основы оригами.**	**34**	**10**	**24**	Знакомство с техникой оригами, изучение терминов, приёмов складывания базовых форм оригами из бумаги и правил безопасности.
4.1	Тема 1 Оригами. История искусства. Основные понятия. Простые приёмы складывания.	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение
4.2	Тема 2 Базовая форма «книжка». Традиционные модели из формата А-4.	2	1	1	педагогическое наблюдение, оценка качества складывания
4.3	Тема 3 Приём «раскрыть, расплющить «карман».	2	1	1	педагогическое наблюдение
4.4	Тема 4 Базовая форма «треугольник» Конструирование моделей по образцу.	8	2	6	педагогическое наблюдение, оценка качества складывания
4.5	Тема 5 Базовая форма «Воздушный змей». Конструирование по образцу моделей.	8	1	7	педагогическое наблюдение, оценка качества складывания
4.6	Тема 6 Базовая форма	2	1	1	педагогическое

	«дверь». Традиционные модели.				наблюдение, оценка качества складывания
4.7	Тема 7 Базовая форма «двойной дом». Конструирование по образцу моделей.	2	1	1	педагогическое наблюдение, оценка качества складывания
4.8	Тема 8 Базовая форма «блинчик». Конструирование по образцу моделей.	2	1	1	педагогическое наблюдение, оценка качества складывания
4.9	Тема 9 Новогодняя мастерская. Конструирование моделей по образцу.	6	1	5	мини-выставка работ
5	**Раздел 5 Промежуточная аттестация.**	**2**	**1**	**1**	Обобщение, закрепление и проверка знаний, умения и навыков полученные в ходе освоения изученных разделов программы.
5.1	Тема 1 Викторина «Удивительные формы». Промежуточная аттестация.	2	1	1	опрос
6	**Раздел 6 Праздничная мастерская.**	**30**	**7**	**23**	Закрепление умений складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы.
6.1	Тема 1 «Игрушки». Конструирование моделей по образцу.	14	3	11	беседа, оценка качества складывания
6.2	Тема 2 «Сувениры». Конструирование моделей по образцу.	16	4	12	педагогическое наблюдение, мини-выставка работ
7	**Раздел 7 Весенняя природа**	**12**	**2**	**10**	Закрепление умений складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы.
7.1	Тема 1 Конструирование моделей цветов по образцу.	6	1	5	педагогическое наблюдение, оценка качества складывания

7.2	Тема 2 Конструирование моделей насекомых по образцу.	6	1	5	оценка качества складывания, коллективная работа
8	**Раздел 8 Модульное оригами**	**18**	**3**	**15**	Знакомство с историей техники, материалах, работой со схемами, приёмами создания моделей.
8.1	Тема 1 Знакомство с модульным оригами, «базовая форма». Техника выполнения треугольного модуля и способы соединения.	2	1	1	беседа
8.2	Тема 2 Конструирование моделей по образцу.	16	2	14	педагогическое наблюдение, мини-выставка работ
9	**Раздел 9 Сказочные герои**	**18**	**3**	**15**	Закрепление умений складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы.
9.1	Тема 1 Конструирование моделей персонажей из русских народных сказок.	12	2	10	педагогическое наблюдение, оценка качества складывания
9.2	Тема 2 Конструирование моделей фантастических персонажей.	6	1	5	беседа, педагогическое наблюдение
10	**Раздел 10 Итоговый**	**2**	**1**	**1**	обобщение, закрепление и проверка знаний, умения и навыков полученные в ходе освоения программы.
	Тема 1 Итоговое занятие	2	1	1	итоговая аттестация тестирование Выставка работ
ИТОГО		**144**	**36**	**108**	

РАЗДЕЛ №3.
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график Программы «Конструирование из бумаги» составлен с учетом годового календарного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, включая каникулярное время.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2

Режим занятий	Каникулы
2 раза в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10-15 мин	01 июня – 31 августа

РАЗДЕЛ №4.
Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводный.

Определение уровня начальных знаний, умений и навыков.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с планом работы на учебный год;
- научить правилам техники безопасности, правилам поведения в кабинете;
- провести входную диагностику;
- формировать интерес детей к искусству оригами;
- воспитывать умение вести себя в коллективе.

Тема 1 Вводное занятие.

Теория: Инструменты и материалы, правила пользования ими. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

Практика: Диагностика имеющихся знаний по программе, умений владеть инструментами, использования материалов во время работы.

Формы аттестации/ контроля: Входная диагностика, тестирование.

Раздел 2 Основные приемы бумагопластики.

Знакомство со свойствами бумаги и ее видами, способами формовки, создания различных рельефных форм. Обучение приемам разметки по шаблону.

Задачи:

- формировать представления о свойствах и возможностях бумаги как материала для художественного творчества;
- формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с бумагой;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер, внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление;

воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца;

воспитывать культуру общения и взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи.

Тема 1 Бумага и ее виды. Основные способы формовки.

Теория: Виды бумаги и еѐ основные свойства. Пластические формы бумаги, основные способы ее формовки, ее разновидности. Бумага, как художественный и конструктивный материал. Знакомство с техниками работы с бумагой, бумагопластика.

Практика: Отработка основных приемов: разрывание, разрезание, сминание, скручивание и сгибание бумаги.

Формы аттестации/ контроля: беседа.

Тема 2 Общие принципы формообразования, создание различных видов рельефных элементов из бумаги.

Теория: Общие принципы формообразования из бумаги. Художественная обработка. Праздничное оформление стола.

Практика:. Создание различных видов рельефных элементов из бумаги. Складывание бумажных салфеток для праздничного стола.

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 3 Варианты разметки сгибанием прямоугольных форм. Приемы разметки по шаблону.

Теория: Основные понятия: линия, сгиб, фольцевание. Получение прямой линии на листе бумаги без использования карандаша и линейки. Приёмы сгибания (фальцевания) для получения чётких сгибов. Приемы разметки по шаблону симметрических изделий.

Практика: Упражнения на сгибание листов бумаги по-разному в разных направлениях. Изготовление изделия «Цветок».

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4 Техника выполнения гофрированных изделий. Изготовление простых гофрированных форм.

Теория: Понятие - гофрированные изделия. Техника выполнения гофрированных изделий. Основные способы образования гофрированного рельефа. Использование пластики листа при создании гофровок.

Практика: Изготовление из бумажной полосы простых гофрированных форм. Изготовление изделий «Веер», «Солнце», «Гармошка», «Бабочка», «Золотая рыбка» с использованием изученных методов.

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение, беседа.

Раздел 3 Основные виды и технические приемы аппликации.

Знакомство с материалами, видами аппликаций, техниками их выполнения.

Задачи:

- учить различной техникам получения деталей для аппликации из разных материалов:
- формировать чувства цвета и их оттенки, овладевать умениями составлять гармоничные цветовые сочетания;
- формировать чувство формы, пропорций, композиции.
- Развивать умения вырезывать разнообразные формы, располагать их на листе в определённом порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

Тема 1 История возникновения аппликации. Виды аппликаций.

Теория: История возникновения техники аппликации. Правила изготовления бумажных плоских аппликаций. Начальные основы композиции, форма, цвет, пропорциональность. Понятие изнаночная и лицевая сторона изделия.

Практика: Раскладывание и наклеивание элементов на картон.

Формы аттестации/ контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2 Плоская аппликация. Изготовление изделий.

Теория: Техника выполнения плоских аппликаций. Правила выполнения и конструирования отдельных деталей.

Практика: Знакомство с аппликацией: раскладывание готовых частей изделия и их наклеивание на основу. Изготовление изделий методом аппликации «Божья коровка», «Пчелка».

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3 Обрывная или мозаичная аппликация. Изготовление изделий.

Теория: Понятие обрывная или мозаичная аппликация. Правила конструирования мозаичных аппликаций.

Практика: Конструирование изображений из клочков бумаги. Выполнение работ в технике мозаичная аппликация: «Конверт с петушком», «Деревенский домик». Композиция «Цветы в корзине», сюжетная аппликация: «Рыбки в аквариуме».

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4 Объемная аппликация. Изготовление объемных игрушек.

Теория: Понятие объемная аппликация. Правила выполнения и конструирования отдельных деталей. Понятие геометрическая фигура.

Практика: Пошаговый разбор инструкций. Конструирование из бумаги объемных игрушек:, «Ежик в лесу», «Мышка».

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5 Веселая геометрия. Аппликация из геометрических фигур.

Теория: Геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, ромб, многоугольники. Геометрические понятия: ось симметрии, диагональ. Углы: острый, прямой, тупой. Линии: горизонтальные, вертикальные, параллельные, перпендикулярные, пересекающиеся.

Практика: Аппликация из геометрических фигур: кругов, треугольников, квадратов. Нарезка и наклеивание геометрических фигур для композиции. Игра «Путешествие в «Страну геометрических фигур».

Формы аттестации/ контроля: мини-выставка работ.

Раздел 4 Основы оригами.

Изучение терминов, приёмов складывания базовых форм оригами из бумаги и правил безопасности.

Задачи:

- учить изготавливать модели из бумаги с применением приёмов оригами;
- учить складывать бумагу ровно по линиям, совмещать стороны, прижимать сгибы плотно;
- учить складывать базовые формы «книжка», «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «двойной квадрат», «блинчик»;
- расширять словарный запас основными понятиями и терминами, принятыми в оригами, и научить пользоваться условными обозначениями.
- развивать мелкую моторику, память, внимание, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление;

- воспитывать интерес к конструированию из бумаги в технике оригами, усидчивость, аккуратность в работе, формировать добрые чувства, желание помочь в трудную минуту кому-либо.

Тема 1 Оригами. История искусства. Основные понятия. Простые приёмы складывания.

Теория: Знакомство с искусством оригами. История оригами, что это такое, Условные обозначения в оригами. Объяснение понятия «базовые формы».

Практика: Простое сгибание бумаги по линейке. Отработка приёмов складывания.

Формы аттестации/ контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2 Базовая форма «книжка». Традиционные модели из формата А-4.

Теория: Техника изготовления базовой формы «книжка». Приемы складывания моделей. Обучение приему «вогнуть внутрь». Показ образцов. Техника работы с условными обозначениями на схемах. Пояснения и объяснения при изготовлении моделей.

Практика: Чтение схем. Изготовление моделей из формата А-4 на основе базовой формы «Книжка»: «Лодочки», «Ворона».

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение, оценка качества складывания.

Тема 3 Приём «раскрыть, расплющить «карман».

Теория: Объяснение приема «раскрыть «карман», «расплющить «карман», Условные обозначения на чертеже-рисунке, которые обозначают приём «раскрыть и расплющить карман».

Практика: Выполнение упражнений для отработки приёма «раскрыть, расплющить «карман».

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4 Базовая форма «треугольник». Конструирование моделей по образцу.

Теория: Знакомство со способом складывания базовой формы «треугольник». Работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении моделей. Объяснения и пояснения при изготовлении моделей.

Практика: Изготовление квадрата-основы, складывание из него базовой формы «треугольник». Чтение схем. Изготовление моделей на основе базовой формы «треугольник»: «котики», «собачки», Аппликации: «Волк и лиса», «Заюшкина избушка», «Царевна-лягушка», «Шлем самурая», .театр «напёрстков». Дорисовка цветными карандашами и аппликативное украшение готовых изделий.

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение, оценка качества складывания.

Тема 5 Базовая форма «Воздушный змей». Конструирование по образцу моделей.

Теория: Знакомство со способом складывания базовой формы «воздушный змей». Работа с условными обозначениями на схеме при

изготовлении моделей. Упражнять складывать квадрат по диагонали, точно совмещая стороны и углы, сгибать углы квадрата к середине. Объяснения и пояснения при изготовлении моделей.

Практика: Чтение схем. Изготовление моделей на основе базовой формы «воздушный змей»: «уточка», «морковка», «заяц», «Воздушный змей», «Звезда», «Лисенок», «Бумажная регата», «Курочка и петушок», «Аппликация «Кактус». Дорисовка цветными карандашами и аппликативное украшение готовых изделий. Сказка о воздушном змее.

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение, оценка качества складывания.

Тема 6 Базовая форма «дверь». Традиционные модели.

Теория: Знакомство со способом складывания базовой формы «дверь». Работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении моделей. Объяснения и пояснения при изготовлении моделей.

Практика: Чтение схем. Изготовление моделей на основе базовой формы «дверь»: «Мышь», «Гриб». Дорисовка цветными карандашами и аппликативное украшение готовых изделий.

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение, оценка качества складывания.

Тема 7 Базовая форма «двойной дом». Конструирование по образцу моделей.

Теория: Знакомство со способом складывания базовой формы «двойной дом». Работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении моделей. Объяснения и пояснения при изготовлении моделей.

Практика: Чтение схем. Изготовление модели «Дом для куклы» различного размера, используя основные элементы складывания: складывание квадрата по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали, загнуть угол квадрата к центру. Дополнение деталями (окна, двери), используя аппликацию.

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение, оценка качества складывания.

Тема 8 Базовая форма «блинчик». Конструирование по образцу моделей.

Теория: Знакомство со способом складывания базовой формы «блинчик». Работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении моделей. Объяснения и пояснения при изготовлении моделей.

Практика: Чтение схем. Изготовление моделей на основе базовой формы «блинчик»: «Игрушка «Говорящая мордочка», «Птица». Дорисовка цветными карандашами и аппликативное украшение готовых изделий.

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение, оценка качества складывания.

Тема 9 Новогодняя мастерская. Конструирование моделей по образцу.

Теория: Беседа о традициях празднования Нового года в разных странах, в том числе в России и Японии. Приёмы изготовления новогодних украшений в техники оригами. Работа с условными обозначениями на схеме

при изготовлении моделей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Освоение этапов работы, их последовательное выполнение. Объяснения и пояснения при изготовлении моделей.

Практика: Чтение схем. Подбор бумаги по цвету и качеству. Конструирование моделей по образцу: «Новогодняя открытка», «Символ года». «Елочка», «Дед мороз», «Фонарик», «Гирлянда», «Корона», их оформление. Организация мини-выставки.

Формы аттестации/ контроля: мини-выставка работ.

Раздел 5 Промежуточная аттестация.

Обобщение, закрепление и проверка знаний, умения и навыков полученные в ходе освоения изученных разделов программы.

Тема 1 Викторина «Удивительные формы». Промежуточная аттестация.

Теория: Обобщение материала по изученным разделам и темам.

Практика: Игровая викторина «Удивительные формы».

Формы аттестации/ контроля: опрос.

Раздел 6 Праздничная мастерская.

Закрепление умений и навыков складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы.

Задачи:

- формировать представление у детей о различных способах работы с бумагой;
- расширять представления детей о возможностях техники оригами;
- развивать мелкую моторику, память, внимание, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление;
- развивать творческие способности;
- воспитывать интерес к конструированию из бумаги в технике оригами, усидчивость, аккуратность в работе, формировать добрые чувства, желание помочь в трудную минуту кому-либо.

Тема 1 «Игрушки». Конструирование моделей по образцу.

Теория: Приёмы и техники изготовления «игрушки» в техники оригами. Виды «игрушки»: статические и подвижные. Работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении моделей. Объяснения и пояснения при изготовлении моделей.

Практика: Чтение схем. Подбор бумаги по цвету и качеству. Конструирование моделей по образцу: «Прыгающий зайчик и лягушка», «Разноцветный кубик», «Кит», «Кот», «Собачка», «Летающая игрушка», «Вертушка», «Матрешка», «Кружка». Оформление готовых моделей.

Формы аттестации/ контроля: беседа, оценка качества складывания.

Тема 2 «Сувениры». Конструирование моделей по образцу.

Теория: Что такое сувенир. Для чего нужны сувениры. Приёмы и техники изготовления «сувениров» в техники оригами. Работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении моделей. Объяснения и пояснения при изготовлении моделей.

Практика: Чтение схем. Подбор бумаги по цвету и качеству. Конструирование моделей по образцу: «Сердечко», «Закладка для книги», «Подарочная коробочка», «Подставка для карандашей и ручек», «Танк», «Звезда», «Открытка к 23 февралю для папы», Рамочка к 23 февраля или основа для ордена», «Подснежники», «Объемная открытка к 8 марта». Дорисовка цветными карандашами и аппликативное украшение готовых изделий.

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение, мини-выставка работ.

Раздел 7 Весенняя природа.

Закрепление умений и навыков складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы.

Задачи:

- формировать представление у детей о различных способах работы с бумагой;
- расширять представления детей о возможностях техники оригами;
- развивать мелкую моторику, память, внимание, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление;
- развивать творческие способности;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе;
- воспитывать интерес к конструированию из бумаги в технике оригами, усидчивость, аккуратность в работе, формировать добрые чувства, желание помочь в трудную минуту кому-либо.

Тема 1 Конструирование моделей цветов по образцу.

Теория: Беседы на темы об основных сведениях и интересных фактах о весенних цветах. Приёмы и техники изготовления цветов из знакомой базовой формы. Закреплять умение получать из квадрата прямоугольники, треугольники и квадраты меньшего размера; упражнять в свободном выборе цвета бумаги при изготовлении цветов. Работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении моделей. Объяснения и пояснения при изготовлении моделей.

Практика: Чтение схем. Подбор бумаги по цвету и качеству. Конструирование моделей по образцу: «Ирисы», «Нарциссы», аппликация «Ветка сакуры», «Букет тюльпанов». Дорисовка цветными карандашами и аппликативное украшение готовых изделий. Кроссворд «Первоцветы Крыма».

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение, оценка качества складывания

Тема 1 Конструирование моделей насекомых по образцу.

Теория: Беседы на темы об основных сведениях и интересных фактах про насекомых. Приёмы и техники изготовления насекомых из знакомой базовой формы. Работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении моделей. Объяснения и пояснения при изготовлении моделей.

Практика: Чтение схем. Подбор бумаги по цвету и качеству. Конструирование моделей по образцу: «Божья коровка», «Кузнечик»,

«Бабочка», «Пчела», коллективная работа «Насекомые на цветочной поляне». Дорисовка цветными карандашами и аппликативное украшение готовых изделий. Оформление мини-выставки.

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение, коллективная работа.

Раздел 8 Модульное оригами.

Знакомство с историей техники, материалах, работой со схемами, приёмами создания моделей.

Задачи:

- учить приёмам складывания базовой детали модульного оригами;
- учить читать схемы;
- формировать умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы моделей;
- учить конструировать изделие на основе предложенного плана, искать и заменять детали конструкции, выбирать способы сборки;
- развивать мелкую моторику, память, внимание, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление;
- развивать художественный вкус;
- воспитывать интерес к конструированию из бумаги в технике оригами, усидчивость, аккуратность в работе, формировать добрые чувства, желание помочь в трудную минуту кому-либо.

Тема 1 Знакомство с модульным оригами, «базовая форма». Техника выполнения треугольного модуля и способы соединения.

Теория: Понятие модульного оригами. 2 вида модульного оригами: «классическое» модульное оригами (каждый из модулей конструкции складывается по правилам классического оригами), «китайское» модульное оригами из треугольных модулей. Деление прямоугольного листа на заготовки, из которых делаются модули. Техника изготовления треугольного и квадратного модуля, способы соединения модулей, просмотр поделок из треугольных модулей.

Практика: Отработка изготовления модулей и соединение между собой.

Формы аттестации/ контроля: беседа.

Тема 2 Конструирование моделей по образцу.

Теория: Знакомить с традициями празднования Пасхи. Расширить знания детей о празднике День космонавтики. Объяснения и пояснения при изготовлении модулей. Складывание отдельных модулей в готовые поделки.

Практика: Изготовление фигурки в технике модульное оригами (складывать модуль, соединять модули, формировать фигурку (поворот), выполнять прибавки и убавки). Конструирование моделей по образцу: «Мышка», «Корзинка», «Пасхальное яйцо», «Звезда», «Ракета». Оформление поделок.

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение, мини-выставка работ.

Раздел 9 Сказочные герои.

Закрепление умений и навыков складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы.

Задачи:

- учить детей узнавать персонажей из русских народных сказок и отличать от фантастических персонажей;
- развивать эмоциональное отношение к художественной литературе;
- формировать представление у детей о различных способах работы с бумагой;
- расширять представления детей о возможностях техники оригами;
- развивать мелкую моторику, память, внимание, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление;
- развивать творческие способности;
- воспитывать интерес к конструированию из бумаги в технике оригами, усидчивость, аккуратность в работе, формировать добрые чувства, желание помочь в трудную минуту кому-либо.

Тема 1 Конструирование моделей персонажей из русских народных сказок.

Теория: Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам; беседа о сказочных персонажах, знакомство с явлением контраста в искусстве. Закреплять умение складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы. Учить делать поделки из нескольких модулей. Объяснения и пояснения при изготовлении моделей.

Практика: Чтение схем. Подбор бумаги по цвету и качеству. Конструирование моделей по образцу: «Волк и лисица», «Змей Горыныч», «Золотая рыбка», аппликация с персонажами из сказки репка «Репка». Дорисовка цветными карандашами и аппликативное украшение готовых изделий. Интерактивная игра «По страницам сказки».

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение, оценка качества складывания.

Тема 2 Конструирование моделей фантастических персонажей.

Теория: Рассматривание иллюстраций с фантастическими персонажами; беседа «Легенды и мифы», знакомство с явлением контраста в искусстве. Закреплять умение складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы. Учить делать поделки из нескольких модулей. Объяснения и пояснения при изготовлении моделей.

Практика: Чтение схем. Подбор бумаги по цвету и качеству. Конструирование моделей по образцу: «Волк и лисица», «Змей Горыныч», «Золотая рыбка», аппликация с персонажами из сказки репка «Репка». Дорисовка цветными карандашами и аппликативное украшение готовых изделий.

Формы аттестации/ контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Раздел 10 Итоговый.

Обобщение и закрепление знаний, умения и навыков, полученные в ходе освоения программы.

Задачи:

- обобщить знания по пройденному материалу программы за учебный год;
- провести итоговую аттестацию обучающихся;.
- организовать выставку готовых детских работ;

Тема 1 Итоговое занятие.

Теория: Обобщение материала по изученным разделам и темам.

Практика: Тестирование. Организация и проведение итоговой выставки детских работ.

Формы аттестации/ контроля: итоговая аттестация тестирование. Выставка работ.

РАЗДЕЛ №5.
ВОСПИТАНИЕ

Воспитательный компонент программы «Конструирование из бумаги» направлен на организацию воспитательной работы в объединении на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также на формирование у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Цель: создание условий для личностного развития детей, формирование гражданских, патриотических и нравственных качеств личности.

Задачи:

− развивать познавательные способности обучающихся, творческую инициативу и самостоятельность;

− формировать у обучающихся общероссийскую гражданскую идентичность**,** патриотизм, гражданскую ответственность, чувство гордости за историю России, воспитывать культуру межнационального общения;

− формировать у обучающихся экологическую культуру, культуру здорового и безопасного образа жизни.

- воспитывать в детях уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию.

Профессиональное решение воспитательных задач происходит посредством организации коллективной творческой деятельности обучающихся, работа в парах, индивидуальная работа, привлекают обучающихся к постановке общей и частной (личностно значимой) целей в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование из бумаги». На занятиях создаются благоприятные психолого- педагогические условия для развития личности каждого обучающегося посредством использования здоровьесберегающих технологий и создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Для организации форм воспитательной работы могут использоваться следующие **методы**:

- *методы формирования сознания* (рассказ, объяснение, беседа, лекция, убеждения);

- *методы организации деятельности и формирования поведения* (упражнение, приучение, поручение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации)

- *методы формирования чувств и отношений* (поощрение, порицание, наказание, создание ситуаций успеха, контроль, самоконтроль, оценка и самооценка)

Бумажные изделия используются для публичной презентации и на выступлениях перед родителями, для участия в конкурсах, фестивалях. Благоприятный микроклимат с использованием проектной технологии позволяет каждому ребенку проявлять себя в качестве субъекта обучения:

- высказывать своё мнение, аргументируя его;
- принимать точку зрения другого;
- вступать в деловую дискуссию;
- обмениваться практическим опытом; поддерживать друг друга;
- оценивать себя и других.

Занятия детей техническим творчеством, предоставляют ребенку условия для развития, удовлетворения своих потребностей через деятельность и общение. Техническое творчество - это та сфера, где социализация происходит в комфортных условиях, в атмосфере взаимопонимания и дружбы.

Первостепенная задача педагога – сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности, заинтересовать обучающегося («хочу сделать»), вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести работу до конца – «я сделал!». Воспитательная работа осуществляется педагогом на занятии, во время воспитательных мероприятий организуемых с помощью и при активном участии родителей (законных представителей).

Кроме этого, занятия оригами помогут организовать досуг детей, с пользой занять свободное время, открыть творческие способности. Повышению заинтересованности детей в процессе занятий оригами способствует использование технологических сказок, схем, иллюстрирующих последовательность изготовления поделки. В конце занятия выполненную работу можно будет раскрасить, оформить дополнительными деталями, дать имя или прозвище, придумать про неё историю или сказку, что также открывает простор для творчества, обогащения словарного запаса, развития связной монологической речи детей.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1	Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения во время занятий.	сентябрь		
2	Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение			

	правонарушений и преступлений».			
3	Участие в Дне открытых дверей, мастер-классах			
4	Беседа «День учителя – всемирный праздник».	октябрь		
5	Беседа «Крепкая семья – сильное государство».			
6	Беседа «О профилактике простудных заболеваний гриппа и ОРВИ».			
8	Беседа «Всемирный день милосердия».	ноябрь		
9	Беседа «Международный день отказа от курения «Скажи нет!».			
10	Беседа «Главный Закон страны».	декабрь		
11	Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом».			
12	Беседа «День Республики Крым».	январь		
13	Беседа «Сделай правильный выбор!».			
14	Беседа «Есть такая профессия – Родину защищать!».	февраль		
16	Беседа «Профилактика простудных заболеваний».			
17	Выставка работ «Для милых мам…»	март		
18	Заочное путешествие «Наша галактика».	апрель		
19	Беседа ко Дню освобождения Бахчисарая от немецко-фашистских захватчиков «И все-таки мы победили!»			
20	Беседа «Поклонитесь Матери солдата».	май		
21	Беседа «Укусы насекомых и змей. Оказание доврачебной помощи».			
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1	Выставки работ кружков по начальному техническому моделированию	в течение года		
2	Конкурсы по моделированию, оригами	в течение года		
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1	Дополнительные занятия с одарёнными детьми, подготовка к выступлениям.	в течение года		
2	Участие в конкурсах, акциях, фестивалях	в течение года		
3	Индивидуальная работа с детьми	в течение года		
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				

1	Родительские собрания	в течение года		
2	Общение с родителями через мессенджер MAX	в течение года		
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь		
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь		
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь		
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь		
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь		
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль		
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март		
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март		
9	Правила безопасности при общении с животными.	апрель		

РАЗДЕЛ №6.
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- обучающиеся мотивированы на достижение результатов, на успешность и способны к дальнейшему саморазвитию;
- сформирована гражданской позиции личности ребенка;
- у обучающихся сформирована способность к объективной самооценке и самореализации, чувство собственного достоинства, самоуважения;
- уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- умение совместно обучаться в рамках одного коллектива, распределяя обязанности в своей команде;
- приобретены коммуникативные навыки, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений, личностному самоопределению.

Метапредметные результаты:

- развиты мыслительные операции: анализ, синтез, обобщения, сравнения, конкретизация; алгоритмическое и логическое мышление, устная и письменная речь, память, внимание, фантазия;
- развиты элементы изобретательности, технического мышления и творческой инициативы;
- развит глазомер, творческая смекалка, быстрота реакции;
- обучающиеся ориентированы на использование новейших технологий и методов организации практической деятельности в сфере моделирования;
- обучающиеся приобрели навыки коллективного труда;
- обучающиеся научились организации разработок научно-технологических проектов;
- обучающиеся умеют оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекцию либо продукта, либо замысла.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут **знать:**

- основные правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем;
- последовательность выполнения работы в технике аппликации;
- основные базовые формы оригами («книжка», «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «блинчик», «двойной квадрат»);
- простейшие геометрические понятия и основные термины, принятые в оригами;
- основные приемы работы с бумагой (сгибание, разгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание);

- способы вырезания различных форм по прямолинейному и криволинейному контуру.

- особенности выполнения аппликации в смешанной технике;

- классические фигурки в оригами, основные модули оригами.

Обучающиеся будут **уметь:**

- правильно организовывать свое рабочее место;

- преобразовывать геометрические фигуры, резать по прямолинейным и криволинейным контурам;

- ориентироваться на плоскости листа, находить центр, середину листа;

- выполнять работу по схеме, чертежу, карте;

- работать в детском коллективе: договариваться, распределять обязанности;

- выполнять несколько творческих работ без помощи взрослого;

- работать с трафаретом.

Обучающиеся **смогут:**

- «читать» чертёж, чертить схемы простых моделей и базовых форм;

- складывать базовые формы по памяти, выполнять специфические приёмы;

- применять навыки организации и планирования работы;

- ставить и решать самостоятельно технические задачи;

- оформлять выставочные экспонаты.

РАЗДЕЛ №7.
РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, отвечающее квалификационным требованиям, и обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог, реализующий программу, должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций, регулярно проходить курсы повышения квалификации, заниматься самообразованием в области оригами и бумагопластики.

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, с партами и стульями, соответствующий требованиям СанПиН, просторное теплое помещение, хорошо освещаемое лампами дневного света; рассчитанное от 15 до 25 посадочных мест; стенды с образцами работ; специальная литература и журналы.

Для успешных занятий необходимы расходные материалы (для личного пользования обучающихся приобретается родителями (законными представителями):

- цветная и белая бумага,
- белый и цветной картон,
- ватман,
- калька,
- копировальная бумага,
- фольга,
- клей ПВА,
- фломастеры, ручки,
- цветные карандаши.

Инструменты(для личного пользования обучающихся приобретается родителями (законными представителями):

- ножницы, шило, циркули, линейки.

Печатные пособия: таблицы, схемы, базовые формы фигур, альбомы демонстраций, карточки, картинки, готовые образцы.

Методическое обеспечение

Программа «Конструирование из бумаги» реализуется в очной форме, при необходимости – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседы, лекции, практическая работа. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного и теоретического материала по

разделам программы. Практические работы включают выполнение творческих работ и организацию тематических выставок.

Для активизации работы с детьми предусматривается смена различных видов деятельности, различные формы занятий:

- творческие мастерские;
- конкурсы;
- выставки;
- практические занятия;
- игры;
- работа со специальной литературой.

С этой целью предусмотрены индивидуальные и групповые формы обучения, выполнения творческих работ, побуждающих детей к сотрудничеству и взаимопомощи.

Программа подразумевает использование различных педагогических технологий:

— *проблемного обучения* - обучающиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность;

— *дифференцированного обучения* - используется метод индивидуального обучения;

— *личностно-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;

— *развивающего обучения* – обучающиеся вовлекаются в различные виды деятельности;

— *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.);

— *здоровье сберегающие технологии* - проведение физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики во время занятий, а также беседы по правилам дорожного движения, «Минуток безопасности» перед уходом обучающихся домой.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

– наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

– практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

– репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

– частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

– исследовательский (самостоятельная работа обучающихся).

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.), являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

– видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

– литературу для обучающихся по техническому творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

– методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

– иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.);

– раздаточный материал (шаблоны, карточки, образцы изделий).

Алгоритм учебного занятия

№	*Этап занятия*	*Деятельность*
1	Организационный	Организация начала занятия, приветствие, создание психологического настроя на занятие и активизация внимания
2	Подготовительный	Беседа, фронтальный опрос, тестирование.
3	Основной	Объяснение теоретического материала
		Выполнение практических заданий
		Физкультминутка
4	Итоговый	Закрепление пройденного, подведение итогов работы каждого ребёнка
5	Рефлексивный	Самооценка обучающимися своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы.

Информационно-телекоммукационное обеспечение

1. Профессиональная и дополнительная литература для педагога, обучающихся, родителей.

2. Наличие аудио-, видео-, фотоматериалов, интернет-источников, плакатов, чертежей, технических рисунков.

3. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/ (Дата обращения: 25.03.2026 г.);

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: 25.03.2026 г.);

- Официальный сайт МБОУ ДО «ЦДОД» https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru (Дата обращения: 25.03.2026 г.);

4. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 25.03.2026 г.);

- Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://p82.навигатор.дети/ (Дата обращения: 25.03.2026 г.);

5. Образовательные порталы:

- Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 25.03.2026 г.);

- Инфоурок https://infourok.ru/ (Дата обращения: 25.03.2026 г.);

- Сайт Учебно-методический кабинет «Детское творчество «Оригами» https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/origami (Дата обращения: 25.03.2026 г.);

- Академия развития творчества «АРТ-Талант» «Мастер-класс по оригами для педагогов» https://www.art-talant.org/publikacii/36961-master-klass-po-origami-dlya-pedagogov (Дата обращения: 25.03.2026 г.).

РАЗДЕЛ №8.
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона./ И.А.Агапова.- М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2008.-192с*

2. Афонькин С.Ю. Оригами: Бумажный зоопарк/ С.Ю. Афонькин.- СПб.: Литера, 2002. -190с.*

3. Васина Н.И. Бумажная симфония. – М.: Айрис Пресс, 2015.- 128с.*

4. Воронова О.Н. Декупаж.- М.: Эксмо, 2016. – 112с.*

5. Галанова Т.В. Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2017.- 120с.*

6. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент : интересные идеи / Джейн Дженкинс ; [пер. с англ. У. Сапциной]. - М : Контэнт, 2010. - 48 с. *

7. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги/Художник А.Ю. Долбишева – Ярославль, академия развития:Академия, К:Академия Холдинг, 200. – 144с.*

8. Зайцева А.А. Бумажное кружево : традиционные техники вырезания /Анна Зайцева. - Москва : Эксмо, 2010 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат). - 61с.*

9. Никулин А.П. Сборник лучших моделей из бумаги. – М.: Терракнижный клуб, 2015

10. Соколова С.В. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.-/ С.В. Соколова.- М.: Эксмо; СПб.: Валерри СПД, 2002.- 240с.*

11. Соколова С.В. Театр оригами : Игрушки из бумаги./ С. В. Соколова.- М.: Эксмо; СПб.: Валерри СПД, 2001.- 224с.*

12.Фиона Джоунс Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2017.- 160с.*

13.Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги / Д. Чиотти ; [пер. с итал. Г. В. Кирсановой]. - Москва : Мир кн., 2009. - 85с.*

14.Энгельмейер П.К. Теория творчества. – М.:ООО«КД «ЛИБРОКОМ», 2021.- 208с.

15.Эм. Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 1-й год обучения : индивидуальная тетрадь школьника / Г. Э. Эм. - Ростов-на-Дону: Легион, 2015.-133с.*

для родителей:

1. Афонькин С.Ю. Оригами и аппликация./ С.Ю. Афонькин.- СПб.: Кристал, 2001-304с.

2. Карнавал. Маски . Костюм./ Пер с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн. 2006.-85с.*

3. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования./ В.П Копцев.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.-144с.*

4. Роберт Нил. Самоделки из бумаги . Просто и доступно: 50 моделей Роберта Нила./ Пер с англ.Л.Я. Гальперштейна. – М.: Дрофа, 2008.- 120 с.*

5. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребѐнка. - Ярославль: Академия развития, 2016. – 222с*

для обучающихся:

1.Афонькин С.Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома: Учебник. / С.Ю. Афонькин . – СПб.: Литера, 2001.-208с.: ил.*

2. Гибсон Райд Веселые игры ./ Р. Гибсон. – М.: Росмэн, 2001. -65 с.*

3. Макрова Н.П. Игрушки из бумаги ./ Н.П. Макарова. – СПб: Кристалл, 2004.-85с.*

4. Макарова Н.П. Тайны бумажного листа. Рабочая тетрадь по художественному труду./ Н.П. Макарова – М.: Мозаика – Синтез, 2004.-75 с.*

5. Роберт Нил. Поделки из бумаги : Бумажные цветы. / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна._ М.: Росмэн, 2005.- 85с.*

6.Чернышов И. В. Удивительная бумага. _ М.: АСТ _ ПРЕСС 2002г. - 160с.:ил.- (Основы художественного ремесла)*

* **-** литература больше не переиздавалась

РАЗДЕЛ №9.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Входная диагностика. Производится в начале учебного года. Показывает осознанность выбора направления деятельности. Анализ диагностирования результатов позволяет выявить проблемы и прогнозировать процесс обучения.

При обработке входной диагностики педагог подсчитывает сумму баллов:

- А-3 балла
- Б-2 балла
- В -1 балл

Полученный результат (без дополнительного вопроса):

12-10 баллов - ребенок сделал осмысленный выбор, он знает, чем будет заниматься.

9-7 баллов - ребёнок имеет некоторое представление о направлении объединения.

6-4 балла - ребёнок в объединение попал случайно, и понадобятся дополнительные действия, чтобы заинтересовать его.

Диагностика результатов всей группы показывает общий уровень детей, становится понятно, на что обратить особое внимание и как для этого лучше строить процесс обучения.

Примерные вопросы входного тестирования

1.Знаешь, ли ты чем занимаются в этом кружке?

А. Да, знаю

Б. Немного

С. Нет, не знаю

2.Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

А. Да, умею

Б. Немного

С. Нет, не умею

3.Чего ты ожидаешь от обучения?

А. Многому научиться

Б. Что-то свое

С. Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

А. Самому захотелось

Б. Родители посоветовали

С. За компанию с другом

5. Участвовал ли ты в каких-нибудь мероприятиях (занятиях, мастер-классах, конкурсах) по оригами?

А. Да.

Б. Нет, но хотел бы участвовать.

С. Нет.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Требования к готовой модели

Выполненая модель по определённой пройденной теме, по которой обучающийся смог сделать презентацию своей работы.

Работа оценивается по следующим критериям:

№	**Название параметра**	**Баллы**
1	Сложность творческой работы	0-3балллов
2	Креативность	0-3 баллов
3	Функциональность	0-3 баллов
4	Соответствие работы пройденой теме	0-3баллов
5	Прочность и аккуратность изделия	0-3 баллов
6	Презентация работы	0-3 баллов

Освоение изученных тем
(Критерии оценки деятельности – выставка творческих работ)
Уровни:

Низкий (0-1 б.): ребенок не проявляет интереса к работе, предпочитает другие виды деятельности; недостаточно владеет техническими навыками, соответствующими возрастным возможностям (плохо обрабатывает материал, недостаточно аккуратно и прочно соединяет детали между собой, ограниченно использует художественные и вспомогательные инструменты); пытается создать выразительный образ доступными изобразительно-выразительными средствами, но не конкретизирует образ деталями, характерными особенностями; иногда нарушает пропорциональные соотношения, затрудняется в выстраивании композиции и передаче образа.

Ниже среднего (1 б.): ребенок проявляет интерес к материалам; недостаточно владеет умениями и навыками, в соответствии с возрастными возможностями (однако недостаточно аккуратно и прочно соединяет детали между собой); использует различные техники с целью создания выразительного образа с помощью педагога; пытается создать выразительный образ доступными изобразительно-выразительными средствами, но затрудняется в детальной характеристике внешних особенностей; в недостаточной степени владеет умениями выстраивать композицию, искажает пропорции разных предметов; не проявляет положительные эмоциональные реакции в процессе создания образа; добивается результата с помощью педагога.

Выше среднего (2 б.): ребенок проявляет устойчивый интерес; работает увлеченно; в основном владеет техническими умениями в соответствии с возрастными возможностями, ограниченно пользуется в работе художественными инструментами, допустив ошибку, исправляет ее, самостоятельно применяет известные способы действий; создает выразительный образ доступными изобразительно-выразительными средствами, пытается детально передать характер, внешние особенности

(строение, пропорции, позу) образа; испытывает затруднения в передаче связи между объектами сюжетной композиции; проявляет заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа; с удовольствием комментирует свои работы.

Высокий (3 б.): ребенок проявляет устойчивый интерес к работе; в соответствии с возрастными возможностями владеет разнообразными техническими приемами, использует в работе вспомогательные материалы, умеет самостоятельно применять их в соответствии с замыслом; создает выразительный образ доступными выразительными средствами, детально передает характерные внешние особенности, передает действие, связь между объектами в сюжетной композиции, динамику; работает увлеченно, проявляет искреннюю заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа.

Педагогическое наблюдение

Оценка результативности обучающихся по программе осуществляется путём определения результативности реализации программы с помощью мониторинга образовательного процесса. Процедура мониторинга проводится в начале, в середине и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей, комплексных работ, тестирования и педагогического наблюдения.

Критериями эффективности реализации программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, предметно-деятельностных компетенций.

Мини-выставка
по пройденным разделам программного материала

Наиболее плодотворным фактором в оценке итогов обучения являются выставки работ. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок.

Этапы проведения

№ п/п	Наименование этапа	Действия
1	**ОРГАНИЗАЦИЯ**	
1.1	Определение места проведения мини-выставки	Педагог с обучающимися определяют место в учебном кабинете
1.2	Подбор экспонатов (готовых моделей)	Ребенок со вместо с педагогом выбирают лучшую законченную модель по пройденному разделу
1.3	Выбор целевой аудитории	Педагог совместно с обучающимися определяют кто будет посещать данную выставку
2	**ОФОРМЛЕНИЕ**	
2.1	Оформление работ (моделей)	Обучающиеся оформляют свои работы по критериям: - модель должна иметь законченный вид; - модель должна иметь этикетку.

2.2	Оформление места	Подготовка места проведения.
3	**ПРОВЕДЕНИЕ**	
3.1	Оповещение	Педагог оповещает родителей обучающихся (на родительском собрании, в социальных сетях (группа с родителями)
3.2	Проведение	Может включать: назначение дежурного обучающегося на выставке, вступительное слово педагога, презентацию экспоната (модели) обучающимися, проведение опроса мнений посетителей о выставке (книга отзывов, приз зрительских симпатий, голосование в какой-либо форме и др.).
3.4	Закрытие	Подведение итогов выставки. Заключительное слово педагога (педагог может отметить лучшие работы, активных обучающихся, творческие находки, поощрить участников выставки)

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Примерные вопросы к устному опросу (Назови правильный ответ)

1. Безопасность работы с ножницами требует:

а) ножницы держать острыми концами вверх;

б) *следить за пальцами левой руки во время работы;*

в) передавать ножницы, держа их за кольца;

г) разговаривать и отвлекаться во время работы с ножницами.

2. Что такое бумагопластика?

а) это техника создания объёмных коробок из бумаги;

б) это создание запасов бумаги для записи интересных идей;

в) *это техника создания полуобъёмных (рельефных) и объёмных изделий из бумаги на плоскости.*

3. Назовите основные формы формовки бумаги в бумагопластике?

а*) оригами, квиллинг, торцевание, папье-маше, аппликация;*

б) оригами, квиллинг, макроме, бисероплетение, аппликация;

в) оригами, вязание, торцевание, папье-маше, аппликация;

4. Из чего сделаны фигурки оригами?

а) из бисера;

б*) из бумаги;*

в) из пластилина.

5. Что необходимо для занятий оригами?

а) молоток и гвозди;

б) кисточка и краски;

в) *бумага.*

6. Что такое оригами?

а) искусство составления букетов; *б) искусство складывания бумаги;*

в) искусство лепки из пластилина.

7. Назовите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

а) цвет; в) гладкость поверхности;

б) шероховатость; г*) сгибаемость*.

8. Назовите 4 вида бумаги, из которых можно делать поделки в технике оригами:

а) *офисная* г) картон;

б) *цветная*; д) фотобумага;

в) *газетная*; е) *Ками.*

9. **Назовите какие базовые формы в оригами мы изучали?**

«книжка», «карман», «треугольник», воздушный змей», «дверь», «двойной дом», «блинчик».

10. Какие геометрические фигуры изучаются в оригами?

(Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, многоугольник и др.)

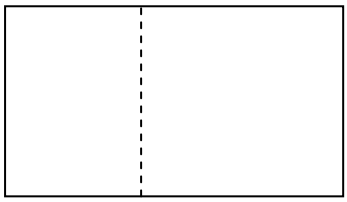
11. Что такое угол, сторона, вершина, диагональ, линия симметрии, центр симметрии?

12. Как читать схемы изделий и инструкционные карты?

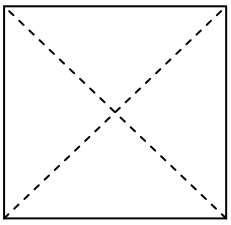
Чтобы читать схемы изделий и инструкционные карты в оригами, необходимо освоить систему условных обозначений, которые используются в этом искусстве. Эти обозначения позволяют наглядно передать процесс складывания и понять последовательность действий.

В ходе проведения опроса могут использоваться и практические задания.

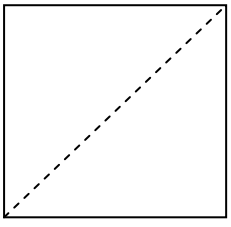
13. Перед вами лежит прямоугольник сделайте из него квадрат используя ножницы и покажите мне.



14. Найти центр квадратного листа бумаги и покажи.



15. Теперь из квадрата сделайте треугольник и покажите мне.



Низкий уровень – на опросе обучающийся не активен, плохо ориентируется в пройденном материале, на вопросы отвечает редко, в основном не правильно. С последними тремя практическими заданиями справился с помощью педагога.

Средний уровень на опросе обучающийся активен, неплохо ориентируется в пройденном материале, на вопросы отвечает не уверенно, иногда не правильно. С последними тремя практическими заданиями справился с подсказками педагога.

Высокий уровень на опросе обучающийся активен, хорошо ориентируется в пройденном материале, на вопросы отвечает уверенно без ошибок. С последними тремя практическими заданиями справился самостоятельно.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Примерные вопросы к итоговому тестированию

1. Выбери инструменты при работе с бумагой:

1 Выбери инструменты при работе с бумагой:

1 ножницы;

2 игла;

3 линейка;

4 карандаш.

2.Что такое бумагопластика?

а) это техника создания объёмных коробок из бумаги;

б) это создание запасов бумаги для записи интересных идей;

в) это техника создания полуобъёмных (рельефных) и объёмных изделий из бумаги.

3. Назовите основные формы формовки бумаги в бумагопластике?

а) оригами, квиллинг, торцевание, папье-маше, аппликация;

б) оригами, квиллинг, макроме, бисероплетение, аппликация;

в) оригами, вязание, торцевание, папье-маше, аппликация;

4.Что такое оригами?

а) искусство составления букетов;

б) искусство складывания бумаги;

в) искусство лепки из пластилина.

5.Как с японского языка переводится слово «оригами»:

а) «ори» - сложенная, «кама» - бумага;

б) «ори» - бумага, «кама» - камень;

в) слово «оригами» не переводится.

6.Какая форма является основной в оригами?

а) треугольная;

б) прямоугольная;

в) квадратная.

7.Напишите изученные базовые формы оригами.

1 _____

2_____
3_____
4_____
5_____
6_____

8.Что означает тонкая основная линия в оригами?

а) контур заготовки

б) линию сгиба

9.Что такое аппликация?

а) **это** прикрепления бусин друг к другу путём нанизывания их на нить или тонкую проволоку с помощью швейной иглы или пришивания к ткани.

б) **это** вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги на материал-основу (фон).

в) **это** графическое изображение предмета, выполненное с помощью чертёжных инструментов в определённом масштабе, с точным соблюдением размеров

10.Какие виды аппликации Вы знаете?

а) простая, обрывная или мазаичная, ленточная, геометрическая;

б) простая, фруктовая, ленточная, геометрическая;

в) простая, фруктовая, морковная, геометрическая;

11.Что необходимо для сборки модели?

а) ножницы, клей, бумага,

б) картон, стекло, дерево,

в) клей, дерево, металл.

12.Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей;

б) чтобы получить одну деталь.

13.На какую сторону бумаги наносят клей

а) лицевую;

б) изнаночную.

14.Какие виды разметки ты знаешь?

а) по шаблону;

б) сжиманием

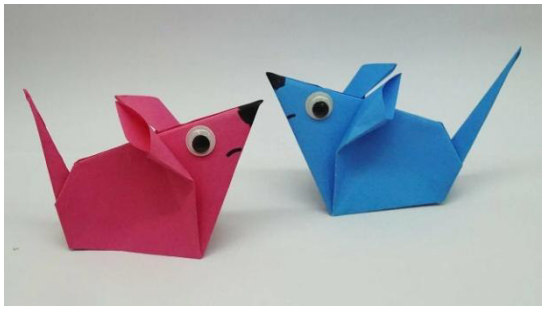
в) сгибанием

15. Что обозначают пунктирные линии на схеме?

а) отрезать б) согнуть в) перегнуть

16. На каком рисунке изображено изделие, выполненное в технике МОДУЛЬНОГО ОРИГАМИ

А) 

Б) 

17. Для измерения длины напиши что используют:

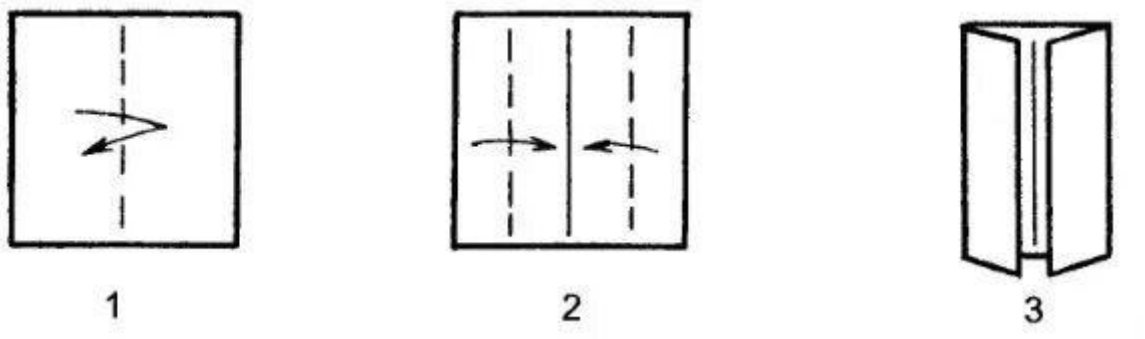
_____

В качестве оценочного материала для контроля усвоения знаний на тестировании могут использоваться карточки-задания.

Примерные карточки-задания

Карточка-задание 1

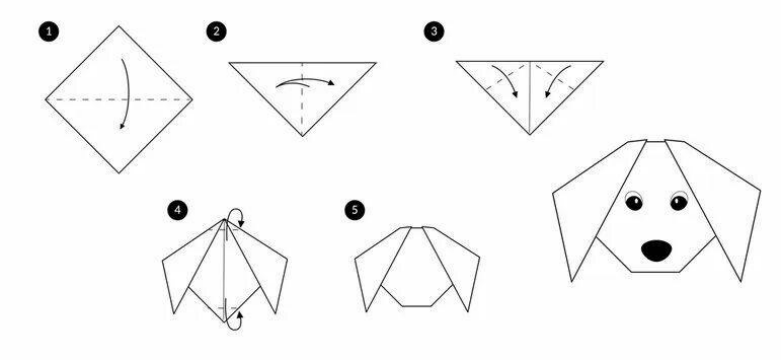
Сложите по технологической карте – базовую форму дверь.



(самостоятельная работа детей по схеме).

Карточка-задание 2

Сложите по технологической карте – Собака



(самостоятельная работа детей по схеме).

Итоговая выставка
по пройденным разделам программного материала

Каждый обучающийся выполняет одну творческую работу. Работа, представленная для аттестации, оценивается по следующим критериям:

- соответствие технологической карте;
- качество исполнения;
- творческая инициатива;
- самостоятельность в работе;
- культура труда;
- завершенность работы;
- культура общения.

Низкий уровень) – выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки. Обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя во всех видах работы. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

Средний уровень – ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. Работа выполнена частично по образцу. Прибегает к помощи педагога.

Высокий уровень – выставляется при исчерпывающем выполнении творческой работы по собственному проекту, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, выполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Этапы проведения

№ п/п	Наименование этапа	Действия
1	**ОРГАНИЗАЦИЯ**	
1.1	Определение места проведения мини-выставки	Педагог совместно с администрацией образовательного учреждения определяют место в учреждении
1.2	Подбор экспонатов (готовых моделей)	Ребенок совместно с педагогом выбирают лучшую законченную модель по пройденному разделу
1.3	Выбор целевой аудитории	Педагог совместно с обучающимися определяют кто будет посещать данную выставку
2	**ОФОРМЛЕНИЕ**	
2.1	Оформление работ (моделей)	Обучающиеся оформляют свои работы по критериям: - модель должна иметь законченный вид; - модель должна иметь этикетку.
2.2	Оформление места	Подготовка места проведения.
3	**ПРОВЕДЕНИЕ**	
3.1	Оповещение	Педагог оповещает родителей обучающихся (на родительском собрании, в социальных сетях (группа с родителями), приглашенных гостей (на сайте, в группе ВК учреждения).
3.2	Проведение	Может включать: назначение дежурного обучающегося на выставке, вступительное слово педагога или администрации образовательного учреждения, презентацию экспоната (модели) обучающимися, проведение опроса мнений посетителей о выставке (книга отзывов, приз зрительских симпатий, голосование в какой-либо форме и др.).
3.4	Закрытие	Подведение итогов выставки. Заключительное слово педагога (педагог может отметить лучшие работы, активных обучающихся, творческие находки, поощрить участников выставки)

Основные критерии освоения содержания программы

Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	низкий	средний	высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий
Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, но иногда сочетает специальную терминологию с бытовой, темп работы не всегда стабилен	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, постоянно вынужден обращаться за помощью, затрудняется при работе с оборудованием	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с оборудованием с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе, работает с оборудованием самостоятельно

Диагностическая карта группы
«Оценка результатов по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир оригами»

ФИО педагога: _____
Группа : _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Входная диагностика	Промежуточная аттестация	Текущий контроль					Итоговая аттестация (тестирование + выставка)	ИТОГО
				Мотивация учебной деятельности	Степень обучаемости	Навыки учебного труда	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка, участие в мини-выставках		
1										
2										
3…										

Диагностическая карта заполняется по результатам диагностик:

- **Входная диагностика -** тест.
- **Текущий контроль** – педагогическое наблюдение, оценка выполнения работ, мини-выставка.
- **Промежуточная аттестация –** опрос.
- **Итоговая аттестация:** тест, выставка.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

План-конспект занятия

Тема «Конструирование по образцу модели «Кошечка»

Цель: обучение складыванию из бумаги кошки в технике оригами их базовой формы треугольник..

Задачи:

- *образовательные:* продолжить обучение детей работе в технике оригами, закрепить знание о базовой форме «воздушный змей»,научить анализировать образец, планировать и контролировать выполнение своей работы;

-*развивающие:* развивать логическое мышление, фантазию, внимание, пространственное воображение, творческие способности;

- *воспитательные:* воспитывать эстетический вкус, любовь к животным, аккуратность, дисциплинированность, уважение к своему труду и труду других людей.

Тип занятия – закрепление изученного материала.

Материалы и инструменты: заготовки цветной бумаги размером 10*10 см, ножницы, линейка, клей-карандаш, фломастеры.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Ход занятия

1. **Организационный момент**

Приветствие. Приятно вас видеть на занятии! Определяется готовность учащихся к работе: проверка внешнего состояния классного помещения; проверка подготовленности учащихся к уроку и отсутствующих; организация внимания и внутренней готовности.

2. **Подготовительный этап**.

Педагог. Сегодня поговорим с вами о животном, которое знают все. Это животное бывает домашним, а некоторые из этого семейства живут в дикой природе. У этого животного гордый, независимый характер, хотя оно может жить с человеком и быть очень ласковым с детьми.Угадайте, о каком звере идёт речь:

Я умею чисто мыться
Не водой, а язычком.
Мяу! Как мне часто снится
Блюдце с теплым молочком! (*Кошка*)
Отворилась тихо дверь –
И вошёл усатый зверь.
Сел у печки, хмурясь сладко,
И умылся серой лапкой.*(Кошка)*

-У кого дома есть кошка?

- Что вы знаете о кошках?
Какую пользу приносит человеку кошка?
- Как мы должны ухаживать за кошкой?
(Ответы детей).

Педагог. Как называют детенышей кошки. (Котята)
- Какие звуки могут издавать кошки.? Кошка ласково мурлычет. Это означает, что у кошки хорошее настроение. Кошка мяукает. Кошка либо приветствует вас, либо что-то просит.
- Поговорим о глазах кошки, что происходит с глазами в темноте. У кошки очень хорошее зрение. Кошачий глаз можно сравнить со светоотражателями машины: у кошки в полутьме можно заметить зеленоватый отблеск в глазах. Глаза у кошки крупные и смотрят в одном направлении. Кошка правильно определяет расстояние до предмета. Зрачки в темноте расширяются.
- Зачем кошке усы? Несмотря на хорошее зрение, в полной темноте кошка, конечно, ничего не видит, и тогда главным органом чувств становятся усы. Благодаря ним кошка ощущает малейшие колебания воздуха и может уверенно передвигаться в темноте, не задевая окружающие предметы.
- Как кошки слышат? У кошки очень тонкий слух: она слышит малейшие шорохи, которые производят мыши. А потом поворачивает уши, как спутниковые антенны, и точно определяет, где прячется добыча.
- Что происходит с шерстью кошки? (Линяет)
- Как кошка ухаживает за собой? Кошка очень чистоплотна и часто умывается. Она вылизывает не столько свою грязь, сколько свой запах. Все кошки – охотницы, а охотятся они из засады. И если добыча почувствует запах кошки, то кошка может остаться голодной.
- Повадки кошек. Кошка очень свободолюбивое и своенравное животное. Её нельзя принуждать делать то, что она не хочет. Но если ей что-то потребуется, кошка сама придёт к вам.
- Как ухаживать за кошкой? Кошкам необходимо развивать когти, для этого можно использовать доску или сделать специальный валик на подставке. Для ухода за шерстью используют гребни и щётки. Это хорошо влияет на самочувствие кошки, служит для массажа и дыхания кожи. Посуда для еды и питья должна быть устойчивой и неглубокой. Посуду нужно регулярно мыть. Взрослую кошку лучше кормить 2 – 3 раза в день. Котят надо кормить 6 раз в день.
- Что происходит при падении кошки с высоты? Кошки всегда приземляются на четыре лапы, их позвоночник очень гибкий, и даже упав с большой высоты, они приземляются на четыре лапы.
- Не все домашние кошки могут выжить в дикой природе. Обычные кошки, попадая на улицу, выживают: находят себе пропитание и могут защититься от врагов. Некоторые кошки, которые были выведены человеком, имеющие необычную внешность, не всегда способны выжить вне дома. К примеру, персидские кошки, у которых плоская мордочка, не могут достаточно

хорошо защититься и прокормиться опять-таки из-за формы своей морды. А сейчас я предлагаю вам поиграть и сделать зарядку.

Физминутка.

Все котятки мыли лапки:
Вот так, вот так!
Мыли ушки, мыли брюшки:
Вот так, вот так!
А потом они устали,
Сладко, сладко засыпали:
Вот так, вот так!

- Вы любите сказки?
- А знаете сказки про кошек? (называют сказки).
- Я предлагаю сочинить свою сказку про кошек. А для этого нам нужна главная героиня.

3. Основной этап

Сообщение темы урока.

Педагог. Для того чтобы рассказать о нашем любимом животном давайте, ребята, сделаем их из бумаги. А работать мы будем в технике оригами. Мы уже делали такие поделки. Посмотрите, какую поделку мы будем делать сегодня.

Анализ образца.

-С каким материалом мы сегодня будем работать? (с бумагой).
Давайте составим план работы:
-Сложить из бумаги квадрат.
-Сложить базовую форму воздушный змей. И на этой основе сложить котика.
-Раскрасить.
-Приклеить на картон.

Проверка готовности рабочего места к занятию.

На занятии мы работаем, соблюдая правила.
Давайте вспомним эти правила:
Каждый работает на своем рабочем месте.
Внимательно слушать объяснение.
На занятии соблюдай тишину, не отвлекай товарища.
Во время работы содержи рабочее место в порядке.
Сделал сам – помоги товарищу.
Работать надо дружно.
Закончил работу – убери свое рабочее место.
-Проверим ребята, все ли у вас есть для работы .
Но перед началом работы разомнем пальчики. (Пальчиковая гимнастика с проговариванием стихотворного текста) Повторяйте за мной.(пощипываем пальчики).
Кусается сильно кошка-глупышка.
Думает, это не палец, а мышка.
Но я же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!»

Практическая работа.

Педагог. Вспомним нашу «оригамскую сказку».

Жил-был квадрат, и было у него 4 уголка, четыре брата-близнеца. Уголки были дружными и часто ходили друг к другу в гости. Вот пошел однажды братец Верхний Угол в гости к Нижнему Углу. Согнем квадрат пополам, опустим верхний угол к нижнему. Поздоровался: «Здравствуй, Нижний Уголок»

-«Здравствуй, Верхний Уголок!» - ответил ему Нижний.

-Какая форма у нас получилась? (базовая форма “Треугольник”).

-Полученный треугольник разверните. Мы это сделали, чтобы найти середину заготовки. Стороны треугольника сложите к средней линии. Какая базовая форма получилась? Правильно, воздушный змей. Сложите заготовку пополам. Верхний уголок поверните в сторону. На что похожа фигурка? Раскройте кармашек и опустите уголок вниз. Что вы видите? Подогните нижний уголок внутрь. Получилась мордочка кошки. Загните верхние уголки. Получились ушки кошки. Хвостик подогнем к лапкам, так нашей кошечке будет удобно сидеть. Осталось нарисовать глазки и носик и, конечно же, усы. Приклеим кошечку на картон. Это будет одна из страниц нашей книги о кошках.

3. Рефлексия. Ребята, вам понравилось мастерить? Что было трудным? Кто захочет дома сделать такую же кошечку?

4. Итог занятия.

Сочинение сказки по нашей книжке. Дети придумывают сказку по цепочке.

Педагог. Мы с вами познакомились с кошками, их повадками, породами. У вас получились замечательные работы. А у кого из вас дома есть кошки? Теперь вы будете еще лучше понимать своих любимцев и правильно за ними ухаживать. Ребята, помните: мы в ответе за тех, кого приручили, о тех, кто рядом с нами, кто нуждается в нашей заботе.

Дорогие ребята! Оберегайте домашних питомцев, не обижайте бездомных кошек. Помните, что человек должен постараться сделать счастливыми своих четвероногих друзей, не оставляйте кошек без крова и пищи, любите их!

План-конспект воспитательного мероприятия

Беседа на тему: «Профилактика простудных заболеваний».

Цель: формировать ценностное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни; познакомить с профилактическими мероприятиями, помогающими сохранить собственное здоровье на долгие годы.

Задачи:

-Выяснить, какие меры профилактики препятствуют заболеванию гриппом.

- Способствовать формированию и развитию знаний о гриппе, симптомах болезни и ее профилактике.

Ход беседы:

1. Самоопределение к деятельности.

Педагог. Здравствуйте! Вы когда-нибудь задумывались, произнося это простое слово, что оно означает для того человека, кому предназначено.

- «Здравствуйте!» - значит «Будьте здоровы!». Здоровы во всех смыслах: здоровы как телом, так и душой. Правильно сказанное слово «здравствуйте» вызывает в организме сильнейшую позитивную реакцию всех внутренних органов, заставляя их работать слаженно. Слово я «здороваться» означает желать здоровья не только встречному, но и самому себе! «Будьте здоровы! Здравствуйте!».

- Что значит быть здоровым? От кого зависит здоровье человека? Почему человек болеет?

Педагог. Сформулируйте тему сегодняшней беседы.

(Ответ детей «Профилактика простудных заболеваний»)

2. Игра «Ромашка».

Педагог. На лепестках ромашки записана первая половина пословицы - продолжить…

В здоровом теле, (здоровый дух). Голову держи в холоде, (а ноги в тепле). Быстрого и ловкого (болезнь не догонит). Землю сушит зной, человека (болезни). К слабому и болезнь (пристает). Поработал (отдохни). Любящий чистоту – (будет здоровым).

Педагог. Вы видите, что про здоровье люди думали и в древности, ведь пословицы - это народная мудрость.

3. Простудные заболевания.

Дети высказываются на тему:

Когда я здоровый… (какой и что делаю)

Когда я больной… (какой и что делаю)

Педагог. Простудные заболевания знакомы каждому человеку. Подхватить простуду проще простого. Стоит переохладиться на ветру или замерзнуть на остановке, и уже на следующий день, а то и раньше, инфекция проявит себя в виде головной боли, насморка, повышенной температуры. Также к основным симптомам данного заболевания относится кашель, боль в горле, заложенный покрасневший нос, слабость и т.д. Иногда и переохладиться не обязательно: вирусная инфекция может «подстеречь» в транспорте, торговых центрах и других общественных местах. Простуду очень легко «подхватить» маленьким детям, людям с низким иммунитетом, особенно, страдающими хроническими заболеваниями, пожилым, и людям, недавно перенесшим какое-либо заболевание.

Чтобы не омрачить свои дни болезнью и помочь иммунитету бороться с вирусными инфекциями, достаточно соблюдать простые правила. Грамотная профилактика гриппа - уже половина победы.

Задание детям: (На листочках написать слова связанные с гриппом - ассоциации на слово ГРИПП)

Беседа педагога (познавательные сведения): Что такое грипп:

острое инфекционное заболевание дыхательных путей, вызываемое вирусом гриппа; входит в группу острых респираторных вирусных инфекций (ОРВИ);

известен с конца XVI века;
в настоящее время выявлено более 2000 вариантов вируса гриппа.
Грипп – это заболевание, которое в буквальном смысле «витает в воздухе» – передается воздушно-капельным путем, при вдыхании вирусных частиц, а также через предметы, которыми пользовался больной человек.
Вирус гриппа ежегодно поражает не менее 15% населения планеты.

4. Чем опасен грипп для школьника?

Главная опасность гриппа в том, что он может приводить к серьезным осложнениям:
1.Заболевания органов дыхания.
2. Болезни сосудов и сердца.
3. Заболевания центральной нервной системы.
Заразиться можно:
Находясь рядом с больным человеком, особенно если он кашляет и чихает.
Обмениваясь тетрадями и письменными принадлежностями с больными учениками, сидя с ними за одной партой без защитной повязки или пользуясь одной посудой.
Не соблюдая правил личной гигиены, таких как мытье рук перед едой, содержание в чистоте одежды и т.п.
Как понять, что ты заболел?
В самом начале заболевания ты можешь почувствовать озноб, слабость и вялость, сильную головную боль. У тебя высокая температура. На 2-3-й день болезни начинается боль в горле, насморк, сухой кашель. У некоторых детей во время гриппа болит живот и их тошнит.

5. Десять шагов против гриппа:

1 шаг: Тщательно мой руки перед едой. На твоих руках находится большое количество микробов и бактерий. Если ты не будешь мыть руки, микробы вместе с пищей попадут в твой организм и вызовут различные заболевания. **2 шаг:** Закаляйся. Закаливание – это специальная тренировка, которая помогает быть здоровым. Для того чтобы не бояться холода, нужно чаще бывать на свежем воздухе, обливаться прохладной водой, купаться. Закаливанием нужно заниматься только с родителями. **3 шаг:** Делай зарядку каждое утро. Для того чтобы тело было гибким, здоровым, сильным и красивым, надо регулярно делать зарядку, она поможет еще и защитить организм от болезней. **4 шаг:** Ешь много овощей и фруктов. Они также помогают защититься от болезней, а еще укрепляют организм, потому что содержать витамины и полезные вещества. **5 шаг:** Проветривай свою комнату. На вещах и предметах в твоей комнате оседает пыль, различные микробы и бактерии. Для того чтобы все это не попадало в твой организм, очень важно проветривать помещение, где ты спишь, играешь, учишь уроки. **6 шаг:** Береги свое здоровье. Если рядом с тобой кто-то болеет, надень специальную маску, она тебя защитит от заболевания. **7 шаг:** Подружись с веселой тубой « Оксалиновая мазь». Вместе вы сможете победить простуду и грипп. **8 шаг:** Не переохлаждайся, одевайся по погоде. **9 шаг:** Во время эпидемии гриппа откладывай посещение мест с большим

скоплением людей. **10 шаг:** В случае угрозы эпидемий, следуй советам врачей и не бойся делать прививки.

6. Что делать, если ты уже заболел?

При первых же признаках заболевания немедленно обратись к школьному врачу или медсестре. Они измерят температуру и при необходимости отправят домой.

1. Не посещать работу, школу. 2. Лечь в постель. 3. Измерить температуру. 4. Вызвать врача на дом - только он сможет назначить правильное лечение! 5. Пить сладкий горячий травяной или ягодный чай, можно с медом. 6. До прихода врача стараться не принимать лекарства. 7. Снижать температуру с помощью обтирания холодной водой с добавлением уксуса. 8. Ходить всем членам семьи в масках.

9. Посуду больного мыть отдельно с пищевой содой.

• Чесночный кулон – это модно. (Показ и объяснение как сделать кулон из пластиковой упаковки от Киндер-сюрприза, ленточки и зубчика чеснока).

8. Профилактика простудных заболеваний.

Педагог. Как защитить себя от простудных заболеваний?

(Ответы детей)

Педагог. Лучшей профилактикой простудных заболеваний является комплекс мер, направленных на ограничение количества контактов, на активизацию иммунитета и укрепление защитных сил организма.

Вакцинация - это умышленное заражение организма с целью активизации и выработки иммунитета против конкретного заболевания.

Закаливание - хождение босиком по песку, траве, не острым камням (морской гальке, керамзиту). Регулярные физические нагрузки, прогулки на свежем воздухе, походы на природу, употребление чистой воды (1-2 литра в сутки), витаминов, воздушные и солнечные ванны, здоровый сон, обтирания прохладной водой.

Правильное питание, следует добавить свежие овощи и фрукты, отвар шиповника, который богат на витамин С, орехи, семечки, растительные масла, каши, морскую рыбу, и, конечно же, чеснок и лук. Для предупреждения простуды, а также при первых ее признаках, необходимо съедать 1 зубчик сырого чеснока 2-3 раза в сутки. Также, можно натереть лук или чеснок на терку, полученную кашицу переложить на блюдечко и поставить у изголовья кровати. Такая ингаляция (особенно на ночь) поможет быстрее избавиться от неприятных симптомов и, возможно, избежать осложнений. Еще в качестве профилактики нужно употреблять травяные чаи, для которых можно использовать шалфей, ромашку, мяту, мелису, плоды боярышника, а также, компот из сухофруктов, заваренный имбирь с медом и лимоном, или просто мед с лимоном протертые и перемешанные как повидло. Такие чаи подойдут для тех, кто не выносит запаха лука и чеснока, и не страдает аллергией.

Загадки.

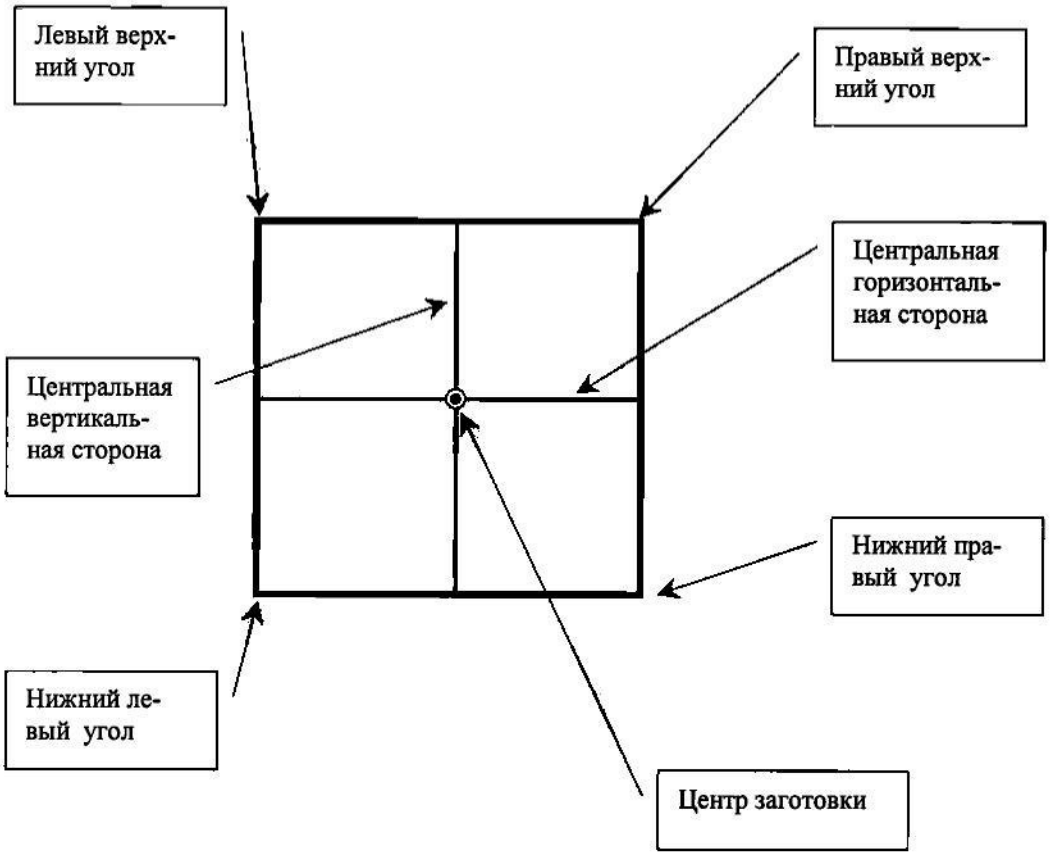
"У меня печальный вид - Голова моя болит, Я чихаю, я охрип. Что такое? Это - … грипп!"

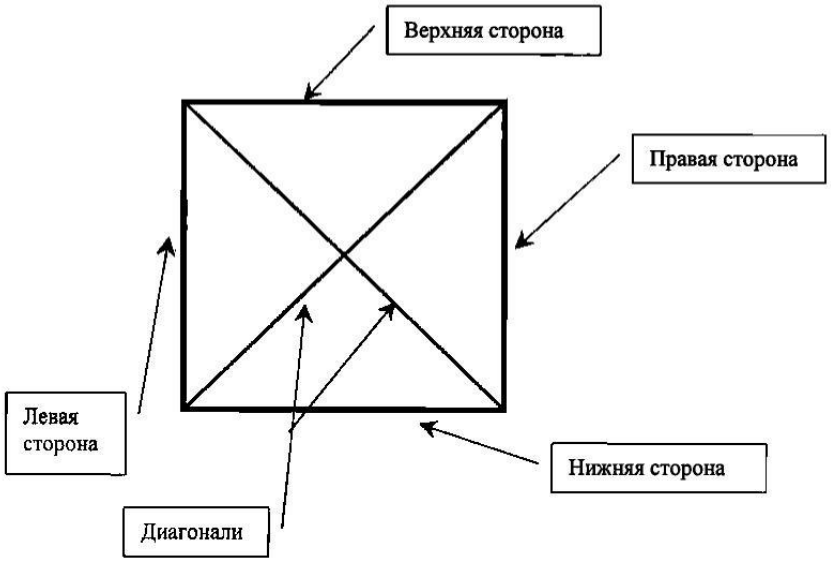
Горяча и холодна Я всегда тебе нужна. Позовёшь меня – бегу, От болезней берегу. *(Вода)*
Объявили бой бациллам: Моем руки чисто с…*(мылом).*
Чтобы не был хилым, вялым, Не лежал под одеялом, Не хворал и был в порядке, Делай каждый день…*(зарядку).*
Болеть мне некогда друзья, В футбол, хоккей играю я. И я собою очень горд, Что дарит мне здоровье…*(спорт).*
Позабудь ты про компьютер. Беги на улицу гулять. Для детей полезно очень Свежим воздухом…*(дышать.)*
Никогда не унываю И улыбка на лице, Потому что принимаю Витамины…*(А, В, С)*
Я под мышкой посижу И что делать укажу: Или разрешу гулять, Или уложу в кровать. *(Градусник)*
Очень горький — но полезный! Защищает от болезней! И микробам он не друг – Потому что это —…*(лук).*

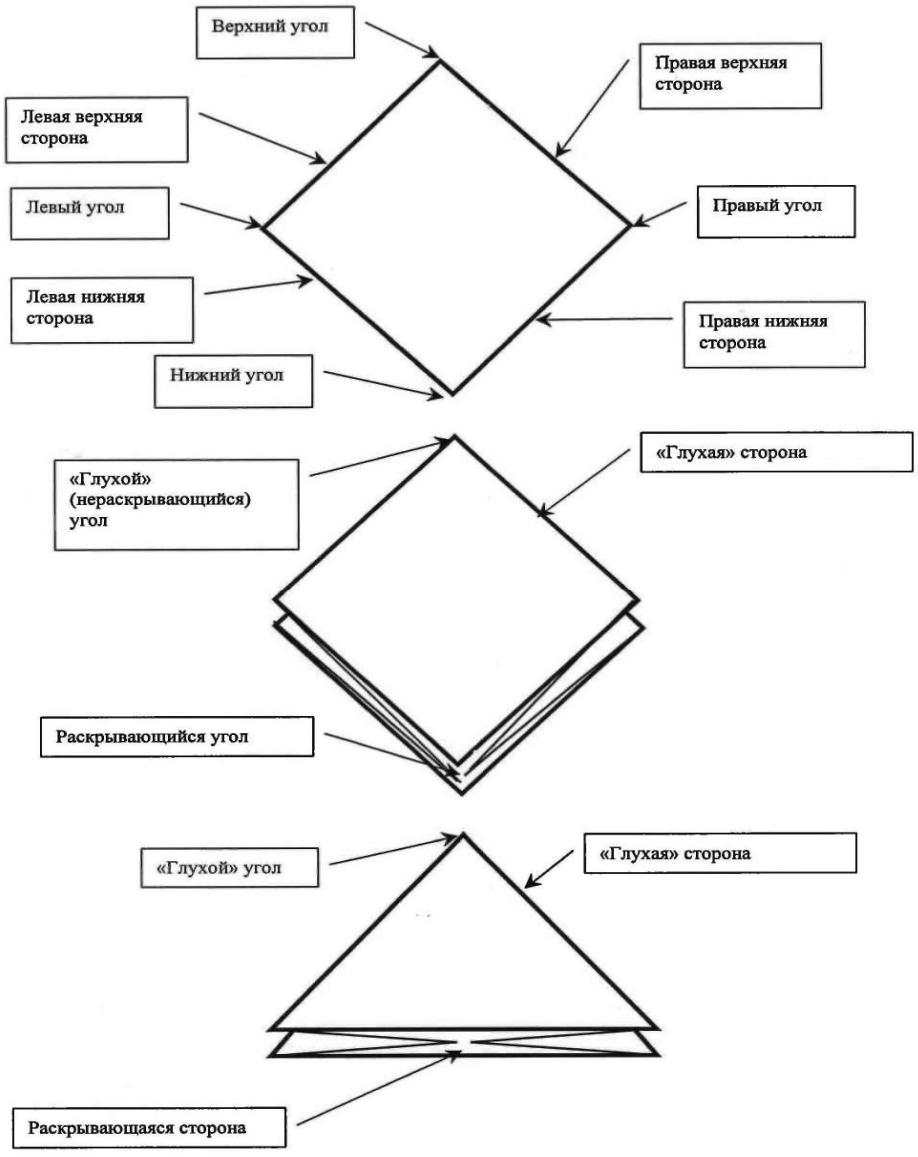
9. Подведение итогов.

Составление памятки о профилактике гриппа в виде ДЕРЕВА ЗДОРОВЬЯ.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
Термины, принятые в оригами




Верхняя сторона
Правая сторона
Левая сторона
Нижняя сторона
Диагонали


Верхний угол
Правая верхняя сторона
Левая верхняя сторона
Левый угол
Правый угол
Левая нижняя сторона
Правая нижняя сторона
Нижний угол
«Глухой» (нераскрывающийся) угол
«Глухая» сторона
Раскрывающийся угол
«Глухой» угол
«Глухая» сторона
Раскрывающаяся сторона

Вершина — это точка, в которой сходятся две стороны угла или где пересекаются линии сгиба. В оригами вершины играют ключевую роль в формировании углов и симметрии.

Диагональ — это отрезок прямой, соединяющий две вершины многоугольника, не лежащие на одной стороне. В оригами диагонали часто используются при построении базовых форм, например, при складывании треугольника или других многоугольников. Диагонали квадрата равны, пересекаются под прямым углом и делят его на два равных прямоугольных равнобедренных треугольника.

Линия симметрии — это прямая, при отражении относительно которой фигура остаётся неизменной. В оригами линии сгибов часто выступают в роли линий симметрии.

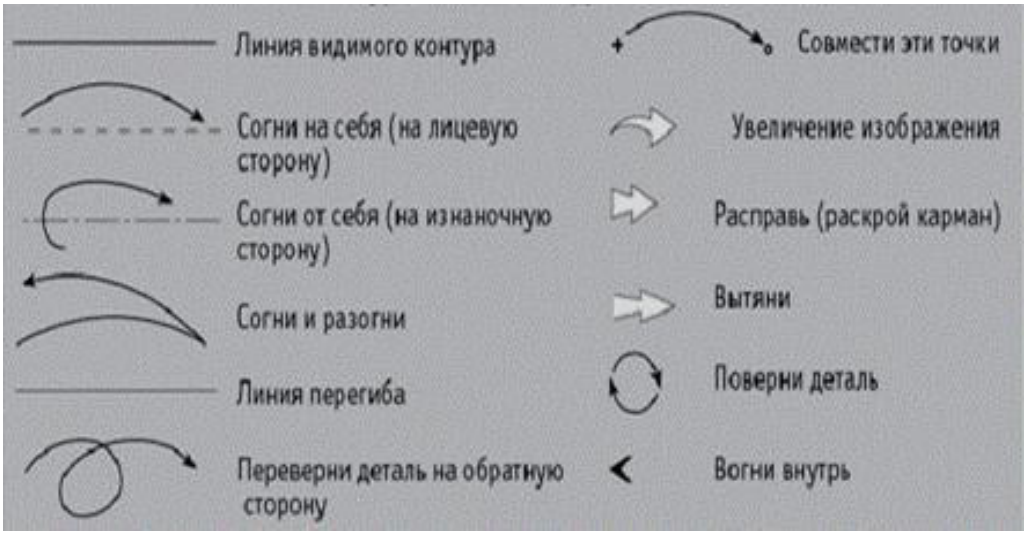
Ориги́ми (в пер.с японского-«сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Корни - Древний Китай. Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия.

Сторона — это отрезок прямой, который является частью границы геометрической фигуры. В оригами при складывании используются прямые линии, которые можно рассматривать как стороны фигур.

Центр симметрии — это точка, относительно которой фигура симметрична. В оригами это понятие связано с центральной симметрией. Например, в квадрате центр симметрии — это точка пересечения его диагоналей. Фигура считается симметричной относительно точки, если для каждой её точки симметричная ей точка также принадлежит этой фигуре.

Угол — это геометрическая фигура, образованная двумя лучами, исходящими из одной точки (вершины угла). В оригами углы могут формироваться при складывании бумаги, например, при соединении сторон треугольника или других многоугольников.

Условные обозначения, линии



Приложение 3

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ»

№	Наименование темя занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (коррек-тировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1. Вводный - 2 часа.						
1.	Знакомство с деятельностью объединения. Техника безопасности и дисциплина в работе с материалами.	**2**			входящая диагностика тестирование	
Раздел 2. Основные приемы бумагопластики - 10 часов.						
2.	Бумага и ее виды. Основные способы формовки. Создание различных видов рельефных элементов из бумаги.	**2**			беседа	
3.	Создание различных видов рельефных элементов из бумаги. (праздничное оформление стола, складывание бумажных салфеток)	**2**			педагогическое наблюдение	
4.	Варианты разметки сгибанием прямоугольных форм. Приемы разметки по шаблону. («Цветок»)	**2**			самостоятельная работа	
5.	Техника выполнения гофрированных изделий. Изготовление простых гофрированных форм. («Веер», «Солнце», «Гармошка»)	**2**			педагогическое наблюдение, беседа	
6.	Техника выполнения гофрированных изделий. Изготовление простых гофрированных форм. («Бабочка», «Золотая рыбка»)	**2**			педагогическое наблюдение,	
Раздел 3. Основные виды и технические приемы аппликации – 16 часов.						
7.	История возникновения аппликации. Виды	**2**			педагогическое наблюдение,	

	аппликаций. (раскладывание и наклеивание)				беседа	
8.	Плоская аппликация. Изготовление изделий «Божья коровка», «Пчелка».	**2**			педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц сент:	**16**	часов			
9.	Обрывная или мозаичная аппликация (правила конструирования). Изготовление изделий («Деревенский домик»).	**2**			педагогическое наблюдение	
10.	Обрывная или мозаичная аппликация. Изготовление изделий: «Конверт с петушком», композиция «Цветы в корзине».	**2**			педагогическое наблюдение	
11.	Обрывная или мозаичная аппликация. Изготовление изделий: композиция «Рыбки в аквариуме».	**2**			мини-выставка работ	
12.	Объемная аппликация Изготовление объемной игрушки «Ежик в лесу».	**2**			педагогическое наблюдение	
13.	Объемная аппликация Изготовление объемной игрушки «Мышка».	**2**			педагогическое наблюдение	
14.	Веселая геометрия. Аппликация из геометрических фигур .	**2**			мини-выставка работ	
Раздел 4 Основы оригами – 34 часа.						
15.	Оригами. История искусства. Основные понятия. Простые приёмы складывания.	**2**			беседа, педагогическое наблюдение	
16.	Базовая форма «книжка». Традиционные модели из формата А-4 «Лодочки», «Ворона».	**2**			педагогическое наблюдение, оценка качества складывания	
	Итого за месяц окт:	**16**	часов			
17.	Приём «раскрыть, расплющить «карман».	**2**			педагогическое наблюдение	
18.	Базовая форма «треугольник». Конструирование традиционных моделей «котики», «собачки».	**2**			педагогическое наблюдение, оценка качества складывания	
19.	Базовая форма	**2**			оценка	

	«треугольник». «Аппликации: «Волк и лиса», «Заюшкина избушка».				качества складывания	
20.	Базовая форма «треугольник». Конструирование моделей: «Царевна-лягушка», «Шлем самурая».	**2**			оценка качества складывания	
21.	Базовая форма «треугольник». Театр «напёрстков»	**2**			оценка качества складывания	
22.	Базовая форма «воздушный змей». Сказка о воздушном змее. Традиционные модели: «уточка», «морковка», «заяц».	**2**			педагогическое наблюдение, оценка качества складывания	
23.	Базовая форма «воздушный змей». Конструирование моделей: «Воздушный змей», «Звезда».	**2**			оценка качества складывания	
24.	Базовая форма «воздушный змей». Конструирование моделей: «Лисенок», «Бумажная регата».	**2**			оценка качества складывания	
	Итого за месяц нояб:	**16**	часов			
25.	Базовая форма «воздушный змей». Конструирование моделей: «Курочка и петушок», «Аппликация «Кактус».	**2**			оценка качества складывания	
26.	Базовая форма «дверь». Традиционные модели: «Мышь», «Гриб».	**2**			педагогическое наблюдение, оценка качества складывания	
27.	Базовая форма «двойной дом». Конструирование по образцу модели «Дом для куклы».	**2**			педагогическое наблюдение, оценка качества складывания	
28.	Базовая форма «блинчик». Конструирование по образцу: «Игрушка «Говорящая мордочка», «Птица».	**2**			педагогическое наблюдение, оценка качества складывания	

29.	Новогодняя мастерская. Конструирование моделей по образцу: «Новогодняя открытка», «Символ года».	**2**			педагогическое наблюдение	
30.	Новогодняя мастерская. Конструирование моделей по образцу: «Елочка», «Дед мороз», «Фонарик».	**2**			педагогическое наблюдение	
31.	Новогодняя мастерская. Конструирование моделей по образцу: «Гирлянда», «Корона».	**2**			мини-выставка работ	
Раздел 5 Промежуточная аттестация – 2 часа.						
32.	Викторина «Удивительные формы». Промежуточная аттестация.	**2**			опрос	викторина, опрос
	Итого за месяц дек:	**16**	часов			
	Итого за II полугодие:	**64**	**часов**			
Раздел 6 Праздничная мастерская – 30 часа.						
33.	«Игрушки». Конструирование моделей по образцу «Прыгающий зайчик и лягушка».	**2**			беседа	
34.	«Игрушки». Конструирование модели по образцу «Разноцветный кубик».	**2**			оценка качества складывания	
35.	Игрушки». Конструирование моделей по образцу: «Кит», «Кот».	**2**			беседа, оценка качества складывания	
36.	Игрушки». Конструирование моделей по образцу: «Собачка», «Летающая игрушка».	**2**			беседа, оценка качества складывания	
37.	Игрушки». Конструирование модели по образцу «Вертушка».	**2**			беседа, оценка качества складывания	
38.	Игрушки». Конструирование модели по образцу «Матрешка».	**2**			беседа, оценка качества складывания	
	Итого за месяц янв:	**12**	часов			
39.	Игрушки». Конструирование модели по образцу «Кружка».	**2**			беседа, оценка качества складывания	
40.	«Сувениры». Конструирование	**2**			педагогическое наблюдение	

	моделей по образцу: «Сердечко», «Закладка для книги».					
41.	«Сувениры». Конструирование модели по образцу «Подарочная коробочка» .	**2**			педагогическое наблюдение	
42.	«Сувениры». Конструирование моделей по образцу. «Подставка для карандашей и ручек».	**2**			педагогическое наблюдение	
43.	«Сувениры». Конструирование моделей по образцу: «Танк», «Звезда».	**2**			педагогическое наблюдение	
44.	«Сувениры». Конструирование моделей по образцу. «Открытка к 23 февралю для папы».	**2**			педагогическое наблюдение	
45.	«Сувениры». Конструирование моделей по образцу. «Рамочка к 23 февраля или основа для ордена»	**2**			педагогическое наблюдение	
46.	«Сувениры». Конструирование моделей по образцу. Аппликация «Подснежники».	**2**			педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц фев:	**16**	часов			
47.	«Сувениры». Конструирование моделей по образцу. «Объемная открытка к 8 марта».	**2**			мини-выставка работ	
Раздел 7 Весенняя природа - 12 часов.						
48.	Конструирование моделей цветов по образцу: «Ирисы», «Нарциссы». Кроссворд «Первоцветы Крыма».	**2**			педагогическое наблюдение, оценка качества складывания	
49.	Конструирование моделей цветов по образцу Аппликация «Ветка сакуры».	**2**			оценка качества складывания	
50.	Конструирование моделей цветов по образцу «Букет тюльпанов».	**2**			оценка качества складывания	
51.	Конструирование	**2**			оценка	

	моделей насекомых по образцу: «Божья коровка», «Кузнечик».				качества складывания	
52.	Конструирование моделей насекомых по образцу: «Бабочка», «Пчела».	**2**			оценка качества складывания	
53.	Конструирование моделей насекомых по образцу: Коллективная работа «Насекомые на цветочной поляне».	**2**			коллективная работа	
Раздел 8 Модульное оригами – 18 часов.						
54.	Знакомство с модульным оригами, «базовая форма». Техника выполнения треугольного и квадратного модуля и способы соединения.	**2**			беседа	
	Итого за месяц март:	**16**	часов			
55.	Конструирование модели по образцу «Мышка».	**2**			педагогическое наблюдение	
56.	Конструирование модели по образцу «Корзинка».	**2**			педагогическое наблюдение	
57.	Оформление модели по образцу «Корзинка».	**2**			педагогическое наблюдение	
58.	Конструирование модели по образцу «Пасхальное яйцо».	**2**			педагогическое наблюдение	
59.	Оформление модели по образцу «Пасхальное яйцо»	**2**			педагогическое наблюдение	
60.	Конструирование модели по образцу «Звезда».	**2**			педагогическое наблюдение	
61.	Конструирование модели по образцу «Ракета».	**2**			педагогическое наблюдение	
62.	Оформление модели по образцу «Ракета».	**2**			мини-выставка работ	
Раздел 9 Сказочные герои – 18 часов.						
63.	Интерактивная игра «По страницам сказки». Конструирование модели «Волк и лисица».	**2**			педагогическое наблюдение, оценка качества складывания	
64.	Конструирование модели «Змей Горыныч».	**2**			педагогическое наблюдение, оценка качества складывания	
	Итого за месяц апр:	**20**	часов			
65.	Конструирование в	**2**			педагогическое	

	техники оригами персонажей из сказки «Репка» и выполнение аппликации.				наблюдение, оценка качества складывания	
66.	Конструирование в техники оригами персонажей из сказки «Репка» и выполнение аппликации.	**2**			педагогическое наблюдение, оценка качества складывания	
67.	Конструирование модели «Золотая рыбка» в технике модульное оригами.	**2**			педагогическое наблюдение, оценка качества складывания	
68.	Оформление модели «Золотая рыбка» в технике модульное оригами.	**2**			педагогическое наблюдение, оценка качества складывания	
69.	Беседа «Легенды и мифы». Конструирование модели «Ангел»	**2**			беседа	
70.	Конструирование модели «Гном»	**2**			педагогическое наблюдение	
71.	Конструирование модели «Чебурашка»	**2**			беседа	
Раздел 10. Итоговый - 2 часа.						
72.	Итоговое занятие	**2**			Итоговая аттестация тестирование, выставка работ	
	Итого за месяц май:	**16**	часов			
	Итого за II полугодие:	**80**	**часов**			
	Итого за год:	**144**	**часа**			

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027