УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № __3___
от «_31_» __03___ 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ ДО «ЦДОД»
_____ П.С. Усатенко
«_31_»__03____ 2026 год
Приказ № 81

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЖЕМЧУЖИНА» **«ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР»**

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации программы:1 год (144 часа)
Уровень: стартовый
Разработчик: Селезнева Светлана Викторовна, методист
Творческое объединение «Жемчужина»

г.Бахчисарай,
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ №1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА …… 3
Направленность программы……..... 3
Нормативно-правовая база…….. 3
Цель, задачи…….. 5
Адресат (возраст)…….. 6
Актуальность……. 8
Педагогическая целесообразность…….. 8
Формы обучения……... 8
Особенности организации образовательного процесса…… 8
Режим занятий ……. 9
Уровень программы……. 9
Объем и срок освоения программы…… 9
Формы аттестации/контроля) ……. 9

РАЗДЕЛ №2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН……. 11

РАЗДЕЛ №3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК…….. 17

РАЗДЕЛ №4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…… 18

РАЗДЕЛ №5 ВОСПИТАНИЕ……. 23

РАЗДЕЛ №6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……... 29

РАЗДЕЛ №7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
(кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение) ……...……. 31

РАЗДЕЛ №8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..…….. 35

РАЗДЕЛ №9 ПРИЛОЖЕНИЯ…….. 37

9.1 Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностическая карты) ……..…….. 37
9.2 Методические материалы (план-конспект занятия, беседа, иллюстративный материал, дидактический материал,) …..…. 49
9.3 Календарно-тематическое планирование…….… 55
9.4 Лист корректировки ДОД …….…… 63

РАЗДЕЛ №1
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» сочетает в себе обучение техникам бисероплетения с развитием конструкторского и образного мышления, пространственных представлений, воображения и эстетических потребностей. Этот вид творчества является мощным педагогическим средством, поскольку в процессе работы дети осваивают различные приёмы, такие как нанизывание, плетение и работа с леской или проволокой, что приучает их к точным движениям пальцев, развивает мелкую моторику и глазомер. Создавая изделие, обучающийся учится концентрировать внимание, следовать устным инструкциям и запоминать последовательность действий и схемы, что напрямую способствует развитию памяти. Кроме того, занятия знакомят с основными геометрическими понятиями, законами композиции и колористики, обогащая словарный запас специальными терминами.

Направленность программы — техническая. Программа ориентирована на развитие технических способностей обучающихся в области бисероплетения и создания изделий из бисера. Основой данной программы является активное привлечение обучающихся к современным техникам работы с бисером, стеклярусом, проволокой и леской, а также изучение основ конструирования и проектирования декоративных элементов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их

родителями (законными представителями)», письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 82.

Цель программы - создание условий для всестороннего развития личности ребёнка через овладение техниками работы с бисером.

Задачи программы:

образовательные:

- дать первоначальные знания об истории, видах и свойствах бисера, а также других материалов для бисероплетения (стеклярус, рубка, бусины, проволока);
- познакомить с базовыми техниками бисероплетения (например, низание, мозаичное плетение, кирпичный стежок), основными элементами и терминологией;
- обучить технике чтения схем и паттернов для бисероплетения и создания моделей разной сложности и тематики;
- познакомить с другими видами декоративно-прикладного творчества (например, лепка, работа с кожей, текстилем) и способствовать их применению в оформлении и создании комплексных изделий из бисера;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами для бисероплетения (иглы, ножницы, круглогубцы, кусачки);
- осваивать навыки организации рабочего места, планирования работы (подбор материалов, расчет длины нити) и техники безопасности;
- научить самостоятельно ставить и решать технические задачи (например, замена материала, исправление ошибки в плетении, укрепление изделия).

метапредметные:

- способствовать развитию мелкой моторики пальцев, координации движений и глазомера, необходимых для точного нанизывания бисера и работы с мелкими деталями;

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию и воображение при создании объёмных и плоских композиций, а также при чтении и составлении схем;
- развивать аналитическое мышление и навыки самоанализа через разбор схем, исправление ошибок в работе и оценку конечного результата;
- стимулировать развитие конструктивных, творческих и художественно-эстетических способностей в процессе создания уникальных изделий;
- формировать творческое и ответственное отношение к выполняемой работе, воспитывать усидчивость, аккуратность и стремление к качественному результату;
- развивать психометрические качества личности: концентрацию внимания, память, терпение и волевую регуляцию.

личностные:

- развивать познавательные способности, творческую инициативу и самостоятельность в выборе материалов, цветов и техник для реализации собственных замыслов;
- формировать коммуникативную культуру: умение слушать педагога и других детей, терпимо относиться к чужому мнению о своей работе (например, в ходе выставки или обсуждения), работать в группе над общим проектом;
- создавать комфортную среду педагогического общения, основанную на взаимном уважении, доверии и поддержке творческих начинаний каждого ребёнка;
- развивать навыки самостоятельной работы по схеме и коллективной работы при создании масштабных панно или совместных инсталляций;
- формировать нравственно-личностные качества: общероссийскую гражданскую идентичность и патриотизм через создание изделий с использованием цветов российского флага, гжельских или хохломских орнаментов; воспитывать культуру межнационального общения;
- формировать у обучающихся основы экологической культуры (понимание ценности ручной работы в противовес массовому производству) и культуры здорового образа жизни (развитие мелкой моторики как профилактика утомляемости);
- воспитывать в детях уважение к художественной культуре народов России (например, через изучение техник плетения у разных народов) и мировому искусству.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте от 7 до 12 лет, интересующиеся техникой работы с бисером и декоративно-прикладным творчеством. Количество обучающихся в группе составляет от 15 до 25 человек.

Характеристика контингента обучающихся

Возрастная категория (7–9 лет)

Характеризуется готовностью к учебной деятельности, а также готовностью к освоению новых навыков, лежащих в основе учебной мотивации. В этом возрасте активно формируются эстетическое восприятие и творчество, закладывающие основу для дальнейшего развития личности. Развиваются формы мышления (наглядно-образное и элементы логического), которые обеспечивают усвоение новых знаний и алгоритмов.

Трудности младшего возраста в данный период могут проявляться в быстрой утомляемости при кропотливой работе, сложности с концентрацией внимания на монотонных операциях и необходимости в постоянной эмоциональной поддержке и положительной оценке со стороны педагога.

При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьного возраста: потребность в игровой деятельности, наглядно-образное мышление и рефлексию, которая проявляется через анализ своих успехов и неудач.

Как выстраивать деятельность:

- самоорганизовывать и самодисциплинировать ученика посредством игровых методик, создания ярких и понятных изделий (игрушки, брелоки), вызывающих любопытство и интерес к творчеству.
- координировать и организовывать правильный режим работы, включая обязательные физкультминутки для отдыха глаз и пальцев.
- привлекать родителей к совместным творческим мероприятиям (например, создание украшений к праздникам), что укрепляет связь семьи и дополнительного образования.

Возрастная категория (10–12 лет)

Характеризуется переходным периодом от младшего возраста к подростковому. В этот период происходят изменения в физическом и психическом развитии, возрастает потребность в общении и самоутверждении в социальной сфере. Ребенок приобретает опыт, познаёт себя в системе общественных отношений. Происходит смена общей позиции «Я по отношению к обществу» на более сложные: «Я в обществе» и «Я и общество», что напрямую влияет на мотивацию.

Как выстраивать деятельность:

- принимать во внимание растущий интерес к различным видам деятельности, моде, общению со сверстниками. Предлагать создание актуальных изделий (фенечки, украшения, аксессуары).
- учитывать обостренное чувство собственного достоинства. Создавать ситуации успеха, публично отмечать оригинальность работ, поддерживать в ребенке позицию его исключительности для усиления познавательной мотивации.
- достигать четкого понимания детьми целей их деятельности (например, «сегодня мы учимся мозаичному плетению, чтобы на следующем занятии сделать чехол для телефона»).

- содержание деятельности должно быть связано с современными условиями. Например, обсуждать тренды в украшениях, применение бисероплетения в современном дизайне или создание изделий в подарок.

Актуальность программы «Волшебный бисер» обусловлена важностью создания условий для эффективного формирования у детей мелкой моторики, пространственного и логического мышления, а также глазомера. В процессе бисероплетения у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (схем, образцов) с практическими действиями, что способствует развитию навыков самостоятельной работы.

Бисероплетение требует высокой концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе, чтобы получить желаемый результат. В настоящее время искусство работы с бисером в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в век высоких технологий, когда многие виды творчества становятся цифровыми, работа с бисером остается доступным и увлекательным занятием, которое позволяет детям создавать уникальные изделия своими руками.

Педагогическая целесообразность

Программа разработана с учетом доступности учебного материала и его соответствия возрастным особенностям и уровню предварительной подготовки обучающихся. Обучающиеся знакомятся с основными техниками бисероплетения, которые требуют применения математических понятий, таких как счет, симметрия и последовательность.

Занятия бисероплетением способствуют не только развитию практических навыков, но и фантазии, воображения и творческого мышления. Важно отметить, что при работе с бисером активно задействованы обе руки, что способствует гармонизации работы полушарий мозга и развитию творческих задатков у ребенка. У детей, занимающихся бисероплетением, отмечается уменьшение уровня тревожности и повышение интереса к обучению.

Педагог стремится к индивидуальному подходу в процессе обучения, создавая условия для дифференциации и индивидуализации в соответствии с творческими способностями и психофизическими особенностями обучающихся.

Формы обучения: очная; при необходимости – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Основной формой организации деятельности при реализации программы является учебное занятие.

По программе возможна сетевая форма обучения с обучающимися на базе общеобразовательных учреждений Бахчисарайского района Республики Крым, выступающих в качестве ресурсоснабжающих организаций, т.е. предоставляющих учебный кабинет с мебелью и площадку для проведения занятий с обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы формируются как одновозрастные, так и

разновозрастные по возрастному принципу: 7-9 лет, 10-12 лет (в зависимости от начальных знаний и уровня подготовки). Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические и практические. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Реализация программы планируется 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия (академический час) составляет 45 минут.

Перерыв между занятиями — 10-15 минут.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы. Допускается изменение расписания занятий в течение года по объективным причинам.

Уровень программы — ознакомительный (стартовый). Он предполагает минимальный уровень сложности освоения материала, доступный для данной возрастной группы обучающихся, что дает возможность приобрести стартовый минимум знаний, умений и навыков в работе с бисером.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа.

Срок реализации программы — 1 год.

Продолжительность обучения по программе — 36 недель, период обучения — с сентября по май.

Формы аттестации

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через их участие в:

- тестировании;
- самостоятельных работах;
- комплексных работах;
- конкурсных программах;
- педагогическом наблюдении.

Входной контроль — проводится в сентябре с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и достижений в этой области. Осуществляется в форме тестирования по выявлению уровня общей технической эрудиции.

Текущий контроль — проводится в течение года по окончании изучения раздела или темы с целью получения информации об уровне усвоения программного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Проводится в форме педагогического наблюдения, выполнения самостоятельных работ, беседы или оформления мини-выставки.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) — проводится в декабре с целью выявления уровня освоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, а также их соответствия планируемым результатам в форме устного опроса.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) — проводится в мае, в конце обучения по программе, с целью определения изменения уровня творческих способностей каждого ребенка и результатов обучения в форме тестирования и оформления итоговой выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, тестирование, творческие работы, участие в конкурсах, диагностическая карта группы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые творческие работы, оформленные в тематические выставки. Для обучающихся, показавших высокие результаты, промежуточный и итоговый контроль может проходить в альтернативной форме.

РАЗДЕЛ №2.
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Краткое содержание/Форма занятия/Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1 Вводный**	**2**	**1**	**1**	Определение уровня начальных знаний, умений и навыков. Знакомство с программой, правилами безопасности, видами бисера и инструментов.
1.1	Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История бисера.	2	1	1	Входная диагностика тестирование
2	**Раздел 2 Техника низания одной нитью**	**8**	**1**	**7**	Изучение свойств лески, нити, игл. Отработка навыков набора бисера и закрепления концов.
2.1	Тема 1 Знакомство с материалами и инструментами. Набор бисера на нить.	4	1	3	Демонстрация, практическая работа. Педагогическое наблюдение.
2.2	Тема 2 Изготовление простых цепочек и браслетов в технике «в одну нить».	4	0	4	Создание простых украшений (цепочки, фенечки) на основе изученного набора. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
3	**Раздел 3 Параллельное низание**	**22**	**2**	**20**	Изучение техники плетения на двух концах нити. Создание плоских листиков, лепестков, бабочек.
3.1	Тема 1 Основы параллельного плетения.	8	1	7	Объяснение схемы, практическая работа.

	Создание плоских элементов.				Наблюдение, оценка качества работы.
3.2	Тема 2 Конструирование объемных фигурок в технике параллельного плетения.	14	1	13	Создание объемных 3D-объектов (фрукты, животные, геометрические. Работа по схеме, самостоятельная работа. Наблюдение, оценка качества сборки.
4	**Раздел 4 Игольчатая техника плетения.**	**24**	**2**	**22**	Изучение техники создания острых элементов (иголочек). Формирование венчиков цветов и резных листьев.
4.1	Тема 1 Освоение игольчатной техники. Создание лепестков и листьев.	10	1	9	Демонстрация приема, отработка на образцах. Практическая работа (оценка плотности и ровности игл).
4.2	Тема 2 Создание сложных композиций и веток с использованием игольчатой техники.	14	1	13	Применение техники для создания сложных цветочных веток, деревьев и объемных панно. Творческая работа по замыслу или образцу. Практическая работа (оценка композиции).
5	**Раздел 5 Петельная техника плетения**	**14**	**1**	**13**	Формирование петель из бисера для создания цветов, веток сирени, мимозы и элементов деревьев.
5.1	Тема 1 Изучение петельной техники. Создание цветов и деревьев.	7	1	6	Объяснение приема, практическая работа. Практическая работа (оценка равномерности петель).
5.2	Тема 2 Создание	7	0	7	Изготовление

	элементов декора и подвесок в петельной технике.				подвесок, серег и других украшений на основе петельной техники. Творческая мастерская. Педагогическое наблюдение, мини-выставка работ.
6	**Раздел 6 Промежуточная аттестация (за I полугодие)**	**2**	**1**	**1**	Проверка теоретических знаний (термины, схемы) и практических навыков за первое полугодие.
6.1	Тема 1 Промежуточный тест по изученным техникам (низание, параллельное). Анализ работ.	2	1	1	Тестирование Промежуточная аттестация (тест).
7	**Раздел 7** Техника плетения «крестик» (мозаика).	**4**	**1**	**3**	Изучение техники создания плотного, гибкого полотна из бисера для браслетов и оплетения предметов.
7.1	Тема 1 Освоение мозаичного плетения («крестик»). Создание плотного полотна.	4	1	3	Работа по схеме, практическая работа.
8	**Раздел 8 Творческая мастерская «Забавные игрушки» (Применение техник)**	**20**	**4**	**16**	Синтез техник (параллельное плетение + низание) для создания игрушек (зайчик, крокодил). Выбор материалов по цвету и размеру
8.1	Тема 1 Конструирование объемных фигурок животных в изученных техниках.	10	2	8	Творческая мастерская Педагогическое наблюдение.
8.2	Тема 2 Создание брелоков и сувениров сложной формы.	10	2	8	Разработка и изготовление авторских брелоков, сувениров. Творческая

					мастерская. Мини-выставка работ.
9	**Раздел 9 Продвинутые техники бисероплетения**	**44**	**6**	**37**	Знакомство с техникой ткачества. Изучение устройства станка. Набор первого ряда. Плетение полотна с ровными краями. Чтение схем для ткачества.
9.1	Тема 1 Ткачество бисером на станке и вручную.	8	2	6	Демонстрация работы на станке, практическая работа за станком и без него. Практическая работа, мини-выставка готовых браслетов.
9.2	Тема 2 Мозаичное плетение одной нитью сложных изделий.	8	1	7	Углубленное изучение мозаичного плетения. Освоение убавления и прибавления бисерин для создания формы. Оплетение предметов (пасхальных яиц, шкатулок). Создание чехлов для телефона. Работа по сложным схемам, практическая работа. Практическая работа (оценка плотности полотна и качества оплетения).
9.3	Тема 3 Вышивка бисером по ткани и коже.	8	1	7	Знакомство с материалами для вышивки (фетр, кожа). Закрепление нити. Основные швы (вприкреп, стебельчатый). Заполнение контуров узора. Декорирование готовых изделий (сумок, одежды). Мастер-класс по

					вышивке, практическая работа над небольшим изделием. Практическая работа, оценка аккуратности и плотности вышивки.
9.4	Тема 4 Многорядные цепочки и монастырское плетение (жгуты).	8	1	7	Изучение техники плетения жгутов на нескольких нитях. Создание круглых, квадратных и спиральных жгутов. Освоение монастырского плетения (плетение "в крестик" на нескольких иглах). Демонстрация техники, практическая работа по созданию образцов жгутов. Практическая работа (оценка геометрии и плотности жгута).
9.5	Тема 5 Творческий проект: создание сложного изделия.	12	1	11	Разработка собственного эскиза украшения (колье, гердан, комплект). Подбор материалов по цвету и фактуре. Самостоятельная работа над проектом от начала до конца. Консультации с педагогом, самостоятельная творческая работа. Защита проекта, итоговая выставка работ.
10	**Раздел 10 Итоговый**	**4**	**2**	**2**	обобщение, закрепление и проверка знаний, умения и навыков

					полученные в ходе освоения программы.
	Тема 1 Итоговое занятие: обобщение материала, итоговая аттестация.	4	2	2	итоговая аттестация тестирование Выставка работ
ИТОГО		**144**	**21**	**123**	

РАЗДЕЛ №3.
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график программы «Волшебный бисер» составлен с учетом годового календарного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым.

График учитывает в полном объеме возрастные и психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья, а также соответствует действующим нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором учреждения, включая каникулярное время.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2

Режим занятий	Каникулы
2 раза в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10-15 мин	01 июня – 31 августа

РАЗДЕЛ №4.
Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводный.

Определение уровня начальных знаний, умений и навыков.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с планом работы на учебный год;
- научить правилам техники безопасности при работе с бисером и инструментами;
- провести входную диагностику;
- формировать интерес детей к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать умение вести себя в коллективе.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструменты и материалы (бисер, леска, иглы, ножницы), правила пользования ими. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

Практика: Диагностика имеющихся знаний по программе, умений владеть инструментами, использования материалов во время работы.

Формы аттестации/контроля: Входная диагностика, тестирование.

Раздел 2 Техника низания одной нитью.

Знакомство с простейшими приемами создания украшений.

Задачи:

- формировать навыки работы с леской, иглой и бисером;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- воспитывать усидчивость и аккуратность.

Тема 1. Знакомство с материалами и инструментами. Набор бисера на нить.

Теория: Виды бисера и его нумерация. Подбор лески и игл. Способы набора бисера на нить и закрепления концов.

Практика: Отработка навыков набора бисера на леску, выполнения простых узлов.

Формы аттестации/контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Изготовление простых цепочек и браслетов в технике «в одну нить».

Теория: Понятие «низание». Схемы простых узоров для браслетов.

Практика: Изготовление однорядных цепочек и браслетов по схеме.

Формы аттестации/контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 3 Параллельное низание.

Знакомство с техникой создания объемных и плоских элементов.

Задачи:

- формировать навыки работы по схеме параллельного плетения;
- развивать пространственное мышление;
- воспитывать терпение и желание доводить начатое дело до конца.

Тема 1. Основы параллельного плетения. Создание плоских элементов.

Теория: Принцип параллельного плетения на двух концах нити. Чтение простых схем (плоские листья, лепестки).

Практика: Изготовление плоских элементов (листья, крылья бабочки).

Формы аттестации/контроля: Наблюдение, оценка качества работы.

Тема 2. Конструирование объемных фигурок в технике параллельного плетения.

Теория: Переход от плоского плетения к объемному. Чтение схем объемных фигур.

Практика: Создание объемных фигурок (ягоды, фрукты, простые животные).

Формы аттестации/контроля: Наблюдение, оценка качества сборки.

Раздел 4 Игольчатая техника плетения.

Знакомство с техникой создания острых элементов.

Задачи:

- обучить приему «игольчатое плетение»;
- развивать мелкую моторику и координацию движений;
- воспитывать эстетический вкус при создании цветочных композиций.

Тема 1. Освоение игольчатой техники. Создание лепестков и листьев.

Теория: Принцип игольчатого плетения. Создание элементов с острыми краями.

Практика: Изготовление лепестков цветов, резных листьев, еловых веток.

Формы аттестации/контроля: Практическая работа (оценка плотности и ровности игл).

Тема 2. Создание сложных композиций и веток с использованием игольчатой техники.

Теория: Сборка отдельных элементов в единую композицию (ветка сирени, папоротник).

Практика: Создание сложных цветочных веток и деревьев.

Формы аттестации/контроля: Практическая работа (оценка композиции).

Раздел 5 Петельная техника плетения.

Знакомство с техникой создания петельных элементов.

Задачи:

- формировать навыки создания петель из бисера;
- развивать творческое воображение;
- воспитывать аккуратность в работе с мелкими деталями.

Тема 1. Изучение петельной техники. Создание цветов и деревьев.

Теория: Принцип создания петель из нанизанного бисера.

Практика: Изготовление цветов (ромашка, мимоза), веток деревьев.

Формы аттестации/контроля: Практическая работа (оценка равномерности петель).

Тема 2. Создание элементов декора и подвесок в петельной технике.

Теория: Применение петельной техники для создания украшений.

Практика: Изготовление подвесок, серег, элементов для колье.

Формы аттестации/контроля: Педагогическое наблюдение, мини-выставка работ.

Раздел 6 Промежуточная аттестация.

Обобщение и проверка знаний за первое полугодие.

Задачи:

- проверить теоретические знания и практические навыки;
- выявить пробелы в знаниях.

Тема 1. Промежуточный тест по изученным техникам (низание, параллельное). Анализ работ.

Теория: Обобщение материала за первое полугодие.

Практика: Выполнение тестовых заданий.

Формы аттестации/контроля: Промежуточная аттестация (тест) Мини-выставка работ.

Раздел 7 Техника плетения «крестик» (Мозаичное плетение).

Знакомство с техникой создания плотного полотна.

Задачи:

- обучить технике мозаичного плетения («крестик»);
- развивать логическое мышление и умение читать схемы;
- воспитывать аккуратность при создании ровного полотна.

Тема 1. Освоение мозаичного плетения («крестик»). Создание плотного полотна.

Теория: Принцип мозаичного плетения одной нитью. Понятие «мозаика» в бисероплетении. Чтение схем для мозаичного плетения.

Практика: Изготовление образца плотного полотна в технике «крестик» (браслет-манжета).

Формы аттестации/контроля: Практическая работа (оценка плотности и ровности полотна).

Раздел 8 Творческая мастерская «Забавные игрушки».

Применение изученных техник для создания объемных фигур.

Задачи:

- закрепить навыки, полученные в предыдущих разделах, на практике;
- развивать конструкторское мышление и пространственное воображение;
- воспитывать интерес к созданию авторских работ.

Тема 1. Конструирование объемных фигурок животных в изученных техниках.

Теория: Синтез техник (параллельное и игольчатое плетение) для создания объема. Выбор материалов по цвету и размеру.

Практика: Изготовление объемных фигурок животных (крокодил, стрекоза, паучок).

Формы аттестации/контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Создание брелоков и сувениров сложной формы.

Теория: Разработка дизайна брелока. Подбор фурнитуры.

Практика: Изготовление брелоков и сувениров (ключница, подвеска).

Формы аттестации/контроля: Мини-выставка работ.

Раздел 9 Продвинутые техники бисероплетения.

Знакомство со сложными техниками и создание авторских изделий.

Задачи:

- обучить новым, более сложным техникам (ткачество, жгуты, вышивка);
- развивать навыки самостоятельной творческой работы;
- воспитывать эстетический вкус и умение доводить сложный проект до конца.

Тема 1. Ткачество бисером на станке и вручную.

Теория: Устройство ткацкого станка для бисера. Принцип работы. Чтение схем для ткачества.

Практика: Изготовление браслета или пояса на станке.

Формы аттестации/контроля: Практическая работа, мини-выставка.

Тема 2. Мозаичное плетение одной нитью сложных изделий.

Теория: Убавление и прибавление бисерин в мозаичном плетении для создания формы.

Практика: Оплетение предметов (пасхальное яйцо, шкатулка), создание чехла для телефона.

Формы аттестации/контроля: Практическая работа.

Тема 3. Вышивка бисером по ткани и коже.

Теория: Виды швов (вприкреп, стебельчатый). Материалы основы (фетр, кожа).

Практика: Декорирование тканевой основы вышивкой (брошь, элемент одежды).

Формы аттестации/контроля: Практическая работа.

Тема 4. Многорядные цепочки и монастырское плетение (жгуты).

Теория: Принцип создания полого шнура (жгута). Виды жгутов: мозаичный, спиральный.

Практика: Плетение жгута и создание на его основе украшения (кулон, браслет).

Формы аттестации/контроля: Практическая работа.

Тема 5. Творческий проект: создание сложного изделия.

Теория: Разработка эскиза, подбор материалов, планирование работы.

Практика: Самостоятельная работа над проектом (колье, гердан) от эскиза до готового изделия.

Формы аттестации/контроля: Защита проекта, итоговая выставка работ.

Раздел 10 Итоговый.

Обобщение материала за год и итоговая аттестация.

Задачи:

- систематизировать полученные знания;
- провести итоговую проверку знаний и умений;
- организовать выставку лучших работ.

Тема 1. Итоговое занятие.

Теория: Обобщение всего материала программы.

Практика: Итоговое тестирование. Организация итоговой выставки детских работ.

Формы аттестации/контроля: Итоговая аттестация (тест), итоговая выставка работ.

РАЗДЕЛ №5.

ВОСПИТАНИЕ

Воспитательный компонент программы направлен на организацию воспитательной работы в объединении на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также на формирование у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Цель: создание условий для личностного развития детей через приобщение к традиционному декоративно-прикладному искусству, формирование гражданских, патриотических и нравственных качеств личности.

Задачи:

- развивать познавательные способности обучающихся, творческую инициативу, художественный вкус и самостоятельность;
- формировать у обучающихся общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм, гражданскую ответственность, чувство гордости за историю России, знакомить с историей русского бисероплетения как части национального культурного кода, воспитывать культуру межнационального общения;
- формировать у обучающихся экологическую культуру (бережное отношение к материалам), культуру здорового и безопасного образа жизни при работе с мелкими деталями, иглами и проволокой.
- воспитывать в детях уважение к художественной культуре народов России, традиционным ремеслам, мировому искусству и культурному наследию.

Профессиональное решение воспитательных задач происходит посредством организации коллективной творческой деятельности обучающихся (создание совместных панно, украшений для школьных праздников), работы в парах, индивидуальной работы. Педагог привлекает обучающихся к постановке общей и частной (личностно значимой) целей в процессе реализации программы «Волшебный бисер». На занятиях создаются благоприятные психолого-педагогические условия для развития личности каждого обучающегося посредством использования здоровьесберегающих технологий (соблюдение режима труда и отдыха для зрения, эргономика рабочего места) и создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Для организации форм воспитательной работы используются следующие методы:

- *методы формирования сознания* (рассказ об истории бисера на Руси, объяснение символики орнаментов, беседа о народных промыслах, убеждения);
- *методы организации деятельности и формирования поведения* (упражнение в техниках плетения, приучение к порядку на рабочем

месте, поручение по подготовке выставки, педагогическое требование к качеству стежка, воспитывающие ситуации);

- *методы формирования чувств и отношений* (поощрение за аккуратность, порицание за нарушение техники безопасности, наказание в виде временного отстранения от работы с колющими предметами, создание ситуаций успеха при освоении сложной схемы, контроль, самоконтроль натяжения нити, оценка и самооценка готового изделия).

Готовые бисерные изделия (народные куклы-обереги, герданы, пасхальные яйца, элементы декора) активно используются для публичной презентации на выставках, ярмарках ремесел и на выступлениях перед родителями, для участия в конкурсах прикладного творчества. Благоприятный микроклимат с использованием проектной технологии позволяет каждому ребенку проявлять себя в качестве субъекта обучения:

- высказывать своё мнение при выборе цветовой гаммы или композиции, аргументируя его;
- принимать точку зрения другого при обсуждении общего эскиза;
- вступать в деловую дискуссию при планировании этапов большого проекта;
- обмениваться практическим опытом редких техник плетения; поддерживать друг друга;
- оценивать себя и других во время защиты творческих мини-проектов.

Занятия художественным творчеством предоставляют ребенку условия для гармоничного развития, удовлетворения своих эстетических потребностей через деятельность и общение. Ручной труд — это та сфера, где социализация происходит в комфортных условиях, в атмосфере взаимопонимания, терпения и дружбы.

Первостепенная задача педагога — сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности, заинтересовать обучающегося («хочу сделать»), вселить уверенность в успехе («могу сделать», подобрав подходящий диаметр лески и размер бусин) и помочь довести сложную многодневную работу до конца – «я сделал!». Воспитательная работа осуществляется педагогом на занятии, во время воспитательных мероприятий, организуемых с помощью и при активном участии родителей (законных представителей). Совместная подготовка родителей и детей к тематическим выставкам (например, ко Дню матери или Новому году) укрепляет семейные связи.

Кроме этого, занятия бисероплетением помогут организовать досуг детей, с пользой занять свободное время, открыть их природные творческие способности. Повышению заинтересованности способствует использование на занятиях элементов сказкотерапии (истории о том, как речные жемчужины превратились в речной бисер), исторических справок, авторских схем, иллюстрирующих последовательность низания. В конце занятия выполненную работу можно будет дополнительно оформить фурнитурой, придумать ей название, составить паспорт изделия или сочинить про неё

легенду, что открывает простор для творчества, обогащения словарного запаса, развития связной монологической речи детей.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения за поведением детей в ходе совместного труда и соблюдением ими правил техники безопасности;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей об изменении интереса ребенка к ручному труду, анкетирование детей на знание русских традиций, беседы с детьми об истории созданных оберегов, отзывы посетителей выставок и участников фестивалей).

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1	Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с иглами, ножницами и проволокой. Правила организации рабочего места.	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	Журнал инструктажа
2	Беседа «Береги глаза: профилактика утомления при работе с бисером».			формирование ценности зрения как важнейшего органа чувств; знакомство с правилами гигиены труда рукодельницы.
3	Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера... Об административной и уголовной ответственности».			В рамках Дня знаний
4	Участие в Дне открытых дверей, мастер-класс для новичков «Бисерный браслет дружбы».			Привлечение набора
5	Беседа «День учителя – всемирный праздник». Изготовление сувенира-броши в подарок педагогу.	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	Практическая часть
6	Беседа «Крепкая семья – сильное государство». Проект «Герб моей семьи из бисера».		МБОУ ДО «ЦДОД»	Работа в парах (ребенок + родитель)
7	Беседа «О профилактике простудных заболеваний гриппа и ОРВИ».		МБОУ ДО «ЦДОД»	
8	Беседа «Всемирный день милосердия». Акция «Тепло рук»: плетение закладок для книг		МБОУ ДО «ЦДОД»	

	детям младшего возраста.	ноябрь		
9	Беседа «Международный день отказа от курения «Скажи нет!»: влияние вредных привычек на мелкую моторику художника».		МБОУ ДО «ЦДОД»	
10	Беседа «Главный Закон страны», приуроченная ко Дню народного единства. История русского костюма и украшений.	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
11	Мастерская Деда Мороза. Изготовление елочных игрушек в традиционных техниках низания. Подготовка к благотворительной ярмарке.	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
12	Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом». Символика инклюзивности в ремеслах.	январь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
13	Беседа «День Республики Крым. Жемчужные промыслы Черного моря».	январь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
14	Беседа «Сделай правильный выбор! Навыки планирования времени при создании объемных работ».		МБОУ ДО «ЦДОД»	
15	Беседа «Есть такая профессия – Родину защищать!». Изготовление брошей-триколоров или георгиевских ленточек из бисера.	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
16	Беседа «Профилактика простудных заболеваний».		МБОУ ДО «ЦДОД»	
17	Выставка работ «Для милых мам…», посвященная 8 Марта. Изготовление колье и цветов.	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	Приглашение родителей
18	Заочное путешествие «Наша галактика». Проект «Космос своими руками»: плетение планет Солнечной системы.	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	Межпредметная связь (Астрономия)
19	Беседа ко Дню освобождения Бахчисарая от немецко-фашистских захватчиков «И все-таки мы победили!». Создание памятных значков.	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	Локально-исторический компонент
20	Беседа «Поклонитесь Матери солдата». Всероссийская акция «Сердце солдата» (плетение оберегов).	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	Отправка посылок
21	Беседа «Укусы насекомых и змей. Оказание доврачебной	май	МБОУ ДО	Перед каникулами

	помощи во время пленэров».		«ЦДОД»	
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1	Выставки работ кружков декоративно-прикладного творчества («Радуга талантов», «Крымские узоры»).	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	Экспозиция лучших работ
2	Конкурсы по бисероплетению, конкурсы технического и художественного творчества.	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	Подготовка портфолио
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1	Дополнительные занятия с одарёнными детьми, освоение сложных авторских схем, подготовка к выступлениям.	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	Индивидуальный маршрут
2	Участие в конкурсах, акциях, фестивалях (региональных и всероссийских).	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	Портфолио достижений
3	Индивидуальная работа с детьми над персональными творческими проектами (дипломные работы выпускного года).	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1	Родительские собрания: «Роль ручного труда в развитии ребенка», совместный мастер-класс «Семейный оберег».	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	Минимум 2 раза в год
2	Общение с родителями через мессенджер MAX, ведение новостной ленты о достижениях детей.	в течение года	Онлайн	Фотоотчеты
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни (темное время суток, туман).	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности.	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах.	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4	Правила безопасности при общении с животными (актуально при выездах на природу за природным материалом).	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	

6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период (гололед).	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности.	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах.	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9	Правила безопасности при общении с животными.	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	

РАЗДЕЛ №6.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- обучающиеся мотивированы на достижение результатов, на успешность и способны к дальнейшему саморазвитию в сфере декоративно-прикладного искусства;
- сформирована гражданская позиция личности ребенка через приобщение к культурному наследию народов России (история русского бисера, национальные орнаменты);
- у обучающихся сформирована способность к объективной самооценке и самореализации, чувство собственного достоинства, самоуважения при создании авторских украшений;
- уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, готовность прийти на помощь при освоении сложных схем;
- умение совместно обучаться в рамках одного коллектива, распределяя обязанности в своей команде при выполнении коллективных панно или инсталляций;
- приобретены коммуникативные навыки, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых техник плетения и личностному самоопределению.

Метапредметные результаты:

- развиты мыслительные операции: анализ структуры изделия, синтез деталей в единую композицию, обобщения свойств материалов, сравнения оттенков; алгоритмическое мышление при чтении схем;
- развиты элементы изобретательности, художественного вкуса и творческой инициативы в подборе цветовой гаммы;
- развит глазомер, творческая смекалка, тактильная чувствительность и быстрота реакции пальцев;
- обучающиеся ориентированы на использование новейших технологий фурнитуры и методов организации практической деятельности в сфере создания бижутерии;
- обучающиеся приобрели навыки коллективного труда и взаимопомощи;
- обучающиеся научились организации разработок творческих дизайн-проектов;
- обучающиеся умеют оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекцию либо продукта (переплетение фрагмента), либо замысла (изменение эскиза).

Предметные результаты:

Обучающиеся будут **знать:**

- основные правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, проволокой, бокорезами и клеем;
- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, рубка, бусины, леска, мононить, проволока) и ручных инструментов;
- последовательность выполнения работы в различных техниках низания (параллельное, петельное, игольчатое, мозаичное);
- основные приемы работы с бисером (крепление нити, расширение и сужение полотна, заделка концов);
- простейшие геометрические понятия, основы композиции и цветоведения, принятые в бисероплетении;
- классические схемы плетения цветов, деревьев и насекомых;
- особенности выполнения изделий в смешанной технике (сочетание бисера с кожей, тканью, камнями);
- виды фурнитуры и способы сборки украшений (замочки, колечки, швензы).

Обучающиеся будут **уметь:**

- правильно организовывать свое рабочее место и поддерживать порядок во время работы с мелким материалом;
- преобразовывать простые формы, экономно резать проволоку и леску;
- ориентироваться на схеме, находить начало плетения и направление нити;
- выполнять работу по готовой схеме, вносить изменения в чертеж украшения;
- работать в детском коллективе: договариваться о едином стиле для групповой выставки, распределять обязанности;
- выполнять несколько творческих работ разной степени сложности без помощи взрослого;
- подбирать материалы согласно задумке и рассчитывать их примерную себестоимость.

Обучающиеся **смогут:**

- «читать» сложные профессиональные схемы, самостоятельно чертить схемы простых моделей;
- выполнять специфические приёмы плетения (ндебеле, кирпичный стежок, монастырское плетение) по памяти;
- применять навыки организации и планирования долгосрочной работы над проектом;
- ставить и решать самостоятельно технические задачи (например, как закрепить нестандартный камень или создать авторский узор);
- оформлять выставочные экспонаты: собирать панно на основу, драпировать фон, монтировать освещение для презентации мелких изделий.

РАЗДЕЛ №7.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, отвечающее квалификационным требованиям, и обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог, реализующий программу, должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением (графические редакторы для создания схем), базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций, регулярно проходить курсы повышения квалификации, заниматься самообразованием в области декоративно-прикладного искусства, изучать историю народных промыслов России и современные тренды в создании бижутерии.

Материально-техническое обеспечение Учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН: просторное теплое помещение, хорошо освещаемое лампами дневного света; рассчитанное от 15 до 25 посадочных мест (в связи с кропотливостью работы требуется больше личного пространства); стенды с образцами работ и схемами; шкафы для хранения инструментов; аптечка первой помощи. Специальная литература и журналы по рукоделию. Для успешных занятий необходимы расходные материалы (для личного пользования обучающихся приобретается родителями / законными представителями):

- **Материалы:** бисер разных размеров (китайский/чешский/японский), стеклярус, рубка, бусины стеклянные и деревянные, пайетки, кабошоны, леска разной толщины, мононить, проволока медная и стальная (различной жесткости), фурнитура (замочки-карабины, швензы, соединительные колечки, пины, основы для брошей).
- **Вспомогательные материалы:** фетр, натуральная или искусственная кожа (для изнанки изделий), клей (секундный, ПВА, клеевой пистолет), лаки для покрытия гипса или дерева. Инструменты (для личного пользования обучающихся приобретаются родителями / законными представителями):
- ножницы (включая маникюрные для обрезания нити), иглы для бисера (№10–12), бокорезы (кусачки), круглогубцы, плоскогубцы, вязальные крючки, контейнеры для хранения бисера, настольные лампы индивидуального освещения.

Методическое обеспечение Программа реализуется в очной форме, при необходимости — с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая. Формы организации учебного занятия: беседы, инструктажи, мастер-классы, практическая работа. Каждое занятие включает теоретическую часть и

практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация о свойствах материалов, истории ремесла. Практические работы включают изготовление изделий и организацию тематических выставок. Для активизации работы предусматривается смена различных видов деятельности:

- творческие лаборатории;
- конкурсы профессионального мастерства;
- отчетные выставки-ярмарки;
- практические занятия;
- дидактические игры на развитие моторики;
- работа со специальной литературой и электронными схемами. С этой целью предусмотрены индивидуальные и групповые формы обучения, выполнения творческих проектов, побуждающих детей к сотрудничеству.

Программа подразумевает использование следующих педагогических технологий:

- **проблемного обучения** — обучающиеся самостоятельно находят пути решения технических задач (например, как закрепить выпадающую нить или создать плавный цветовой переход);
- **дифференцированного обучения** — подбор сложности схемы под возможности ребенка;
- **личностно-ориентированного обучения** — через создание индивидуальных коллекций украшений происходит развитие вкуса;
- **развивающего обучения** — вовлечение в проектную деятельность;
- **игрового обучения** — закрепление материала через викторины по технике безопасности и истории бисера;
- **здоровьесберегающие технологии** — проведение физкультурных минуток, гимнастики для глаз и пальцев во время занятий, а также беседы по правилам дорожного движения и безопасности перед уходом домой.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ об истории промысла);
- *наглядный* (показ видео-техник, демонстрация образцов фурнитуры, показ выполнения узла педагогом);
- *практический* (выполнение работ по технологическим картам). Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- *объяснительно-иллюстративный* (дети воспринимают готовую информацию о материалах);
- *репродуктивный* (обучающиеся воспроизводят освоенные приемы плетения);
- *частично-поисковый* (решение поставленной задачи совместно с педагогом, например, изменение цвета в готовой схеме);
- *исследовательский* (самостоятельная разработка авторской схемы украшения).

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

• видео- и фотоматериалы по разделам (процесс сборки колье, вышивка по коже);

• литературу для обучающихся (журналы «Модный бисер», книги по техникам плетения);

• методическую копилку пальчиковых игр и упражнений для зрения;

• иллюстративный материал (таблицы соответствия номеров игл и толщины нитей, цветовые круги Иттена);

• раздаточный материал (инструкционные карты, шаблоны лепестков, образцы базовых узлов).

Алгоритм учебного занятия

№	Этап занятия	Деятельность
1	Организационный	Организация начала занятия, приветствие, проверка готовности рабочих мест (наличие всех цветов бисера по схеме), создание психологического настроя
2	Подготовительный	Беседа-инструктаж по ТБ, фронтальный опрос по прошлой теме, разбор новой схемы
3	Основной	Объяснение теоретического материала (свойства новой фурнитуры). Выполнение практических заданий. Гимнастика для глаз и пальцев
4	Итоговый	Закрепление пройденного, мини-выставка текущих работ, подведение итогов работы каждого ребёнка
5	Рефлексивный	Самооценка работоспособности, анализ допущенных ошибок (неровность полотна, перетянутая нить), планирование следующего этапа

Информационно-телекоммукационное обеспечение

1. Профессиональная и дополнительная литература для педагога, обучающихся, родителей.

2. Наличие аудио-, видео-, фотоматериалов, интернет-источников, плакатов с историческими орнаментами, чертежей замков и застежек.

3. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru (Дата обращения: 27.03.2026 г.);

• ;

• Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: 27.03.2026 г.);

• Официальный сайт МБОУ ДО «ЦДОД» https://cdod-bakhchisaray.krymschool.ru/ (Дата обращения: 27.03.2026 г.).

4. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

• «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 27.03.2026 г.);

- Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://p82.навигатор.дети (Дата обращения: 27.03.2026 г.).

5. Образовательные порталы и профильные сообщества:

- Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 27.03.2026 г.);
- Инфоурок https://infourok.ru (Дата обращения: 27.03.2026 г.);
- Портал «Ярмарка Мастеров» (база мастер-классов и техник) https://www.livemaster.ru (Дата обращения: 27.03.2026 г.);
- Сообщество любителей бисера biser.info (архив бесплатных схем);
- Сайт Учебно-методический кабинет (раздел ДПИ) https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/dpi (Дата обращения: 27.03.2026 г.).

РАЗДЕЛ №8.
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Божко Л.А. Бисерное плетение: полный курс. — М.: Мартин, 2017.*
2. Ляукина М.В. Бисер: техника, приемы, изделия. Энциклопедия. — М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2012. — 304 с.*
3. Артамонова Е. Бисер / Ред. Группа: Т. Каширина, Т. Евсеева. — М.: Мой мир, 2006. — 256 с.*
4. Гадаева Ю.В. Бисер. Флора и фауна. — СПб.: Паритет, 2011. — 128 с.*
5. Бондарева Н.И. Учебный курс «Рукоделие из бисера». — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 48 с.*
6. Виноградова Е.Г. Картины и панно из бисера. — М.: ОлмаМедиаГрупп, 2012. — 82 с.*
7. Чиотти Д. Бисер. Энциклопедия. — М.: Мир книги, 2009. — 85 с.*
8. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. — Ростов н/Д: Феникс, 2014. — 271 с.*
9. Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера. — М.: Культура и традиции, 2004. — 224 с.*
10. Белов Н.В. Фигурки из бисера. — Минск: Харвест, 2010. — 126 с.*
11. Куликова Л.Г. Короткова Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. — М.: Издательский дом МСП, 2008. — 128 с.*
12. Осадчая Н.В. Программа дополнительного образования «Бисероплетение». Методические рекомендации (из опыта работы).*
13. Энгельмейер П.К. Теория творчества. – М.: ООО «КД «ЛИБРОКОМ», 2021.- 208с.

Для родителей:

1. Божко Л.А. Уроки мастерства. Бисер для детей и их родителей. — М.: Мартин, 2009.*
2. Сафонова Н.С. Игрушки из бисера. — М.: Айрис-пресс, 2014. — 32 с.*
3. Белов Н.В. Поделки из бисера. — М.: АСТ, 2011. — 144 с.*
4. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования./ В.П Копцев.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.-144с.* (универсальная книга по ручному труду)*
5. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребѐнца. - Ярославль: Академия развития, 2016. – 222с.* (для понимания важности мелкой моторики)*
6. Лукьянова Е.Н. Украшения из бисера своими руками. Практическое пособие для совместного творчества. — СПб.: Питер, 2015.*

Для обучающихся:

1. Божко Л.А. Бисер, уроки мастерства. — М.: Мартин, 2018.*
2. Егор Серов. Бисер. Подробное пошаговое пособие со схемами плетения 30 крутых моделей. — М.: АСТ, 2021.

3. Артамонова Е. Необычные украшения из бисера. — М.: Эксмо, 2013.*
4. Чернышов И. В. Удивительная бумага. _ М.: АСТ _ ПРЕСС 2002г. - 160с.:ил.- (Основы художественного ремесла)* (как база знаний о материалах)*
5. Магина А. Бисер. Вышивка, плетение, вязание. Самая полная энциклопедия. — М.: Рипол Классик, 2014.*
6. Дик Н.Ф. Лучшие поделки из бисера. — Ростов н/Д: Феникс, 2014. — 221 с.*
7. Базулина Л.В. Бисер. — Ярославль: Академия развития, 2016. — 224 с.*
8. Бондарева Н.И. Фенечки из бисера. — М.: Стрекоза, 2013.*

*Примечание: литература, отмеченная знаком (*), на данный момент не переиздавалась и может быть доступна в библиотеках или букинистических магазинах.

РАЗДЕЛ №9.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Входная диагностика. Производится в начале учебного года. Показывает осознанность выбора направления деятельности (бисероплетение). Анализ диагностирования результатов позволяет выявить проблемы и прогнозировать процесс обучения. При обработке входной диагностики педагог подсчитывает сумму баллов:

- А — 3 балла
- Б — 2 балла
- В — 1 балл

Полученный результат (без дополнительного вопроса):

- **12–10 баллов** — ребенок сделал осмысленный выбор, он знает, чем будет заниматься (например, уже пробовал плести фенечки или видел работы родственников).
- **9–7 баллов** — ребёнок имеет некоторое представление о направлении объединения.
- **6–4 балла** — ребёнок в объединение попал случайно, и понадобятся дополнительные действия, чтобы заинтересовать его (показать яркие авторские изделия, предложить сплести простой брелок на первом же занятии).

Диагностика результатов всей группы показывает общий уровень детей, становится понятно, на что обратить особое внимание (мотивация или технические навыки) и как для этого лучше строить процесс обучения.

Примерные вопросы входного тестирования:

1. Знаешь ли ты, чем занимаются в кружке «Волшебный бисер»? А. Да, знаю (плести украшения, деревья) Б. Немного (делать поделки из бусин) С. Нет, не знаю
2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области? А. Да, умею (сплел(а) браслет/цветок) Б. Немного (нанизывал(а) бусины на нитку) С. Нет, не умею
3. Чего ты ожидаешь от обучения? А. Научиться создавать сложные колье и картины Б. Что-то свое (сделать подарок маме) С. Не знаю
4. Почему ты пришел именно в это объединение? А. Самому захотелось Б. Родители посоветовали С. За компанию с другом
5. Участвовал ли ты в каких-нибудь мероприятиях по рукоделию? А. Да. Б. Нет, но хотел бы участвовать. С. Нет.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Требования к готовой модели Выполненная модель по определённой пройденной теме (техника параллельного плетения, французская техника), по

которой обучающийся смог сделать презентацию своей работы. Работа оценивается по следующим критериям:

№	Название параметра	Баллы
1	Сложность творческой работы (количество цветов, размер, наличие объемных элементов)	0–3
2	Креативность (авторский подбор цвета, изменение схемы)	0–3
3	Функциональность (можно ли использовать изделие как брошь, закладку, игрушку)	0–3
4	Соответствие работы пройденной теме (использование изученной техники)	0–3
5	Прочность и аккуратность изделия (ровное натяжение нити, отсутствие торчащих концов проволоки, надежность узлов)	0–3
6	Презентация работы (умение рассказать о процессе создания и назначении изделия)	0–3

Освоение изученных тем (Критерии оценки деятельности – выставка творческих работ):

- **Низкий уровень (0–1 б.):** ребенок не проявляет интереса к работе; недостаточно владеет техническими навыками (путает направление плетения, делает слишком слабое натяжение); пытается создать образ, но не конкретизирует деталями; нарушает пропорции.
- **Ниже среднего (1 б.):** ребенок проявляет интерес к материалам; недостаточно аккуратно соединяет детали; использует различные техники только с помощью педагога; затрудняется в детальной характеристике внешних особенностей; добивается результата с помощью педагога.
- **Выше среднего (2 б.):** ребенок проявляет устойчивый интерес; работает увлеченно; в основном владеет умениями, допустив ошибку, исправляет ее самостоятельно; создает выразительный образ, детально передает характер образа; испытывает затруднения в передаче связи между объектами сюжетной композиции (в коллективном панно); с удовольствием комментирует свои работы.
- **Высокий (3 б.):** ребенок проявляет устойчивый интерес; владеет разнообразными приемами, умеет самостоятельно применять их в соответствии с замыслом; детально передает характерные особенности, динамику; работает увлеченно, проявляет искреннюю заинтересованность в процессе создания образа.

Педагогическое наблюдение Оценка результативности осуществляется путём мониторинга образовательного процесса в начале, середине и конце учебного года. Критериями эффективности являются динамика предметно-деятельностных компетенций.

Мини-выставка по пройденным разделам программного материала Наиболее плодотворным фактором в оценке итогов обучения являются выставки работ. Параметры оценивания могут изменяться в зависимости от уровня выставок.

Этапы проведения:

Этапы проведения

№ п/п	Наименование этапа	Действия
1	**ОРГАНИЗАЦИЯ**	
1.1	Определение места проведения мини-выставки	Педагог с обучающимися определяют место в учебном кабинете или рекреации
1.2	Подбор экспонатов	Ребенок вместе с педагогом выбирают лучшую законченную модель по пройденному разделу (например, «Цветы во французской технике»)
1.3	Выбор целевой аудитории	Педагог совместно с обучающимися определяют, кто будет посещать выставку (другие группы, администрация)
2	**ОФОРМЛЕНИЕ**	
2.1	Оформление работ	Обучающиеся оформляют свои работы: модель должна иметь законченный вид (прикреплена застежка, замаскированы узлы), иметь этикетку (Название, Автор, Техника)
2.2	Оформление места	Подготовка фона, подсветки витрин
3	**ПРОВЕДЕНИЕ**	
3.1	Оповещение	Педагог оповещает родителей через мессенджеры и социальные сети
3.2	Проведение	Назначение дежурного обучающегося, вступительное слово педагога, презентация экспоната авторами, проведение опроса мнений посетителей (книга отзывов, голосование)
3.3	Закрытие	Подведение итогов выставки. Заключительное слово педагога (отметить лучшие работы, активные находки, поощрить участников сладкими призами или грамотами)

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Примерные вопросы к устному опросу (Назови правильный ответ):

1. **Безопасность работы с иглами и проволокой требует:**

а) вкалывать иголку в одежду, чтобы не потерять;
б) передавать ножницы и бокорезы кольцами/ручками вперед;
в) брать проволоку и леску в рот для удобства затягивания узлов;
г) работать без настольной лампы.

2. **Что такое стеклярус?**

а) стеклянные шарики с дырочкой посередине;
б) стеклянные длинные трубочки с продольной дырочкой посередине;
в) короткие стеклянные цилиндры длиной до 3 мм.

3. **Как называется нитка или проволока с нанизанным на неё бисером?**

а) ветка;

б) снизка (или низка);

в) связка.

4. **Какие материалы НЕ применяются в бисероплетении? Вычеркните лишнее:** *Бисер, проволока, молоток, иголки, гвозди, леска, нитки.*

5. **В какой технике выполняется большинство цветов и лепестков деревьев?**

а) параллельное плетение;

б) вышивка крестом; в) вязание крючком.

6. **Какой инструмент необходим для обрезания металлической проволоки?**

а) маникюрные ножницы;

б) бокорезы (кусачки);

в) канцелярский степлер.

7. **С чего начинается выполнение любого изделия из бисера?**

а) с выбора фурнитуры;

б) с разработки схемы изделия;

в) с завязывания финального узла.

8. **Назовите основные цвета спектра (теплые):**

а) синий, голубой, фиолетовый;

б) красный, оранжевый, желтый;

в) белый, черный, серый.

9. **Для чего нужны пяльцы в рукоделии?**

а) для хранения иголок;

б) для натяжения ткани при вышивке бисером;

в) для смешивания красок.

10. **Где правильно хранить острые инструменты (иглы, спицы), когда они не используются?**

а) на краю стола;

б) в специальном чехле или подушечке-игольнице;

в) в кармане фартука.

11. **Что такое орнамент?**

а) узор, основанный на повторении и чередовании элементов;

б) случайное расположение бусин;

в) название французского бисера.

12. **Как называется техника плотного плетения, напоминающая кирпичную кладку?**

а) мозаика;

б) кирпичный стежок;

в) ажурное плетение.

13. **Перед вами лежит схема цветка. Определите по схеме направление плетения (прямое или встречное/обратное). Покажите мне начало работы.**

14. **Вам нужно сплести браслет «Крестик». Перед вами леска и бисер. Наберите первый элемент цепочки (первые три бисерины) и покажите мне узел фиксации начала работы.**

15. **Продемонстрируйте правильное положение рук во время низания, чтобы нить не путалась, а спина оставалась прямой.**

Критерии оценки уровней освоения программы:

- *Низкий уровень:* на опросе обучающийся не активен, плохо ориентируется в специальной терминологии (*рубка, стеклярус, фиксатор*), на вопросы отвечает редко, в основном неправильно. С практическими заданиями (№13–15) справился только с помощью педагога (неправильно закрепил леску, держит руки слишком близко к лицу).
- *Средний уровень:* на опросе обучающийся активен, неплохо ориентируется в пройденном материале, но иногда путает названия техник. На вопросы отвечает неуверенно, допускает 1–2 ошибки. С практическими заданиями справился с подсказками педагога (например, забыл сделать закрепляющий узел, но исправил ошибку после вопроса).
- *Высокий уровень:* на опросе обучающийся активен, хорошо ориентируется в пройденном материале, знает технику безопасности, уверенно называет виды материалов и инструментов. На вопросы отвечает быстро и без ошибок. С практическими заданиями справился самостоятельно, демонстрируя правильную постановку рук и аккуратное натяжение нити.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Примерные вопросы к итоговому тестированию

1. Выбери инструменты при работе с бисером:

1. ножницы;
2. игла (тонкая бисерная);
3. линейка или сантиметровая лента;
4. леска / мононить / проволока.

2. Что такое бисероплетение?

а) это техника создания объемных коробок из бусин;

б) это создание запасов бисера для будущих поделок;

в) это искусство изготовления украшений, фигур и декоративных изделий путем нанизывания бисера на нить, леску или проволоку.

3. Назовите основные техники работы с бисером:

а) мозаичное плетение, кирпичный стежок, ндебеле, монастырское плетение (крестик), параллельное низание;

б) макраме, вязание крючком, торцевание, папье-маше, аппликация;

в) вышивка крестом, вязание спицами, торцевание, папье-маше, аппликация.

4. Что такое фенечка (браслет дружбы)?

а) украшение интерьера из крупных камней;

б) тонкое браслетное изделие ручной работы, сплетенное из бисера, нитей или кожаных шнуров;

в) вид лепки из пластилина.

5. Как называется процесс закрепления края изделия, чтобы оно не распустилось?

а) фиксация узла;

б) обжиг краев;

в) шлифовка основы.

6. Какой материал является основным каркасом для сборки большинства изделий из бисера?

а) шерстяная нить;

б) леска, мононить или специальная проволока;

в) канцелярский клей.

7. Напишите изученные базовые приемы низания.

1. Параллельное низание _____
2. Мозаичное плетение _____
3. Техника «Крестик» (монастырское плетение) _____
4. Игольчатое плетение _____
5. Петельная техника _____
6. Ндебеле _____

8. Что означает схема со стрелками в бисероплетении?

а) контур заготовки;

б) направление движения нити/проволоки при наборе следующего ряда.

9. Что такое композиция в изделии из бисера?

а) это прикрепление бусин друг к другу путем нанизывания их на нить.

б) это гармоничное сочетание элементов (цвета, формы, фактуры) в украшении или картине.

в) это графическое изображение предмета, выполненное с помощью чертёжных инструментов.

10. Какие виды фурнитуры вы знаете? (выберите лишнее)

а) замочки-карабины, соединительные колечки, концевики;

б) швензы (основы для серег), пины (гвоздики);

в) фруктовая карамель, морковные палочки.

11. Что необходимо для сборки модели (колье, браслета)?

а) бисер, игла, основа (леска/нить), застежка;

б) картон, стекло, дерево;

в) клей, дерево, металл.

12. Для чего нужен калибровочный шаблон (линейка-сито) для бисера?

а) чтобы отобрать бусины одинакового размера;

б) чтобы получить одну деталь.

13. На какую сторону ткани наносят рисунок при вышивке бисером?

а) лицевую;

б) изнаночную.

14. Какие способы крепления замка вы знаете?

а) через соединительное колечко;

б) сжиманием плоскогубцами кримпа (зажимной бусины);

в) сгибанием проволоки.

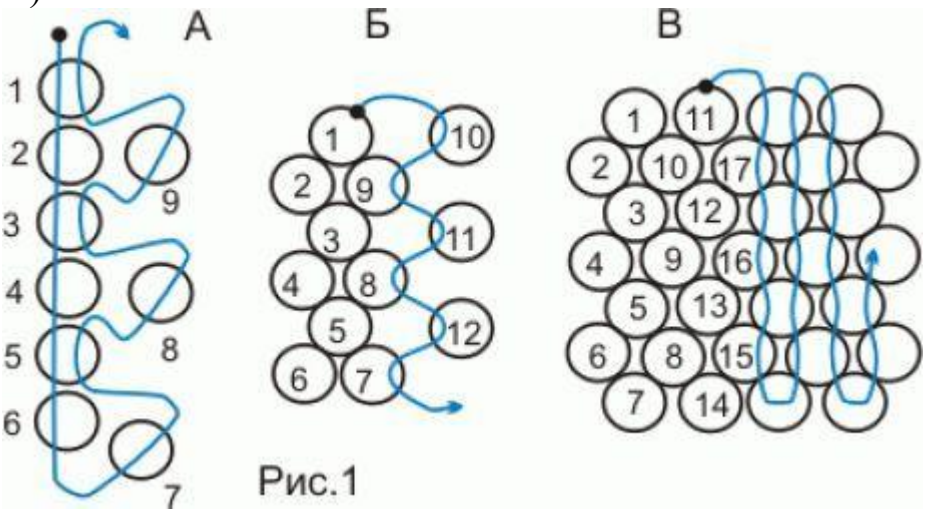
15. Что обозначают цифры рядом со схемой набора бисера?

а) номер цвета по карте производителя (количество штук); б) температуру плавления;

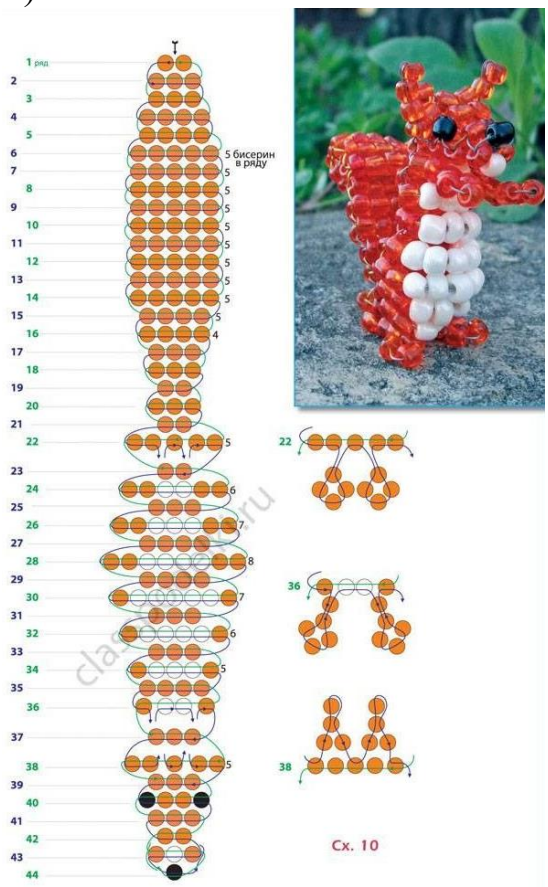
в) длину изделия в метрах.

16. На каком рисунке изображено изделие, выполненное в технике ПАРАЛЛЕЛЬНОГО НИЗАНИЯ (фигурки животных)?

А)



Б)



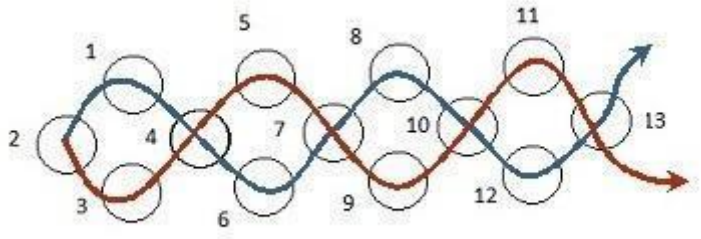
(Здесь предполагается размещение изображений: А — плотное полотно/мозаика, Б — объемная фигурка животного).

17. Для измерения длины изделия напиши, что используют:
а) Сантиметровая лента,
б) линейка,
в) эталонный образец (шнур).

В качестве оценочного материала для контроля усвоения знаний на тестировании могут использоваться карточки-задания.

Примерные карточки-задания

Карточка-задание 1 Сплетите по технологической карте – простой однорядный браслет в технике «Крестик». *(самостоятельная работа детей по схеме).*



Карточка-задание 2 Выполните по технологической карте – простую брошь-бабочку в технике параллельного низания. *(самостоятельная работа детей по схеме).*



Итоговая выставка по пройденным разделам программного материала Каждый обучающийся выполняет одну творческую работу. Работа, представленная для аттестации, оценивается по следующим критериям:

- соответствие технологической карте;
- качество исполнения (натяжение нити, отсутствие просветов, ровность рядов);
- творческая инициатива;
- самостоятельность в работе;
- культура труда (организация рабочего места, хранение материалов);
- завершенность работы (наличие качественной фурнитуры и застежки);
- культура общения.

Низкий уровень – выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки (сползание рисунка, слабое натяжение, разваливающееся изделие). Обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя во всех видах работы. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

Средний уровень – ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность (неровные края, торчащие узлы). Работа выполнена частично по образцу. Прибегает к помощи педагога.

Высокий уровень – выставляется при исчерпывающем выполнении творческой работы по собственному проекту, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, выполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме (идеально подобранная фурнитура, чистое исполнение изнанки).

Этапы проведения

№ п/п	**Наименование этапа**	**Действия**
1	**ОРГАНИЗАЦИЯ**	
1.1	Определение места проведения мини-выставки	Педагог совместно с администрацией образовательного учреждения определяют место в учреждении
1.2	Подбор экспонатов (готовых моделей)	Ребенок совместно с педагогом выбирают лучшую законченную модель по пройденному разделу
1.3	Выбор целевой аудитории	Педагог совместно с обучающимися определяют кто будет посещать данную выставку
2	**ОФОРМЛЕНИЕ**	
2.1	Оформление работ (моделей)	Обучающиеся оформляют свои работы по критериям: - модель должна иметь законченный вид (прикреплена качественная застежка); - модель должна иметь этикетку.
2.2	Оформление места	Подготовка места проведения (витрины, планшеты, бархатные подложки для украшений).
3	**ПРОВЕДЕНИЕ**	
3.1	Оповещение	Педагог оповещает родителей обучающихся (на родительском собрании, в социальных сетях (группа с родителями), приглашенных гостей (на сайте, в группе ВК учреждения).

3.2	Проведение	Может включать: назначение дежурного обучающегося на выставке, вступительное слово педагога или администрации образовательного учреждения, презентацию экспоната (модели) обучающимися, проведение опроса мнений посетителей о выставке (книга отзывов, приз зрительских симпатий, голосование в какой-либо форме и др.).
3.4	Закрытие	Подведение итогов выставки. Заключительное слово педагога (педагог может отметить лучшие работы, активных обучающихся, творческие находки, поощрить участников выставки)

Основные критерии освоения содержания программы

Критерий	**Уровень выраженности оцениваемого качества**		
	низкий	средний	высокий
Мотивация учебной деятель-ности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обуча-емости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебно-го труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий

Теоретическая подго-товка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, но иногда сочетает специальную терминологию с бытовой, темп работы не всегда стабилен	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практи-ческая подго-товка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, постоянно вынужден обращаться за помощью, затрудняется при работе с оборудованием	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с оборудованием с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе, работает с оборудованием самостоятельно

Диагностическая карта группы
«Оценка результатов по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир оригами»

ФИО педагога: _____
Группа : _____

№ п/п	**ФИО обучающегося**	**Входная диагностика**	**Промежуточная аттестация**	**Текущий контроль**					**Итоговая аттестация** (тестирование + выставка)	**ИТОГО**
				Мотивация учебной деятельности	Степень обучаемости	Навыки учебного труда	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка, участие в мини-выставках		
1										
2										

3…										

Диагностическая карта заполняется по результатам диагностик:

- **Входная диагностика -** тест.
- **Текущий контроль** – педагогическое наблюдение, оценка выполнения работ, мини-выставка.
- **Промежуточная аттестация –** опрос.
- **Итоговая аттестация:** тест, выставка.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

План-конспект занятия

Тема: Конструирование по образцу модели «Стрекоза» в технике параллельного низания.

Цель: обучение созданию объемной фигурки насекомого методом параллельного плетения на одной проволоке.

Задачи:

- *образовательные:* закрепить навыки чтения схем параллельного низания, научить соединять ряды бисера для придания объема;
- *развивающие:* развивать мелкую моторику, пространственное мышление, глазомер;
- *воспитательные:* воспитывать усидчивость, аккуратность при работе с острыми инструментами (проволока), бережное отношение к природе.

Тип занятия: закрепление изученного материала.

Материалы и инструменты: проволока медная (0,3–0,4 мм) длиной 50 см, бисер №8 основного цвета (синий/зеленый) — 10 г, бисер контрастного цвета для крыльев (прозрачный/белый) — 2 г, ножницы или кусачки. **Методы:** словесный, наглядный, практический.

Ход занятия

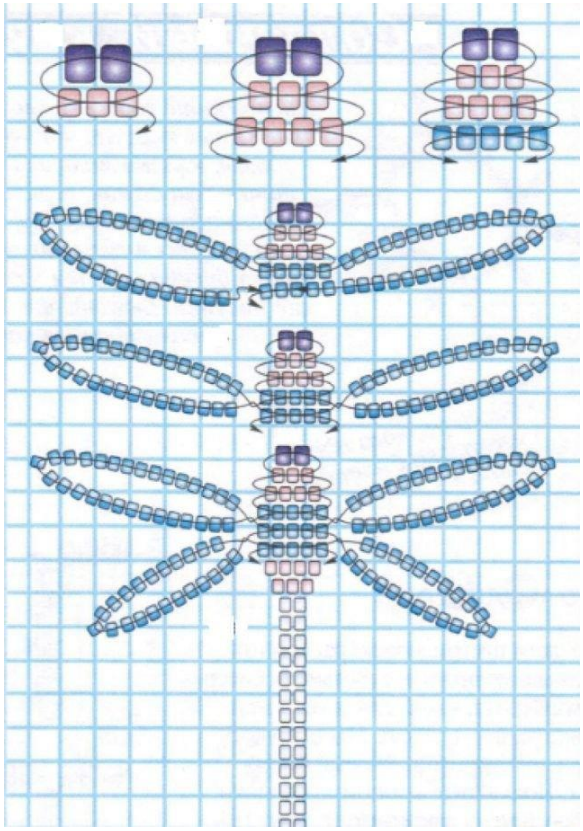
1. Организационный момент Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку: наличие материалов, организация рабочего места (бисер насыпан в крышки или коробочки, чтобы не рассыпался). Организация внимания.

2. Подготовительный этап Педагог загадывает загадку: *У нее четыре крыла, Тело тонкое, будто стрела. И большие, большие глаза, Сокращают ее имя все! (Стрекоза)*

Краткая беседа о насекомых:

- Как передвигается стрекоза? (Летает, самая быстрая муха).
- Где она живет? (Вблизи водоемов).
- Чем питается? (Мухами, комарами — польза для человека).
- Почему у стрекозы огромные глаза? (Чтобы видеть добычу со всех сторон).

Педагог показывает готовую модель.



Анализ образца:

- Из скольких частей состоит стрекоза? (Туловище, два верхних крыла, два нижних крыла).
- Какой материал использован? (Проволока держит форму сама, клей не нужен).
- В какой технике выполнена работа? (Параллельное низание).

Составление плана работы:

1. Отрезать проволоку нужной длины.
2. Начать плетение туловища от носа к хвосту согласно схеме.
3. Выполнить петли-крылья во время набора рядов туловища.
4. Закрепить концы проволоки, спрятав их внутрь изделия.

Правила техники безопасности:

- Проволока имеет острые концы — работать осторожно, не размахивать руками.
- Бисер не брать в рот.
- Сломанные куски проволоки складывать в специальную баночку.

Пальчиковая гимнастика: *«Паучок ходил по ветке...»* (скрещивание пальцев, «шаги» пальцами по столу).

3. Основной этап Практическая работа. Педагог сопровождает процесс стихом-алгоритмом: *— Берем мы длинную подружку-проволоку. Посередине три бусинки найдем, концы навстречу друг другу ведем.* (Набор первых трех рядов). *— А теперь расправим крылья нашей крошке. Набирай прозрачную дорожку.* (Выполнение петель верхних крыльев: на один конец проволоки набрать 25–30 белых бисерин, пропустить первую бисерину и вернуть конец через остальные назад к туловищу. Затянуть. Повторить со вторым концом). *— Чуть ниже снова крылышки растут, но они чуть меньше будут тут.*

(Выполнение нижних крыльев аналогично, но из 20 бисерин). — *Дальше тело мы плести должны, до самого конца считать должны.* (Продолжение параллельного плетения туловища). — *Хвостик сделали, концы убрали, чтоб пальчики потом не пострадали.* (Закручивание и обрезка концов проволоки пинцетом).

4. Рефлексия Выставка работ на столе. Обсуждение: чья стрекоза получилась самой ровной? У кого самые прозрачные крылья? Что было самым сложным?

5. Итог занятия Демонстрация готовой композиции (если посадить стрекоз на сухие ветки, получается арт-объект). Напоминание о том, что стрекозы — полезные хищники, уничтожающие комаров.

План-конспект воспитательного мероприятия

Беседа на тему: «Береги глаза: профилактика утомления при работе с бисером».

Цель: формирование ценности зрения как важнейшего органа чувств; знакомство с правилами гигиены труда рукодельницы. **Задачи:**

- познакомить с понятием «зрительное напряжение»;
- изучить приемы гимнастики для глаз;
- сформировать привычку чередовать работу с отдыхом.

Ход беседы:

1. Самоопределение к деятельности Педагог: Ребята, закройте глаза на минуту. Представьте мир без красок радуги, без лиц друзей, без блеска рубина и сияния хрусталя. Трудно? Наше зрение — главный помощник в создании красоты. Но оно очень хрупкое, особенно когда мы часами смотрим на мелкие детали.

2. Беседа «Почему устают глаза?» При работе с бисером наши глаза совершают колоссальную работу. Мы фокусируемся на объектах размером 2–3 миллиметра. Это вызывает спазм аккомодации (глазная мышца замирает в одном положении). Симптомы усталости: резь, головная боль, желание потереть глаза.

3. Игра-ситуация «Правильно ли я работаю?» Педагог называет действие, дети хлопают, если это полезно для глаз:

- Работать под яркой лампой (хлопок).
- Читать схему лежа на полу (тишина).
- Делать перерыв каждые 15 минут (хлопок).
- Тереть глаза грязными руками после пайеток (тишина).
- Смотреть в окно вдаль на 2 минуты после часа работы (хлопок).

4. Гимнастика для глаз «Разминка ювелира» (Все упражнения выполняются сидя, голова неподвижна).

1. *«Лупа»:* Крепко зажмурить глаза на 3–5 секунд, затем открыть на 3–5 секунд. Повторить 6 раз.
2. *«Просмотр витрины»:* Двигать глазами вправо-влево, вверх-вниз (медленно, амплитуда максимальная). По 5 раз в каждую сторону.

3. *«Карандаш»:* Вытянуть руку вперед, смотреть на кончик пальца, медленно приближать палец к носу, пока он не начнет двоиться. Повторить 5 раз.

4. *«Моргалочка»:* Быстро моргать в течение 1–2 минут (смазывает роговицу).

5. *«Сон»:* Закрыть глаза, приложить к векам теплые ладони (пальцы скрещены на лбу), посидеть так 1 минуту.

5. Правила эргономики рабочего места Обсуждение с детьми:

- Свет должен падать слева (для правшей) и быть достаточно ярким, но не бить в глаза.
- Расстояние от глаз до работы — около 30–40 см.
- Спина должна быть прямой, плечи опущены.
- Использовать органайзеры для бисера, чтобы не искать нужную бусину взглядом по всему коврику.

6. Подведение итогов Создание коллективного плаката «Кодекс защиты глаз мастера». Дети рисуют символы правил (лампочка, будильник, ладонь над глазами) и подписывают их.

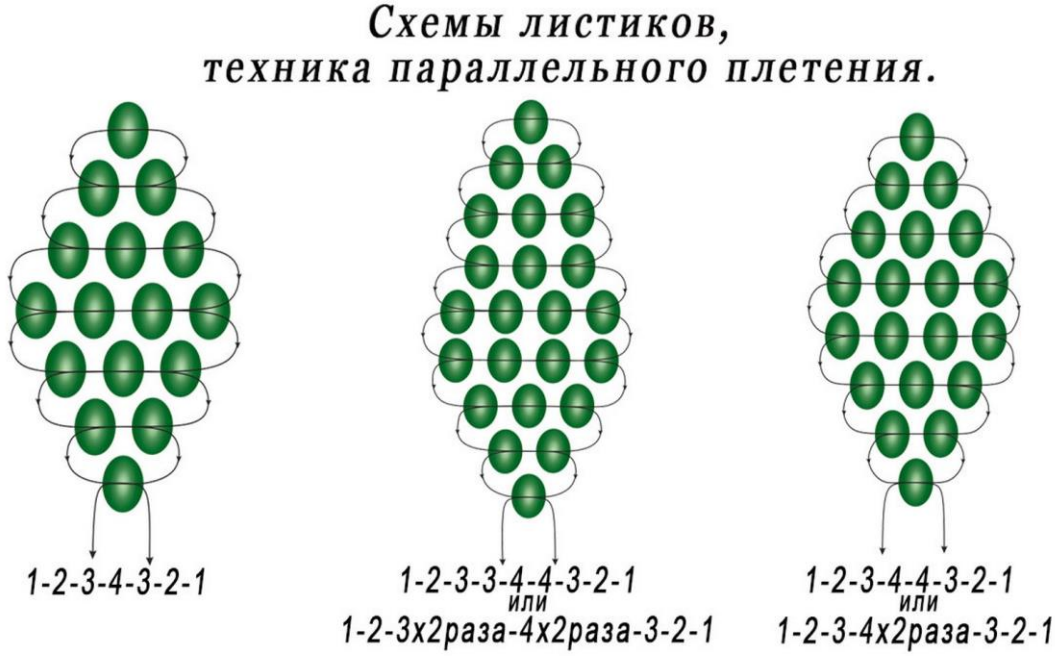
ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Термины, принятые в бисероплетении

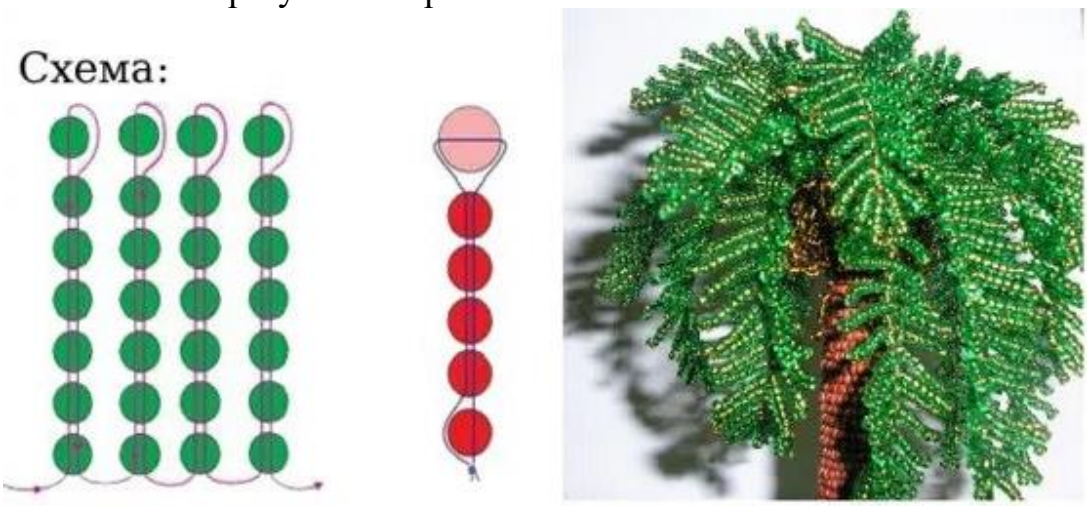
- **Арматура (каркас)** — жесткая проволока внутри лепестков или лап животных, позволяющая придавать им устойчивую позу.
- **Замочек (фурнитура)** — специальные металлические застежки (карабин, тогл, винтовой замок), завершающие украшение.
- **Жгут** — полый шнур, сплетенный из бисера техникой мозаичного или спирального плетения.
- **Игла бисерная** — длинная и очень тонкая игла (№10–12), проходящая сквозь отверстие бисерин несколько раз.
- **Калибровка** — отбор бисерин одинакового размера перед работой для получения ровного полотна.
- **Кримп (зажимная бусина)** — маленькая металлическая трубочка, которая сплющивается плоскогубцами для фиксации застежки на леске.
- **Леска / Мононить** — прозрачная синтетическая нить, обладающая упругостью, используется для создания украшений без использования иглы.
- **Низание** — процесс нанизывания бисера на основу (нить, леску, проволоку).
- **Оплетение** — техника покрытия готового предмета (яйца, камня, бусины) сеткой из бисера.
- **Раппорт** — повторяющаяся часть узора в схеме плетения.
- **Рубка** — разновидность бисера в виде коротких цилиндриков с обрубленными (острыми) краями.
- **Спекулярит (отражатель)** — фольгированный бисер изнутри, дающий яркий блеск.

Основные техники плетения (визуальные схемы описываются текстом)

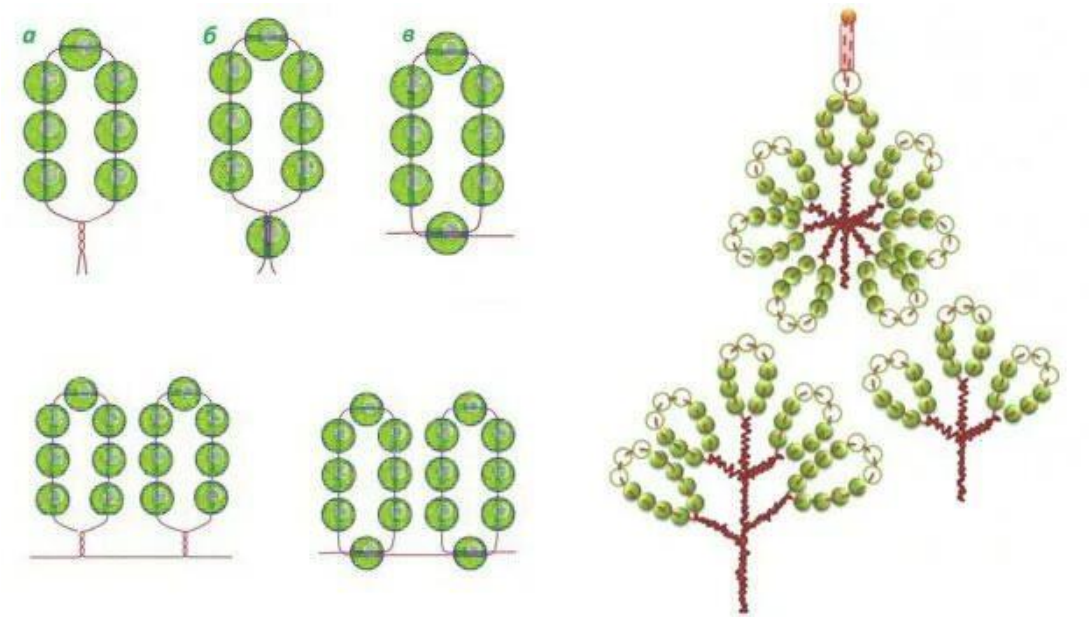
• **Параллельное низание:** схема выглядит как две горизонтальные линии («верхний ряд» и «нижний ряд»). Каждый новый ряд зажимает предыдущий между двумя концами проволоки. Используется для листьев и объемных фигур.



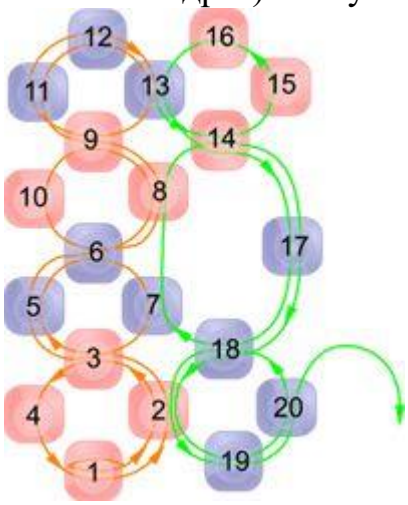
• **Игольчатое плетение (петля):** на одну нить набирается группа бисерин, последняя пропускается, а игла возвращается через весь набор к основной нити. Образуется острый «шип».



• **Петельная техника:** создание замкнутых колец из бисера путем простого скручивания проволоки или завязывания узла на нити. Основа для цветов мимозы и гроздей.

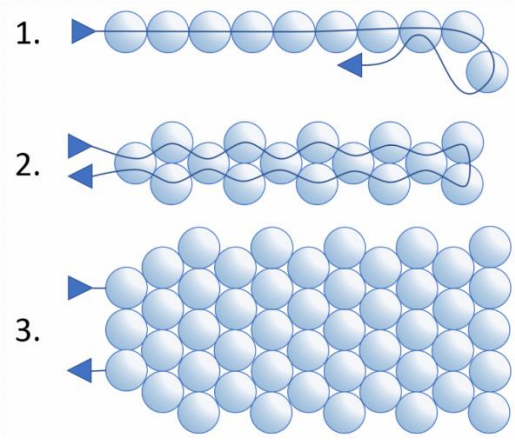


• **Монастырское плетение («крестик»):** полотно строится из соединенных между собой крестообразных звеньев (четыре бисерины, связанные в квадрат). Получается гибкое, но плотное полотно.





• **Мозаичное плетение:** бисерины располагаются в шахматном порядке, напоминая кирпичную кладку. Нить проходит через бисерины предыдущего ряда через одну.





Приложение 3

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР»

№	Наименование темя занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (коррек-тировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1. Вводный - 2 часа.						
1	Знакомство с программой, коллективом и кабинетом. Инструктаж по технике безопасности при работе с иглами, ножницами и фурнитурой. История бисера в России. Входная диагностика (анкетирование).	2			Тестирование, педагогическое наблюдение	Входящая диагностика
Раздел 2. Техника низания одной нитью - 8 часов.						
2	Материалы и инструменты для бисероплетения. Организация рабочего места. Правила подбора иглы к номеру бисера. Упражнение на набор бисера на нить.	2			Педагогическое наблюдение	Практическая работа
3	Способы закрепления концов нити (узелковые и безузелковые способы). Натяжение нити. Создание первой простой фенечки-растяжки.	2			Оценка качества закрепления	Самостоятельная работа
4	Техника «низание крестиком» (монастырское плетение) в одну нить. Изготовление цепочки шириной в одно звено.	2			Наблюдение за ровностью звеньев	Отработка базового приема
5	Завершение браслета в одну нить: расчет длины, соединение в кольцо, установка замка-карабина. Мини-выставка первых работ.	2			Мини-выставка работ	Готовое изделие
Раздел 3. Параллельное низание – 22 часа.						

6	Принцип параллельного плетения. Чтение схем. Плетение плоского зеленого листа на центральном ряде.	2			Оценка симметрии	Работа по схеме
7	Плоские лепестки бабочки (верхние крылья). Использование двух цветов для градиента.	2			Контроль плотности плетения	Практическая работа
8	Нижние крылья бабочки. Сборка плоских элементов через общие бисерины туловища.	2			Оценка сборки изделия	Соединение деталей
9	Усики и декор бабочки. Проработка схемы яблока (параллельное объемное плетение).	2			Наблюдение за формированием объема	Объемное 3D-плетение
10	Сборка яблока из двух половинок, набивка наполнителем. Схема винограда (ряд шариков разного диаметра).	2			Оценка формы фрукта	Накапливание объема
11	Конструирование фигурок животных: схема плоской ящерицы или рыбки.	2			Проверка правильности убавок/прибавок	Отработка схемы
12	Объемные животные: плетение туловища черепахи или божьей коровки.	2			Оценка чистоты изнанки	Сложная форма
13	Завершение объемных игрушек: присоединение лап, глаз-бусин. Покрытие лаком для жесткости (по желанию).	2			Итоговая оценка раздела	Готовое изделие
14	Сложные объемные формы: Дельфин. Плетение обтекаемого тела с выраженным носом и хвостовым плавником.	2			Педагогическое наблюдение, оценка анатомической схожести	Сложный каркас
15	Сложные объемные формы: Тюльпан. Создание закрытого бутона и острого листа с цветной прожилкой.	2			Оценка геометрии лепестков и устойчивости стебля	Флористический элемент
16	Свободная сборка мини-композиции. Оформление дельфина и тюльпана на единую основу (камень или спил дерева) с помощью	2			Творческая работа, оценка композиции и баланса	Мини-выставка работ раздела

	дополнительного декора.					
Раздел 4. Игольчатая техника плетения — 24 часа.						
17	Освоение игольчатой техники (петли на возврате нити). Низание коротких иголочек на проволоку. Упражнение «Густая трава».	2			Практическая работа (оценка угла наклона игл)	Тренировочный образец
18	Резные листья папоротника. Расчет количества бисерин в каждой последующей игле для создания сужения.	2			Оценка ажурности и симметрии	Применение техники
19	Еловые ветки. Использование стекляруса и рубки для имитации хвои. Сборка веток в пучки флористической лентой.	2			Наблюдение за фактурой	Имитация природных материалов
20	Веточка мимозы. Создание мелких пушистых соцветий-иголок из желтого бисера.	2			Оценка густоты соцветия	Подготовка к празднику
21	Сборка ветки мимозы: скрутка элементов на стебель, тонирование акрилом.	2			Мини-выставка весенних композиций	Флористика
22	Цветы сирени. Плетение отдельных четырехлепестковых цветков мелким бисером методом иголок.	2			Контроль размера цветка (микро-работа)	Кропотливая работа
23	Сборка грозди сирени методом скрутки петелек на стержне.	2			Оценка естественности формы	Объемная композиция
24	Панно «Весенний лес». Комбинирование листьев папоротника, еловых веток и цветов в композиции на основе.	2			Творческая работа, мини-выставка	Синтез техник
25	Оформление панно в рамку. Основы коллажирования из бисерных элементов.	2			Презентация итоговой работы раздела	Декор интерьера
26	Ель новогодняя (миниатюра). Плетение конуса-сетки игольчатым методом. Декорирование макушки звездой.	2			Оценка жесткости конструкции и вертикали ствола	Новогодний сувенир
27	Пушистые одуванчики. Создание белого шара-	2			Педагогическое наблюдение,	Работа с контрастом

	соцветия длинными иглами разной длины.				оценка воздушности изделия	длин
28	Ажурная диадема или ободок. Оплетение металлического обруча игольчатыми элементами (листья монстеры, травинки).	2			Защита эскиза, примерка, оценка эргономики и фиксации декора	Защита эскиза, примерка, оценка эргономики и фиксации декора
Раздел 5. Петельная техника плетения — 14 часов.						
29	Изучение петельной техники на центральном ряде. Создание полевого цветка ромашки.	2			Наблюдение, оценка равномерности петель	Базовый цветок
30	Васильки и маки. Использование синего и красного бисера разных оттенков для градиента в петлях.	2			Оценка цветового перехода	Работа с цветом
31	Березка (дерево счастья). Плетение множества мелких петель-листочков на медной проволоке (массовая заготовка).	2			Педагогическое наблюдение	Массовая заготовка
32	Сборка кроны березки: формирование крупных веток, утолщение ствола пряжей и гипсом. Посадка в горшок.	2			Оценка устойчивости дерева	Посадка в горшок
33	Создание подвесок. Плетение ажурного сердечка или капли в петельной технике.	2			Контроль длины подвесов	Элемент декора
34	Серьги. Крепление швенз, подбор цвета под тип лица. Плетение двойных петель для объема.	2			Оценка парности изделий	Ювелирный элемент
35	Брелоки. Плетение объемного мячика или машинки. Надежное крепление карабина.	2			Наблюдение за прочностью крепления	Фурнитура
Раздел 6. Промежуточная аттестация — 2 часа.						
36	Теоретический опрос (устный блиц или тест): названия техник, инструментов, видов бисера. Анализ типичных ошибок первого полугодия.	2			Опрос, тестирование	Викторина
Раздел 7. Техника плетения «крестик» (Мозаика) — 4 часа.						

37	Техника «в крестик» (монастырское плетение двумя иглами). Плетение цепочки шириной в один крестик.	2			Оценка ровности звеньев	Плотное полотно
38	Расширение полотна. Плетение браслета-манжеты в два ряда. Добавление узора вторым цветом.	2			Оценка геометрии края	Двухрядное плетение
Раздел 8. Объемное плетение и сувениры — 20 часов.						
39	Объемный крокодил. Плетение жгута техникой «крестик», расчет прибавок для формирования морды и хвоста.	2			Синтез техник, педагогическое наблюдение	Сложный каркас
40	Стрекоза. Плетение длинного тела-хвоста и широких сетчатых крыльев мозаичным стежком.	2			Оценка пропорций	Комбинирование плотного и ажурного
41	Зайчик. Плетение округлых форм головы и туловища, длинные уши в технике параллельного низания.	2			Наблюдение за чистотой изнанки	Подарочная игрушка
42	Брелок сложной формы: Матрешка. Оплетение деревянной заготовки-бочонка сеткой.	2			Творческая мастерская	Авторская роспись бисером
43	Сувенир «Русские валенки». Плетение миниатюрного валенка с орнаментом кирпичным стежком.	2			Оценка узнаваемости силуэта	Этнический сувенир
44	Пасхальное яйцо. Оплетение деревянной заготовки-яйца сеткой или поясом в технике ручного ткачества.	2			Оценка плотности оплетения	Традиции Пасхи
45	Декор пасхального яйца: создание макушки-крестика или цыпленка.	2			Мини-выставка пасхальных работ	Символ праздника
46	Свободная тема: создание авторского кулона любой изученной техникой.	2			Предварительная защита эскиза	Индивидуальный проект
47	Доработка авторских кулонов, крепление бейлов и цепочек.	2			Оценка качества фурнитуры	Финальная отделка
48	Оформление мини-выставки «Народные	2			Экспозиция работ	Демонстрация достижений

	промыслы в бисере».					
Раздел 9. Продвинутые техники бисероплетения — 44 часа.						
49	Ручное ткачество. Натяжение нитей на станке. Начало браслета с геометрическим орнаментом.	2			Практическая работа	Геометрия
50	Ткачество: продолжение рисунка, соблюдение цветовой схемы. Снятие со станка.	2			Выставка тканых изделий	Работа с инструментом
51	Обработка краев тканого браслета, заделка нитей, пришивание застежки.	2			Оценка чистоты обработки	Профессиональная отделка
52	Мозаичное плетение одной иглой. Отличие от кирпичного стежка. Начало круглого чехла для карты/зажигалки.	2			Оценка плотности оплетения	Цилиндрическая форма
53	Формирование донышка чехла убавками. Плетение стенок.	2			Контроль отсутствия зазоров	Сложная геометрия
54	Плетение пасхального яйца полностью мозаикой (без каркаса). Расчет раппорта узора.	2			Оценка симметрии рисунка	Высокий уровень сложности
55	Завершение мозаичного яйца, затягивание макушек.	2			Мини-выставка пасхальной коллекции	Безупречная форма
56	Вышивка бисером по ткани. Перенос рисунка Жар-птицы на фетр.	2			Мастер-класс, оценка аккуратности вышивки	Российские промыслы
57	Техника вышивки «арочный шов» и «шитье вприкреп». Заполнение контура Гжельской птицы синим бисером.	2			Контроль натяжения нити	Имитация мазка кисти
58	Создание броши: вырезание основы, установка булавки, заделка изнанки кожей.	2			Оценка качества изнанки	Функциональное изделие
59	Многорядные цепочки. Монастырское плетение (жгут). Плетение базового квадратного жгута.	2			Оценка геометрии ребер	Жесткая структура
60	Спиральный жгут. Подбор бисера разного размера для создания рельефа.	2			Наблюдение за закручиванием спирали	Динамичная фактура
61	Гердан (нагрудное	2			Промежуточна	Традиционны

	украшение). Ткачество широкого полотна с русским этническим орнаментом.				я выставка	й костюм
62	Продолжение ткачества гердана, снижение ширины для нижних подвесок («бахрома»).	2			Оценка ритма бахромы	Народные традиции
63	Оплетение кабошона в технике гобеленового плетения. Изготовление плоского кулона с натуральным камнем.	2			Оценка ровности оправы камня	Работа с минералами
64	Ажурные сетки из мелкого бисера. Плетение воротничка-колье под старину (русская краса).	2			Педагогическое наблюдение, примерка	Этно-стиль
65	Авторские бусины лэмпворк (имитация). Облепливание деревянной заготовки бисером и рубкой методом спиральной обмотки.	2			Творческая мастерская, оценка фактуры	Декор украшений
66	Творческий проект (начало). Разработка эскиза колье или чехла для телефона. Подбор цветовой гаммы.	2			Утверждение эскиза педагогом	От эскиза до финиша
67	Закупка/сортировка материалов. Раскрой основы (для вышивки) или натяжка станка.	2			Организационный контроль	Подготовительный этап
68	Основная работа над проектом (изготовление центральных элементов).	2			Текущий контроль сборки	Практическая реализация
69	Работа над проектом (сборка изделия, плетение дополнительных цепочек).	2			Педагогическое наблюдение	Сборка
70	Работа над проектом (установка замков, тоглов, декоративная отделка).	2			Оценка надежности фурнитуры	Финализация
Раздел 10. Итоговый — 4 часа.						
71	Итоговое занятие. Обобщение пройденного материала за год. Фотографирование лучших работ для портфолио.	2			Рефлексия	Подведение итогов
72	Итоговая аттестация	2			Итоговая	Награждение

	(комплексный тест + презентация творческих проектов). Итоговая выставка лучших работ года для родителей.				аттестация, защита портфолио	
	Итого за год:	**144**	**часа**			

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027