УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол №_3_
от «31»____03_____ 202_ год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО РК «ЦДОД»
_____П.С.Усатенко
Приказ №81
«_31__»_____03_____202_ год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГРАМОТЕИ»

«СЕКРЕТЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 14 -17 лет
Срок реализации программы: 2 года, (144 часа)
Уровень: базовый
Разработчик: Кривцова Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования
творческого объединения «Грамотеи»

г. Бахчисарай, 2026 г

Оглавление

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Направленность программы. 3
Нормативно-правовая база 3
Цель программы 5
Задачи 5
Адресат программы 6
Актуальность программы 6
Педагогическая целесообразность 7
Форма обучения..... 7
Особенности организации 7
Режим занятий 7
Уровень программы 7
Объем и сроки освоения программы. 8
Формы аттестации/контроля 8
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 9
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 14
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 15
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ. 27
Раздел № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... 34
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. 41
Кадровое обеспечение. 31
Материально-техническое обеспечение: 41
Методическое обеспечение..... 41
Информационно-телекоммуникационное обеспечение 43
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. 44
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ. 48
Оценочные материалы 48
Методические материалы 60
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛПНИРОВАНИЕ 76
ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ 80

РАЗДЕЛ №1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Этому будут способствовать занятия по программе «Секреты русского языка», которая как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Данная программа обеспечивает понимание системы знаний о языке, формирует стабильные навыки владения языком и способствует совершенствованию речевой культуры, позволяет восполнить пропущенный или забытый материал. Причём все темы занятий носят относительно самостоятельный характер, что позволяет учащимся включаться в работу с любой темы (остальные восполнять на индивидуальных консультациях).

На занятиях предусматривается теоретическая часть (повторение правил, изучение трудных случаев правописания, определение этапов создания текста) и практическая часть (выполнение различных упражнений, помогающих сформировать языковую, лингвистическую и коммуникативную компетентности; закрепить знания орфографических и пунктуационных правил, приобрести устойчивые навыки).

Направленность программы - социально-гуманитарная. так как ее содержание содействует наиболее полному и системному повторению и углублению материала по русскому языку и способствует социализации учащихся. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Нормативно-правовой основой разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Секреты русского языка» является комплекс документов федерального, регионального и локального уровней, обеспечивающих правовое, организационное и методическое сопровождение образовательного процесса:

— Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции); — Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

— Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О

государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

— Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

— Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к 4 организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в действующей редакции);

— Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

— Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

— Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым

от 17.02.2026 г. № 281 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализации дополнительных общеразвивающихся программ» в Республике Крым в 2026 году»;

— Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их 5 родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

— Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

— Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 81.

Цель программы: систематизация и совершенствование знаний, умений и навыков по написанию сочинения, по орфографии и пунктуации, развитие коммуникативных навыков обучающихся.

Задачи:

образовательные:

- обобщить и систематизировать знания по разделам языкознания,
- обобщить знания об особенностях разных стилей речи русского языка и сфере их использования;
- развивать письменную речь учащихся, пополнять их теоретико-литературный словарь;
- способствовать формированию и совершенствованию умений и навыков грамотного и свободного владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;
- сформировать умение стройно и последовательно излагать свои мысли и оформлять их в определённом стиле и жанре;
- повышать уровень грамотности учащихся;
- сформировать умения информационной обработки текстов;

- активизировать внимание обучающихся к собственной письменной речи;

- сформировать навыки работы над итоговым сочинением-рассуждением на литературную тему;

- научить писать сочинения по тексту;

развивающие:

- развивать осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

- развивать достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств языка для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- развивать речевую и мыслительную деятельность;

- развивать коммуникативные умения и навыки;

- выявлять и поддерживать одаренных обучающихся.

воспитательные:

- воспитывать понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся 14-17 лет независимо от уровня их подготовленности.

Возрастная категория (14-17 лет) - (ранняя юность) - возраст характеризуется тем, что в этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения, которые иногда переходят в более глубокие чувства, такие как любовь. Старшеклассники пытаются определить дальнейшую стратегию в жизни, выбирают учебные заведения. У них возникает потребность в самоопределении. Чаще всего выбор определенного вида деятельности продиктован не столько склонностью к какому-либо предмету, сколько практической выгодой этой профессии. «Наиболее главное психологическое новообразование этого возраста – это умение старшеклассника планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации» (Д.И. Фельдштейн). Повышается уровень ценностно-мотивационной сферы, возрастает авторитет родителей, участвующих в личностном самоопределении школьника. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

Актуальность программы.

Программа «Секреты русского языка» актуальна для выпускников общеобразовательных учреждений. Занятия по программе расширяют и систематизируют теоретические сведения, позволяют организовать изучение и повторение материалов по курсу русского языка.

Вместе с тем курс даёт подросткам целостное представление о богатстве русского языка.

Курс позволит усовершенствовать навыки составления своего текста, будет способствовать развитию речи учащихся, совершенствовать языковую грамотность, развивать мыслительные операции - все эти умения позволят выпускнику эффективно учиться и профессионально развиваться в дальнейшем.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Секреты русского языка» состоит в том, что русский язык как средство общения играет важную роль и в развитии личности учащихся, обеспечивает интеллектуальное развитие учащегося. Он овладевает нормами русского литературного языка, формирует умения и навыки связного изложения мыслей в устной и письменной форме, обогащает свой словарный запас, развивает дар слова. Программа дает широкие возможности углубления курса русского языка. Это осуществляется за счет выполнения довольно сложных заданий, которые требуют сопоставления языковых явлений, учета внутренних связей.

Форма обучения – очная форма обучения. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Особенности организации образовательного процесса – группа одного возраста. Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. Наполняемость групп 10-12 обучающихся. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Режим занятий разработан с учётом возрастных особенностей обучающихся. Реализация программы планируется:

- продолжительность одного занятия: 2 академических часа; — Периодичность занятий: 1 раз в неделю;
- количество занятий: 2 занятия по 45 мин.;
- общая трудоёмкость программы: 72 часа в год;
- перерыв между занятиями: 10 минут, с обязательным проветриванием помещения.

Уровень программы: базовый, что предполагает средний уровень сложности освоения материала, доступности для данной возрастной группы обучающихся.

Объем и сроки освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа.

Срок реализации программы – 2 года. Продолжительность обучения по программе - 36 недель, период обучения - с сентября по май.

Формы аттестации/контроля. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через различные формы работы: упражнения, тестирование; самостоятельные работы (написание сочинений), участия в конференциях и конкурсах.

Основные виды контроля:

1. Входная диагностика (тест).
2. Текущий контроль (тестирование, словарные диктанты, цифровые диктанты и др.)
3. Промежуточный (проводится в форме тестирования).
4. Итоговый (в конце курса) проводится в форме тестирования.

Входной контроль – проводится в сентябре. Его цель — определить уровень знаний и умений обучающегося. Диагностика осуществляется с помощью тестирования.

Текущий контроль – это регулярная проверка знаний и умений обучающихся после каждой темы. Его задача — понять, насколько хорошо усвоен материал, и вовремя оказать помощь. Проводится в форме выполнения самостоятельных работ, упражнений, тестирования.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – проводится в декабре с целью выявление уровня освоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, а также их соответствия планируемым результатам в форме сочинения.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – проводится в мае, в конце обучения по программе, с целью определения уровня готовности обучающегося к итоговой аттестации, определения результатов обучения в форме тестирования.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, тестирование, участие в проводимых муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах, дипломы, мониторинг знаний и умений.

Контроль над результатами обучения осуществляется по трём направлениям:

- учитываются умения обучающегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию учителя;

- учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации;

- учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.

РАЗДЕЛ № 2.
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Секреты русского языка»
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Краткое содержание/форма занятия, форма контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	Входная диагностика. Знакомство с программой курса.
1.1	Тема 1.Правила техники безопасности. Значение курса, его задачи.	2	1	1	Тестирование
2	**Раздел 2 Сочинение как текст**	**32**	**15**	**17**	Требования к сочинению как к творческой работе
2.1.	Тема 1. Основные признаки текста	**2**	1	1	практикум
2.2.	Тема 2. Понятие «направление» и «тема сочинения»	**2**	1	1	практикум
2.3.	Тема 3. Формулировка темы	**2**	1	1	практикум
2.4.	Тема 4. Тема-цитата, тема-афоризм	**2**	1	1	практикум
2.5.	Тема 5.Сужение и расширение темы.	**2**	1	1	практикум
2.6.	Тема 6. Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме.	**2**	1	1	практикум
2.7.	Тема 7. Выбор темы сочинения.	**2**	1	1	практикум
2.8.	Тема 8. Сочинение как текст	**2**	1	1	практикум
2.9.	Тема 9. Тема, идея, проблема текста.	**2**	1	1	практикум
2.10.	Тема 10. Композиция текста	**2**	1	1	практикум
2.11.	Тема 11. Микротема	**2**	1	1	практикум
2.12.	Тема 12. Вступительная часть сочинения	**2**	1	1	практикум
2.13.	Тема 13. Виды заключений.	**2**	1	1	практикум
2.14	Тема 14.Главная часть сочинения.	**2**	1	1	практикум
2.15	Тема 15. Формулировка	**2**	1	1	

	аргументов.				практикум
2.16	Тема 16. Итоговая за 1 полугодие. Сочинение. Редактирование текста сочинения	**2**	0	2	Сочинение
3	**Раздел 3. Нормы русского литературного языка**	**20**	**10**	**10**	Расширение и углубление знаний учащихся о нормах языка как основе речевой культуры
3.1	Тема 1.Виды грамматических ошибок.	**2**	**1**	**1**	практикум
3.2.	Тема 2.Речевые ошибки в сочинении.	**2**	**1**	**1**	практикум
3.3.	Тема 3.Этические и фактические ошибки.	**2**	**1**	**1**	практикум
3.4.	Тема 4.Логические ошибки.	**2**	**1**	**1**	практикум
3.5.	Тема 5.Типы норм. Словообразовательные и морфологические нормы.	**2**	**1**	**1**	практикум
3.6.	Тема 6.Лексические нормы	**2**	**1**	**1**	практикум
3.7.	Тема 7. Синтаксические нормы.	2	**1**	**1**	практикум
3.8.	Тема 8.Ошибки в предложениях с однородными членами.	**2**	**1**	**1**	практикум
3.9.	Тема 9.Прямая и косвенная речь.	**2**	**1**	**1**	практикум
3.10	Тема 10. Употребление падежных форм и предлогов.	**2**	**1**	**1**	Тестирование
4	**Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка**	**14**	**7**	**7**	Повторение, обобщение и систематизация знаний об изобразительно-выразительных средствах языка.
4.1	Тема 1. Изобразительно-выразительные средства языка	**2**	**1**	**1**	практикум
4.2.	Тема 2. Фонетические средства выразительности.	**2**	**1**	**1**	практикум
4.3.	Тема 3. Изобразительные возможности лексики.	**2**	**1**	**1**	практикум
4.4.	Тема 4. Основные термины лексикологии	**2**	**1**	**1**	практикум
4.5.	Тема 5. Тропы, их характеристика.	**2**	**1**	**1**	практикум
4.6.	Тема 6. Синтаксические	**2**	**1**	**1**	практикум

	средства выразительности.				
4.7.	Тема 7. Выбор стиля. Оригинальность.	**2**	**1**	**1**	Практическая работа №4
5	**Раздел 5. Подведение итогов учебного года.**	**4**	**1**	**3**	Подведение итогов учебного года.
5.1	Тема1.Итоговая работа. Сочинение – рассуждение.	**2**	**0**	2	сочинение
5.2.	Тема 2. Подведение итогов учебного года.	**2**	**1**	**1**	
	ИТОГО	**72**	**34**	**38**	

2 год обучения

№ п/п	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**			**Краткое содержание/форма занятия, форма контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	**Раздел 1 Введение – 2 часа**	**2**	**1**	**1**	Входная диагностика. Знакомство с программой курса.
1.1.	Тема 1. Правила техники безопасности. Особенности ЕГЭ по русскому языку. .	2	1	1	Входная диагностика. Тестирование
2	**Раздел 2 Фонетика. Орфография. Морфология.**	**32**	**14**	**18**	Совершенствование орфографических навыков через расширение знаний об особенностях, трудностях русской орфографии.
2.1.	Тема 1. Фонетика. Орфоэпия.	**2**	1	1	практикум
2.2.	Тема 2. Правописание корней. Безударные гласные корня.	**2**	1	1	практикум
2.3.	Тема 3. Правописание приставок. Гласные ***и, ы*** после приставок.	**2**	1	1	практикум
2.4.	Тема 4. Чередование гласной в корне	**2**	1	1	практикум
2.5.	Тема 5. Правописание О-Ё после шипящих и Ц	**2**	1	1	практикум
2.6.	Тема 6. Правописание приставок	**2**	1	1	практикум
.2.7.	Тема 7. Правописание Ь и Ъ	**2**	1	1	практикум

	знаков				
2.8.	Тема 8. Правописание суффиксов различных частей речи	**2**	1	1	практикум
2.9.	Тема 9. Правописание личных окончаний глаголов	**2**	1	1	практикум
2.10	Тема 10. –Н- и –НН- в суффиксах прилагательных	**2**	1	1	практикум
2.11	Тема 11. –Н- и –НН- в суффиксах причастий, наречий	**2**	1	1	практикум
2.12.	Тема 12. Правописание НЕ с различными частями речи	**2**	1	**1**	**упражнения**
2.13.	Тема 13 Правописание НЕ и НИ	**2**	1	1	упражнения
2.14.	Тема 14. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.	**2**	1	**1**	упражнения
2.15.	Тема 15. Трудные случаи орфографии	**2**	**0**	2	упражнения
2.16.	Тема 16. Повторение. Итоговая работа за полугодие.	**2**	**0**	**2**	тестирование
3	**Раздел 3. Синтаксис и пунктуация**	**18**	**7**	**11**	Совершенствование пунктуационных навыков через расширение знаний об особенностях, трудностях русской пунктуации
3.1.	Тема 1. Синтаксис и пунктуация. Простое предложение.	**2**	1	1	практикум
3.2.	Тема 2. Сложносочиненное предложение	**2**	1	1	практикум
3.3.	Тема 3. Обособленные члены предложения.	**2**	1	1	практикум
3.4.	Тема 4. Обращение. Вводные слова**.**	**2**	1	1	практикум
3.5.	Тема 5 Сложноподчиненное предложение	**2**	1	1	практикум
3.6.	Тема 6 Бессоюзное сложное предложение	**2**	1	1	практикум
3.7.	Тема 7 Сложное предложение с разными видами связи.	**2**	1	1	практикум
3.8.	Тема 8 Трудные случаи	2	0	2	практикум

	пунктуации.				
3.9.	Тема 9 Повторение.	2	0	2	тестирование
4	**Раздел. 4. Текст как авторское высказывание**	**16**	**7**	**9**	Систематизация знаний по теории написания сочинения, закрепление полученных знаний на практике.
4.1.	Тема1.Исходные тексты. Алгоритм написания сочинения. :	**2**	1	1	практикум
4.2.	Тема 2. Проблема и её комментарий.	**2**	1	1	практикум
4.3.	Тема 3.Авторская позиция в тексте.	**2**	1	1	практикум
4.4.	Тема 4. Аргументы из текста	**2**	1	1	практикум
4.5.	Тема 5. Виды смысловой связи между аргументами.	**2**	1	1	практикум
4.6.	Тема 6. .Виды смысловой связи между аргументами.	**2**	1	1	практикум
4.7.	Тема 7. Аргументация собственного мнения по проблеме..	**2**	**1**	**1**	практикум
4.8.	Тема 8. Практикум Сочинение	**2**	**0**	2	**практикум**
5	**Раздел 5. Итоговая проверочная работа**	**4**	**1**	**3**	. Подведение итогов учебного года.
5.1.	Тема 1. Итоговая работа	**2**	**0**	2	тестирование
5.2.	Тема 2. Анализ проверочной работы. Подведение итогов учебного года.	**2**	**1**	**1**	**беседа**
	ИТОГО	**72**	**30**	**42**	

РАЗДЕЛ №3
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
1 год	36	2	72	1 сентября	31 мая

Режим занятий	Каникулы
1 раз в неделю по 2 академических часа Перерыв 10 минут	01 июня – 31 августа

2 год обучения

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
1 год	36	2	72	1 сентября	31 мая

Режим занятий	Каникулы
1 раз в неделю по 2 академических часа Перерыв 10 минут	01 июня –31 августа

РАЗДЕЛ №4

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Знакомство с программой. Определение уровня начальных знаний, умений и навыков.

Задачи:

- ознакомить с программой и целями обучения;

- научить правилам техники безопасности, правилам поведения в кабинете;

- провести входную диагностику;

-создать условия для коммуникативно-психологической адаптации.

Тема 1 Вводное занятие. Значение курса, его задачи.

Теория. Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы кружка.
Практика. Входное тестирование.

Раздел 2. Сочинение как текст

Подготовка учащихся к написанию сочинения по литературе и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- сформировать у учащихся творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития;
- овладеть нормами русского литературного языка;
- обучить умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучить работе над сочинением:
- воспитывать заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

Тема 1. Основные признаки текста

Теория. Текст, композиция текста, логичность частей, Смысловая и грамматическая связность. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Практика. Требования к сочинению как к творческой работе: раскрытие темя, наличие идеи, выражение личной позиции пишущего, круг проблем, привлечение литературного материала, цельность, членимость, речевая и грамматическая оформленность, логичность. Организация и технология проведения итогового сочинения по русскому языку.

Средства связи предложений в тексте.

Тема 2. Понятия «направление» и «тема сочинения».

Теория. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала.
Практика. Анализ сочинений.
Тема 3. Формулировка темы.
Теория. Виды сочинений. Тема- понятие, тема- вопрос, тема- суждение.
Практика. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы-понятия в вопрос.
Тема 4. Тема- цитата, тема- афоризм.
Теория. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.
Практика. Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Анализ сочинений.
Тема 5. Сужение и расширение темы.
Теория. Широкое и узкое понимание темы. Выбор темы сочинения. Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме.
Практика. Выбор эпиграфа. Цитирование. Ключевые слова темы. Анализ сочинений.
Тема 6. Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме**.**
Теория: Ассоциативные цепочки из ключевых слов и вопросов к теме. Понятия синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.
Практика Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.
Тема 7. Выбор темы сочинения.
Теория. Особенности формулировок тем итогового сочинения. Многообразие форм сочинений. Организация и технология проведения итогового сочинения по русскому языку. Требования к итоговому сочинению. Критерии оценивания сочинения.
Практика. Подходы к трактовке художественного текста. Алгоритм написания сочинения.
Тема 8. Сочинение как текст.
Теория. Основные признаки текста. Сочинение как смысловое и структурное единство. Общая схема сочинения: вступление, основная часть, заключение. Соотношение частей сочинения. Объем сочинения.
Тема 9. Тема, идея, проблема текста.
Теория. Коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста). Тема, идея, проблема текста и способы их установления и формулирования.
Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
Практика. Определение темы, идеи, проблемы текста.
Тема 10. Композиция сочинения.
Теория. Композиция, логическая, грамматическая структура текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Алгоритм написания сочинения. Развёрнутый план работы рад сочинением. Структура сочинения.
Тема 11. Микротема.

Теория. Анализ эпизода, его роль. Значимость эпизода для понимания смысла произведения. Анализ и рецензирование эпизода. Соотношение микротемы и абзацного строения текста. Абзац как средство смыслового членения текста. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.
Практика. Анализ и рецензирование эпизода.
Тема 12. Вступительная часть сочинения.
Теория. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). От вопроса темы к вступлению.
Практика. Анализ образцов вступлений. Написание вступления к сочинению. Создание собственных вариантов вступлений к заданным темам. Моделирование вариантов вступлений по одной теме. Анализ вступлений к школьным сочинениям.
Тема 13. Виды заключений.
Теория. От главного вопроса темы к заключению. Способы лексического и грамматического оформления концовки сочинения. Анализ текстов с нарушением логической последовательности расположения частей сочинения и мыслей.
Практика. Корректирование логических ошибок. Анализ образцовых заключений. Учимся писать вывод сочинения. Анализ заключений к школьным сочинениям. Корректирование логических ошибок. Анализ образцовых заключений.
Тема 14. Главная часть сочинения.
Теория. Главная часть сочинения: Тезисы.
Практика: Учимся формулировать тезисы сочинения. *Практика*. Написание тезисов к заданным темам.
Тема 15. Формулировка аргументов.
Теория. Виды и структура аргументов в сочинении. Работа с иллюстративным материалом. Способы включения иллюстративного материала в текст сочинения. Анализ проблематики темы и эпизодов художественных произведений, ее иллюстрирующих.
Практика. Способы ввода аргументов в текст сочинения. Учимся аргументировать тезис Анализ аргументации в школьном сочинении.
Анализ сочинений и примеров из художественной литературы, представленных в них.
Тема 16. Редактирование текста сочинения
Теория. Работа над композицией сочинения-рассуждения. Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзацным членением текста. Структурные компоненты сочинения, их объем и соразмерность.
Практика. Творческая работа. Редактирование текста сочинения. Форма аттестации: Практикум. Сочинение.

Раздел 3. Нормы русского литературного языка.

Расширение и углубление знаний учащихся о нормах языка как основе речевой культуры, развитие их коммуникативных навыков, овладение правилами речевого поведения.

Задачи

- способствовать приобщению учащихся к речевой культуре как производной национальной культуры;
- углубить теоретические знания учащихся о нормах русского языка, о языковых средствах;

формировать уважительное отношение к литературе как воплощению речевой культуры;

отрабатывать речевые умения и навыки: замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка, различать ошибки и недочеты в устной и письменной речи, уметь исправлять их, редактировать текст;

развивать коммуникативные навыки, воспитывать уважение к требованиям речевого этикета.

Тема 1. Виды грамматических ошибок.

Теория. Понятие нормы литературного языка. Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок. Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные ошибки.

Практика. Редакторская работа с текстом.

Тема 2. Речевые ошибки в сочинении.

Теория. Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях.

Практика. Редакторская работа с текстом.

Тема 3. Этические и фактические ошибки.

Теория. Определение этических и фактических ошибок. Их виды и способы предупреждения.

Практика. Редакторская работа с текстом.

Тема 4. Логические ошибки в сочинении.

Теория. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях.

Практика. Редакторская работа с текстом.

Тема 5. Типы норм. Словообразовательные и морфологические нормы.

Теория. Словари русского языка. Понятие нормы. Языковые нормы. Литературный язык. Нормированность речи. Типы норм. Словари русского языка. Словарь трудностей русского языка. Правила и нормы образования форм слов разных частей речи: существительное, прилагательное, глагол, местоимение, числительное, наречие.

Практика. Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне, их предупреждение. Работа со словарями.

Тема 6 Лексические нормы

Теория:. Лексические нормы. Точность словоупотребления. Речевые ошибки на лексическом уровне. Повтор, тавтология, плеоназм, избыточность речи, лексическая несочетаемость слов.
Практика. Тестирование.
Тема 7. Синтаксические нормы.
Теория. Синтаксические нормы. Предложение. Порядок слов в предложении. Виды предложений. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения. Связь между подлежащим и сказуемым. Употребление несогласованного приложения. Причастный и деепричастный обороты. Нормы согласования (правила согласования слов, согласование определений с определяемым словом), управления, примыкания.
Практика. Нормы согласования (правила согласования слов, согласование сказуемого с подлежащим. Употребление причастного и деепричастного оборотов. Построение предложения с причастным оборотом, деепричастным оборотом, деепричастием. Правильное использование деепричастного оборота. Предупреждение ошибок в их употреблении в речи.
Тема 8. Ошибки в предложениях с однородными членами.
Теория. Виды ошибок в построении предложений с однородными членами предложения.
Практика. Построение предложений с однородными членами.
Тема 9 . Прямая и косвенная речь.
Теория. Прямая и косвенная речь. Правила преобразования прямой речи в косвенную. Типичные ошибки при нарушении синтаксических норм, их предупреждение.
Практика. Преобразование прямой речи в косвенную. Ошибки в употреблении косвенной речи.
Тема 10. Употребление падежных форм и предлогов.
Теория. Ошибки в употреблении падежных форм и предлога. Употребление производных предлогов.
Практика. Типичные ошибки при нарушении синтаксических норм, их предупреждение.
Форма аттестации. Практикум. Тестирование.

Раздел 5. Изобразительно-выразительные средства языка

Повторение, обобщение и систематизация знаний об основных видах изобразительно-выразительных средств языка.

Задачи:

- совершенствовать навыки и умения различать изобразительно-выразительные средства лексики – тропы;
-уметь применять знания, умения и навыки на практике

Тема 1. Изобразительно-выразительные средства языка.
Теория. Изобразительно-выразительные средства языка: виды, характеристика.
Практика. Практикум.

Тема 2. Фонетические средства выразительности.
Теория. Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Фонетические средства выразительности языка. Аллитерация, ассонанс.
Практика. Определение фонетических средств изобразительности в художественном произведении.
Тема 3. Изобразительные возможности лексики.
Теория. Основные термины лексикологии. Лексические и фразеологические единицы языка; нормы словоупотребления; фразеологические, толковые словари, словари синонимов. вариативность использования омонимии для создания необычной рифмы, каламбура, столкновения смыслов.
Практика. работы со словарями, Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами. Лексическое многообразие лексики русского языка: паронимы, омонимы, синонимы, антонимы. Контекстуальные синонимы и антонимы
Тема 4. Основные термины лексикологии.
Теория: Лексика. Лексическое значение слова Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Паронимы. Фразеология. Типы фразеологических единиц. Их использование в речи. Понятие фразеологизма. Происхождение фразеологизмов. Выразительные средства лексики и фразеологии.
Практика: Метафоры, олицетворения, сравнения, эпитеты как выразительные средства языка.
Тема 5. Тропы, их характеристика.
Теория. Функции тропов их основные признаки. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры.
Практика. Упражнение.
Тема 6. Синтаксические средства выразительности.
Теория. Функции синтаксических фигур в речи,
Практика. Определение средств художественной выразительности языка.
Форма контроля/аттестации: Тестирование.
Тема 23. Практикум. Выбор стиля. Оригинальность.
Теория. Редакторская правка текста.
Теория. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля.

Раздел 6. Подведение итогов года.

Тема 1. Итоговый контроль.
Практика: Тестирование.
Тема 2. Подведение итогов года.

2 год обучения

Раздел 1. Введение.
Тема 1. Значение курса, его задачи
Теория. Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы кружка.

Практика. Входное тестирование.

Раздел 2. Фонетика, орфография, морфология.

Совершенствование орфографических навыков через расширение знаний об особенностях, трудностях русской орфографии, навыков работы с разными типами словарей.

Задачи:

- обобщить и систематизировать знания учащихся в области правописания;
- глубже осмыслить полученные ранее сведения по орфографии и пунктуации;
- рассмотреть трудные случаи орфографии;

Тема 1. Фонетика. Орфоэпия.

Теория. Орфоэпическая норма. Основные правила орфоэпии. Акцентологическая норма (нормы ударения). Причины нарушения орфоэпических и акцентологических норм. Орфоэпический минимум. Предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне.

Практика. Упражнения на предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне.

Тема 2. Правописание корней. Безударные гласные корня.

Теория. Использование алгоритмов при освоении орфографических правил. Три принципа русской орфографии: традиционной, фонетический и морфологический. Правописание безударной гласной в корне.

Практика. Написание словарных слов. Слова- омофоны.

Тема 3. Чередование гласной в корне.

Теория: группы корней с чередованием гласных Обозначение на письме согласных корня: звонких и глухих; непроизносимых; удвоенных. Чередование согласных в корне.

Практика упражнения на чередование гласной и согласной в корне.

Тема 4. Правописание О-Ё после шипящих и Ц..

Теория Орфографические правила, требующие различения морфем, в составе которых находится орфограмма: *о* и *е* после шипящих и *ц* в корне, суффиксе и окончании;. Правила написания О-Ё после шипящих и Ц.. Написание Ь после шипящих.

Практика. упражнения.

Тема 5. Правописание приставок.

Теория Правописание приставок. Деление приставок на группы, соотносимые с разными принципами написания: 1) приставки на з//с — фонетический принцип; 2) все остальные приставки (русские и иноязычные по происхождению) — морфематический принцип написания.

Практика упражнения.

Тема 6. Правописание приставок пре-, при-.

Теория. Правила написания приставок пре- и при-. Роль смыслового анализа слова при различении приставок при- и пре-.

Практика упражнения

Тема 7. Правописание Ь и Ъ знаков.
Теория Правописание *ь* после шипящих в словах разных частей речи. Этимологическая справка как приём объяснения написания морфем.
Практика Использование орфографических, морфемных и словообразовательных словарей для объяснения правильного написание слов. Упражнения
Тема 8. Правописание суффиксов различных частей речи.
Теория. Суффиксы имен существительных, прилагательных, наречий. Правила написания суффиксов разных частей речи. Ь знак после шипящих. Система правил, связанных с написанием суффиксов в словах разных частей речи. Роль морфемно- словообразовательного анализа слова при выборе правильного написания суффиксов. Типичные суффиксы имён существительных и их написание.
Практика упражнения
Тема 9. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных.
Теория. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных, образованных от существительных или глаголов.
Практика. Упражнения на закрепление орфограмм.
Тема 10. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах причастий, наречий.
Теория. Правописание -Н- и -НН- в полных и кратких формах причастий, а также в наречиях
Практика. Упражнения на закрепление орфограмм.
Тема 11. Правописание суффиксов и личных окончаний глаголов.
Теория. Типичные суффиксы глагола и их написание. Различение на письме глагольных суффиксов -ова- (-ева-) и -ыва- (-ива); -ться и -тся а глаголах. Образование причастий с помощью специальных суффиксов. Выбор суффикса причастия настоящего времени в зависимости от спряжения глагола. Сохранение на письме глагольного суффикса при образовании причастий прошедшего времени. Правописание личных окончаний глаголов.
Практика. Упражнения на закрепление орфограмм.
Тема 12. Правописание НЕ с различными частями речи.
Теория. Система правил данного раздела правописания. Роль смыслового и грамматического анализа слова при выборе правильного написания. Правила правописания НЕ с различными частями речи. Грамматико-семантический анализ при выборе слитного и раздельного написания *не* с разными частями речи.
Практика. Упражнения на закрепление орфограмм.
Тема 13. Правописание НЕ и НИ.
Теория. Система правил данного раздела правописания. Роль смыслового и грамматического анализа слова при выборе правильного написания. Правила правописания НЕ и НИ с различными частями речи. Различение приставки *ни-* и слова *ни* (частицы, союза).
Практика. Упражнения на закрепление орфограмм.
Тема 14. Слитное, дефисное, раздельное написание слов.

Теория. Орфограммы, связанные с различением на письме служебного слова и морфемы. Грамматико-орфографические отличия приставки и предлога. Слитное, дефисное и раздельное написание приставок в наречиях. Историческая справка о происхождении некоторых наречий. Особенности написания производных предлогов. Смысловые, грамматические и орфографические отличия союзов *чтобы, также, тоже, потому, поэтому, оттого, отчего, зато, поскольку* и др. от созвучных сочетаний слов.

Образование и написание сложных слов (имена существительные, прилагательные, наречия). Смысловые и грамматические отличия сложных прилагательных, образованных слиянием, и созвучных словосочетаний *(многообещающий — много обещающий).*

Практика. Выполнение упражнений, тестов по отработке орфографических умений и навыков. Употребление дефиса при написании знаменательных и служебных частей речи. Работа со словарем «Слитно или раздельно?»

Тема 15. Трудные случаи орфографии.

Теория: Орфограммы, которые вызывают затруднения в написании. Использование алгоритмов, таблиц по орфографии.

Практика. Упражнения на закрепление орфограмм. Работа с орфографическим словарем.

Тема 16 Итоговая работа за полугодие.

Форма контроля/аттестации: Тестирование.

Раздел 3. Синтаксис и пунктуация

Совершенствование пунктуационных навыков через расширение знаний об особенностях, трудностях русской пунктуации, повышение грамотности учащихся, развитие культуры устной и письменной речи.

Задачи:

- обобщить, систематизировать знания о предложении как единице синтаксиса на более высоком уровне;
- активизировать все виды деятельности, связанная с совершенствованием устной и письменной речи.

Тема 1**.** Синтаксис и пунктуация.

Теория. Пунктуационная грамотность. Использование алгоритмов при освоении пунктуационных норм. Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания в простом предложении с однородными членами. Повторяющиеся союзы. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Практика. Постановка знаков препинания при однородных членах предложения.

Тема 2. Сложносочиненное предложение.

Теория. Грамматические и пунктуационные особенности сложных предложений. Виды сложных предложений. Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения. Интонационные и смысловые особенности предложений, между частями которых ставятся знаки тире, запятая и тире, точка с запятой.

Практика. Постановка запятой в сложносочиненном предложении с союзом И. Разбор предложений, когда запятая не нужна.

Тема 3. Обособленные члены предложения.

Теория. Понятие обособления членов предложения. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Интонационные особенности предложений с обособленными членами. Обособленные определения распространённые и нераспространённые, согласованные и несогласованные. Обособления приложений. Знаки препинания при обособлении приложений. Причастный оборот как особая синтаксическая конструкция. Грамматико-пунктуационные отличия причастного и деепричастного оборотов. Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Смысловые и интонационные особенности предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными именем существительным в косвенном падеже. Смысловая и интонационная характеристика предложений с обособленными дополнениями.

Практика. Постановка знаков препинания при обособленных членах предложения.

Тема 4. Обращение. Вводные слова, конструкции.

Теория. Обращение. Речевые формулы обращений, используемые в письменной речи. Вводные слова. Вводные конструкции, отличие вводных слов от слов, являющихся членами предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. Пунктуационное выделение междометий, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных слов *(нет уж, что ж, как же, что усе* и др.).

Практика. Знаки препинания при словах и конструкциях, не связанных с членами предложения.

Тема 5. Уточняющие члены предложения. Сравнительный оборот.

Теория. Уточняющие члены предложения. Знаки препинания при уточняющих членах предложения. Выделение голосом при произношении и знаками препинания на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных членов предложения. Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом. Сопоставительный анализ случаев выделения и невыделения в письменной речи оборота со значением сравнения.

Практика. Упражнения с уточняющими членами предложения и сравнительным оборотом.

Тема 6. Сложноподчиненное предложение.

Теория. Виды сложных предложений. Подчинительные союзы. Употребление знаков препинания между частями сложноподчинённого предложения. Сочинительные и подчинительные союзы.

Практика. Упражнения на постановку знаков препинания в сложном предложении.

Тема 7. Бессоюзное сложное предложение.

Теория. Семантико-интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении. Прямая и косвенная речь.

Оформление на письме прямой речи и диалога. Разные способы оформления на письме цитат.

Практика. Знаки препинания в сложносочиненном, в сложноподчиненном предложениях, в бессоюзном сложном предложении

Тема 8. Сложное предложение с разными видами связи.

Теория. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи. Постановка запятой на стыке союзов.

Практика. Выполнение упражнений, тестов по отработке пунктуационных умений и навыков.

Тема 9. Трудные случаи пунктуации.

Теория: Повторение по теме. Пунктограммы. которые вызывают затруднения в написании. Использование алгоритмов, таблиц по орфографии.

Практика. Упражнения.

Форма контроля/аттестации: Тестирование.

Раздел 4. Текст как авторское высказывание.

Систематизация знаний по теории написания сочинения, закрепление полученных знаний на практике через систему творческих заданий, упражнений, написание сочинений,

Задачи:

-определять авторскую позицию в тексте;

-отбирать и систематизировать материал для сочинения;

-составлять простой и сложный план текста сочинения;

- определять смысловые связи между аргументами;

-отбирать и систематизировать языковые средства для раскрытия темы сочинения;

-выражать в тексте сочинения свою позицию в отношении высказанного тезиса;

-совершенствовать написанный текст сочинения.

Тема 1. Композиция сочинения.

Теория. Композиция сочинения. Алгоритм написания сочинения. Структура сочинения. Соразмерность частей сочинения.

Практика. Работа с текстами.

Тема 2. Проблема и её комментарий.

Теория. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста. Способы комментария проблемы. Письменное оформление комментария.

Практика: Анализ письменных работ обучающихся с точки зрения правильности и убедительности.

Тема 3. Авторская позиция в тексте.

Теория. Отражение авторской позиции в тексте. Требования к формулировке позиции автора в письменной работе. Автор и рассказчик: в чем разница? Знакомство с информацией об авторе текста. Требования к отражению авторской позиции в письменной работе выпускника. Способы ее включения в сочинение. Типовые конструкции для выражения авторской позиции.

Практика: Анализ оформления авторской позиции в письменных работах выпускников.

Тема 4. Аргументы из текста.

Теория: Понятие аргумент. Структурирование аргументов: утверждение, обоснование, пример. Анализ аргументов.

Практика: Работа с текстом, аргументация позиции автора по заявленной проблеме.

Тема 5. Виды смысловой связи.

Теория. Виды смысловой связи: противопоставление. Дополнение. Пояснение связи между приведенными аргументами.

Практика. Отработка умений оформления всех частей сочинения: проблема, 2 примера, смысловая связь.

Тема 6. Виды смысловой связи.

Теория. Виды смысловой связи. Причины и следствия, определение, уточнение. Пояснение связи между приведенными аргументами.

Практика. Отработка умений оформления всех частей сочинения: проблема, 2 примера, смысловая связь.

Тема 7 Аргументация собственного мнения по проблеме.

Теория. Аргументация собственного мнения по проблеме. Формы аргументации. Правила использования аргументов. Источники аргументации. Источники аргументации. Этическая норма. Аргументация, основанная на читательском опыте. Аргументация, основанная на жизненном опыте (источники информации).

Практика. Анализ письменных работ.

Тема 8. Сочинение.

Практика. Сочинение.

Форма аттестации: Сочинение.

Раздел 5. Подведение итогов года.

Тема 1. Итоговый контроль.

Практика: Тестирование.

Форма контроля/аттестации*:* тестирование.

Тема 2. Подведение итогов года.

.

РАЗДЕЛ №5

ВОСПИТАНИЕ

Язык является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России. Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Цель: привитие любви и уважения к русскому языку и русской культуре.

Задачи:

1) гражданское воспитание:

- сформировать гражданскую позицию обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- воспитывать традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические, демократические, семейные ценности, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- сформировать готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

2) патриотическое воспитание:

- формировать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- формировать ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов

России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- формировать идейную убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственное воспитание:

- воспитывать осознание духовных ценностей российского народа;

- формировать нравственное сознание, этическое поведение;

-формировать способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

4) эстетическое воспитание:

- воспитывать способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- воспитывать убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- воспитывать готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физическое воспитание:

- формировать здоровый и безопасный образ жизни, ответственное отношение к своему здоровью;

- воспитывать активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровьюэ

6) трудовое воспитание:

- воспитывать готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- воспитывать интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- воспитывать готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7) экологическое воспитание:

- воспитывать экологическую культуру, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- воспитывать активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

- формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствовать языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- воспитывать осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на языковые темы.

Планируемые результаты

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

У обучающихся сформируются следующие качества

- уважение к духовно-нравственной культуре своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.

- осознание нравственной и эстетической ценности литературы, русского языка, проявление интереса к чтению;

- способность к восприятию и прекрасного в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.

- проявление стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

- познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельностьв познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.
- владение первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.
- первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно- научной и гуманитарной областях знания.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, литературная гостиная, дебаты, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, диспуты, экскурсии.

Условие реализации воспитательного компонента программы обеспечивается комплексом взаимосвязанных условий это:

Психолого-педагогические условия:
- комфортная эмоциональная среда;
- индивидуальный подход;
- безопасная атмосфера для самовыражения;
- развитие субъективной позиции.

Организационные условия:
- чёткая структура занятия;
- рациональное использование времени;
- взаимодействие с родителями.
- преемственность и перспективность.

Материально-технические условия:
- помещение;
- оборудование;
- материалы;
- информационные ресурсы.

Кадровые условия:
- квалификация педагога;
- профессиональное развитие педагога;
- личностные качества.

Анализ результатов воспитательной работы по программе «Курс практической грамотности» осуществляется в неотметочной, качественной форме с акцентом на фиксацию индивидуальной динамики каждого обучающегося и создание ситуации успеха.

Система анализа воспитательной работы заключается в:

1. текущем контроле: педагогическое наблюдение, визуальная самооценка обучающегося, беседа в процессе работы, выполнение упражнений;
2. промежуточном контроле: анализ участия в мероприятиях, тестирование, анкетирование родителей.
3. итоговом контроле: анкетирование, сводная аналитическая таблица. Инструментами анализа является сводная таблица ЗУН по группе.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	День государственного герба и государственного флага Республики Крым. Викторина	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Участие в акциях: «Белый цветок», «Журавлик мира»	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Беседа о Вавиловой Н.Е (поэтесса, Почетный житель города Бахчисарая)	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Беседа ко Дню учителя.	октябрь	Центральная районная библиотека	
5.	Муниципальная ученическая конференция «Друзья мои, прекрасен наш союз»	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Беседа Международный день толерантности «Мы выбираем Толерантность»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7	Беседа, посвященная Дню неизвестного солдата	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8	Беседа. День Героев Отечества.	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9	День Конституции Российской Федерации. Викторина	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
10	День Республики Крым. Просмотр видеофильма	январь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
11	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. Участие акциях	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
12	Участие в проведении Дня защитника Отечества	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
13	День Конституции Республики	апрель	МБОУ ДО	

	Крым. Участие в акциях и мероприятиях		«ЦДОД»	
14	День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы»	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
15	Участие в проведении Дня Победы в Великой Отечественной войне	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
16	Беседа, посвященная Дню славянской письменности.	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Участие в республиканском конкурсе- защите научно-исследовательских работ учащихся-членов МАН «Искатель», МАН «Шаг в науку», «Мы- гордость Крыма»	октябрь-апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Участие во Всероссийских конкурсах научно-исследовательских работ	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Консультации по написанию и защите научно-исследовательских работ	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1	Индивидуальные беседы и консультации	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2	Родительские собрания:	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3	Анкетирование	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4	Работа в сообществах и группах в социальных сетях	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ ПО ЗОЖ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4	Правила безопасности при	ноябрь	МБОУ ДО	

	общении с животными.		«ЦДОД»	
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9	Правила безопасности при общении с животными.	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	

РАЗДЕЛ №6
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

Личностные результаты:

— развитие любознательности, интереса к изучению языка и сообразительности при
выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;

— развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности — качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;

— воспитание чувства справедливости, ответственности, дисциплинированности;

— развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

- активно включаться в общение личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

-самостоятельно формулировать тему и цели урока;

-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

-работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

-участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи.

Познавательные УУД:

-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

-пользоваться словарями, справочниками;

-осуществлять анализ и синтез;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных
задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

-высказывать и обосновывать свою точку зрения;

-слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым
корректировать свою точку зрения;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Предметные результаты

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о нем в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Обучающийся **научится**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально- стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам;
-оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности;
- исправлять речевые недостатки, редактировать текст;
- соблюдать в практике устного речевого общения и письма основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка; использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств; оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;
- проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;
- проводить комплексный анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;
- критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;
- выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;
- редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка; определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

2 год обучения

Личностные результаты:

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации,

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

– уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам.

Метапредметные результаты:

1 Регулятивные УУД

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные УУД

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
3 Коммуникативные УУД
– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

обучающийся научится:

– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
– выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
– подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

– правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
– создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
– сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
– использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
– извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
– преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
– выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
– соблюдать культуру публичной речи;
– соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
– оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
– использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

обучающийся получит возможность научиться:

– распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
– анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
– комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
– отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
– использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
– иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
– выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

– дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
–проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
– сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
– владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
– создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
– соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
– соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
– соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
– осуществлять речевой самоконтроль;
– совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
– использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
– оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

РАЗДЕЛ №7

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Курс практической грамотности», имеет высшее филологическое образование, обладает профессиональными знаниями, знает специфику дополнительного образования, имеет практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Также владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.). Педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации, заниматься самообразованием в области социально-гуманитарной направленности.

Материально-техническое обеспечение. Для проведения теоретических и практических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- доска;
- мультимедийный проектор;
- компьютер (ноутбук).

Методическое обеспечение. Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе « Курс практической грамотности» реализуется в очной форме. Допускается реализации программы в формате дистанционного обучения (при необходимости).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий, разнообразны, например:

- *словесные методы*: устное изложение, беседа, анализ текста, объяснение, лекция;

- *наглядные методы*: показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу, наблюдение.

Практические занятия позволяют реализовать воспитательную цель и развивать творческие способности учащихся. Виды практической деятельности: творческие работы, комплексный анализ текста, интеллектуальные игры, викторины, тестирование**.** Разработан и оформлен дидактический материал в виде отдельных раздаточных папок.

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

В процессе обучения применяются педагогические технологии: личностно ориентированное обучение, здоровьесберегающие, развитие критического мышления, интерактивные технологии.

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач программы, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, наставничество.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия:

теоретические:

- лекция с элементами беседы;
- выступление, рассказ;
- презентация;

практические:

- практикум;
- выполнение тестов;
- работа с книгой, словарем;
- редактирование предложений, текстов, написание изложений, сочинений;
- анализ текста (знание содержания, умение находить аргументы из текста при написании сочинения).

Алгоритм учебного занятия. Занятие состоит из следующих этапов:

1. Постановка целей и задач занятия.
2. Актуализация знаний обучающихся по данной теме.
3. Работа с теоретическим материалом (таблицы, тексты, Интернет)
4. Практикум по пройденному материалу.
5. Подведение итогов.

Дидактические материалы

Для проведения занятий используются:

1. Таблицы в электронном варианте по русскому языку по всем разделам.
2. Схемы по русскому языку по всем разделам
3. Раздаточный материал по всем разделам курса русского языка.
4. Демонстрационные карточки со словами для запоминания.
5. Раздаточные папки «Курс практической грамотности».

Главное условие успешного обучения – это способность педагога постоянно совершенствовать занятие, находить новые подходы, приемы

обучения обучающихся, это - создание ситуации успеха, использование дифференцированного и индивидуального подходов, возможность поделиться своими достижениями и успехами, возможность каждого обучающегося видеть своё движение вперёд, педагогическое сотрудничество и др.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

- электронный журнал «Навигатор» для учёта посещаемости и тем занятий;
- презентации к занятиям;
- видеоматериалы: мастер-классы к занятиям,
- компьютер педагога с доступом к интернету;
- проектор для демонстрации материалов;
- Wi-Fi покрытие в учебном помещении;
- Яндекс.Браузер.

1. Государственные информационные ресурсы:

- официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/ (Дата обращения: 10.05.2026 г.);
- официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: 10.03.2026 г.);
- официальный сайт МБОУ ДО «ЦДОД» https://cdodbakhchisaray.krymschool.ru (Дата обращения: 10.05.2026 г.);

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 10.05.2026 г.);
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://p82.навигатор.дети/ (Дата обращения: 10.05.2026 г.).

3. Образовательные порталы:

- Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 10.05.2026 г.);
- Инфоурок https://infourok.ru/ (Дата обращения: 10.05.2026 г.);

РАЗДЕЛ №8

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1.1. Основной список литературы

1. Абрамец, И. В. Русский язык и культура речи: практикум / И. В. Абрамец. - Луганск: ЛГУ им. В. Даля, 2022. - 93 с.

2. Авдонина, Л. Н. Письменные работы научного стиля : учебное пособие / Л. Н. Авдонина, Т. В. Гусева. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. - 71 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 52-53.

3. Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / Е. Н. Басовская. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 211 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 211.

4. Глазунова, О. И. Русский язык и культура речи: учебник / О. И. Глазунова. - 2-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2022. - 244 с.

5. Кулюкина Л.А, А.А.Позднякова. Практикум по русскому языку: «Фонетика», «Лексика», «Словообразование», «Морфология». - М.: АСТ: Астрель, 2018.

6. Лекант. В.А Практический курс современного русского языка. Сборник упражнений: Учебное пособие – М., Высшая школа – 2003г.

7. Пантелеев, А. Ф. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология: учебное пособие / А. Ф. Пантелеев, В. В. Богуславская, Н. А. Белик. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. - 317 с.

8. Пантелеев, А. Ф. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование : учебное пособие / А. Ф. Пантелеев, И. В. Ковтуненко; М-во образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный ун-т. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. - 139 с.

9. Потапова Г.Н., Русский язык. Практикум Пунктуации М.,«Русское слово», 2015 г.

10. Розенталь, Д. Э. Русский язык: сборник правил и упражнений : учебное пособие / Д. Э. Розенталь. - Москва : Эксмо, 2022. - 463 с.

11. Самойлова Е. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е. А. Самойлова. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2022. - 143 с

12. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожиной. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 695 с.

1.2. Дополнительный список литературы

1. Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка, М – 2000г.

2. Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий : учебное пособие / Л. И. Богданова. - 6-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2023. - 248 с. - Библиогр.: с. 242-245.

3. Введенская, Л. А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение: учебник / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 3-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2023. - 424 с.

4. Рацибурская, Л. В. Словарь уникальных морфем современного русского языка : учебное пособие / Л. В. Рацибурская. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 155 с.

5. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь; под ред. И. Б. Голуб. - 24-е изд. - Москва : АЙРИС-пресс, 2022. - 361 с. - (От А до Я).

6. Стилистика и культура русской речи : учебник / под ред. Т. Я. Анохиной. - Москва : Форум, 2023. - 311 с.

7. Хворикова, Е. Г. Русский язык. Научный стиль речи. Грамматика : учебное пособие / Е. Г. Хворикова, И. П. Маханькова; Федер. гос. автономное образоват. учреждение высш. образования "Рос. ун-т дружбы народов". - Москва : Рос. ун-т дружбы народов, 2015. - 96 с.

8. Шацкая, М. Ф. Современные проблемы русского языка. Словообразование и морфология : учебное пособие / М. Ф. Шацкая. - 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2023. - 149 с. - Библиогр.: с. 140-149.

1.3. Электронные ресурсы

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». http://www.gramma.ru

2. Портал «Культура письменной речи». http://rusgram.narod.ru

3. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН. http://www.slovari.ru

4. Журнал Русский язык [электронный ресурс] – режим доступа: http://rus.1september.ru

5. Интернет-портал «RroШколу.ru» [электронный ресурс] – режим доступа: http://www.proshkolu.ru

6. Сайт «Открытый класс (сетевые образовательные сообщества)», http://www.openclass.ru

8. Сайт «Учительский портал – международное сообщество учителей», [электронный ресурс] – режим доступа: http://www.uchportal.ru

9. Сайт ФИПИ, Открытый банк заданий к ЕГЭ по русскому языку [электронный ресурс] – режим доступа: http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege

10. Сеть творческих учителей [электронный ресурс] – режим доступа: http://www.it-n.ru/

2. Литература для обучающихся:

2.1. Основной список

1. Большой академический словарь русского языка.: Российская академия наук, Институт лингвистических исследований ; гл. ред. А. С. Герд. - Москва; Санкт-Петербург : Наука, 2021. - 800 с.

2. Гранин Г.Г Синтаксис и пунктуация. Пособие для учащихся и абитуриентов, - М.,«Владос», 2003г.

3. Кулюкина Л.А, А.А.Позднякова. Практикум по русскому языку для подготовки к ЕГЭ: «Фонетика», «Лексика», «Словообразование», «Морфология». - М.: АСТ: Астрель, 2018.

4. Махонина М.Н., Н.М.Девятова. Сборник контрольно-тренировочных и тестовых заданий. Русский язык. 10-11 класс. – М.: Интеллект-Центр, 2018.

2.2. Дополнительный список:

1. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под ред. Л. И. Скворцова. - 27-е изд., испр. - Москва: АСТ : Мир и Образование, 2023. - 1359 с.

2. Пучкова Л.И. ЕГЭ 2020. Русский язык. Типовые тестовые задания. – М.: Экзамен, 2020

3. Симакова Е.С. Русский язык: Экспресс-репетитор для подготовки к сочинению «Сочинение». - М.: АСТ: Астрель, 2017.

2.3. Электронные ресурсы

- Интернет-портал «RroШколу.ru» [электронный ресурс] – режим доступа: http://www.proshkolu.ru

- Сайт «Открытый класс (сетевые образовательные сообщества)», http://www.openclass.ru

3.Литература для родителей

3.1. Основной список:

1. Заярная И.Ю..Как писать сочинение? – М.: Феникс ТД, 2023- 107с..

2. Махонина М.Н., Н.М.Девятова. Сборник контрольно-тренировочных и тестовых заданий. Русский язык. 10-11 класс. – М.: Интеллект-Центр, 2018.

3. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь; под ред. И. Б. Голуб. - 24-е изд. - Москва : АЙРИС-пресс, 2022. - 361 с. - (От А до Я).

4. Розенталь, Д. Э. Русский язык: сборник правил и упражнений : учебное пособие / Д. Э. Розенталь. - Москва : Эксмо, 2022. - 463 с.

3.2. Дополнительный список

1. Стилистика и культура русской речи: учебник / под ред. Т. Я. Анохиной. - Москва : Форум, 2023. - 311 с.

2. Шуваева А.В.. Русский язык: Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ: «Речь. Текст». - М.: АСТ: Астрель, 2023.

3.3. Электронные ресурсы

www.ege.edu.ru

- МИОО (тренировочные задания по всем предметам)

www.fipi.ru

www.final.ron.rbcsoft.ru

- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (нормативные документы)

www.mon.gov.ru

- Министерство образования и науки (нормативные документы)

www.edu.ru

- Российское образование. Федеральный образовательный портал. (нормативные документы)

РАЗДЕЛ №9
ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика

Прочитайте внимательно задания теста. Задания выполняйте последовательно. В каждом задании может быть 1, 2 и более правильных ответов

ОРФОГРАФИЯ

1 ***НН*** 1) стекля…ый 2) румя…ый
3) ответстве…ость

2 ***НН*** 1) перереза…ая верёвка 2) трава подстриже…а
3) стриже…ые волосы 4) купле…ый товар
5) печён…ый в золе картофель

3 ***Отметьте номера предложений, где слова пишутся слитно***

1) За что…бы он ни брался, всё у него получалось.
2) От…чего я люблю тебя, тихая ночь?
3) Она ничего не отвечала и покраснела то…же.
4) Мы будем там в то…же время.
5) Заведите будильник, что…бы не опоздать.

ПУНКТУАЦИЯ

Отметьте номера предложений, где слова, набранные курсивом, выделяются запятыми

4 1) *Испещрённое морщинами* лицо старика замерло в выражении томительной тоски.

2) По бирюзовому небосклону *высокому и прозрачно-нежному* поднимался золотистый шар солнца.

3) *Весенней негой утомлён* я впал в невольное забытье.

4) По степи *густо заросшей травой* лошади шли медленно.

5 1) Кого можно найти несчастнее нас *бедных беженцев*?

2) Я с трудом узнал их *своих старых соседей по даче*.

3) *Великий русский полководец* М. И. Кутузов похоронен в Петербурге в Казанском соборе.

4) Лось *этот лесной великан* способен преодолевать значительные расстояния.

6 1) В таких ситуациях следует поступать *исходя из здравого смысла*.

2) В окно *весело играя* заглядывает солнечный луч.

3) И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам *голову сломя.*

4) *Отвернувшись* он стал смотреть на другой берег.

7 1) Между станциями *приблизительно* двадцать километров.

2) Ваше предложение *может быть* принято на определенных условиях.

3) Это *впрочем* случилось уже в пору его учебы.

Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая

8 1) Иней подолгу лежал на скатах крыш… и у колодца, и на перилах балкона.

2) Без образования люди… и грубы, и бедны, и несчастны.

3) На другой день ни свет… ни заря Лиза уже проснулась.

4) Мне представили этого молодого… темноволосого юношу.

9 1) Рассказ он прочел великолепно… и успех имел грандиозный

2) Небо было темное… и только при вспышках молнии можно было рассмотреть тяжелые тучи.

3) Становилось жарко… и я поспешил домой.

4) Погода была тихая… и пруд словно заснул.

5) Охотник от холода переминается с ноги на ногу…и, чтобы согреться, хлопает себя руками по бокам.

10 1) Майор, не зная…что делать, побежал к реке.

2) Музыканты проявили огромное упорство, особенно… когда пришлось отстаивать программу концерта.

3) У него так много русских и иностранных орденов, что… когда ему приходится надевать их, то студенты величают его иконостасом.

4) Он не знал, как… чтобы не слишком встревожить больного, приступить к делу.

5) Нам нужно знать… не изменили ли вы своего мнения.Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится двоеточие

11 1) Ты угадал… моя любовь такая, что даже ты не мог ее убить.

2) В этой комнате всегда есть солнце… и утром, и во второй половине дня.

3) И старичок, и я… мы оба веселились.

4) Она не походила на обыкновенных русских барышень… на ней лежал какой-то особый отпечаток.

5) Служить бы рад… прислуживаться тошно.

Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится тире

12 1) Жизнь… прекрасна и удивительна.

2) Скупые… словно пчёлы: мёд собирают, а сами умирают.

3) Элен красива внешне, княжна Марья – внутренне.

4) Радоваться успехам другого… это прекрасное человеческое качество.

5) Слово… одно из дел человеческих.

Отметьте номера пропусков, где ставится запятая

13 Мы завтракали быстро…[1] словно боясь опоздать куда-то…[2] но …[3] когда вышли на крыльцо…[4] то долго не двигались с места…[5] подставляя солнцу лица.

14 Кроме общего призвания жизни, которое состояло в служении царю и отечеству, у него была поставлена какая-нибудь цель …[1] и …[2] как бы ничтожна она ни была…[3] он отдавался ей весь…[4] и жил только для неё до тех пор…[5] пока не достигал её.

Отметьте номера предложений, где пропущена запятая

15 1) Звёзды живые цветы неба, горели над нами.

2) Ты Волга, русская река, легла врагу преградой.

3) После отъезда Пушкина из Михайловского книги пришлось вывозить на нескольких телегах.

4) Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром, разгоралось со стоном и свистом.

5) Какой-то холодный круг, то суживаясь, то расширяясь сжимал его голову.

Ответ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	13	45	235	234	124	24	3	1	134	45	14	45	1245	1235	145

Критерии оценивания.

Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Уровень	Количество баллов
высокий	14-15 баллов
достаточный	11- 13 баллов
средний	7- 10 баллов
низкий	0-6 балла

Текущий контроль

Написать сочинение по одной из тем:

- Близки ли вам представления автора романа «Война и мир» о подлинной красоте человека?
- Что мешает человеку быть счастливым?

- Как вы понимаете утверждение древнегреческого философа Платона: «Честь наша состоит в том, чтобы следовать лучшему»?
- В чем заключается сила доброты?

Критерии оценивания сочинения

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии оценивания. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллом.

Уровень	Количество баллов
высокий	23-25 баллов
достаточный	19- 22 баллов
средний	11- 18 баллов
низкий	0-10 балла

Итоговый контроль

Определите средства выразительности:

1. У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро…
А) Сравнение Б) Эпитет В) Антитеза Г) Олицетворение

2. Присягаю ленинградским ранам,
Первым разоренным очагам:
Не сломлюсь, не дрогну, не устану,
Ни крупицы не прощу врагам. (О. Берггольц)
А) Анафора Б) Градация В) Гипербола Г) Олицетворение

3. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский)
А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон

4. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова)
А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора

5. Есть тоска веселая в алостях зари. (Есенин)
А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора

6. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (Грибоедов)
А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза

7. Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.
А) Эпифора Б) Сравнение В) Метафора Г) Перифраз

8) Ликует буйный Рим. (Лермонтов)
А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола

9) Гаснут красные крылья заката…(Есенин)

А) Метонимия Б) Оксюморон В) Метафора Г) Гипербола

10) Не станет нас! А миру хоть бы что.
Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям)

А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Эпитет

11) Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал. (Пушкин)

А) Анафора Б) Перифраз В) Аллитерация Г) Ассонанс

12) Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;
Ты сам на свете был гоним,
Ты в людях только зло изведал…(Лермонтов)

А) Гипербола Б) Риторическое обращение В) Метафора Г) Анафора

13) **Слова отзвучивают и утекают, как вода, - без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа. (А.Солженицын)**

А) Парцелляция Б) Анафора В) Инверсия Д) Антитеза

14) **В лоб целовать - заботу стереть.**
В лоб целую.
В глаза целовать - бессонницу снять.
В глаза целую. (М. Цветаева)

А) Антитеза Б) Эпифора В) Риторическое восклицание Г) Синтаксический параллелизм

15) Забил снаряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат, мусью…(Лермонтов)

А) Литота Б) Ирония В) Градация Г) Олицетворение

16) Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой. (Пушкин)

А) Сравнение Б) Параллелизм В) Метафора Г) Олицетворение

17) Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела ура. (Горький)

А) Метонимия Б) Метафора В) Сравнение Г) Эпитет

18) И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя … (Пушкин)

А) Повтор Б) Сравнение В) Многосоюзие Г) Оксюморон

19) За окнами давка,
Толпится листва. (Пастернак)

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Антитеза Г) Эпитет

20) Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг… (Лермонтов)

А) Оксюморон Б) Эпитет В) Антитеза Г) Метафора

21) Потребовались героические усилия воли, чтобы рожденный в приниженном, скопидомном быту, где кланялись каждой кокарде и пресмыкались перед каждым кошельком, мог выработать в себе такую великолепную волю. (А. Чехов)

А) Литота Б) Метонимия В) Сравнение Г) Цитирование

22) Порой влюбляется он страстно
В свою нарядную печаль. (Лермонтов)

А) Антитеза Б) Оксюморон В) Эпитет Г) Олицетворение

23) В пыли влачусь — и в небесах витаю;
Всем в мире чужд — и мир обнять готов. (Ф. Петрарка)
А) Оксюморон Б) Антонимы В) Антитеза Г) Синонимы
24) Алмаз шлифуется алмазом,
Строка диктуется строкой. (С. Поделков)
А) Анафора Б) Сравнение В) Параллелизм Г) Градация
25) Дух бродяжий! Ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст. (С. Есенин)
А) Эпитет Б) Риторическое обращение В) Ирония Г) Сравнение
26) Там, где несколько аллей стекались в одну, белел большой алебастровый Сталин с каменной усмешкой в усах. (А. Солженицын)
А) Эпитет Б) Инверсия В) Гипербола Г) Сравнение
27) При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слёз!
(Ф.М. Достоевский)
А) Метонимия Б) Градация В) Аллегория Г) Гипербола
28) Сидит лодырь у ворот,
Широко разинув рот,
И никто не разберет,
Где ворота, а где рот.
А) Гипербола Б) Литота В) Сравнение Г) Инверсия
Критерии оценивания.

Каждый правильный ответ оценивается одним баллом.

Уровень	Количество баллов
высокий	24-28 баллов
достаточный	19- 23 балла
средний	11- 18 баллов
низкий	0-10 балла

2 год обучения
Входная диагностика

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
а) намЕрение
б) дАвнишний
в) бантЫ
г) бАлуясь
А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
а) пятьюстами машинами
б) пара полотенец

в) килограмм яблоков
г) наисложнейший

А3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Прочитав пьесу Вампилова,

а) многое для меня осталось непонятым.
б) передо мной возникли образы персонажей.
в) мне захотелось посмотреть её постановку в театре.
г) я решил ближе познакомиться с творчеством этого драматурга

А4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

а) высуш...нный, наде...шься
б) раскле...вший ,разобид...шься
в) услыш...шь, просе...нный
г) брос...шь, вид...мый.

А5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).

а) В поэзии Некрасова есть ненависть и сарказм надежда и вера любовь и нежность.
б) Количество вещества определяется числом атомов или молекул этого вещества.
в) Облака удивительно быстро меняли свои очертания и казались то летящими птицами то острыми льдинками.
г) Икона написана в мастерской Дионисия и посвящена великому религиозному и нравственному деятелю Руси.

А6. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запят ые?

Благородные пропорции белого храма (1) отражающиеся больше восьми веков в водах реки (2) естественно вписываются (3) в окружающий его (4) пейзаж.

а) 1,3,4 – выделяются два причастных оборота.
б) 1,4 – выделяются два причастных оборота.
в) 1,2 – выделяется причастный оборот.
г) 1,3 - выделяется деепричастный оборот.

А7. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

а) (НЕ) смотря на светлые волосы, усы у него были чёрные.
б) Ивану Ильичу (НЕ) здоровится.
в) На этот раз (НЕ)удачно всё получилось.
г) Петя (НЕ) мог отвечать.

А8. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Обаяние, как дар особой привлекательности, было у великого актёра Качалова подлинно артистическим: ему были даны и статность фигуры, и

пластичность жеста, и прославленный голос, поражавший своим диапазоном и неисчерпаемым разнообразием красок.
а) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
б) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
в) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
г) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание.

А9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Разработа(1)ые китайскими лингвистами различные проекты перехода на буквенно-звуковое письмо так и не были реализова(2)ы: обществе(3)ость увидела угрозу разрыва с многовековой культурой, воплощё(4)ой в иероглифическом письме.
а) 1, 3 б) 2 в) 3 г) 2, 4

А10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте к оторых в предложении должны стоять запятые?

Ночные бабочки(1) привлечённые светом(2)кружились возле фонаря(3) освещавшего дорогу к дому.
а) 1,2, 3 б) 2,3 в) 3 г) 1,3

Ответы вариант 1:

А1 – г А2 – а А3 – в А4 – г А5 – в
А6 – г А7 – г А8 – б А9 – г А10 – в
Критерии оценивания.

Каждый правильный ответ оценивается одним баллом.

Уровень	Количество баллов
высокий	9 10 баллов
достаточный	7- 8 балла
средний	4- 6 баллов
низкий	0- 3 балла

Текущий контроль

№9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.
А)1) заж..мать, отв..рить (овощи), прим..рение (сторон) 2) выск.чка, оз..рение, вым.кнуть

3) оп..раться, зар..сли, прик..снуться 4) изл..жить, несг..раемый, к.сить
5) п..рила, зам..реть, ст..листический
Б) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
1)бл..стательный, г..мназист, кв..ртира 2)ун..верситет, заж..гать, приг..реть
3)объед..нение, усм..рённый, уд..вление 4) ст..рожить, оп..здать, оп..лчение
5) оп..раться, ф..олетовый, д..ликатес
№10 Определите ряды, в которых пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1)вз..скал, пере..начил, пред..стория 2) на..кусить, о..дать, по..бежать
3)и..головье, ра..бег, и..гиб 4)пр..усадебный, пр..мета, пр..делал
5)раз..чаровал, п..мерк, пр..родина
№11 Определите ряды, в которых пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) больш..нство, алюмини..вый 2) клетч..тый, (начать) снов..
3)миндал..вый, овлад..вать 4) попроб..вать, ноч..вка
5) француз..кий, матрос..кий
№12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
А) 1) (травы) колыш..тся, противореч..щий 2) выгляд..шь, обид..вшийся
3) (кот) мурлыч..т, приемл..мый 4) жал..щие (пчёлы), рассе..нный (человек)
5) леч..щий (врач), бре.тся
Б) 1) Зала..л, охвач..нный 2)Посе..вший, требу..мые
3)Выкач..нная (бочка), уважа..мый 4)Застрел..шь, растрел..нный
5)Нянч..вший, засмотр..шься
№ 13 Определите предложения, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Выпишите номера этих предложений
1)Громадный кран так вздрагивал, будто он был (не)стальной, а бамбуковый.
2) Река тянулась вдоль (не)высокого обрывистого берега.
3) Разговаривать им больше (не)о чем.
4)Никто (не)отзывался.
5) Он постоянно (не) доедает.
№14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и запишите номера этих предложений.
1) (НА)ПРОТЯЖЕНИИ многих веков из леса (В)ВИДЕ брёвен вывозятся лишь стволы деревьев, а пни остаются в земле.
2)Качество — это понятие многогранное, а ТАК(ЖЕ) динамичное: (СО)ВРЕМЕНЕМ требования к изделию меняются.
3)(И)ТАК, всё, что хранится в памяти компьютера, представлено (В)ВИДЕ чисел.
4)ЧТО(БЫ) стать преподавателем Загребского политехнического института и проработать в нём (В)ПОСЛЕДСТВИИ несколько лет, профессор в совершенстве овладел хорватским языком.

5) Главная же беда была в том, что бобры обросли шерстью ещё только (НА)ПОЛОВИНУ и (ПО)ЭТОМУ неминуемо замёрзли бы в пути.
№15 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.
По мнению М. Ю. Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответстве(3)о «нормам» этого общества, то и на постепе(4)ое самоуничтожение.
Ответы:
Задание №9 А)3,4 Б) 3,5
Задание №10 3,4,5
Задание №11 2,3,4,5
Задание №12 А) 3,4,5 Б) 3.5
Критерии оценивания.

Уровень	Количество баллов
Задание №9	4 балла
Задание №10	3 балла
Задание №11	4 балла
Задание №12	5 Баллов
итого	16 баллов

Уровень	Количество баллов
высокий	15 16 баллов
достаточный	11- 14 балла
средний	7- 10 баллов
низкий	0- 6 баллов

Итоговый контроль

1. В каком слове **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Запишите это слово.
1) значИмый 2) баловАть 3) нАчали 4) свЁкла

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**? Исправьте ошибку и напишите верный ответ.
1. Воспитатель ещё раз напомнил родителям, чтобы они, собирая детей на дачу, ОДЕЛИ на них панамки.
2. Конкретный эффект от увеличения угла обзора при работе с компьютером зависит от многих факторов, в том числе от того, в какую сторону пользователь ОТКЛОНЯЕТСЯ от центра экрана.
3. ЗАТРУДНЁННОЕ дыхание больного вызывало опасение за состояние его здоровья.

4. ПОДОБНЫЙ феномен в последние годы можно наблюдать возле берега водохранилища и над вершинами Сокольих гор.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. Запишите правильный ответ.

1. все повара
2. более глубже
3. шестьюстами метрами
4. кладите на место

4. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН?

Усыпа(1)ая хвоей дорожка из бора вывела в липы, где пряталась тесовая крыша с узорчатой, раскраше(2)ой вышкой, это и была девичья, выстрое(3)ая настоящим русским теремом.

5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. кр..пыш, обл..скать, од..брительный
2. объ..снение, выгл..деть, к..снуться
3. предл..гать, пр..тензия, обр..млённый
4. р..мантичный, орг..низовать, р..форма

6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. зав..южило, фамил..ярный, гнездов..е
2. пр..добрый, гостепр..имный, правопр..емник
3. не..данный, и..ношенный, ра..двинутые
4. вз..скание, без..нтересный, про..грав

7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1. заблуд..шься, восстановл..нный
2. побел..шь, утвержда..мый
3. забуд..шь, вызыва..мый
4. отвеча..шь, барабан..вший

8. Выпишите слово (слова), где пропущена буква И.

1. толщ..на
2. одол..вать
3. кра..шек
4. подраг..вать

9. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1. ЧТО(БЫ) ни утверждали критики, стихи Фета необычайно мелодичны, (ПО)ЭТОМУ многие из них легли в основу романсов.

2. (В)ОТЛИЧИЕ от других представителей либерального лагеря, Павел Петрович всегда твёрд в отстаивании своих принципов, и (ПО)ТОМУ он смело противостоит Базарову.

3. В разные концы планеты попадают керамические изделия из Гжели, ЧТО(БЫ) украшать быт людей, а ТАК(ЖЕ) воспитывать чувство прекрасного.

Я рассказал Ивану Петровичу всё, что случилось, и пожелал узнать его мнение (НА)СЧЁТ предопределения, (ТАК)КАК это было очень важно.

10. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В числе чудаков (1) живших в Москве в грибоедовские времена (2) был человек (3) описанный в комедии «Горе от ума» под именем (4) Максима Петровича.

11. Укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

«Евгений Онегин» (1) может быть (2) самый необычный роман в мировой литературе. И автор (3) вероятно (4) тоже отдавал себе в этом отчёт: роман и стихи

12. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) В творчестве лучших театральных художников эскиз не только рабочий план сценического оформления но и самостоятельное художественное произведение.
2) Лекари Шумера из стеблей и корней растений изготавливали порошки и настои.
3) Из-за дождя ходить в лес или на реку можно было лишь в резиновых сапогах или босиком.
4) Летом одинаково хорошо и в лесу и в поле и на лугу.

Уровень	Количество баллов
высокий	11 12 баллов
достаточный	9- 10 баллов
средний	7- 8 баллов
низкий	0- 6 баллов

9.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы работы при подготовке к написанию сочинения

Алгоритм работы:
1. Внимательно прочитайте тему сочинения.
2. Найдите и объясните значение ключевых слов темы.
2.1. Выход на тезис сочинения (тезис – основная мысль сочинения, которую вы будете в основной части аргументированно доказывать.

ФОРМУЛИРОВКА ТЕЗИСА НАПРЯМУЮ СВЯЗАНА С ТЕМОЙ)

• Если тема звучит в форме ВОПРОСА: тезис – это ответ на поставленный вопрос
• Если тема звучит в форме ЦИТАТЫ: поясняете (комментируете) значение, раскрываете смысл высказывания через анализ ключевых слов и формулируете тезис (можно задать вопрос по цитате и самим же на него ответить. Ответ станет вашим тезисом)
• Если тема звучит в форме УТВЕРЖДЕНИЯ: начните с размышления: поясняем ключевые слова – общие рассуждения по ЛЗ ключевых слов – тезис (можно пойти через вопрос – и самим ответить на этот вопрос – т.е. дать тезис)
3. Продумайте структуру сочинения и литературные аргументы к своему тезису, соотнесите аргументы и ваш тезис. Проверьте, не отклонились ли вы от собственной точки зрения.
4. Приведите 2 аргумента из художественных произведений, подкрепляя их промежуточными выводами. (Аргументы не сводите к пересказу произведения, эпизода; в сочинении должен быть анализ, использование терминов «тема», «идея», «проблема» и т.д.)
5. Сделайте общий вывод. Посмотрите на вступление. Какой вопрос ставили перед собой? Ответьте на него в заключении.
6. Перечитайте сочинение, проверьте орфографию, пунктуацию, ищите речевые и грамматические ошибки; проверьте правильность абзацного членения.
7. Подсчитайте количество слов.

1. Анализ формулировки темы сочинений.
Работа с ключевыми словами
Ключевое слово — это наиболее важное, смыслообразующее слово в высказывании. Умение увидеть слова-ключи помогает понять, в чем главная мысль текста, в нашем случае — темы сочинения. Ключевые слова позволят сузить тему до заданного в вопросе аспекта рассуждения, сохранить логику ответа на заданный вопрос и придерживаться нужного ракурса размышлений.
1.1. Прием выделения ключевого слова**.**

Индивидуальное задание: проанализировать каждое слово в названии темы сочинения и выделить ключевое понятие, выписать, если нужно – дать толкование.

Например, «**Чем ценен для детей опыт отцов?»** В теме **два ключевых слова:** «опыт» и «ценен». Эти два слова наводят на размышление о том, какой опыт старших поколений должны перенять дети, чтобы не начинать свою жизнь с непоправимых ошибок, приобретая этот опыт самостоятельно. Или **«Искусство живет образами».** Ключевые слова — «живет» и «образами». Здесь тему предстоит раскрыть, показав взаимосвязь между этими понятиями.

1.2. «Цветные слова». Работа в группах: В предложенных формулировках синим цветом выделить вопросительные слова , указывающие на причинные (почему?) или условно-временные основания (когда?) действий человека, а также на альтернативность предполагаемого ответа (всегда ли? может ли?). Зеленым - «смысловое», то, которое указывает на ракурс ответа, которого нужно придерживаться в своем рассуждении. Если смысловое слово является термином или понятием (судьба, память, принцип, поражение, личность, время, дом, отечество, опыт, счастье, честь, выбор, ответственность, самолюбие, благородство, познание, путь, любовь, душевная работа, актуальность, классика и др.), можно обратиться к толковому, философскому, психологическому и другим словарям.

Примеры тем для работы:

Почему важно уметь контролировать свои эмоции?

Почему человек не должен быть рабом своих чувств?

Когда поражение ценнее победы?

Всегда ли опыт уберегает от жизненных ошибок?

Может ли быть неравенство в дружбе?

Может ли честь оказаться дороже жизни?

Можно оформить работу группы в таблицу

Как можно сохранить и передать потомкам опыт предков?	
Работа со смысловыми понятиями («зелеными»)	Работа с вопросительным словом («синим»)
Опыт предков	Как?
Сохранить	
Передать	

1.3. Прием составления «Кластера памяти». Берется чистый лист и в него записывается все, что можно вспомнить в связи с темой: начало фраз, цитат, мысли, ассоциации, сравнения, имена, события.

На стадии обдумывания организуется работа с информацией темы: ее осмысление, подбор синонимов к ключевым словам, анализ

зафиксированного. Целью является формирование цепочки примерных вопросов во вступлении, на которые необходимо найти ответы.

2. Работа над структурой сочинения и подбором литературных аргументов

2.1 Интеллект-карта, карта мыслей (Mind map) или ассоциативная карта, – способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем.

Задание

• Возьмите лист бумаги, расположите его горизонтально и напишите в центре одним словом главную тему, которой посвящена карта. Заключите ее в замкнутый контур.

• От центральной темы рисуйте ветви и располагайте на них ключевые слова, которые с ней связаны (ключевые слова, связанные с раскрытием вашего тезиса).

• Продолжайте расширять карту, добавляя к уже нарисованным ветвям линии с литературными персонажами и аргументами, иллюстрирующими ваш тезис.

Можно использовать разные цвета для основных ветвей, чтобы они не сливались визуально.

Допускается использование рисунков и символов (как минимум – для центральной темы, лучше – для всех основных ветвей).

2.2. Прием «Лестница»

Представьте, что сочинение — это лестница. Подножие лестницы — основная мысль, ступени — аргументы, которые вы используете для ее раскрытия. На вершине лестницы — вывод, к которому вы приходите в конце рассуждения.



В примере выше на ступени 3 можно использовать литературные аргументы: Чацкий в комедии «Горе от ума» А. Грибоедова, Базаров в

романе И. Тургенева «Отцы и дети», Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль». Литературную основу удобно записывать рядом с соответствующей ступенью.

По образцу составьте свою лестницу.

Что проще – простить обидчика или отомстить ему?

Ступень 4 Вывод

Ступень 3 Аргумент 2

Ступень 3 Аргумент 1

Ступень 1 Тезис

2.3. Написание сочинения по предложенному плану:

Что в доме самое главное?

I. Введение. Обоснование обращения к данной теме: 1) собственное понимание слова дом; 2) указание произведений русской или мировой литературы, раскрывающих образ дома.

II. Основная часть. Объяснение причин обращения писателей к образу дома с опорой на произведения художественной литературы: 1) дом как место, где тебя понимают (дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»);

2) дом как место, в котором ты можешь погибнуть (дом А.Пшеницыной из романа А.И. Гончарова «Обломов»)

III. Заключение. Выражение собственного отношения к образу дома, созданного на страницах художественных произведений.

2.4. Написание плана сочииений по заданной теме с выбором литературных аргументов из таблицы.

Тема	Литература
1.Важно ли осмысливать свои жизненные цели? 2.Чему может научить история? 3. Человек – хозяин природы или её часть? 4. Что такое вечная тема в искусстве?	Астафьев В.П. «Царь-рыба». «Васюткино озеро». Булгаков М.А. «Собачье сердце». Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско». Грибоедов А.С. «Горе от ума». Грин А.С. «Алые паруса». Дефо Д. «Робинзон Крузо». Лермонтов М.Ю. «Бородино». Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». Носов Е.И. «Кукла». Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке» Пришвин М.М. «Кладовая солнца». Твардовский А.Т. «Василий Тёркин». Шекспир У. «Гамлет». Шолохов М.А. «Судьба человека»

2.5. Кьюбинг. Посмотрите на проблему с разных сторон Кьюбинг (Cubing) – это креативная методика, которая используется для работы с текстом при его создании. Название техники происходит от слова «куб», который, как известно, имеет шесть разных сторон. Он помогает исследовать разные стороны темы, тем самым заставляя автора глубже ее продумать и найти нужный фокус. Такая технология ставит задачу исследовать минимум шесть разных точек зрения на предмет или идею.

Для того чтобы переключаться между различными сторонами темы, вы можете использовать следующие вопросы:

Описание: что собой представляет эта тема/тезис, какими свойствами обладает?

Сравнение: с чем можно сравнить эту тему, на какие другие темы она похожа и чем отличается?

Ассоциации: Что приходит в голову в связи с ней? Пишите о любых связях – ассоциативных, причинно-следственных, символических, иррациональных и т.д.

Анализ: Из каких частей составных она состоит? Из чего и в каком контексте возникает, к каким другим темам ведет?

Использование: Кому и для чего полезна эта тема? Можно ли перенести ее в другие области?

Оценка: Какие могут быть доводы за и против этой темы? Чем она интересна лично вам? Чем может быть интересна другим людям?

В результате такой работы вы можете углубить свое понимание темы и сделать четче свою позицию по ней, открыть для себя новую точку зрения, обнаружить новые направления для дискуссии.

2.6. Прием последовательного заполнения структуры сочинения «Карусель»

Выдаются темы сочинения 1 на парту

Как отличить истинный патриотизм от ложного?

Когда человек может чувствовать себя одиноким в обществе?

Чему могут научиться друг у друга отцы и дети?

Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах?

- 1 парта пишет тезис по теме, передает следующей парте;
- 2 парта пишет 1 литературный аргумент, передает следующей парте;
- 3 парта пишет 2 литературный аргумент, передает следующей парте;
- 4 парта пишет вывод, передает следующей парте;
- 5 парта, ориентируясь на критерии проверки, оценивают сочинение.

2.7. «От аргумента к тексту». Написать тезис и аргумент, используя предложенный эпизод из текста.

Примеры текстов:

Воображаясь героиней?
Своих возлюбленных творцов,
Кларисой, Юлией, Дельфиной,
Татьяна в тишине лесов
Одна с опасной книгой бродит,

Она в ней ищет и находит
Свой тайный жар, свои мечты,
Плоды сердечной полноты,
Вздыхает и, себе присвоя
Чужой восторг, чужую грусть,
В забвенье шепчет наизусть
Письмо для милого героя...

Пример 2
— И природа пустяки в том значении, в каком ты ее понимаешь. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.
Медлительные звуки виолончели долетели до них из дому в это самое мгновение. Кто-то играл с чувством, хотя и неопытною рукою «Ожидание» Шуберта, и медом разливалась по воздуху сладостная мелодия.
— Это что? — произнес с изумлением Базаров.
— Это отец.
— Твой отец играет на виолончели?
— Да.
— Да сколько твоему отцу лет?
— Сорок четыре.
Базаров вдруг расхохотался.
— Чему же ты смеешься?
— Помилуй! в сорок четыре года человек, pater familias, 2 в ...м уезде — играет на виолончели!
Базаров продолжал хохотать; но Аркадий, как ни благоговел перед своим учителем, на этот раз даже не улыбнулся.
2.8. «От вступления к заключению». Пишем вступление и заключение в разных вариантах:
- вступление - вопрос – вывод - ответ на него;
- вступление - личное мнение – вывод - личное мнение;
- вступление –рассуждение – заключение – цитата

3. Редактирование сочинения, проверка на орфографию, пунктуацию, грамматические и речевые ошибки.
3.1. Проверка готового сочинения. Учащимся представлен готовый текст сочинения, они проверяют его, ориентируясь на критерии, анализируют недочеты и удачные моменты.

Может ли быть неравенство в дружбе?

Во все времена люди высоко ценили дружбу, ведь это она из составляющих нашей жизни. Каждый из нас нуждается в настоящих, верных друзьях. Истиный друг – это не только тот человек, с которым можно весело провести время. Это, прежде всего, тот, кто придет на помощь в трудную минуту, с кем можно разделить, как радость, так и горе. На друга всегда

можно положиться, он не предаст, он готов помочь в любой ситуации. Вспомним стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину», поэт обращается к своему лицейскому товарищу. Пушкин вспоминает как во время ссылки в Михайловское И. Пущин посетил поэта. Этот визит доставил Пущину много радости: «И я судьбу благословил, когда мой двор уединенный, печальным снегом занесенный, твой колокольчик огласил». Поэт благодарен другу за участие, которое было так необходимо ему в трудную минуту, и в свою очередь хочет поддержать Пущина, которого после восстания декабристов приговорили к каторге. Поэт выражает надежду, что его слова помогут дугу перенести все тяготы: «Да голос мой душе твоей дарует то же утешенье, да озарит он заточенье лучом лицейских ясных дней». И действительно, Пущин позже писал: «Отрадою отозвался во мне голос Пушкина». Мы видим, что ценность дружбы определяется, прежде всего, готовностью поддержать в трудную минуту.

Еще одно произведение, посвященое теме дружбы, – «Четырнадцать футов» А. Грина. В нем говорится о двух товарищах – Кисте и Роде. Автор описывает, как они идя горной дорогой оказались перед пропастью. Друзья решили перепрыгнуть ее. Кисту это удалось, а Род сорвался. Однако Кист успел удержать его за руку. Писатель показывает, что Кист не собирался отпускать руку, хотя сам рисковал сорваться в пропасть под тяжестью друга. В свою очередь, Род, желая спасти жизнь товарищу, принял решение пожертвавать собой – он ударил его ножом в руку, и та расжалась. Род погиб, но ценой своей жизни он спас товарища. А. Грин хочет донести до читателя мысль о том, какой может быть настоящая верная дружба. Каждый готов не просто помочь, но если потребуется, отдать жизнь за своего друга. Подводя итоги сказаному, хочется выразить надежду на то, что каждому человеку посчастливится обрести настоящих друзей, которые будут рядом в трудную минуту.
(335 слов)

Может ли благополучие общества быть гарантией счастья конкретного человека?

Может ли благополучие общества быть гарантией счастья конкретного человека? Я считаю, что благополучие общества не может быть счастьем для каждого человека, так как он навязывает стандарты поведения большинства, совершенно не уважая его приорететы, а также люди не принимают в коллектив нового человека пытаясь разрушить его личность. Для подтверждения сказанных мною слов хочу обратиться к своему читательскому опыту.

Вспомним произведения Антона Павловича Чехова «Ионыч». Главный герой Дмитрий Старцев считался умным, отзывчивым врачом, который попал по влияние общества неблагополучных людей, не смог противостоять им в нужное время. Он собирался увеличить свои знания, но люди которые окружали его не соответствовали его принципам на жизнь, убеждениям, потому что у них была беззаботная жизнь, они играли в азартные игры, часто

употребляли алкоголь, обществу нравилась такая жизнь. Это общество было не образовано. Книг они не читали, но знали все сплетни, их ничего не интересовало, целей перед собой не ставили, он при этом хотели получать большие деньги. Дмитрий находясь в таком обществе, сам становится таким же. Он привратился в Ионыча, его так прозвали пациенты. Стал ленивым, грубым человеком, равнодушным к своим целям и к своему труду. Он деградировал. Счастливым он не стал.

Следующим аргументом я выбрал роман Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени». Григорий Печорин – главный герой романа, молодой человек, который постояно находился в окружение людей. Он был скромен, при этом хотел что то предпринять. Но тратить свои силы на действие, недостоины его. Он приносит беды, гибель с тем, скем пересекается его дорога. Григорий отличается от всех людей своим умом, широко мыслит о жизни, видет всех людей насквозь. Он берет от жизни все, но это все ему становилось не интерестно. В обществе чувствует себя чужим. Постояно боролся с самим собой и обществом. Общество совсем испортило его внутрений мир. Данным примером автор показал что общество не сделала жизнь Григория счастливым.

Третьем аргументом доказывающем мою мысль является произведение Ивана Сергеевича Тургеньева «Рудин». Главный герой не может обрести счастье не смотря на благополучие общества. Он мог иметь большое будущее благодаря своему хорошему образованию, но Рудин для этого ничего неделает. Так как ему так легче жить. Наслаждается вниманием его людей, но взамен нечего не отдает и просто уезжает в другой город, работает у богатого помещика. Свое место и предназначение в жизни к сожелению не нашел. Поэтому Дмитрий не может стать кем хотел бы. Данным примером автор показывает нам, что несмотря на благополучие общества Дмитрий не счастлив.

Подводя итог хочется сказать, что общество не может дать каждому счастье, но оно должно создать условие чтобы человек мог сделать себя счастливым.
(407 слов)

3.2. Редактирование собственного текста или текста одноклассника.
Для редактирования используются листы бумаги А4 или обычный лист, развернутый горизонтально. Лист сгибают пополам и сначала заполняют только левую часть, на которой пишется сочинение. Другая же остается свободным полем для правки, куда будут вноситься комментарии. У каждого есть «Памятка эксперта», которой можно руководствоваться при проверке.

Памятка эксперта

Оцените соответствие между тезисами и аргументами.
Вычерните из формулировок тезисов и аргументов слова, которые не нужны для обоснования мыслей.
Найдите речевые и грамматические недочеты.

Устраните неоправданные речевые повторы, частое употребление однокоренных или близких по значению слов без неоправданной необходимости (тавтологию).
Удалите лишние слова (плеоназм). Корректируйте необоснованные пропуски слов.
Корректируйте порядок слов, приводящий к двусмысленности и неоднозначному пониманию.

Комплексный анализ текста

Мещёра - остаток лесного океана. Мещёрские леса величественны, как кафедральные соборы. По сухим сосновым борам идешь, как по глубокому дорогому ковру, - на километры земля покрыта сухим, мягким мхи".
Путь в лесах - это километры тишины, безветрия. Это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Это липкие маслюки, облепленные хвоей, жесткая трава, холодные белые грибы, земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осиновых листьев, торжественный свет и, наконец, лесные сумерки, когда из мхов тянет сыростью и в траве горят светляки.

Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой. Внизу, у подножия сосен, уже темно и глухо. Бесшумно летают и как будто заглядывают в лицо летучие мыши.

Ночь уже стоит над озером и смотрит в его темную воду... На западе ещё тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь... Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то очень далеко - кажется, за краем земли - хрипло кричит старый петух в избе лесника

В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет.

1. Прочитайте выразительно текст.
2. Озаглавьте.
3. Основная тема текста.
4. Основная идея текста.
5. План текста.
6. Назовите микротемы текста.
7. Роль первого предложения в тексте.
8. Назовите средства связи предложений в тексте.
9. Определите тип речи.
10. Определите стиль текста.
11. Назовите автора текста.
12. Объясните лексическое значение слова: *Мещёра.*
13. Какие предложения преобладают, почему?
14. Выпишите слова с орфограммой: *1 вариант* - Н, НН в прилагательных и причастиях; *2 вариант* - НЕ с разными частями речи; *3 вариант* - чередующиеся гласные в корне.

V. Написать мини-сочинение на тему «Моя малая Родина».

Конспект занятия на тему

Текст. Признаки и структура текста

Цель: обобщение и систематизация знаний о тексте и его признаках.

Задачи:

- научиться обобщать и систематизировать знания о тексте и его признаках; закреплять знания о типах и стилях речи; совершенствовать навыки орфографии и пунктуации.
- научиться понимать точку зрения автора, владеть правильным типом читательской деятельности, самостоятельно использовать приёмы слушания, формирование действий по ведению учебного диалога; отстаивать свою точку зрения с помощью аргументов, не враждебным для оппонентов образом;
- научиться выбирать эффективные методы достижения целей, оценивать свои решения по результату и по способу действия; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и редактировать способы действия на пути к реализации целей.

Тип занятия: комбинированный.

Методы: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Формы работы: фронтальная беседа, комплексный анализ текста, самостоятельная работа, речеведческая деятельность, словарная работа.

Средства обучения: тексты (рабочие материалы), доска, схема.

Ход занятия

1.Организационный момент.

Вступительное слово пендагога.

- Сегодня мы начинаем изучать новый раздел русского языка, который называется «Текстоведение».
- Что изучает этот раздел?

Мы с вами повторим то, что знаем о тексте, его признаки, вспомним типы и стили речи. А также будем продолжать учиться выделять тему, идею и проблему произведения.

2. Целеполагание. Создание проблемной ситуации.

(У каждого обучающегося на парте лежат листы с тремя текстами).

- Перед вами рабочие материалы. Давайте посмотрим на первый текст. О чем он? Можно ли понять мысль автора? Что осложняет наше понимание? Можно ли прочитанные предложения назвать текстом?

1. «Проезжая через станцию и будучи голоден в рассуждении чего бы покушать я не мог найти постной пищи. Дьякон Духов». «Лопай, что дают»… «Кто найдет кожаный портсигар тот пущай отдаст в кассу Андрею Егорычу». «Добродетелью украшайтесь». «Катинька, я вас люблю безумно!»

(Это не текст и даже не отрывок из него. Каждое предложение здесь совершенно автономно: между ними нет связи, во всех говорится о разном).

- А второй текст?

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

(Да, это текст).

- Почему?

(Потому, что он похож на другие тексты. Потому, что в нём есть законченная мысль. Потому, что предложения связаны друг с другом).

3. Мотивация

- Можем ли мы считать набор предложений текстом?
- Для чего нам нужны знания о тексте и его признаках? (Чтобы создавать собственные тексты)

4. Актуализация имеющихся знаний.

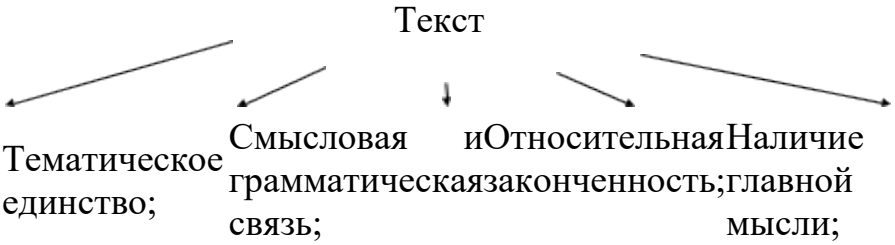
- Мы сказали, что одним из основных признаков текста является единство темы и наличие авторской мысли. Давайте вспомним что это?
- Что такое тема текста? (Тема – о чем этот текст).
- Что такое идея текста? (Идея – то, что хотел сказать автор текста).
- Давайте определим тему второго текста (стихотворение Тургенева «Русский язык»).

5. Объяснение нового материала.

- Что такое текст? Текст (от лат. textus — ткань; связь, соединение) — это слова, предложения, абзацы и более крупные части, связанные в целое темой и основной мыслью, образующие высказывание, речевое произведение.
- По каким признакам мы определяем текст? (выясняем на примере данного текста).

Составление схемы (коллективно, письменно)

Признаки текста:



Обобщение знаний о типах и стилях речи.

- Тексты бывают разными, но их всегда можно отнести к какому-либо типу. Какие типы речи вы знаете? - Чем они отличаются друг от друга?

Повествование - это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности.

Описание - это изображение какого-либо явления действительности путем перечисления и раскрытия его основных признаков

Рассуждение - это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. (При ответах учащиеся должны не только дать название типу речи, но и назвать характерные особенности данного типа. Например, указать, что повествование и рассуждение имеют определенное строение (в

повествовании есть завязка – развитие действия – кульминация – развязка; в рассуждении обязательны тезис – доказательства – вывод).
- Кроме того, одним из основных признаков текста является стиль. Вспомните, какие стили речи вы знаете.
I. Разговорный
II. Книжные
1. Художественный
2. Официально-деловой
3. Научный
4. Публицистический
Ученики не только называют стиль, но и вспоминают его отличительные особенности. Например, в художественном стиле встречаются различные средства выразительности (эпитеты, метафоры и т.д.); в научном обязательно используются научные термины; разговорный отличается тем, что в нем часто употребляются просторечные слова и выражения).
- Научный стиль используется для точной передачи научных знаний.
- Официально-деловой. Основная цель данного стиля – точная передача деловой информации.
-Художественный. Цель – воздействовать на чувства и мысли читателей с помощью образов и картин.
-Разговорный стиль используется для обмена сведениями, мыслями, чувствами.
- Основная цель публицистического стиля – воздействовать на читателя и слушателя, т. е. в чём-то убедить, к чему-то призвать?

6. Закрепление. Работа с текстом.

Возьмите текст № 2. Задание:

Прочитайте текст, определите тему, идею, тип и стиль речи. Прокомментируйте пропущенные орфограммы. В выделенном предложении пропущены запятые. Объясните, где и почему вы их поставите.

У каждого писателя есть главная, та единстве(н,нн)ая, (не)написа(н,нн)ая книга, которая терпеливо(медленно) оформляется, будто выкристаллизовывается по частям, по страницам из накопле(н,нн)ого душевного опыта. Это как бы вторая жизнь писателя, внутренняя, сложная, мучительная, ибо тр..пинки сознания, по которым он (не)зримо идет, не всегда ясны.

Если бы писателю удалось однажды написать эту Главную книгу высказав в ней все он вероятно больше бы не писал ничего ибо высказал самое нужное самое сокрове(н,нн)ое. Но человеческой жизни часто не хватает для этой Главной книги.

Главная книга - это откровение о себе и это книга, в которой ясно и подкупающе должны проступать все черты характера пишущего. Это (не)обычный взлет высокой души и это исповедь и писателя и его поколения. Эта книга может охватывать всю нашу эпоху или одну страничку ее, один абзац. Дело не в объеме, не в размере - ведь речь идет о самом главном.

Бывает так, что вы идете домой, торопитесь и испытываете странное ощущение радостного нетерпения, будто вас ждет старый, вернувшийся издалека, умный друг. Этот друг - книга. Вы читаете ее не залпом, не сразу. Вы читаете ее не спеша, по нескольку раз одну и ту же страницу, как перечитывают письма разделенные расстоянием любящие.
Ю.Бондарев

(Тема - Главная книга, идея – у каждого в жизни есть главная книга, которая является другом. Стиль- публицистический, тип речи – рассуждение. Орфография: единственная, сокровенное – прилагательные с суффиксом -енн-; ненаписанное – причастие совершенного вида с суффиксом –нн-, образовано от глагола на –ать, не- пишется слитно, т.к. нет пояснительных слов и противопоставлений. Накопленного – причастие совершенного вида с суффиксом –енн- образовано от глагола на –ить; терпеливо-медленно – пишется через дефис, обозначает качество с дополнительным оттенком. Незримо – наречие, не- пишется слитно, можно подобрать синоним без не- (скрытое от взора, таинственно), с не- приобретает противоположный оттенок. Необычный – прилагательное, не- пишется слитно, можно подобрать синоним без не- (особенный), с не- приобретает противоположный оттенок.
Пунктуация: деепричастный оборот, вводные слова, придаточное причины, однородные дополнения).

7. Подведение итогов. Рефлексия.

- О чем мы сегодня говорили на занятии?
- При каком условии мы можем говорить, что перед нами текст? Повторим основные признаки текста.

Текст - несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически. У каждого текста есть стиль и тип речи.
Признаки текста: тематическое единство всех его частей; наличие смысловой и грамматической связи между частями; наличие главной мысли, смысловая цельность, относительная законченность.

- Когда вам пригодятся знания, которые вы получили сегодня на уроке?

8. Домашнее задание:

1) Составить плана записанного текста; определить проблему, поставленную автором в тексте. Согласны ли вы с тем, что у каждого есть такая книга в жизни? Какая книга для вас стала «старым другом».

Внеклассное мероприятие
Тема: День славянской письменности и культуры

Цель: Ознакомить подростков с деятельностью просветителей Кирилла и Мефодия, созданием славянской письменности; дать представление о роли письменности в становлении древнерусской культуры, формирование уважения к истории и культуре славянских народов, к просветительскому подвигу Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Средства обучения: мультимедийная презентация, документальный фильм.

Ход занятия:

24 мая ежегодно празднуется день славянской письменности и культуры. Сегодня мы поговорим об истории этого праздника и о его значении.

Слово ведущего: Чтобы воспринимать культурные ценности во всей их полноте, необходимо знать их происхождение, процесс их созидания и исторического изменения, заложенную в них культурную память.

Какие памятники культуры вы знаете?

Перед вами просветители, святые, которые чествуются в этот день, создатели славянской азбуки. Назовите их имена, если знаете.

История праздника восходит к церковной традиции, существовавшей в Болгарии в X—XI веках. Самые ранние данные по празднованию 11 мая (по ст. стилю) дня равноапостольных святых просветителей Кирилла и Мефодия, которые известны также как «Солунские братья», датируются XII веком, хотя они были признаны святыми ещё в конце IX века. В отдельности память святого Кирилла отмечается 14 февраля, святого Мефодия — 6 апреля, в дни их смерти.

Общий праздник святых Кирилла и Мефодия отмечался болгарской церковью и в следующие века, а в эпоху болгарского Возрождения превратился в праздник созданной ими азбуки. Этот праздник выражал духовное стремление к церковной независимости, национальному самоопределению, расцвету просвещения и культуры болгар. Праздник отмечался не только в болгарских землях, но и среди эмигрантов в России и Румынии, болгарских студентов за границей, заключенных в турецких тюрьмах.

Празднование памяти святых братьев ещё в старые времена имело место у всех славянских народов, но затем, под влиянием исторических и политических обстоятельств, было утрачено. В начале XIX века, вместе с возрождением славянских народностей, обновилась и память славянских первоучителей. В 1863 году в России было принято постановление праздновать память святых Кирилла и Мефодия 11 мая (24 мая по новому стилю).

В 1863 году Российский Святейший Синод определил, в связи с празднованием тысячелетия Моравской миссии святых Кирилла и Мефодия, установить ежегодное празднование в честь преподобных Мефодия и Кирилла 11 мая.

В 1985 году в СССР, когда отмечалось 1100-летие преставления Мефодия, день 24 мая был объявлен «праздником славянской культуры и письменности».

30 января 1991 года Президиум Верховного Совета РСФСР принял постановление о ежегодном проведении «Дней славянской культуры и письменности». Столицей праздника каждый год становился какой-нибудь новый населенный пункт России.

Происхождение Кирилла и Мефодия

Кирилл и Мефодий происходили из византийского города Фессалоники (Салоники, славянск. «Солунь»). Их отец по имени Лев, «хорошего рода и богатый», был друнгарием, то есть офицером, при стратиге (военном и гражданском губернаторе) фемы Фессалоники. Т.Е. семья была богатой и знатной. Таким образом, у Мефодия и Константина было огромное количество возможностей для того, чтобы сделать карьеру на государственном или военном поприще.

В семье было семь сыновей, причём Мефодий (исследователям не известно было ли это имя крещальным или дано при постриге) — старший, а Константин (Кирилл) — младший из них.

Учеба и Просветительская миссия. Кирилл начал посещать школу в восьмилетнем возрасте. Он прилежно учился, осваивал греческий язык, счет, овладевал верховой ездой и воинскими приемами. Но любимым его занятием было чтение книг. После смерти отца отправился в Константинополь с целью продолжить обучение. За свой ум он получил прозвание «Философ». По окончании учения принял сан иерея и был назначен хранителем библиотеки при храме. Позже он стал учителем философии.

Азбука. Посмотрите сколько букв в кириллице? Какие из них вам знакомы? Какие отсутствуют в современном алфавите? Обратите внимание на цифры справа. Дело в том, что арабские цифры, которые мы знаем сегодня, появились только в Петровскую эпоху. Поэтому для обозначения цифр, использовались буквы кириллицы.

ПРОСВЕЩЕНИЕ МОРАВСКИХ СЛАВЯН

24 мая 863 года в граде Плиске братья Кирилл и Мефодий огласили изобретение славянского алфавита. В течение сорока месяцев они просвещали славян в Моравии. Римский папа пригласил Кирилла и Мефодия в Рим. Там они получили право просвещать народ. Но в Риме Кирилл заболел и скончался. Мефодий стал продолжателем дела брата.

ПРОСВЕЩЕНИЕ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН ПОСЛЕДОВАТЕЛЯМИ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

Вскоре папа римский запретил изучение славянского языка. Около двухсот учеников в 886 году были изгнаны из Велеграда. Обосновавшись в Болгарии, они открыли там свои школы, просвещали людей, обучали их славянской грамоте.

В 988 году в Киеве была открыта дворцовая школа «учения книжного» .Возник новый центр книжной культуры, которая соединила Киевскую Русь с европейской цивилизацией.

примеры текстов, славянских книг.

Печатный станок

На Руси печатные книги появились позже, чем в южных и западных славянских землях. Это объяснялось обилием рукописных книг и самих переписчиков. Однако, к тому времени в Священных и богослужебных книгах из-за многочисленных переписываний накопилось немало ошибок. И

когда в 1553 году потребовалось много богослужебных книг для новых храмов в завоеванном Казанском царстве, то из всего закупленного количества лишь немногие книги оказались без искажений. Развитие русской литературы и письменности, интересы русской культуры настоятельно требовали распространения книгопечатания.

Тогда юный царь Иоанн задумался об устройстве печатного дела. В пользе книгопечатания убеждал царя преподобный Максим Грек – знаменитый проповедник и переводчик греческих книг. Устройству типографии русских мастеров обучили итальянцы, которых со второй половины XV века проживало в Москве уже немало. Но само книгопечатание на Руси было заведено совершенно самостоятельно. Главным ее деятелем стал диакон Кремлевской церкви Николы Гостунского Иван Федоров. Считают, что типография в Москве была открыта в 1563 году. Для начала типографской деятельности Иван Федоров и Петр Мстиславец изготовили и отлили один шрифт, использовав рисунок полуустава. Изготовление шрифта – это трудоемкая работа. Вначале изготавливалась матрица – вырезалась в твердом металле выпуклая форма для каждой буквы, изготавливалась ее копия путем оттиска на более мягком металле, полученная углубленная форма и называлась матрицей. Наливая в нее металл, получали литеры в нужном количестве. Затем из этих букв набирался текст, который требовал ювелирной точности соблюдения промежутков между буквами и словами.

Первая датированная печатная книга на Руси появилась 1 марта 1564 года. Она была отпечатана в Москве в государственной типографии, основанной Иваном Грозным. Полное название книги «Деяния апостольские», но более известно ее краткое название «Апостол»

Памятники Кириллу и Мефодию. Значение просветительской деятельности Кирилла и Мефодия трудно переоценить. Не случайно они причислены к лику святых. Во многих городах находятся памятники этим двум братьям. И в день славянской письменности и культуры в первую очередь мы чествуем этих великих людей.

Вспомните, какие пословицы и изречения о языке и речи вы знаете?

Как вы считаете, зачем нужен этот праздник?

9.3. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеразвивающей программы
«Секреты русского языка»
1 год обучения

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (коррек-тировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1 Введение – 2 часа						
1	Тема 1.Правила техники безопасности. Значение курса, его задачи.	2			тестирование	
Раздел 2 Сочинение как текст - 32 часа						
2	Тема 1. Основные признаки текста	**2**			устный опрос	
3	Тема 2. Понятие «направление» и «тема сочинения»	**2**			устный опрос	
4	Тема 3. Формулировка темы	**2**			устный опрос	
	Итого за месяц (сентябрь)	**8**	**часов**			
5	Тема 4. Тема-цитата, тема-афоризм	**2**			устный опрос	
6	Тема 5.Сужение и расширение темы.	**2**			устный опрос	
7	Тема 6. Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме.	**2**			устный опрос	
8	Тема 7. Выбор темы сочинения.	**2**			устный опрос	
9	Тема 8. Сочинение как текст	**2**			устный опрос	
	Итого за месяц (октябрь)	**10**	**часов**			
10	Тема 9. Тема, идея, проблема текста.	**2**			беседа	
11	Тема 10. Композиция текста	**2**			**беседа**	
12	Тема 11. Микротема	**2**			беседа	
13	Тема 12. Вступительная часть сочинения	**2**			устный опрос	
	Итого за месяц (ноябрь)	**8**	**часов**			
14	Тема 13. Виды заключений.	**2**			упражнения	
15	Тема 14.Главная часть сочинения.	**2**			устный опрос	
16	Тема 15. Формулировка аргументов.	**2**			устный опрос	
17	Тема 16. Редактирование текста сочинения. Итоговая работа за 1 полугодие.	**2**			Сочинение	
	Итого за месяц (декабрь)	**8**	**часов**			
	Итого за I полугодие:	**34**	**часа**			

Раздел 3. Нормы русского литературного языка -20 часов.						
18	Тема 1.Виды грамматических ошибок.	**2**			упражнения	
19	Тема 2.Речевые ошибки в сочинении.	**2**			упражнения	
20	Тема 3.Этические и фактические ошибки.	**2**			упражнения	
	Итого за месяц (январь)	**6**	**часов**			
21	Тема 4.Логические ошибки.	**2**			упражнения	
22	Тема 5.Типы норм. Словообразовательные и морфологические нормы.	**2**			упражнения	
23	Тема 6.Лексические нормы	**2**			упражнения	
24.	Тема 7. Синтаксические нормы.				упражнения	
	Итого за месяц (февраль)	**8**	**часов**			
25	Тема 8.Ошибки в предложениях с однородными членами.	**2**			упражнения	
26	Тема 9.Прямая и косвенная речь.	**2**			упражнения	
27	Тема 10. Употребление падежных форм и предлогов.	**2**			упражнения	
Раздел 5. Изобразительно-выразительные средства языка 14 часов						
28	Тема 1. Изобразительно-выразительные средства языка	**2**			упражнения	
	Итого за месяц (март)	**8**	**часов**			
29	Тема 2. Фонетические средства выразительности.	**2**			устный опрос	
30	Тема 3. Изобразительные возможности лексики.	**2**			устный опрос	
31	Тема 4. Основные термины лексикологии	**2**			устный опрос	
32	Тема 5. Тропы, их характеристика.	**2**			устный опрос	
	Итого за меся (апрель)	**8**	**часов**	**:**		
33	Тема 6. Синтаксические средства выразительности.	**2**			упражнения	
34	Тема 7. Выбор стиля. Оригинальность.	**2**			**т**естировани е	
Раздел 6. Подведение итогов учебного года. **– 4 часа**						
35	Тема 1. Тестирование	**2**				
36	Тема 2. Подведение итогов учебного года.	**2**			тестировани е	
	Итого за месяц (май)	**8**	**часов**			
	Количество часов за II полугодие: 38 часов					
	Количество часов за год: 72 часа					

2 год обучения

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (коррек-тировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1 Введение – 2 часа						
1	Тема 1. Правила техники безопасности. Особенности ЕГЭ по русскому языку. .	2			тестирование	
Раздел 2 Фонетика. Орфография. Морфология. - 32 часа						
2	Тема 1. Фонетика. Орфоэпия.	**2**				
3	Тема 2. Правописание корней. Безударные гласные корня.	**2**				
4	Тема 3. Чередование гласной в корне	**2**				
	Итого за месяц (сентябрь)	**8**	**часов**			
5	Тема 4. Правописание О-Ё после шипящих и Ц	**2**				
6	Тема 5. Правописание приставок	**2**				
7	Тема 6. Правописание приставок ПРЕ_, ПРИ-	**2**				
8	Тема 7. Правописание Ь и Ъ знаков	**2**				
9	Тема 8. Правописание суффиксов различных частей речи	**2**				
	Итого за месяц (октябрь)	**10**	**часов**			
10	Тема 9. –Н- и –НН- в суффиксах прилагательных	**2**				
11	Тема 10. –Н- и –НН- в суффиксах причастий, наречий.	**2**				
12	Тема 11 Правописание личных окончаний глаголов	**2**				
13	Тема 12. Правописание НЕ с различными частями речи	**2**				
	Итого за месяц (ноябрь)	**8**	**часов**			
14	Тема 13 Правописание НЕ и НИ	**2**				
15	Тема 14. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.	**2**				
16	Тема 15. Трудные случаи орфографии	**2**				
17	Тема 16. Повторение. Итоговая работа за полугодие.	**2**			Практикум №2.	

	Итого за месяц (декабрь)	**8**	**часов**			
	Итого за I полугодие:	**34**	**часа**			
Раздел 3. Синтаксис и пунктуация – 18 часов						
18	Тема 1. Синтаксис и пунктуация. Простое предложение.	**2**				
19	Тема 2. Сложносочиненное предложение	**2**				
20	Тема 3. Обособленные члены предложения.	**2**				
	Итого за месяц (январь)	**6**	**часов**			
21	Тема 4. Обращение. Вводные слова**.**	**2**				
22	Тема 5 Сложноподчиненное предложение	**2**				
23	Тема 6 Бессоюзное сложное предложение	**2**				
24	Тема 7 Сложное предложение с разными видами связи.	**2**				
	Итого за месяц (февраль)	**8**	**часов**			
25	Тема 8 Трудные случаи пунктуации.	**2**				
26	Тема 9 Повторение.	**2**			Практикум №3	
Раздел. 4. Текст как авторское высказывание - 16 часов.						
27	Тема1. Алгоритм написания сочинения. :	**2**				
28	Тема 2. Проблема и её комментарий.	**2**				
	Итого за месяц (март)	**8**	**часов**			
29	Тема 3.Авторская позиция в тексте.	**2**				
30	Тема 4. Аргументы из текста	**2**				
31	Тема 5. Виды смысловой связи между аргументами.	**2**				
32	Тема 6. .Виды смысловой связи между аргументами.	**2**				
	Итого за месяц (апрель)	**8**	**часов**			
33	Тема 7. Аргументация собственного мнения по проблеме..	**2**				
34	Тема 8.. Сочинение	**2**			сочинение	
Раздел 4. Итоговая проверочная работа - 4 часа.						
35	Тема 1. Итоговая работа	**2**				
36	Тема 2. Анализ проверочной работы. Подведение итогов.	**2**				
	Итого за месяц (май)	**8**	**часов**			
	Количество часов за II полугодие: 38 часов					
	Количество часов за год: 72 часа					

9.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен С 21.01.2026 по 21.01.2027