

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № 1
от « 28 » августа 2025 год



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДОД»
БР РК
Т.В. Локтионова
« 28 » августа 2025 год
Приказ № _127

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТ-Мир»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Составитель:
Сергеев Михаил Михайлович,
педагог дополнительного
образования творческого объединения
«Юный художник»

г. Бахчисарай,
2025 г.

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство оказывает существенное воздействие на ребенка, которое формирует потребность к творческой деятельности и саморазвитию, пробуждает желание создавать что-то новое.

Развитие зрительной памяти, изучение выразительных средств изображения, осваивание навыков живописи, скульптуры и графики, расширение кругозора – это основные виды деятельности, которые будут сопровождать учеников на протяжении всего учебного периода.

В основе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» лежит следующая **нормативно-правовая база**:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей" Бахчисарайского района Республики Крым;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым.

Направленность

Программа творческого объединения «Арт-Мир» относится к *художественному* направлению дополнительного образования, т.к. в ходе ее освоения позволяет решать одну из наиболее значимых задач в области дополнительного образования – проблему эстетического воспитания обучающихся. Программа позволяет развивать воображение и фантазию, пространственное и образное мышление, цветовое восприятие, а также формирует эстетическую культуру ребенка, дает возможность сохранить цепь преемственности поколений, освоить основы искусства, методику и последовательность технологии работы карандашом, кистью, основы композиции, историю изобразительного искусства.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации создаются условия для того, чтобы ребенок мог реализовать весь потенциал своих творческих возможностей в области изобразительного искусства, овладел необходимыми практическими навыками и технологиями, изучил теории и практики, т.е. уровень эстетического воспитания ребенка соответствовал современным требованиям.

Новизна данной программы заключается в оптимальном и сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом обучающихся и их творческими возможностями, а также в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей, в системе контроля за результативностью учебного процесса, в понимании особенностей изобразительного искусства, изучении истории, созданию портфолио творческих работ и достижений учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в опоре на большой практический опыт руководителя в данном направлении, что позволяет теоретические знания учащихся закреплять практическими навыками в творчестве. Все это непосредственно влияет на результативность работы обучающихся. Учащиеся получают большой опыт знаний в области истории изобразительного искусства и мировой художественной культуры.

Педагогическая целесообразность данной программы обоснована системными педагогическими приемами обучения, использование интересных форм, средств и методов воспитания и обучения, которые позволяют решать программу эстетического воспитания в комплексе.

Обучающиеся получают возможность удовлетворить свою потребность в созидании, реализовать свои желания создавать нечто новое своими силами, активно участвовать в общественной жизни творческого объединения, конкурсах различного уровня.

Основные педагогические принципы реализации программы:

- *доступность* (от простого к сложному в любой из художественных техник росписи ткани),

- *деятельность* (изучаемый материал закрепляется на практике как в индивидуальной, так и в групповой формах работы),

- *системность и систематичность* (логичность и последовательность раскрытия содержания программного материала),

- *креативность* (изучаемые темы завершаются творческой самостоятельной работой обучающихся, основанной на самореализации и самоопределении в выборе тематики произведения; творческое отношение и стремление к экспериментированию поощряется на всех этапах работы).

Адресат программы. Программа «Арт-Мир» разработана для обучающихся школьного возраста (7-16 лет). Количество учащихся в группах 10-20 человек. Пол, уровень предварительной подготовки, степень физического здоровья на предполагаемый состав группы особого влияния не имеет. Время занятия рекомендуется нормами СанПиН.

Характеристика контингента обучающихся.

Возрастная категория (7-9 лет).

Характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться), а также готовностью ко взятию на себя новых обязанностей, которые лежат в основе учебной мотивации младшего возраста.

Формируются: активное эстетическое восприятие, творчество и нравственно-эстетическое отношение к жизни, закрепляемое в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний.

Трудности младшего возраста в данный период: новый режим дня, жизни, смена главенствующих авторитетов, новые отношения с одноклассниками и учителем, апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности.

При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего возраста: произвольность, внутренний план действий и рефлексивность, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

Как выстраивать деятельность:

- самоорганизовывать и самодисциплинировать ученика посредством групповых игр, вызывания любопытства, интереса к всевозможным творческим занятиям;
- координировать и организовывать правильный режим дня;
- привлекать родителей к совместным воспитательным мероприятиям.

Возрастная категория (10-13 лет).

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется тем, что здесь главная деятельность – общение со сверстниками; ведущие виды деятельности – учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. Подросток приобретает социальный, трудовой опыт, а также познаёт себя в системе моральных, эстетических общественных отношений. Д.И. Фельдштейн в своих исследованиях обнаружил, что повышение самопознания зависит от того, что происходит замена общей позиции «Я по отношению к обществу» на две, следующие друг за другом позиции «Я в обществе» и «Я и общество». Также он выделяет следующие стадии подросткового периода:

- локально-капризную (10-11 лет) – проявляется потребность в признании взрослых;
- «право-значимую» (12-13 лет) – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;

Как выстраивать деятельность:

- принимать во внимание интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними;
- учитывать обостренное чувство собственного достоинства, чувства симпатии и антипатии;
- достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования;
- поддерживать в подростковом возрасте позицию его исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию;
- содержание учебной деятельности должно вводиться в современные условия общественно-экономических и социально-бытовых отношений.

Возрастная категория (14-17 лет) - (ранняя юность, юность) возраст характеризуется тем, что в этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения, которые иногда переходят в более глубокие чувства, такие как любовь. Старшеклассники пытаются определить дальнейшую стратегию в жизни, выбирают учебные заведения. У них возникает потребность в самоопределении. Чаще всего выбор определенного

вида деятельности продиктован не столько склонностью к какому-либо предмету, сколько практической выгодой этой профессии. «Наиболее главное психологическое новообразование этого возраста – это умение старшеклассника планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации» (Д.И. Фельдштейн). Повышается уровень ценностно-мотивационной сферы, возрастает авторитет родителей, участвующих в личностном самоопределении школьника. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

Как выстраивать деятельность:

- приобщать личность к общественным ценностям и стимулировать к выбору личных;
- поддерживать свободу личности в выборе целей и путей их достижения, своевременно корректировать и направлять;
- чётко ставить цели перед подростком: чего хотим добиться, какими знаниями обладать;
- определять прикладную направленность обучения. (Зачем мне это надо знать, как я это применю в жизни?).
- поддерживать подростка позитивно и регулярно. Доброе слово и дельный совет лучше порицания.
- оценивать положительные действия ребёнка, спрашивать мнение по предмету, обсуждать с ним курс. Так как ведущая деятельность подростка – общение, группирование, обучение должно происходить через общение.
- не сравнивать результаты обучения подростка со сверстниками, это может привести к раздражению.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - 36 недель, период обучения - с сентября по май.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый).

Форма обучения – очная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса - разновозрастная группа. Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - реализация программы планируется в 4 группах, по 2 занятию в неделю, продолжительностью 2 академических часа. Допускается изменение расписания занятий в течение года по объективным причинам.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – приобщение обучающихся к системе эстетического воспитания средствами изобразительного искусства для развития социальноактивной, творческой личности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства;
- обучить методам и приемам работы;
- познакомить с различными видами изобразительного искусства;
- познакомить с основами композиции;
- познакомить с законами перспективы.

Личностные:

- воспитать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре и традициям;
- воспитать уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитывать доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитывать чувство ответственности при выполнении своей работы;
- воспитывать чувство бережного отношения к материалам в изобразительном искусстве.

Метапредметные:

- развить образное мышление и фантазию;
- развить художественный вкус и кругозор;
- развить эстетическое отношение к окружающему миру;
- развить творческое начало в выполнении заданий педагога и самостоятельных работ;
- развить умение работать в коллективе.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Программа предусматривает проведение тематических мероприятий с обучающимися на кануне общегосударственных праздников, ознакомление с историческими ценностями нашего общества, участие в республиканских конкурсных программах на патриотическую тематику.

Занятие по искусству из-за их универсальности можно рассматривать как знакомство с профессией и подготовке детей к самостоятельной жизни (воспитание трудолюбия обучающихся).

Основными показателями эффективности программы являются:

высокий уровень мотивации обучающихся к получению новых знаний, который проявляется в реализации креативных идей при проектировании авторских творческих работ;

творческая результативность обучающихся по итогам участия в конкурсах и выставках изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	2	2	Устный опрос
2.	Рисунок	40	4	36	Творческое задание
3.	Живопись	40	4	36	Творческое задание
4.	Композиция	20	10	10	Тестирование
5.	История ИЗО	16	8	8	Устный опрос
6.	Экскурсии	8	2	6	-
7.	Воспитательная работа искусства	8	4	4	-
8.	Оформление творческих работ, участие в выставках	8	4	4	Выставка творческих работ
	ИТОГО	144	44	100	

Содержание учебного плана

1. Вводные занятия - 4 часа.

Теория: Знакомство с программой. Основные формы работы.

Практика: Правила поведения в учебном заведении, техника безопасности. Входящая диагностика (устный опрос).

2. Рисунок - 40 часов.

Теория: Рисунок как непосредственный язык графики. Знакомство с формами и методами технологии работы. Рисование разными техниками и материалами: карандаш, уголь, фломастер.

Практика: Повторение основ рисунка. Обучение последовательному построению цилиндра с перспективой круга (эллипс). Изучение линейно-конструктивного рисунка. Обучение передаче объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Обучение последовательному конструктивному построению шара. Повторение градаций рисунка, световых, теневых показателей. Обучение использованию подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Знакомство с законами симметрии, обучение созданию геометрических узоров. Закрепление навыков наложения свето-тени, передачи объема. Знакомство с тональной зарисовкой. Знакомство с основными правилами рисования

фигуры, рассмотрение пропорций человеческого тела в фас и профиль, структуру мышц и равновесия тела. Обучение методическому принципу — от общего к частному и от частного снова к общему. Выделение основных этапов рисования постановки. Поиск и нанесение конструктивных точек. Знакомство с особенностями рисования живых субъектов. Знакомство с особенностями рисования живых субъектов в движении. Практическое выполнение этюдов и зарисовок в карандашной технике. Рисунок геометрических фигур. Рисунок шара, цилиндра, рисование геометрического орнамента; выполнение карандашной зарисовки елочных игрушек с передачей объема, глубины, выполнение зарисовок животных, человека.

3. Живопись – 40 часов.

Теория: Законы цветоведения, теплохолодность красок. Технология живописи, методика работы над натюрмортом, натюрморты из отдельных предметов.

Практика: Закрепление навыков передачи объема посредством тона. Обучение навыкам работы над светотеневым построением формы, навыкам светотеневого решения с фоном, навыкам работы над светотеневым построением формы. Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности. Обучение достижению подробной детализации. Обучение передаче материальности изображаемых предметов. Развитие навыков цветовосприятия. Знакомство с понятиями «английская акварель» и «итальянская акварель». Определение разницы в написании работ по-мокрому и по-сухому. Обучение работе по мокрой бумаге, вливанием цвета в цвет. Применение навыков колористики. Знакомство с пейзажной живописью. Обучение созданию перспективы тонов. Знакомство с построением световоздушной перспективы. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Обучение использованию различных приемов работы акварелью и карандашом. Формирование понятия общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Рисование тематических этюдов, набросков, пейзажей, натюрмортов. Знакомство с основами портретной живописи.

4. Композиция – 20 часов.

Теория: Законы перспективы, знакомство с теорией композиции. Композиционные построения, композиционные упражнения и задания, творческие задания (нюанс, контраст, статика, динамика).

Практика: Обучение грамотному расположению предметов на листе. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. Приобретение навыка смешивания колеров. Обучение созданию иллюзии глубины на рисунке. Знакомство с методом реалистичной передачи трехмерных объектов на

двумерной плоскости. Обучение приемам построения перспективы акварелью. Изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Обучение понятиям «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». Знакомство с понятием «Сюжетная композиция». Определение плановости в пейзаже, изменение цвета в зависимости от расстояния. Обучение различным методам выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

5. История изобразительного искусства – 16 часов.

Теория: Знакомство с классическими образцами мировой художественной и русской культуры.

Практика: Крым на картинах известных художников. Знакомство с работами художников-пейзажистов, изображающих Крым: И. Айвазовский, В. Суриков, А. Куинджи, К. Коровин, И. Левитан. Знакомство с основными традиционными русскими узорами: хохлома, гжель, жостовская роспись, городецкая роспись, палех. Выполнение работы в стиле жостовской росписи. Знакомство с живописью эпохи Возрождения. Анализ изображений людей на примерах работ Джотто, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, др. Знакомство с творчеством Бахчисарайских художников: Чепелева, И. Сафонов, И. Кель.

6. Экскурсии – 8 часов.

Теория: Виртуальные экскурсии в художественные музеи мира.

Практика: Посещение Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника (художественный музей). Выездная экскурсия в мастерскую бахчисарайского художника И. Сафонова. Знакомство с творчеством, беседа с художником.

7. Воспитательная работа искусства – 8 часов.

Теория: Повышения уровня эстетического образования учащихся.

Практика: Обучение работе с красками. Рисование путем кляксографии. Терапевтическое рисование. Обучение нетрадиционным техникам рисования на примере техники набрызг, выполнение набрызга с закрытием центральной фигуры рисунка.

8. Оформление работ, участие в выставках – 8 часов.

Теория: Знакомство с положениями тематических конкурсов.

Практика: Выполнение и оформление тематических творческих работ для конкурсов, выставок. Подведение итогов обучения. Оформление выставки работ учащихся, награждение победителей конкурсов.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства: основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки; законы перспективы; основные законы композиции; виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве: правильно компоновать изображение на листе; работать гуашевыми красками и акварелью; работать кистями разной толщины; рисовать с натуры предметы быта;

Личностные:

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют художественный вкус.

Метапредметные:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

РАЗДЕЛ №2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
1 год	36	4	144	15 сентября	31 мая

Режим занятий	Каникулы
2 раз в неделю по 2 академических часа Перерыв 15 минут	01 июня – 14 сентября

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение – учебные занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям. Особое внимание уделяется освещённости учебного помещения, наличию воды.

Оборудование:

- ученический стол;
- гипсовые слепки;
- учебные образцы работ по рисунку живописи композиции;
- постоянная выставка образцов детских работ;
- передвижная выставка (багет в стекле);
- методические пособия по академическому рисунку;
- учебная литература монографии художников;
- мольберты на деревянной основе;
- методический фонд детских работ.

Информационное обеспечение – репродукции картин известных художников, презентации.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеет высшее художественное образование, опыт выставочной деятельности, обладает определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, отличник образования Украины.

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Методы работы

Формированию личности ребенка способствуют следующие методы:

по источнику и передачи и восприятию информации:

а) словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);

б) наглядный (использование на уроках иллюстраций, репродукций, работ педагога, лучших работ обучающихся, видео фильмов);

в) практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);

по дидактическим задачам:

а) приобретение знаний (т.е. дети приобретают знания по различным видам и жанрам ИЗО и ДПИ);

б) формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочих материалов; умение работать в разных техниках и различными приемами);

в) применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);

г) творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей ребенка в его работе);

по характеру деятельности:

а) объяснительно-иллюстративный (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате чего – самостоятельная работа учащихся);

б) репродуктивный (копирование и повтор работ учителя).

В рамках реализации данной программы использованы педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология блочно-модульного обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология,
- информационно-коммуникационные технологии.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы и иллюстрации.

Алгоритм учебного занятия

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В течение учебного года осуществляется несколько видов контроля:

- начальный контроль - в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;

- текущий контроль — в течении всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;

- промежуточный контроль - в конце полугодия и года с целью определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей, определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение, анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме тестирования, зачета, творческих заданий, конкурсных мероприятий, выставки детских рисунков за первое полугодие и в конце учебного года;

- итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего тестирование и оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Основы изобразительного искусства» – итоговая выставка детских работ.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2008 г.
2. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.:
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
4. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
5. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2011.
6. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2011
8. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.

Дополнительные пособия для педагога:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
16. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для диагностики результативности работы используется индивидуальные творческие задания, выполненные учащимся практически по каждому пункту учебного плана. По итогам года - участие в выставках и конкурсах.

Устные опросы по теории ИЗО, истории изобразительного искусства:

1. Рисунок, выполненный карандашом или тушью? (графика)
2. Примерный план рисунка? (набросок)
3. Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски?
(палитра)
4. Картина, изображающая природу? (пейзаж)
5. Что такое темпера? (краски)
6. Как называется щит, который поддерживает картину при написании?
(мольберт)
7. Назовите виды народной росписи? (городецкая, жостовская, гжель, хохлома)
8. В переводе на русский это означает «мертвая натура» (натюрморт)
9. Французские школьники говорят так: «Как однажды Жак-звонарь городской сломал фонарь». А как говорят русские школьники? (Каждый охотник желает знать, где сидит фазан)
10. Как называется картина, на которой изображен морской пейзаж?
(марина)
11. Назовите самого известного русского художника-мариниста?
(И.К.Айвазовский)
12. Назовите автора «Сикстинской мадонны»? (Рафаэль)
13. В каком жанре живописи виртуозно работал И.И. Левитан?
(пейзаж)
14. По-итальянски это слово означает «нагружать», преувеличивать, искажать. А как звучит это слово на русском языке? (карикатура)
15. К какому течению в живописи принадлежит С.Дали? (сюрреализм)
16. Как называют картину – совершенство? (шедевр)
17. Кто автор картину «Грачи прилетели»? (А.К.Саврасов)
18. В какую эпоху творил Микеланджело? (возрождения)
19. Как называется торжественное открытие выставки? (вернисаж)
20. Мифический крылатый конь, вдохновляющий поэтов? (пегас)
21. Как называется точное воспроизведение картины? (копия)
22. Как называется сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала, пропускающего свет?
(витраж)
23. Как называют художника, который рисует животных? (анималист)
24. В каком городе России находится Эрмитаж? (Санкт-Петербург)
25. Назовите автора картины «Богатыри» (В.М.Васнецов)
26. Назовите гениального мастера древнерусской иконописи?
(А.Рублев)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогом используются следующие методические материалы:

1. Методическая разработка по методике работы над натюрмортом (акварель).
2. Методика преподавания ИЗО в начальной школе.
3. Методические разработки по академическому рисунку.
4. Методические разработки по тематическому рисованию, рисованию с натуры.
5. Теория живописи.
6. Слайды истории ИЗО. Видеофильмы.
7. Монографии художников.
8. Методические пособия и рекомендации.

С целью комплексного обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы изобразительного искусства» педагогом используется прием чередования тем занятий из различных разделов учебного плана. Данный прием используется в программах художественных школ для того, чтобы обучение имело последовательный смысл.

Для изображения картины любой сложности необходимо учитывать минимум три образовательных раздела: рисунок – как нарисовать нужную деталь, предмет, вещь карандашом, композиция – как правильно расположить рисунок на листе согласно других предметов, объектов; живопись – как правильно изобразить объект в цвете, создать фон и передать тень).

Таким образом, рисование натюрморта, пейзажа, портрета невозможно включить только в один раздел «Рисунок», не проработав его хотя бы частично в разделе «Композиция», «Живопись».

План-конспект занятия:

«Приемы работы акварелью («а ля прима»)»

Автор-составитель: Сергеев Михаил Михайлович, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым.

Направление: Художественное

Возраст обучающихся: 7-16 лет.

Тема занятия: «Приемы работы акварелью («а ля прима»)».

Материально-техническое оснащение: кабинет, мольберты, достаточное освещение.

Тип занятия: комбинированный.

Цель занятия: изучение техники «а-ля прима» и раскрытие её живописных возможностей на практическом занятии.

Задачи:

Обучающая - изучить приемы работы акварелью в технике «Аля-прима»;

Развивающая - развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализирования последовательности выполнения этапов работы, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное;

Воспитательная - воспитание аккуратности в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, чувство меры и утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний;

Оборудование для занятия:

Лист бумаги формат А-3, акварельные краски, кисти № 2,6, баночки для воды, салфетка для рук,

План занятия :

- 1.Организационный момент. Подготовка учащихся к восприятию нового материала
- 2.Вводная беседа
- 3.Теоретическая часть: выявление проблемы и объяснение нового материала, необходимого для решения поставленных задач. Беседа о истории появления акварельных техник. Демонстрация презентации. Знакомство с инструментами необходимыми для работы в технике Аля-прима
4. Практическая работа учащихся
5. Подведение итогов занятия:

Ход занятия:

I. Оргмомент. Подготовка детей к восприятию нового материала.

Приветствие. Проверка готовности к занятию (наличие необходимого оборудования).

II. Вводная беседа:

Готовясь к серьезным занятиям живописью, надо понять глубокий смысл следующих указаний Константина Фёдоровича Юона, советского живописца, мастера пейзажа: «В процессе работы чувства художника направляются не только на восприятие внешнего мира, они в то же время касаются и понимания качеств и свойств самих материалов и орудий производства, всех их потенциальных особенностей, для использования в

нужный момент». Эти слова как нельзя лучше подходят к нашему уроку. Сегодня занятие живописи будет не обычным, потому что техника, которую мы будем использовать в выполнении работы, ни оставит никого равнодушными. Название этой техники не вызовет у Вас удивления. Вы ею уже пользовались, слышали о ней на наших уроках. Эта техника называется «а-ля прима».

Цель урока: подробнее изучить технику «а-ля прима» и раскрыть её живописные возможности на практическом занятии.

III. Теоретическая часть: выявление проблемы и объяснение нового материала, необходимого для решения поставленных задач.

Акварель считается едва ли не самой простой и распространенной из живописных техник. И действительно, всё вроде бы незатейливо – бумага, всем доступные водорастворимые краски, кисти... Но это лишь на первый взгляд! Воздушные, тончайшей легкости цветовые переходы, изысканность сочных тонов и полутонов, свет и цвет – использовать всё это по силам лишь профессиональному живописцу, овладевшему богатейшим арсеналом акварели. Арсеналом, накопленным художниками-акварелистами всего мира почти за два тысячелетия...

Техника акварели по-своему непостижима и загадочна. Само слово «акварель» впервые использовал в начале XV века. Итальянский живописец Ченнино Ченнини, описывая искусство растворения красок в воде в «Трактате о живописи». Краски эти уже по рождению своему неразрывно связаны с водой, а вода – одна из четырех природных стихий – непокорна, изменчива и непредсказуема. Поэтому художник, начинающий работать акварелью, вряд ли многого добьется без терпеливого и долгого ее изучения. Но не менее важны смелость и ясность мысли, импровизация, быстрота и уверенность письма.

По большому счету есть два подхода, две техники работы акварелью. Живописец может отдать всего себя водной стихии этих волшебных красок – чтобы изобретательно воплотить на бумаге силу воды и цвета в технике акварели по сырому листу. А может работать по сухому, лессировками и небольшими мазками, не впуская в пространство картины лишнюю воду. И если художник-акварелист талантлив – любая из этих техник живописи послужит созданию эффектного, незабываемого живописного произведения.

Например, в Европе акварельная техника по сухому изначально использовалась на пленэре, когда влагу на бумаге невозможно удержать надолго. Наверное, именно так давным-давно под жарким небом Италии и возникла классическая «итальянская акварель». В этой живописной манере работают по сухой бумаге, кистью нанося контуры рисунка и разрабатывая тени. Отсюда же развилось и мозаичное акварельное письмо в основном

непрозрачными, корпусными красками, и техника многослойной живописи, где используется прозрачная лессировка.

Новая техника рисования акварелью – по сырой бумаге – зародилась в Англии в начале XIX века. Акварель по мокрому намного капризней и прихотливей своей «сухой» сестры – и неудивительно, что первыми ее освоили на окруженных океаном Британских островах. Влажный климат Англии естественным образом сообщал живописи мягкость и полупрозрачную легкость. А кроме этого – воздушную перспективу и ощущение живого солнечного света. И, само собой, акварель по сырому была названа «английской акварелью» – в противоположность сухой «итальянской».

Попутно были придуманы разные конструкции так называемых стираторов – специальных рам-планшетов, позволяющих закрепленному на них листу бумаги легко сохранять влагу. Техника по сырому теперь позволяла работать не торопясь, подолгу смешивая, сплавляя краски. При этом бумагу увлажняли либо горячим паром – либо, что проще, мокрыми фланелью или сукном, подложенными под лист. Это оказалось намного легче способов прежних времен, когда быстрое высыхание красок предотвращали, добавляя в воду мёд, глицерин или гуммиарабик – хотя уже в конце XIX столетия живописцы сетовали, что нынешний аравийский гумми уже не тот, что прежде... Добавляли в воду и совершеннейшую экзотику – например, известковое молоко на толченых пчелах и даже слюну улиток, добываемую весьма специфическим способом (в этом смысле любопытно почитать трактат «Ерминия», написанный в XVIII веке иконописцем Дионисием).

Расцвет «мокрой» акварели, особенно на пленэре, пришелся на конец XIX – начало XX столетия. Жизнь и искусство всё более ускорялись, и к середине прошлого века техника по мокрому одержала окончательную победу – причем в своей «быстрой» традиции, методом «а-ля прима». Такая акварель пишется сразу, за один сеанс, без дальнейших капитальных дополнений и переделок. Помимо предпочтений живописца выбор этого метода может определяться и непреодолимыми обстоятельствами – например, непостоянством погоды на пейзажных этюдах. Опытный художник изначально берет все цвета в полную силу, сохраняет на бумаге максимум сочности и свежести цветовых созвучий – и тогда акварель очаровывает непосредственной пластикой «мокрых» эффектов и передачей подлинного настроения натуры.

Учащимся предлагается сравнить две работы учащихся прошлых лет выполненные в технике итальянской акварели и английской акварели.

IV. Практическая часть.

Нам сегодня предстоит выполнить натюрморт в технике Аля-прима.

Преподаватель демонстрируются основные этапы выполнения работы:

1. Педагог раскладывает художественные принадлежности, комментируя, что ему пригодится в работе. Далее следует рассказ о выборе и расположении формата, цвета и качества бумаги.
2. Преподаватель начинает работу, смачивает бумагу, подробно рассказывая о своих действиях.
3. Далее ведется работа цветом в акварельной технике *a la prima*. Живопись по предварительно увлажненному листу выполняется широко, большими цветовыми заливками. Цвет нужно брать сразу по возможности в полную силу искомого оттенка и тона. Борис Владимирович Иогансон - советский художник и педагог, образно сравнил этот процесс с раскладкой сначала крупных камней цветной мозаики, а затем все более и более мелких камешков различных оттенков по всему листу сразу. Живопись этюда целесообразно начинать сверху, постепенно набирая нужное цветовое решение этюда, учитывая свойства акварели течь сверху вниз. Для этого можно использовать небольшой наклон.



Примеры



4. После того как набрана основная цветовая гамма этюда, преподаватель рассказывает и показывает, как выделить главное, как ведется работа над деталями, как акцентируется передний план, как исправляются ошибки.
5. Завершение работы.
В итоге будет оцениваться, как вы умеете: создавать неповторимые эффекты переливов, разводов, перетеканий краски, лёгкость, воздушность работы.
6. Далее учащимся предлагается выполнить этюд натюрморта, самостоятельно. Во время самостоятельной работы учащихся учитель следит за выполнением задания, проявляет индивидуальный подход к учащимся, комментирует их действия. Преподаватель подходит к каждому и в процессе работы указывает на ошибки, подсказывает возможные пути решения задания. По окончании ученики выставляют готовые работы.

V. Подведение итогов.

Выставка работ. Анализ и оценка работ

Работы оцениваются по следующим критериям:

- Композиционное размещение в листе;
- Выполнение работы в технике «Аля – прима»;
- Завершённость работы.

Вопросы для закрепления темы урока:

Дайте определение слова «композиция»;
Что в переводе означает термин «Аля – прима»;
Какая из работ вам больше всего понравилась и почему?

Уборка рабочих мест.

Список литературы:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1985. – 148 с.: ил.
2. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. М.: Советский художник, 1976.
3. Рисунок, акварель / Сост. В. Азаркевич, А. Гусарова, Е. Плотникова. М.: Советский художник, 1966. Альбом Третьяковская галерея
4. Ананьев Б.Г., Дворяшин М.Д., Кудрявцева Н.Л. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия. М.: Просвещение, 1968.
5. Беда Г.В. Живопись. М.: Искусство, 1971.
6. Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Политическая литература, 1988.
7. Гинзбург И. П.П. Чистяков и его педагогическая система. Л.; М.: Искусство, 1940.
8. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях, восприятии, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. М.: Искусство, 1990.
9. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. М.: Знание, 1968.
10. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Полит. изд-во, 1976.
11. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пос. для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1984.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М.: Изобразительное искусство, 1995.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«АРТ -Мир»

№	Наименование темя занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (коррек- тировка)
			по плану	по факту		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2			Устный опрос	
2	Рисунок-основа изобразительного искусства	2			Индивидуальное творческое задания	
3	Методика штриховки (тушевка и штриховка)	2			Индивидуальное творческое задания	
4	Линейное рисование. Рисунок тел вращения, перспектива	2			Индивидуальное творческое задания	
5	Тональный рисунок	2			Индивидуальное творческое задания	
6	Наброски с натуры (методика, приемы)	2			Индивидуальное творческое задания	
7	Набросок и зарисовки (отличия). Композиция	2			Индивидуальное творческое задания	
8	Композиция рисунка. Перспектива	2			Индивидуальное творческое задания	
9	Выполнение рисунков с натуры. Композиция	2			Индивидуальное творческое задания	
10	Тональное пятно. Контраст	2			Индивидуальное творческое задания	
11	Тоновая растяжка.	2			Индивидуальное творческое задания	
12	Тоновая растяжка.	2			Индивидуальное творческое задания	
13	Свет, тень, полутень, собственная тень, блик. Рисунок шара	2			Индивидуальное творческое задания	
14	Рисунок шара (бумага, карандаш)	2			Индивидуальное творческое	

					задания	
15	История ИЗО. Древняя Греция и Египет	2			Устный опрос	
16	Геометрия и перспектива в рисунке	2			Индивидуальное творческое задания	
17	Рисунок куба (перспектива)	2			Индивидуальное творческое задания	
18	Живопись. Теория живописи	2			Индивидуальное творческое задания	
19	Техника акварели. Особенности и приемы	2			Индивидуальное творческое задания	
20	Техника работы гуашью. Особенности	2			Индивидуальное творческое задания	
21	Приемы работы акварелью (лессировка)	2			Индивидуальное творческое задания	
22	Приемы работы акварелью («а ля прима»)	2			Индивидуальное творческое задания	
23	Теплохолодность цвета. Основные понятия	2			Индивидуальное творческое задания	
24	Цветовая растяжка. 3 варианта	2			Индивидуальное творческое задания	
25	Акварель, работа над ошибками	2				
26	Особенности акварели. Светостойкость	2			Индивидуальное творческое задания	
27	Различные техники работы акварелью	2			Индивидуальное творческое задания	
28	Особенности работы по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет)	2			Индивидуальное творческое задания	
29	Понятие цвета. Понятие тона в цвете	2			Индивидуальное творческое задания	
30	Цветовая растяжка. Варианты. Работа над ошибками	2			Индивидуальное творческое задания	
31	Тематическое рисование «Космос»	2			Индивидуальное творческое	

					задания	
	Итого за I полугодие:	62	часа			
32	Тематическое рисование	2			Индивидуальное творческое задания	
33	Композиционные упражнения	2			Индивидуальное творческое задания	
34	Теория композиции. История композиции	2			Устный опрос	
35	Законы перспективы. Теория и практика	2			Устный опрос	
36	Работа над характерными ошибками	2				
37	Композиция. История ИЗО	2			Устный опрос	
38	Законы перспективы, практика применения в рисунке	2			Устный опрос	
39	Тематическое рисование	2			Индивидуальное творческое задания	
40	Тематическое рисование	2			Индивидуальное творческое задания	
41	ДПИ как вид изобразительного искусства	2			Устный опрос	
42	Декоративное рисование. Растительный орнамент	2			Индивидуальное творческое задания	
43	Декоративное рисование. Геометрический орнамент	2			Индивидуальное творческое задания	
44	Ритм, чередование и ритм рисунка в ДПИ	2			Индивидуальное творческое задания	
45	Тематическое рисование	2			Индивидуальное творческое задания	
46	Тематическое рисование	2			Индивидуальное творческое задания	
47	ДПИ. Расписная тарелочка. Синтез орнаментов	2			Индивидуальное творческое задания	

48	Натюрморт. Методика работы.	2			Устный опрос	
49	Натюрморт. Композиция, методика и последовательность в работе	2			Индивидуальное творческое задания	
50	Подготовка рисунка для живописи в натюрморте	2			Индивидуальное творческое задания	
51	Живопись в натюрморте 2 этап	2			Индивидуальное творческое задания	
52	Живопись в натюрморте. 2 этап переход к 3 этапу	2			Индивидуальное творческое задания	
53	Живопись. 3 этап. Окончание работы. Обобщение	2			Индивидуальное творческое задания	
54	Натюрморт в теплой гамме	2			Индивидуальное творческое задания	
55	Натюрморт в холодной гамме	2			Индивидуальное творческое задания	
56	Выполнение работы «Декоративный натюрморт»	2			Индивидуальное творческое задания	
57	Работа над ошибками. Анализ работ	2				
58	Работа мягким материалом	2			Индивидуальное творческое задания	
59	Тематическое рисование	2			Индивидуальное творческое задания	
60	Сочетание различных техник в ИЗО	2			Индивидуальное творческое задания	
61	История ИЗО	2			Устный опрос	
62	Тематическое рисование	2			Индивидуальное творческое задания	
63	Тематическое рисование	2			Индивидуальное творческое задания	
64	Выполнение конкурсных работ	2			Индивидуальное творческое задания	

65	Выполнение конкурсных работ	2			Индивидуальное творческое задания	
66	Тематическое рисование «Победа!»	2			Индивидуальное творческое задания	
67	Тематическое рисование «Победа!»	2			Индивидуальное творческое задания	
68	Экскурсия в мастерскую художника	2				
69	История ИЗО. Творчество Бахчисарайских художников	2			Устный опрос	
70	Тематическое рисование	2			Индивидуальное творческое задания	
71	Подготовка работ к выставке	2				
72	Оформление выставки	2				
	Итого за I полугодие	62	часа			
	Итого за II полугодие	82	часов			
	Итого за год:	144	часа			

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	Беседа ко дню солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Викторина ко Дню Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Акция ко Дню пожилых людей	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Интеллектуальный марафон ко Всемирному дню защиты животных	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5.	Участие в акции ко Дню народного единства	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Выставка творческих работ «Самой милой и любимой...»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Викторина ко Дню Конституции Российской Федерации	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8.	Беседа ко Дню Республики Крым	январь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9.	Выставка работ ко Дню защитника Отечества	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
10.	Выставка творческих работ к Международному женскому дню	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
11.	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1.	Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Республиканский открытый конкурс-фестиваль детского творчества «Крым в сердце моем»	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Конкурс «Космические фантазии»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»	март-апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5.	Конкурс детского творчества «Дорога глазами детей»	сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				

1.	Проведение открытых занятий и воспитательных мероприятий	в течение года		
2.	Участие в семинарах, мастер-классах, конкурсах	в течение года		
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1.	Родительские собрания	в течение года		
2.	Анкетирование	в течение года		
3.	Консультации для родителей	в течение года		
4.	Работа в сообществах и группах в социальных сетях	в течение года		
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь		
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь		
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь		
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь		
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь		
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль		
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март		
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март		
9	Правила безопасности при общении с животными.	апрель		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен с 21.01.2026 по 21.01.2027