

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № 1
от « 28 » 08 2025 год



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДОД»
Т.В. Локтионова
« 28 » 08 2025 год
Приказ № 127

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВО»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7 - 13 лет
Составитель:
Костылёва Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования
творческого объединения «Аквариум»

г.Бахчисарай,
2025 г.

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. В современном мире просто необходимо уметь творчески мыслить, постоянно искать новые формы, новые подходы к выполнению того или иного творческого замысла, чтобы мотивировать интерес детей к тому или иному виду творчества. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

В основе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в искусство» лежит следующая **нормативно-правовая база:**

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования

к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 01.03.2024г. № 29а.

Направленность

Программа творческого объединения «Аквариум» относится к *художественному* направлению дополнительного образования, т.к. в ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа включает в себя освоение практических навыков рисования и освоение теоретических основ изобразительного искусства.

Актуальность программы

Сегодня в общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится небольшой объём учебных часов в начальной школе и один урок изобразительного искусства в 5-7 классах. Поэтому дополнительное образование – это своего рода «школа» по данному виду художественной деятельности, которая создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Программа «Первые шаги в искусство» – это знакомство с изобразительным творчеством. Изучение художественного материала и приёмов работы с ним проводится в увлекательной и игровой форме. Ребята экспериментируют с длинным, раздельным мазком, так как раздельные красочные пятна, в зависимости от их ритма и расположения, могут ассоциироваться с природными явлениями. Дети учатся открывать прекрасное в обыденном и подтверждают свои находки выразительностью своих композиций. В рисовании кистью дети импровизируют: изображение выполняют на основе реально существующей, конкретной действительности, выделяя главные и дополнительные элементы. Главная задача данной программы – формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.

Новизна программы заключается в том, что в ее реализации предусмотрены теоретические и практические основы обучения современным техникам рисования, таким как зарисовки акварелью, гелевой ручкой; обучение приёмам работы в технике витража, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение различных дизайнерских проектов, создание и оформление портфолио и др.

Отличительные особенности программы

Вся программа построена на широком использовании оригинальных методик и авторских приёмов, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Отличительная особенность от других программ, реализуемых в центре, заключается в изучении нового вида декоративно прикладного искусства «витраж» – оригинальной техники монументальной живописи, материалом которой являются прозрачные разноцветные стекла с орнаментальными или сюжетными декоративными композициями на стекле.

Педагогическая целесообразность

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с использованием словесных и визуальных методов обучения, большое значение при этом придаётся работе с книгами и журналами, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для выработки умений и навыков работы с материалом. Практическая деятельность предусматривает выполнение различных заданий, творческих работ, которые выполняются как индивидуально, так и коллективно.

В программе прослеживается в интегрированном курсе обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Изобразительное искусство представлено живописью и графикой; декоративно-прикладное – витражом.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

При планировании работы изостудии в её содержание включены беседы по истории мирового искусства и культурного наследия родной страны. Значительную часть часов занимают посещения виртуальных выставок и музеев, организация и участие в коллективных и персональных выставках, сотрудничество с детской библиотекой.

Программа базируется на следующих принципах обучения:

принцип природосообразности и личностно-ориентированный подход – развитие творческих способностей каждого ребёнка с учётом его психофизического развития и возможностей;

принцип дифференциации – соответствие содержания, форм и методов обучения возрастным и индивидуальным особенностям ребёнка;

принцип культуросообразности – обучение ребёнка через приобщение его к культурному наследию народов России;

деятельностный подход – получение теоретических знаний происходит через практическую деятельность;

принцип наглядности – широкое использование демонстрационного наглядного материала по изучению мировой художественной культуре, истории стилистических особенностей разных эпох;

принцип гуманизации межличностных отношений – создание комфортных психологических условий на занятиях для достижения успеха деятельности учащихся;

принцип открытости – сотрудничество со специалистами различных отраслей при организации учебно-воспитательного процесса.

Адресат программы. Программа «Первые шаги в искусство» разработана для обучающихся начального и среднего школьного возраста без предварительной подготовки (7 - 13 лет). Прием на обучение производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности, при наличии заявления от родителей (законных представителей).

Характеристика контингента обучающихся.

Возрастная категория (7-9 лет).

Характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться), а также готовностью ко взятию на себя новых обязанностей, которые лежат в основе учебной мотивации младшего возраста.

Формируются: активное эстетическое восприятие, творчество и нравственно-эстетическое отношение к жизни, закрепляемое в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний.

Трудности младшего возраста в данный период: новый режим дня, жизни, смена главенствующих авторитетов, новые отношения с одноклассниками и учителем, апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности.

При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего возраста: произвольность, внутренний план действий и рефлекссию, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

Как выстраивать деятельность:

- самоорганизовывать и самодисциплинировать ученика посредством групповых игр, вызывания любопытства, интереса к всевозможным творческим занятиям;

- координировать и организовывать правильный режим дня;

- привлекать родителей к совместным воспитательным мероприятиям.

Возрастная категория (10-12 лет) характеризуется тем, что здесь главная деятельность – общение со сверстниками; ведущие виды деятельности – учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. Подросток приобретает социальный, трудовой опыт, а также познаёт себя в системе моральных, эстетических общественных отношений. Д.И. Фельдштейн в своих исследованиях обнаружил, что повышение самопознания зависит от того, что происходит замена общей позиции «Я по отношению к обществу» на две, следующие друг за другом позиции «Я в обществе» и «Я и общество». Также он выделяет следующие стадии подросткового периода:

- локально-капризную – проявляется потребность в признании взрослых;

- «право-значимую» – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;

Как выстраивать деятельность:

- принимать во внимание интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними;
- учитывать обостренное чувство собственного достоинства, чувства симпатии и антипатии;
- достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования;
- поддерживать в подростковом возрасте позицию его исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию;
- содержание учебной деятельности должно вводиться в современные условия общественно-экономических и социально-бытовых отношений.

Возрастная категория (13-14 лет) - (ранняя юность), характеризуется тем, что в этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения, которые иногда переходят в более глубокие чувства, такие как любовь. Старшеклассники пытаются определить дальнейшую стратегию в жизни, выбирают учебные заведения. У них возникает потребность в самоопределении. Чаще всего выбор определенного вида деятельности продиктован не столько склонностью к какому-либо предмету, сколько практической выгодой этой профессии. «Наиболее главное психологическое новообразование этого возраста – это умение старшеклассника планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации» (Д.И. Фельдштейн). Повышается уровень ценностно-мотивационной сферы, возрастает авторитет родителей, участвующих в личностном самоопределении школьника. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

Как выстраивать деятельность:

- приобщать личность к общественным ценностям и стимулировать к выбору личных;
- поддерживать свободу личности в выборе целей и путей их достижения, своевременно корректировать и направлять;
- четко ставить цели перед подростком: чего хотим добиться, какими знаниями обладать;
- определять прикладную направленность обучения. (Зачем мне это надо знать, как я это применю в жизни?).
- поддерживать подростка позитивно и регулярно. Доброе слово и дельный совет лучше порицания.
- оценивать положительные действия ребенка, спрашивать мнение по предмету, обсуждать с ним курс. Так как ведущая деятельность подростка – общение, группирование, обучение должно происходить через общение.
- не сравнивать результаты обучения подростка со сверстниками, это может привести к раздражению.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель, 144 часа.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый),

Форма обучения – очная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса - разновозрастные группы. Состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - реализация программы планируется по 1 занятию два раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: обеспечение условий для обучения, воспитания и развития обучающихся средствами художественного творчества в процессе изучения основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

образовательные:

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- обучить художественным приёмам работы кистью и карандашом;
- обучить различным техникам гуашевой, акриловой, акварельной и масляной живописи и пастельной графики;
- изучить основы композиции.

личностные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, чувства гармонии;
- создать условия для воспитания трудолюбия, аккуратности, умения работать в коллективе;
- содействовать воспитанию личности, способной к инициативе и преобразованию реальности;
- сформировать уважительные отношения к искусству разных стран и народов.

метапредметные:

- создать условия для развития творческого мышления как условия психологического здоровья ребёнка и залог самореализации в искусстве и творчестве;
- развивать художественный вкус, колористическое видение, пространственное воображение, художественно-образное мышление;
- способствовать совершенствованию навыков восприятия языка живописного и графического произведения: цвета, линии, формы, фактуры, композиции;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Занятие по изобразительному искусству, как и любое другое занятие, требует того, чтобы оно проходило интересно, увлечённо. А для этого приходится продумывать разные формы работы, искать новые приёмы обучения и воспитания: конкурсы, занятия-путешествия, экскурсии, занятия-сказки, тематические игровые занятия, благодаря которым обучающиеся быстрее и лучше усваивают программный материал.

Через занятия рисования природы воспитывается любовь к родному краю, к природе и тому, что окружает нас. На этих занятиях предусмотрены выходы на природу, на экскурсии, с целью выполнения работы на свежем воздухе. Запланировано рисование пейзажей на стихи известных поэтов: Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина, М.Ю. Лермонтова.

Особенно актуальны в вопросе воспитания «Вечные темы искусства». У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Эта тема для рисования запланирована преддверии праздников Дня матери и 8 марта.

«Все народы воспевают мудрость старости» - воспитание и уважение к старшим, через ряд пословиц:

- Ребёнку дорог пряник, а старику – покой.
- Не смейся над старым, и сам будешь стар.
- Молоденький умок старым умом крепится.
- Уважай старика, сам стар будешь.

Дети с удовольствием рисуют и рассказывают о своих бабушках и дедушках, раскрывая красоту внешнюю и внутреннюю, красоту душевной жизни, красоту, в которой выражен жизненный опыт.

Занятие по изобразительному искусству из-за их универсальности можно рассматривать и как знакомство с профессией и подготовке детей к самостоятельной жизни (воспитание трудолюбия обучающихся).

В конце полугодия или при подготовке к творческим конкурсам готовится выставка работ обучающихся, тем самым воспитывая чувство гордости и уважения за свою работу. Личный пример педагога также играет огромную роль в воспитании детей: рисование совместно с детьми, совместное обучение рисованию способствует личностному росту ребенка, стимулирует его активность и развивает вкус творчества.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входящая диагностика
2.	Цветоведение. Основы живописи. Жанры живописи	50	18	32	Тест
3.	Основы композиции в рисунке.	48	14	34	Творческая работа
4.	Декоративно-прикладное искусство	34	6	28	Творческая работа
5.	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая аттестация (выставка)
	ИТОГО	144	41	103	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 ч)

Теория. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с программой. Инструменты и материалы юного художника. Беседы об искусстве.

Практика. Выполнение работы различными материалами по выбору учащихся. Демонстрация своих умений.

Форма аттестации:

2. Цветоведение. Основы живописи. Жанры живописи (50 ч)

Теория. Основные цвета. Составные цвета. Ахроматические цвета. Тёплые и холодные оттенки. Цветовой круг. Жанры живописи. Знакомство с жанрами живописи изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж (ведута), портрет, иллюстрация, анималистический жанр. Монотипия.

Практика. Выполнение рисунков: «Коврик для замка», «Сказочный замок». «Тыква», «Салют в городе», «Милая мамочка», «Герои сказки Буратино», «Кролики», «Бабочка», «Пейзаж».

Игра «Определи жанр» (работа по открыткам). Выполнение творческой работы в наиболее понравившемся жанре «Назови жанр к моей картине».

Форма аттестации: Тест.

3. Основы композиции в рисунке (48 ч)

Теория. Композиция – основная категория художественного творчества. Понятие «композиция» (замкнутая, открытая). Правила, приёмы и средства композиции. Цельность композиции. Композиция – в пейзаже. Пейзаж. Ассоциативная композиция. Однофигурная композиция. Рисование пейзажа.

Передача ритма, движения и покоя. Создание художественного образа. Многофигурная композиция. Выделение композиционного центра.

Практика. Рисование темы «Узор для мамы», «Платок». «Осенние деревья», «В голубом просторе». «Зимушка-зима», «Метелица». «Царевна-лебедь», «Жар-птица». «Весёлые коты», «На лугу пасутся козы», «Домашние животные».

Форма аттестации: Творческая работа.

4. Декоративно-прикладное искусство (34 ч)

Теория. Декоративное рисование. Орнамент – узор из повторяющихся элементов. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Открытка. Витраж. Инструменты и материалы. Этапы выполнения работы: выполнение эскиза, перенесение эскиза на стекло чёрным цветом, цветовое решение, оформление лоскутами. Витраж. Инструменты и материалы. Этапы выполнения работы: выполнение эскиза, перенесение эскиза на стекло чёрным цветом, цветовое решение, оформление лоскутами.

Практика. Тема «Узор в квадрате». Этапы работы: выполнение эскиза, цветовое решение. Темы «С Днём рождения!», «С Новым годом!», «С 8 Марта!», «Последний звонок!», «День детства». «Бабочки», «Цветы», «Птицы», «Рыбы». Художественные материалы – масло, акрил (на выбор).

Форма аттестации: Творческая работа.

5. Итоговое занятие (2 ч)

Подведение итогов работы за учебный год. Проведение итоговой выставки творческих работ учащихся. (Тематика выставок определяется педагогом).

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму.

обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

К концу обучения дети будут *знать*:

- общие представления о понятиях по цветоведению: цветовой круг, тёплые, холодные цвета, цветовой круг, цветовой контраст;

- общие представления об особенностях красок: акварели, пастели, гуаши, акрила.

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;

- правильно пользоваться инструментами;

- грамотно располагать композицию, пользуясь понятиями «центр», «вертикаль», «горизонталь», «передний план», «задний план»;

- навыки владения техниками живописи и графики (техника отдельного мазка, «точка», «пятно»);

- сочетать в композиции главные и дополнительные элементы.

РАЗДЕЛ №2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
1 год	36	4	144	15 сентября	31 мая

Режим занятий	Каникулы
2 раза в неделю по 2 академических часа перерыв 15 минут	01 июня – 14 сентября

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение – педагог имеет высшее художественное образование, имеет опыт собственной выставочной деятельности, обладает определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей.

Материально-техническое обеспечение – учебные занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям. Особое внимание уделяется освещённости учебного помещения, наличию воды. На окнах предусмотрено специальное затемнение для проведения занятий по академическому рисунку.

Оборудование и материалы.

Инструменты для работы: набор кистей, подрамники, палитра.

Материалы, необходимые для работы: графические материалы (карандаши, пастель), гуашь, акварель, масло, акрил, бумага, ткань, клей ПВА и др.

Информационное обеспечение - мультимедийные презентации и видео материалы; подборка музыкальных произведений.

Методика обеспечения образовательной программы – очная организация образовательного процесса.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой. Включает в себя работу с художественными материалами, ознакомление с различными способами выполнения практической работы, игры и упражнения на запоминание жанров изобразительного искусства, развитие навыков владения техниками живописи и графики.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальная – это является диалоговой формой, которая является целесообразной во время наблюдений в окружающей среде («Посмотрим красоту вместе»), рассматривания бытовых предметов, объектов природы, арт-объектов (произведений искусства, в продукте творчества ребенка); проведение изобразительных упражнений и экспериментирования с материалами.

Фронтальная – это работа со всей группой (например, введение нового информационного и изобразительного материала, способа, вида художественной практики; творческие проекты, диагностика достижений детей).

Групповая – это форма совместных упражнений, действий, направленных на уточнение, осмысление способов действий. Педагог объединяет нескольких детей в группу по собственной инициативе (например, заметив типичные особенности в способах действия с изобразительным материалом), по инициативе и желанию детей (например, в общении с одаренными детьми).

Формы организации учебного занятия:

1. Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала
2. Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.
3. Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета и инвентаря, оборудования (подготовка кабинета к проведению занятия; организационный момент; мотивация, фонетическая зарядка; теоретическая часть занятия; физкультминутка; практическая часть занятия; окончание занятия, рефлексия, подведение итогов).

Педагогические технологии:

Технология игровой деятельности. Эта технология повышает активность учащихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются навыки самоконтроля и самооценки. Например, по цветоведению можно предложить учащимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок, "Найди ошибку", "Художественный салон".

ИКТ - создание медиатеки электронных презентаций для занятий (собственных и используя Интернет-ресурсы). Фильмы-презентации, демонстрация сопровождается лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекают в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств. Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования. Проведение виртуальных экскурсий по музеям мира.

Здоровье-сберегающие технологии. Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего урока, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на уроке; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физкультминуток.

Алгоритм учебного занятия:

Урок изучения нового учебного материала.

1. Сообщение темы и цели урока.
2. Проверка домашнего задания.
3. Изложение нового материала.
4. Самостоятельная работа обучающихся.
5. Ответы на вопросы обучающихся.
6. Проверка усвоения нового материала/ Закрепление знаний.
7. Дополнительные разъяснения.
8. Рефлексия.
9. Выдача домашнего задания.

Практическое занятие

1. Сообщение темы и цели урока.
2. Фронтальная беседа по изученному материалу/Проверка знаний (необходимых в практической деятельности).
3. Инструктаж к выполнению практического задания.
4. Выполнение практической работы: практическое применение знаний и умений (упражнения, самостоятельная работа).
5. Подведение итогов самостоятельной работы (обсуждение отдельных работ, или анализ и оценка преподавателем работ, или теоретические выводы по результатам практической работы и т. п.).
6. Рефлексия.
7. Выдача домашнего задания

Методические и дидактические материалы:

библиотека методической и художественной литературы в кабинете;
подборка репродукций и картин;
натюрмортный фонд;
наглядно-демонстрационный материал к различным темам;
детские работы из выставочного фонда;

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Выявление достигнутых результатов осуществляется через:

механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, выполнение письменных заданий, творческих упражнений, практических работ, через игровую деятельность);

отчётные просмотры законченных работ (учебные выставки, открытые уроки, тематические родительские собрания);

персональные выставки учащихся;

тематические выставки студии;

участие в конкурсах различных уровней.

Для оценки результативности программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических творческих работ, умению работать с различными художественными материалами. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тест): «Тест по изобразительному искусству».

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Итоговое занятие предполагает тематический выставочный проект (Оформление выставки).

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Дамба И.Н., Куулар Р.А. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе / И.Н. Дамба, Р.А. Куулар – «Педагогическое образование», 2020.
2. Горяева, Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 кл. / Н.А. Горяева – М.: «Просвещение», 2003 – 98с.
3. Ю. И. Карпова, И. Б. Обухов, И. В. Орлова, Н. А. Попович Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.

Литература для родителей и учащихся

1. Горяева, Н.А., О.В. Островская ДПИ и изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская – М.: «Просвещение», 2015. – 191 с.
2. Тихонович, А.И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом / А.И. Тихонович – СПб.: «Питер», 2013. – 96 с. : ил.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 кл. / Л.А. Неменская – М.: Просвещение», 2015. – 175 с.
4. Людвигсен – Кайзе, У. Большой самоучитель рисования / У. Людвигсен – Кайзер. – Белгород: ООО «Книжный клуб» Клуб семейного досуга», 2012. – 128 с. : ил.
5. Комесанья, П. Рисуем акварелью. Полный курс / П. Комесанья. – Белгород: ООО «Книжный клуб» Клуб семейного досуга», 2012. – 160 с. : ил.
6. Страйкер, С. Фантазируй и рисуй / С. Страйкер.: пер. с англ. Е.Н. Галицкая. - Минск: Попури. 2011 – 96 с.: ил.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест по изобразительному искусству

1. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. (1 б.)

Вопрос. Холодный цвет – это:

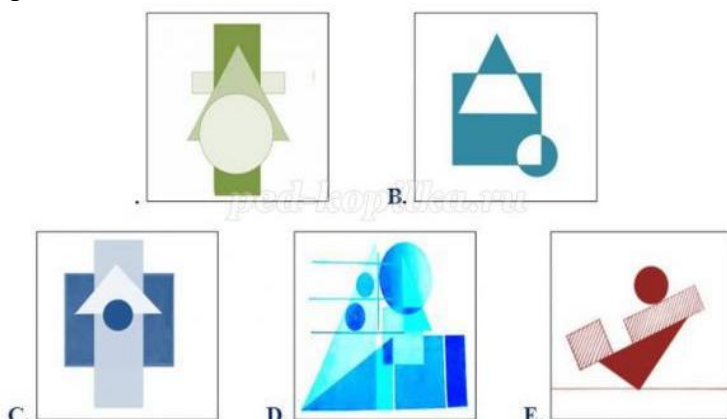
Варианты ответа:



2. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. (1б.)

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



3. Закончи предложение. (1б.)

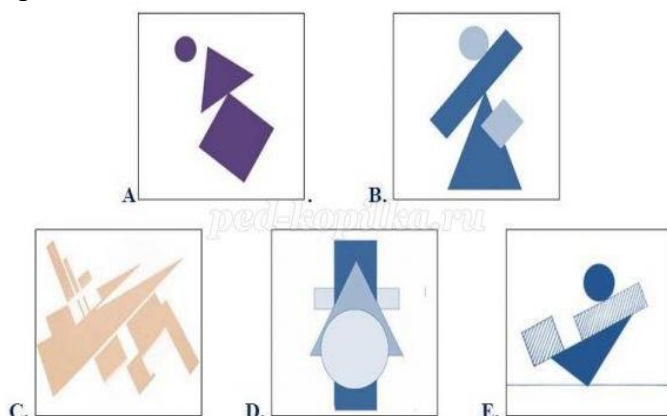
Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

-этюд; -эскиз; -набросок; -зарисовка; -рисунок

4. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. (1б.)

Вопрос: Статика – это:



5. Что является основным выразительным средством в художественном языке живописи. (1 б.)

- А) пятно; В) цвет;
Б) линия; Г) тон

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные средства обучения, включаемыми в методическое обеспечение педагогом являются:

Учебно-методическая литература: конспекты, альбомы и учебно-методическая литература в виде электронных носителей.

Учебно-наглядные пособия: рисунки, фотографии, буклеты, раздаточный материал в печатном и мультимедийном виде.

Натуральные средства, представленные в виде предметов декоративного прикладного искусства, моделями животных и птиц, муляжами.

План-конспект занятия: Домашние животные (Коты и собаки)

Цель урока: научить, как можно точнее изображать домашних животных.

Задачи: *обучающая* - расширить знания о домашних животных, сформировать у детей представление об анималистическом жанре усовершенствовать навыки использования различных техник рисования в живописи и в графике, а так же навыки изображения котов и собак и их пропорции;

развивающая - создать условия для развития творческого мышления, воображения, рисования по памяти;

воспитательная — воспитывать аккуратность, трудолюбие, эстетическое отношение к действительности, чувство взаимопомощи.

Оборудование и материалы: для учителя - книги, журналы, картинки с изображением различных домашних животных, наглядные пособия на электронном носителе, телевизор; для ученика - лист формата А3; художественный материал на выбор (гуашь (тряпки, баночка для воды, клеенка, кисти), карандаши (ластик, точилка).

Ход урока

1. **Организационный момент.** Приветствие учителя, проверка отсутствующих, раздача недостающего материала.

2. Изучение нового материала

Учитель: Дети, давайте вспомним, какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (*дети отвечают: натюрморт, портрет, исторический, пейзаж, шарж мифологический и др.*) Как вы много знаете, молодцы! Хорошо, но

есть еще такой жанр в изобразительном искусстве как анималистический. Скажите, что подразумевается под ним? (*дети отвечают: изображение животных*). Да, правильно! Этот жанр связан с изображением животных в живописи, скульптуре и графике. А художников, которые работают в этом жанре, называют анималистами. Вот работы известных художников – анималистов (*Приложение 1*). И сегодня мы с вами тоже будем анималистам, и будем рисовать домашних животных, а именно собаку и кота.

Учитель: Все мы знаем, что человек стал изображать животных еще с древних времен с эпохи каменного века. Скажите, а вы знаете, где человек рисовал изображения животных? Ведь тогда еще бумаги не было? (*Дети отвечают: в пещерах на стенах, на камнях, на слоновых костях*). Да, именно так (*Приложение 2*). А позже животных не только рисовали, но и вырезали их из камня, из дерева, из слоновой кости, делали статуэтки, потому что тогда животное было для людей источником существования и поклонения, оно было священным. Например, в Древнем Египте люди поклонялись кошке. Она символизировала мудрость и грацию. Богине Баст с головой кошки, как и кошкам посвящались храмы по всему Египту. Кошку первой выносили из горящего дома; возницу, случайно задавившего кошку, насмерть забивали камнями; кошку, как воплощение божества, мумифицировали (*Приложение 3*). Для кошек сооружали целые кладбища, делали им золотые саркофаги, как для фараонов (царь Египта). Это все звучит сказочно, и в наше время такого нет. Теперь на улице очень много бездомных кошек, и сейчас что бы им хоть немного помочь, строят приюты.

Скажите, а какое животное для всего человечества является самым отважным, верным, и лучшим другом? (*дети: собака*) Да, это так. На самом деле собаки всегда оставляют большой след в жизни людей. На сегодняшний день в различных странах стоят памятники о самых верных и преданных наших друзьях. Скажите дети, а каких собак, которые прославились на весь мир знаете вы? (*дети отвечают*) Да, на самом деле их очень много, и я вам покажу и расскажу о таких замечательных собаках (*Приложение 4*). Первый пес - это Балто. Он совершил настоящий подвиг, доставил апмпемии в один из городов Аляски. По этим событиям еще снят фильм. Пёс по кличке – Верный. Его хозяева погибли в автокатастрофе, а он ждал их семь лет на месте ДТП. Далее Скайтерьер Бобби – символ преданности. Памятник ему установлен в Шотландии. Его хозяин умер, и пес на протяжении 14 лет приходил к нему на могилу, так же как и нес Колли, по имени Шеп.

Далее пес по кличке Мальчик. Памятник этому псу установлен в метро в Москве. Он жил в метро и был жестоко убит одной женщиной. Далее монумент безымянной собаке, установлен в честь тех собак, которые подвергались экспериментам в медицине. А кто знает, кто такая сабака- поводырь? Это

специально обученные собаки, которые помогали слепым людям, и в честь них так поставлен памятник в Берлине. И самый известный пес - это Хатико, по событиям этой истории так же снят фильм. Он долго ждал на станции своего хозяина, который умер.

Вам понравился рассказ о братьях наших меньших? А теперь начнем рисовать.

3. Практическая работа.

Учитель: И так, сегодня мы рисуем домашних животных, а именно котов и собак. Как вы понимаете это для выставки «Котопёс», которая уже скоро откроет нам свои двери, но об этом позже. Поэтому вам нужно постараться. Сегодня вам нужно будет нарисовать животных карандашом, а потом решить каким материалом вы будете выполнять эскиз в цвете.

Давайте с вами рассмотрим две картинки: скажите, что на них изображено? (*Приложение 5*) (*дети отвечают: на одной два кота, на другой одна собака.*) Правильно, это однофигурная, где расположен только один объект, и многофигурная композиция, где расположено два и более объектов. Вы должны правильно компоновать ваших животных, так что бы они были не слишком маленькие и не слишком большие. Вам это понятно? Ну что ж, а теперь я покажу и объясню как правильно строить кошек и собак, (*учитель показывает на доске построение, сопровождая его комментариями*). А теперь приступаем рисовать! И обязательно обращайтесь ко мне за помощью. Поработаем, а потом немного поиграем.

(*Учитель включает слайд-шоу картинок кошек и собак на телевизоре: на протяжении всей практической работы он помогает детям. подходит к каждому. подсказывает, указывает на ошибки.*)

4. Физкультминутка.

Учитель: Давайте с вами немного отдохнем и разомнемся. Дети встаньте. Покажите, как у нас летают птицы? (*дети машут руками*) Правильно, машем крыльями, а теперь в другую сторону. А как птицы кушают? (*дети наклоняются и разгибаются*). Правильно, и еще раз, и еще! А как у нас ходит журавль? Да, он высоко поднимает ноги (*дети выполняют упражнение*). Ну, как, размялись немного?

А, теперь давайте поиграем. Сейчас я раздаю вам задания, это лабиринты, и трем первым, кто справится я дам жетончик! (*учитель раздает карточки.*) А тот, кто самый медлительный, получит дополнительное задание (*Разложить картинки в две группы: 1. Однофигурная композиция. 2. Многофигурная композиция.*)

Поиграли, а теперь давайте рисовать.

5. Практическая работа.

Учитель на протяжении всей практической работы помогает детям подходит к каждому, подсказывает, указывает на ошибки.

6. Подведение итогов.

Учитель: Вот и подходит к концу наше занятие. Сегодня мы все постарались. Подойдите к вашим работам. Как вы считаете, работы действительно хороши собой? А теперь, когда они уже все готовы, какие работы самые выразительные? А какие работы, по вашему мнению, слабее, чем остальные? Почему? (*Дети отвечают на вопросы, анализируют свою работу*) Ну вот, как видим, старались все и все молодцы! Нужно всегда прислушиваться к мнению других, и слушать учителя, и главное стараться превзойти самого себя!

7. Рефлексия.

Учитель: а теперь, давайте вспомним, что мы сегодня интересного узнали? (*дети отвечают по очереди, учитель слушает, и за хороший ответ вручает жетончик*). А чему мы сегодня с вами научились? (*дети отвечают*). Правильно, это поэтапному построению кота и собаки. Кто вспомнит и расскажет кратко, как его выполнять? (*дети отвечают*). Молодцы, надеюсь, вам понравилось сегодняшнее занятие. А теперь прибираемся на своих местах, занятие окончено.

8. Уборка рабочего места.

Учитель следит за уборкой в кабинете.

Литература:

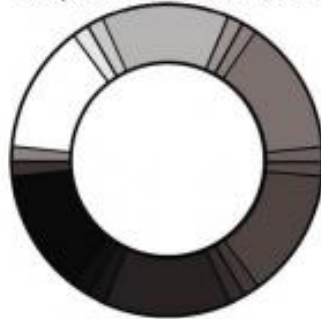
1. Тимохович А. И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом. - СПб Питер. 2013. -96 с..
2. Рисуем собак и кошек. Акварель, гуашь, масляные краски, акрил, пастель, графитные карандаши и многое другое: пер. с англ. - М.: Астрель, 2012. - 32 с.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Хроматические цвета



Ахроматические цвета



Теплые цвета



Холодные цвета



Основные свойства цвета

1. Цветовой тон



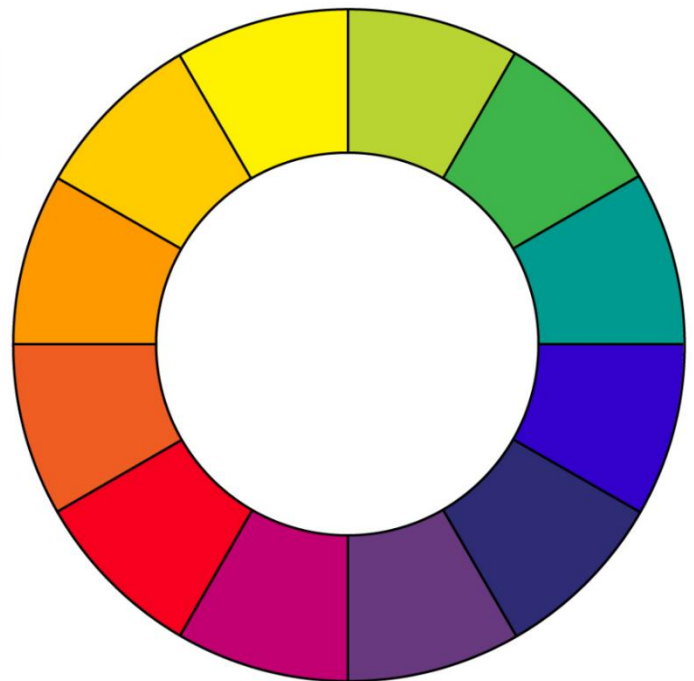
2. Светлота



3. Насыщенность



Цветовой круг



Приложение 3

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВО»

№	Наименование темя занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1. Введение – 2 часа						
1	Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы юного художника. Беседы об искусстве.	2			входящая диагностика	
Раздел 2. Цветоведение. Основы живописи. Жанры живописи – 50 часов						
2	Основные цвета. Составные цвета.	2				
3	Создание эскиза для коврика	2				
4	Работа в цвете «Коврик для замка»	2				
5	Тёплые и холодные оттенки. Цветовой круг	2				
	Итого за месяц:	8				
6	Создание эскиза «Сказочный замок».	2				
7	Работа в цвете «Сказочный замок».	2				
8	Ахроматические цвета	2			Тест	
9	Жанры живописи. Натюрморт.	2				
10	Создание эскиза для натюрморта	2				
11	Работа в цвете над натюрмортом «Тыква»	2				
12	Жанры живописи. Пейзаж (ведута)	2				
13	Создание эскиза «Салют в городе»	2				

14	Работа в цвете «Салют в городе»	2				
	Итого за месяц:	18	часов			
15	Иллюстрация «Герои сказки Буратино»	2				
16	Работа в цвете над иллюстрацией	2				
17	Анималистический жанр. Создание эскиза	2				
18	Работа в цвете «Кролики».	2				
19	Портрет «Милая мамочка»	2				
20	Работа в цвете над портретом	2				
21	Монотипия	2				
22	Выполнение работы «Бабочка»	2				
23	Выполнение работы «Пейзаж»	2				
24	Выполнение работы «Пейзаж»	2				
	Итого за месяц:	20	часов			
25	Игра «Определи жанр» (работа по открыткам)	2				
26	Выполнение творческой работы в наиболее понравившемся жанре «Назови жанр к моей картине»	2				
Раздел 3. Основы композиции в рисунке (48 ч)						
27	Композиция – основная категория художественного творчества.	2				
28	Правила, приёмы и средства композиции. Цельность композиции	2				
29	Создание эскиза «Узор для мамы» или «Платок»	2				
30	Выполнение в цвете «Узор для мамы» или «Платок»	2				
31	Композиция – в пейзаже.	2				
32	Пейзаж «Осенние деревья», эскиз	2				
	Итого за месяц:	12	часов			
	Итого за I полугодие:	64	часа			
33	Пейзаж «Осенние деревья»,	2				

	работа в цвете					
34	Передача ритма, движения и покоя «В голубом просторе»	2				
35	Рисование пейзажа в цвете	2				
36	Ассоциативная композиция	2				
37	Выполнение работы «Зимушка-зима»	2				
38	«Зимушка-зима», проработка деталей	2				
	Итого за месяц:	12	часов			
39	Выполнение работы «Метелица»	2				
40	«Метелица», проработка деталей	2				
41	Однофигурная композиция. Создание художественного образа	2				
42	Создание эскиза к работе «Царевна-лебедь»	2				
43	«Царевна-лебедь», работа в цвете	2				
44	Создание эскиза к работе «Жар-птица»	2				
45	«Жар-птица» работа в цвете	2				
46	«Жар-птица», графическая проработка деталей	2				
	Итого за месяц:	16	часов			
47	Многофигурная композиция. Выделение композиционного центра.	2				
48	Создание эскиза к работе «На лугу пасутся козы»	2				
49	«На лугу пасутся козы» работа в цвете	2				
50	Создание эскиза к работе «Весёлые коты»	2				
51	«Весёлые коты», работа в цвете	2				
52	Создание эскиза к работе «Домашние животные»	2				
53	«Домашние животные», работа в цвете	2				
54	«Домашние животные», оформление работы к выставке	2			Творческая работа	

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство (34 ч)						
55	Декоративное рисование. Орнамент – узор из повторяющихся элементов.	2				
56	Геометрический орнамент	2				
	Итого за месяц:	20	часов			
57	Растительный орнамент	2				
58	Выполнение работы «Узор в квадрате»	2				
59	Открытка	2				
60	Выполнение открытки «С Днём Победы!»	2				
61	Выполнение открытки «С Днём рождения!»	2				
62	Выполнение открытки «День детства»	2				
63	Витраж. Инструменты и материалы. Этапы выполнения работы	2				
64	«Бабочки», эскиз, перенесение эскиза на стекло	2				
	Итого за месяц:	16	часов			
65	цветовое решение, оформление лоскутами	2				
66	«Цветы», эскиз, перенесение эскиза на стекло	2				
67	цветовое решение, оформление лоскутами	2				
68	«Птицы», эскиз, перенесение эскиза на стекло	2				
69	Цветовое решение, оформление лоскутами	2				
70	«Рыбы», эскиз, перенесение эскиза на стекло	2				
71	Цветовое решение, оформление лоскутами	2			Творческая работа	
72	Проведение итоговой выставки творческих работ	2			Итоговая аттестация (выставка)	
	Итого за месяц:	16	часов			
	Итого за I полугодие:	64	часа			
	Итого за II полугодие:	80	часов			
	Итого за год:	144	часа			

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1	Тематическая выставка творческих работ ко Дню учителя	октябрь	ЦДОД	
2	Тематическая выставка творческих работ ко Дню матери России	ноябрь	ЦДОД	
3	Тематическая выставка творческих работ к 8 Марта	март	ЦДОД	
4	Тематическая выставка творческих работ к 9 Мая	май	ЦДОД	
5	Тематический творческий проект	май	Центральная детская библиотека	
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1	Республиканский конкурс детского рисунка «Стоп коррупция»	ноябрь	ЦДОД	
2	Республиканский конкурс «Космические фантазии»	ноябрь	ЦДОД	
3	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»	Апрель- март	ЦДОД	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1	Участие в конкурсах	В течение года	ЦДОД	
2	Реализации программы «От одарённости к успеху»	В течение года	ЦДОД	
3	Экскурсия по виртуальному Эрмитажу	В течение года	ЦДОД	
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1	Родительское собрание. Начало учебного года	сентябрь	ЦДОД	
2	Родительское собрание. Подготовка к тематическому творческому проекту	апрель	ЦДОД	
3	Ведение родительского чата	В течение года		
4	Тематический творческий проект	май	Центральная детская	

			библиотека	
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь		
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь		
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь		
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь		
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь		
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль		
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март		
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март		
9	Правила безопасности при общении с животными.	апрель		
18	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в летнее время	май		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371046

Владелец Усатенко Павел Сергеевич

Действителен с 21.01.2026 по 21.01.2027