

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № 1
« 28 » 08 2024 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДОД»
БР РК

Т.В. Локтионова
« 28 » 08 2024 год
Приказ № 90



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Направленность: туристско-краеведческая
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 14 - 18 лет
Составитель: Кривцова Галина Ивановна,
Должность: педагог дополнительного
образования

г.Бахчисарай,
2024 г.

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Литературное краеведение является одним из эффективных средств и составной частью общей системы учебно-воспитательной работы общеобразовательных учреждений, играют большую роль в повышении качества обучения и воспитания учащихся. Краеведческая работа способствует не только повышению качества обучения, но и укреплению связи с жизнью. Литературная карта нашего региона богата литературными именами, что позволяет организовать плодотворную работу по литературному краеведению. Многие поэты и писатели любили путешествовать по Крыму, они оставили интересные воспоминания, путевые заметки, поэтические строки, посвященные нашей «малой» родине.

Занятия литературным краеведением позволяют учащимся осознать связь литературы с жизнью, увидеть ту среду, которая послужила материалом для творчества писателя, проникнуть в его творческую лабораторию, изучать его творческий метод, художественное своеобразие произведений.

Данный курс предполагает параллельное и углубленное изучение отдельных тем в рамках школьного предмета «Литература», вместе с тем он включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, и тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе.

Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

В основе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ» лежит следующая **нормативно-правовая база:**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (в действующей редакции);
- Федеральный Закон Российской Федерации от 24.07.1998г. №124 –ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка- ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г. №3;

- Национальный проект «Образование»- ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г.№ 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023г.№ 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023г. №639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденный постановлением администрации Бахчисарайского района Республики Крым от 22.08.2018г. № 438;

- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым, утвержденное приказом от 01.03.2024г. № 29а.

Направленность программы - туристско-краеведческая.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное краеведение» составлена для обучающихся 14-18 лет.

По виду данная программа является модифицированной: разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Литературное краеведение», утвержденной на заседании коллегии Министерства образования и науки Республики Крым 22.02.2015г. протокол №5/8, автор - педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДОД» Кривцова Г.И. В настоящее время возникла необходимость в обновлении программы, так как появились новые требования к содержанию и оформлению программы.

Актуальность программы данной программы объясняется запросами времени. Занятие литературным краеведением является важным направлением патриотического воспитания учащихся. Краеведение вводит учащихся в мир природы и человеческих отношений. Это не только углубляет представления школьников об истоках литературы, но и расширяет их кругозор. Краеведческие занятия воспитывают жажду познания, формируют устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствуют развитию творческой мысли, воспитывают активного читателя-книголюба. Краеведение способствует развитию научно-исследовательских навыков обучающихся.

Новизна образовательной программы состоит в специфике ее содержания, так как программа по литературному краеведению Крыма, отвечающая современным требованиям, отсутствует. В данную программу включены произведения, не изучающиеся по предмету «Литература», т.е. ранее не известные ученикам. Их отбор производился на основе сведений об авторах, чье творчество связано с Крымом, с учетом возрастных особенностей учащихся, их предметных знаний, а также метапредметных умений и навыков.

Отличительные особенности программы

Данный курс рассчитан, прежде всего, на тех учащихся, которые интересуются историей своего края, в частности, литературной историей. Программа имеет и практическую направленность, что позволяет учащимся углубить знания по вопросам теории литературы. Курс способствует развитию речевой культуры, помогает развитию эстетического вкуса, формирует духовную культуру, гражданскую позицию, развивает творческие способности и склонности учащихся, их фантазию, образное мышление.

Помимо литературного анализа учащимся предлагаются различные деятельностные формы работы. Одни из них способствуют формированию навыков научно-исследовательской деятельности: написание обзоров, исследований; другие – развивают коммуникационные качества: работа в группах, экскурсии, коллективные мероприятия; третьи – формируют навыки публичных выступлений при защите проектных работ.

Педагогическая целесообразность заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству,

но и раскрытию лучших человеческих качеств. В процессе её реализации учащиеся овладевают знаниями по теории литературы, развивают образное мышление, эстетический вкус, творческую инициативу. Программа способствует развитию речевой культуры, она носит и прикладной характер, так как предполагает проведение экскурсий, связанных с поиском материалов, написанием исследовательских работ.

Адресат программы – это учащиеся 14 - 18 лет, интересующиеся литературным краеведением, для которых важно углубить свои знания по истории родного края, совершенствовать свои навыки в проектной деятельности. В группу набираются учащиеся, желающие заниматься краеведением, набор не зависит от уровня их подготовленности.

В подростковом возрасте в организме учащихся происходят значительные изменения, обусловленные физиологической перестройкой организма. На данном этапе учеба перестает быть основной и главной задачей подростка, а ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками. Поэтому важной задачей педагога на этом этапе становится стимулирование, поддержка и развитие познавательной активности подростка.

В то же время подростковый возраст характеризуется развитием познавательных процессов. Наряду с теоретическим мышлением у подростка развивается логическое мышление. В подростковом возрасте активно развивается логическая память и быстро достигает того уровня, при котором учащийся переходит преимущественно к использованию именно этого вида памяти.

Развитие восприятия связано с интеллектуализацией всего чувственного познания. Подростку надо видеть не просто наглядный материал, но и выделить существующую в нем зависимость. Необходима установка на размышление в процессе восприятия, определение причинно-следственных связей.

Развитие памяти также связано с интеллектуализацией этого процесса. Если в младшем возрасте мышление действует через память, на основе конкретных примеров, то у подростков память – через мышление, то есть запоминание на основе обдумывания. При должном руководстве педагога происходит перестройка памяти: увеличивается запас приемов опосредованного запоминания, частота их использования и количество учащихся, пользующихся ими. Учащиеся учатся выделять опорные моменты текста, проводят смысловую группировку, намечают устный план информации. Главное место в подготовке информации начинает занимать анализ содержания материала, его внутренней логики.

Кроме того, характер образовательной деятельности в рамках программы «Литературное краеведение» (анализ литературных источников, работа с историческими источниками, анализ, грамотное ведение диалогов и дискуссий, знакомство с историческими экспонатами, аналитическая деятельность, экскурсионные мероприятия, исследовательская работа)

позволяет формировать такие значимые качества личности учащихся, как: устойчивый познавательный интерес, определение причинно-следственных связей исторических событий, развитие мыслительной деятельности.

Объем и срок освоения программы. Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель, период обучения - с сентября по май: (I полугодие составляет 16 недель и II полугодие – 20 недель), рассчитана на 72 часа.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения. Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов. Формы обучения: фронтальные, групповые и коллективные.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, творческие работы. Занятия проводятся в группах от 10 до 15 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - реализация программы планируется в одной группе, по 2 занятия в неделю, продолжительностью 1 академический час.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - воспитывать у подрастающего поколения чувства патриотизма и любви к своей малой родине и в целом к отчизне через изучение культурного и исторического наследия родного края.

Задачи программы:

образовательные:

- формировать представление о литературном краеведении;
- познакомить с литературным прошлым и настоящим Крыма;
- расширить кругозор учащихся;
- закрепить умения и навыки анализа художественного произведения;
- формировать навыки научного поиска в области литературного краеведения;
- формировать навыки аналитической и исследовательской деятельности;
- закрепить умения работать с дополнительной литературой, Интернет – ресурсами.

развивающие:

- развивать творческие, интеллектуальные и коммуникативные способности обучающихся;
- развивать позитивную мотивацию к поисково-исследовательской деятельности в области литературного краеведения;

- развивать потребности к познанию и творчеству средствами литературного краеведения;
- развивать у учащихся художественно-творческих способностей, образного мышления, эстетического вкуса;
- совершенствовать общеучебные, интеллектуальные, коммуникативные и общекультурные навыки.

воспитательные:

- развивать гражданские качества, патриотическое отношение к России и своему краю;
- формировать личностно-ценностное отношение к своему родному краю;
- создавать ситуации успеха каждого ученика и совместной работы коллектива в целом;
- формировать позитивно-сберегающего отношение к окружающей среде и социально-ответственное поведение в ней.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Главная цель воспитательной работы по данной программе – привитие любви и уважения к родному краю. Воспитательная работа в рамках программы «Литературное краеведение» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

В целом занятия литературным краеведением позволят учащимся осознать связь литературы с жизнью, увидеть ту среду, которая послужила материалом для творчества писателя, проникнуть в его творческую лабораторию, изучить его творческий метод. Освоение художественных ценностей и формирование на этой основе эстетического вкуса поможет воспитанию нравственной личности.

Программа знакомит обучающихся с профессиями экскурсовода, литературоведа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		тестирование
2.	Литературное краеведение. Легенды о Крыме	4	3	1	викторина
3.	Основы проектной деятельности	4	3	1	тестирование

4.	Крым в творчестве поэтов и писателей XVIII – нач. XIX в.в.	9	7	2	презентация
5.	Крым в творчестве поэтов и писателей XIX в.	6	5	1	опрос буклет
6.	Тема Крымской войны в творчестве русских поэтов и писателей	5	4	1	устный опрос
7.	Литература второй половины XIX века	6	4	2	сочинение
8.	Русская литература начала XX века (дореволюционный период)	9	8	1	защита проектов
9.	Русская литература начала XX века	12	10	2	презентация буклет
10.	Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов и писателей	9	8	1	сочинение
11.	Современные крымские поэты и писатели	5	4	1	презентация
12.	Подведение итогов	2	-	2	защита проектов
	ИТОГО	72	57	15	

Введение -1 час

Теория (4 часа). Знакомство с техникой безопасности. Литературное краеведение как комплексная наука.

Практика. Беседа по технике безопасности.

Форма аттестации. Тестирование по технике безопасности.

Раздел 1. Литературное краеведение. Легенды о Крыме. (4 часа)

Теория (3 часа) Литературная карта Крыма. Важность и целесообразность курса. Легенды народов, населяющих Крым. Богатство сюжетов и тематика легенд, общность идеалов у разных народов, отражение в легендах лучших человеческих качеств. Крымскотатарские легенды. Истории об Амет акае, пренебрежение условностями, принятыми в обществе, отрицание шаблонной системы мышления. Литературные легенды. Осман Акчокраклы «Мавзолей Ненкенджан ханым». Поэтичность легенды.

Первые литературные источники о Крыме. Сведения о путешественниках, побывавших в Крыму и описавших его. Марков Е. «Очерки Крыма: Картины крымской жизни, природы и истории». Паллас П. С. «Наблюдения, сделанные во время путешествия по южным местностям Русского государства в 1793-1794 годах», Челеби Э. «Книга

путешествия (1666-1667гг.)), Сумароков П. «Путешествие по всему Крыму и Бессарабии в 1799 году». Знакомство с дневниками и исследованиями путешественников.

Практика (1 час). Крымская топонимика, отраженная в легендах.

Форма аттестации. Викторина по краеведению.

Раздел 2. Основы проектной деятельности (4 часа)

Теория (3 часа): Основные понятия научно-исследовательской работы: аспект, гипотеза, идея, концепция, ключевое слово, метод исследования, научная тема, научное исследование, обзор, объект исследования, предмет исследования, проблема, теория, умозаключение. Особенности и структура учебного проекта. Знакомство с основными методами работы над проектом: наблюдение, сравнение, анализ. Требования к оформлению и защите проекта. Презентация учебного проекта.

Практика (1 час): «Мозговой штурм»: обоснование актуальности выбранной темы, постановка цели и конкретных задач исследования, определение объекта и предмета исследования, выбор методов и методики проведения исследования, описание процесса исследования, обсуждение результатов исследования, формулирование выводов и оценка полученных результатов.

Форма аттестации. Тестирование.

Раздел 3. Крым в творчестве поэтов и писателей XVIII – начала XIX вв. (9 часов)

Теория (7 часов) Поэты пушкинской лиры в Тавриде (обзор). Романтическое восприятие красоты крымской природы.

К.Н. Батюшков. Элегия «Таврида» Романтическое восприятие «полуденной страны». Мир природы и души, глубина чувств и переживаний.

П.А.Вяземский. «Аю-Даг», «Бахчисарай», «Вдоль горы, поросшей лесом...», «Слуху милые названья». Удивление и восторг перед чудом бытия, красота изображаемой природы.

В.Г.Бенедиктов. «К А-П-Г (по возвращении из Крыма)», «На южном берегу», «Близ берегов». Мастерство в передаче мимолетных настроений и переживаний. Богатство слуховых и зрительных впечатлений.

А.С. Пушкин. Теория «Желание», «Погасло дневное светило...», роман «Евгений Онегин» (отрывки «Прекрасны вы, брега Тавриды...», «Как я завидовал волнам»), «Кавказский пленник». Пребывание поэта на крымской земле и отражение впечатлений в письмах, путевых заметках и произведениях поэта. Романтический мир поэзии А.С.Пушкина, воспевание человеческой личности, преклонение перед ее духовной сущностью. Мечты о героическом и прекрасном.

«Фонтану Бахчисарайского дворца», «Бахчисарайский фонтан». А.С. Пушкин в Бахчисарае. Переосмысление поэтом крымскотатарской легенды. Философское осмысление вопросов человеческого существования. Трагический конфликт, романтический характер образов, художественное совершенство лирики Пушкина. Поэма «Бахчисарайский фонтан» в музыке

и живописи. Крымские поэты о А.Пушкине (Б.Е.Серман «Памятник Пушкину в Симферополе», «Я побывал в его краях», А.И.Милявский «Приверженность», А.А.Лесин «А.С.Пушкин»). Пушкинская тема в творчестве бахчисарайских поэтов (Н.Вавилова «Пушкинские парафразы», Н.Рябийчук «Пушкин в Бахчисарае»).

Практика (2 часа). Анализ художественных произведений. Работа над выразительным чтением. Экскурсия в районную библиотеку имени А.С.Пушкина.

Форма аттестации. Презентация «Пушкин в Бахчисарае».

Раздел 4. Крым в творчестве поэтов и писателей XIX в. (6 часов)

Теория (6 часов) **Адам Мицкевич.** Сведения о поэте. «Крымские сонеты». Философские размышления о единстве мира природы и человеческой души в творчестве поэта.

Я.П.Полонский. «Ночь», «На Черном море», «Ночь в Крыму». «Музыка души», красота и сила выражения чувств.

А.К.Толстой. «Ты помнишь ли вечер, как море шумело», «Как чудесно хороши вы...», цикл «Крымские очерки» («Приветствую тебя, опустошенный дом»). Искренность, задушевность тона, живописность, музыкальность лирических произведений о природе, глубокий лиризм стихотворений.

И.Гаспринский. Жизненный и творческий путь И. Гаспринского. Просветительская и литературная деятельность. Сборник «Живая история» (по страницам газеты «Терджиман»). Отображение в исторических очерках нравов, обычаев народов, населяющих Крым. Роман «Страна Благоденствия» (отрывок). Актуальность поднятой проблемы Равенство народов как основа мирного сосуществования.

Умер Ипчи Сведения о писателе. Литературная и общественная деятельность. Рассказ «Куреш» Отражение традиций крымскотатарского народа в творчестве писателя.

Абибулла Одабаш Сведения о писателе. Рассказ «Не забудет». Рассказ об учителе, человеке, формирующем и воспитывающем личность, для которой служение людям, народу - цель и смысл существования.

М.Коцюбинский. Новелла «В путях шайтана». Протест писателя-гуманиста против жестоких нравов, царивших в семейном укладе крымских татар.

Практика (1 час) Анализ художественных произведений. Опрос по изученному материалу. Экскурсия в музей И.Гаспринского. Буклет «Исмаил Гаспринский».

Раздел 5. Тема Крымской войны в творчестве русских поэтов и писателей (6 часов)

Теория (4 часа) **Поэты России о Крымской войне 1853-1856гг. (обзор) Ф.Тютчев** «Черное море». Дипломатическая деятельность поэта. История создания стихотворения. Тема, идея и образ лирического героя стихотворения. **А.Н.Некрасов.** Поэма «Русские женщины» (отрывок «Княгиня М.Н.Волконская») Крымская тема в творчестве поэта,

воспоминания о пребывании Пушкина в Гурзуфе. Эмоциональность восприятия окружающего мира. «Свершилось! Мертвые отпеты» (3-я глава поэмы «Тишина»). Осуждение войны, преклонение перед мужеством народа.

А.Н.Майков Цикл «1854». «Бывало уловить из жизни миг случайный»

А.А.Фет. «Севастопольское братское кладбище». Восхищение мужеством защитников Севастополя.

Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». Биографический характер рассказов. «Суровая правда» войны, глубокое постижение автором исторических событий. Гуманизм писателя.

К.М.Станюкович. Произведения на темы из жизни военно-морского флота. Повесть «Севастопольский мальчик» - правдивая оценка событий первой обороны Севастополя. Художественное своеобразие повести.

Практика. (2 часа) Анализ художественных произведений. Экскурсия «Литературный Севастополь».

Форма аттестации. Устный опрос.

Раздел 6. Литература второй половины XIX века (6 часов)

Теория (4 часа) Крымские моменты в жизни писателей и критиков: В.А.Жуковского, Н.В.Гоголя, В.Г.Белинского, Ф.М. Достоевского.

Леся Украинка. Сборник «Крымские отзвуки». Любовь к природе как проявление чуткости поэтической души, лиризм стихотворений. Воспевание природы Крыма, благодарность к краю за поэтическое вдохновение.

В. Шуф. Сведения о писателе. Поэт и этнограф. Легенда «Чабан». Фольклорные мотивы в поэме. Реальность изображаемых событий. «Изгнанник», «Таврида», «Баклан». Романтическое восприятие окружающего мира.

А.П.Чехов. «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих отношений. Мастерство психологического анализа.

А.Грин. Сведения о писателе. «Блистающий мир». Символический смысл названия повести, ее художественное своеобразие. Непреодолимое стремление к красоте, поэзии, ко всему человеческому, возвышенному

Практика (2 часа) Анализ художественных произведений. Заочные экскурсии в дом-музей А.П.Чехова, музей А.Грина.

Форма аттестации. Сочинение по изученным произведениям.

Раздел 7. Русская литература начала XX века (дореволюционный период, 9 часов)

Теория (8 часов) **Основные тенденции развития литературы в Крыму на рубеже XIX и XX веков (обзор).** Литературно-художественные произведения, поэзия, публицистика. Обзор крымских литературно-художественных газет, журналов, альманахов. Крымские моменты в жизни писателей и критиков:

В.Г.Короленко. Жизнь и творчество. Очерк «В Крыму». Рассказы «Емельян», «Рыбалка Нечипор». Тема ответственности человека, раздумья писателя о праве каждого человека на свободу и счастье.

И.А. Бунин. Стихотворения «Кипарисы», «На поднебесном утесе», «Байдарская долина», «На морском берегу, на скале», «...Светает...Над морем, под пологом туч...», «Учан-Су», «К побережью моря длинная аллея...». Вечность красоты природы. Художественное совершенство стихов. Повесть «Лица», автобиографический характер повести.

А.И.Куприн. Своеобразие таланта писателя. Очерки «Листригоны» - вдохновенная поэма о море, мужественных людях, спокойно переносящих невзгоды и привыкших к опасностям.

М.Горький. «Крымские эскизы». Отражение крымских встреч в рассказах. Поиски решения нравственных проблем. Очерк «Херсонес Таврический». Призыв писателя к бережному отношению к историческим памятникам. Актуальность темы для наших дней.

С.Надсон Трагическая судьба поэта. «У моря», «На юг, говорили друзья мне, на юг». Разлад между поэтическими порывами и грубой действительностью. Скорбь, скепсис, растерянность лирического героя произведений С.Я.Надсона как отражение событий своей эпохи.

В.Брюсов. Дневниковые записи, цикл стихов «Крым. Черное море» - пейзажные миниатюры. Лиризм, искренность чувств. Неразрывность человеческого бытия и природы.

Практика. (1 час) Анализ художественных произведений. Выразительное чтение произведений.

Форма аттестации. Защита проектов.

Раздел 8. Русская литература начала XX века (12 часов)

Теория (10 часов) **М.Волошин.** Очерк жизни и творчества. Цикл «Киммерийская весна». Отражение творческой индивидуальности поэта в его стихах. Многоплановость и символичность образов. Стихотворение «Дом поэта». Тема Родины и революции, гуманизм поэта.

М.Цветаева. Раннее творчество. Сборник «Юношеские стихи». «Встреча с Пушкиным». «Уж сколько их упало в эту землю». Романтическое мировосприятие, влюбленность в жизнь. Образ лирического героя, своеобразие поэтического стиля.

А.Ахматова. Поэма «У самого моря». Романтические мотивы в ранней лирике. Напряженность любовного чувства, соединение внешних примет времени с переживаниями героини

В.В.Маяковский. Стихотворения «Последняя страничка гражданской войны», «Канцелярские привычки», «Земля наша обильна». Гражданская позиция поэта. Сатирическое изображение негативных явлений действительности.

Г.Петников. Влияние футуризма на раннее творчество. «Весенняя гроза», «Легкий дождь». Позднее творчество, стихотворные миниатюры, мастерство поэта.

Д.Бедный. «Красная конница на южном фронте». Э.Багрицкий «Пятьдесят первая». Н.Тихонов «Перекоп». Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь.

К.А.Тренев. Сведения о писателе. Пьеса «Любовь Яровая» - правдивый рассказ о событиях гражданской войны. Борьба двух непримиримых идеологий. Цельность характера главной героини. Красочность и многообразие речевых характеристик.

И.С.Шмелев. Очерк жизни и творчества. «Солнце мертвых»- трагический эпос о гражданской войне; взлеты и падения человеческого духа, гуманистическая патетика. Художественная роль документа и публицистического начала. Гражданская позиция писателя, пронзительный гуманизм повести.

М.Булгаков. Пребывание в Крыму. Очерк «Путешествие по Крыму». Сатира, ирония, юмор в изображении действительности.

Остап Вишня Юморески «Вишневі усмішки кримські». Наблюдательность, оптимизм, любовь к природе, человеку, мягкий юмор писателя.

Н.Заболоцкий, «Над морем», «Гурзуф». Мастерство поэта в изображении природы.

С. Щипачев «Карпова балка», «Чуфут-Кале». Особенности композиции, настроение лирического героя.

Практика (2 часа) Анализ художественных произведений. Выразительное чтение лирических произведений. Заочные экскурсии в Дом-музей М.Волошина, в старокрымский литературно-художественный музей.

Форма аттестации. Презентация, буклет о творчестве одного из изученных писателей, поэтов.

Раздел 9.Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов и писателей (9 часов)

Теория (8 часов) Поэзия о Великой Отечественной войне. **С.Васильев.** «Крымский партизан», **В. Тушнова** «Слава», **С. Алымов** «Черное море». Восхищение мужеством павших героев, гуманизм произведений

И.Сельвинский. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Юность», «Осень», «Экспериментальное». Сборник стихов «О времени, о судьбах, о любви». Восторженная влюбленность в жизнь. Живописность, любование морской стихией. Особенности стихосложения, звукопись. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях «Крым», «Севастополь», «Аджимушкай». Психологическая проникновенность и напряженный драматизм в стихотворениях.

Писатели- фронтовики:

Б.Лавренев. Героическая драма «Песнь о черноморцах» Героико-романтический пафос пьесы. Глубокая правда и высокая простота изображаемых событий.

И.Козлов «В крымском подполье». Документальный характер произведения. Героические образы подпольщиков.

М.Бирюков. «Чайка». Документальность произведений. Воспевание патриотизма и героизма в повести.

Ю. Друнина. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Не радуюсь я сорванным цветам», «Гимн дворнягам», «Пираньи», «Черный лес». Гражданская позиция поэта. Поэма «Аджимушкой», стихотворение «В бухте». Осмысление военной темы, глубина и яркость переживаний.

К.Паустовский. Сведения о писателе. «Я твердо верил в бессмертие мысли...» (Литературные портреты). Наблюдательность, психологизм, яркость и выразительность языка.

С.Н.Сергеев-Ценский. Сведения о писателе. Рассказы «Старый врач», «В снегах», поэмы «Неторопливое солнце» (на выбор). Реализм изображаемых событий. Восхищение мужеством простых людей. Особенности композиции: лирические отступления, развернутые картины природы.

П.Павленко «Счастье», А.И.Домбровский «Птицы ничего не расскажут». Сведения о писателях. Общественная и литературная деятельность. Своеобразие раскрытия темы Великой Отечественной войны.

А.М.Эмирова. Сборник «Крым – любовь и боль моя», «Родина», «Ностальгия», «Невыдуманные рассказы». Историческая основа рассказов, драматизм повествования, вера в будущее своего народа.

А.Вознесенский. Сведения о поэте. Поэма «Ров». Документальная основа поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Тема ответственности человека за настоящее и будущее.

Практика. (1 час) Анализ художественных произведений. Экскурсия в дом-музей И.Сельвинского.

Форма аттестации. Сочинение по изученным произведениям.

Раздел 10. Современные крымские поэты и писатели (5 часов)

Теория (4 часа) **М.Глушко** Жизненный и творческий путь. Повесть «Ночной троллейбус». Традиции реалистической прозы в творчестве писательницы

Крымские поэты о родном крае (обзор).

В.Орлов. Сборники «Кто в доме живет», «Если мы вместе», «Утренний поезд». Отличительные особенности творчества поэта: ирония, добрый юмор, чувство языка.

Б.Серман. Поэзия, публицистика. «О Крыме», «Люблю». Любовь к родному краю, гордость за своих соотечественников.

А.И.Милявский. Сборники стихов «Горный ключ», «Крымские этюды».

В.П.Терехов. Литературная и общественная деятельность. Стихотворение «Летний день», наблюдательность, любовь к природе.

В.Субботенко «Крым», «Словно сердце». Воспевание вечных ценностей

Е. Криштоф «Сто рассказов о Крыме» или сборник рассказов «Крымские каникулы» (составитель Литвинова А.Л.) (по выбору учителя). Многообразие тем, сюжетов, образов. Гордость за свой народ, вера в него.

Тенденции развития современной художественной литературы Крыма (обзор)

Практика. (1 час) Устный журнал «Поэты бахчисарайской земли».
Знакомство с литературно-памятными местами города (района, края). Составление картотеки писателей и других деятелей культуры, связанных с местным краем. Составление хронологической таблицы по истории культуры своего города (района, края).

Форма аттестации. Презентация по творчеству одного из изученных поэтов, писателей.

Раздел 11. Подведение итогов. (2 часа)

Практика. (2 часа) Защита проектных работ. Викторина.

Форма аттестации. Защита проектных работ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения курса «Литературное краеведение» обучающиеся должны

знать/понимать:

- роль литературного краеведения в культурной жизни родного края;
- взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;
- биографии писателей, названия и содержание изученных произведений;
- современную литературную жизнь родного края;
- исторические факты родного края и их отражение в художественной литературе.

уметь:

- воспроизводить содержание изученных литературных произведений;
- анализировать художественные произведения и давать собственную интерпретацию;
- давать развернутый ответ на вопрос, подготовить рассказ о литературном герое;
- свободно владеть монологической и диалогической речью в процессе беседы, сообщений, докладов;
- уметь грамотно высказать и обосновать своё отношение к прочитанному, выступать с докладами и сообщениями, писать отзывы;
- находить информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).
- выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;
- подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;
- проводить литературоведческое исследование, оформлять его и представлять результаты в различных формах.

РАЗДЕЛ №2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
1 год	36	2	72	15 сентября 2024	31 мая 2025

Режим занятий	Каникулы
2 раза в неделю по 1 академическому часу	01 июня 2025 – 14 сентября 2025

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное педагогическое образование (учитель русского языка и литературы, преподаватель), знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения теоретических и практических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

- материалы и инструменты, которые приобретаются самими учащимися и имеются у педагога (тетради, карандаши, ручки);
- мебель: учебные столы и стулья, книжные шкафы, учебная доска.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки; аудиозаписи, видеозаписи,

Методическое обеспечение.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: основными формами являются лекция, беседа, круглый стол, деловая игра, практическое занятие. Дополнительными формами организации выступают: турнир, диспут, защита проектов, конкурс, конференция, мастер-класс, «мозговой штурм», олимпиада, открытое занятие, презентация, семинар, эксперимент, встреча с интересными людьми.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета,

подготовка необходимого инвентаря);

- организационный момент;
- актуализация знаний: повторение темы;
- основная часть (изложение теории);
- выполнение заданий, заполнение рабочего листа;
- проверка правильности выполнения заданий;
- заключительная часть: подведение итогов.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Основным источником для подготовки занятий являются учебно-методические пособия (2 части) по литературному краеведению, разработанные и изданные МБОУ ДПО «Информационно-методический центр» г.Симферополь.

Методика обучения основывается на комплексном подходе, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий, разнообразны, например:

- словесный метод – беседа, лекция, объяснение;
- наглядный метод – фото и видеоматериалы, карты, схемы, презентации и т.д.;
- репродуктивный метод- повторение, закрепление, обобщение материала;
- эвристический метод - поисковые задания, составление анкет и т.д.
- исследовательский метод - исследование, изучение документов, их описание, создание и защита проектов.

В зависимости от содержания занятий форма работы может быть:

- лекционной (обзорные беседы педагога или доклады школьников на заданные темы);
- семинарской (обучение навыкам литературно-краеведческой работы);
- экспедиционной (изучение литературно-краеведческих объектов, сбор материалов);
- научно-исследовательской (изучение и классификация собранных материалов, работа над литературой, подготовка докладов, исследовательских работ и т. д.);
- литературно- творческой (написание эссе, путевых заметок, очерков и т.д.);
- оформительской (изготовление наглядных пособий по литературному краеведению, оформление выставки, создание литературной карты, литературно-краеведческого кабинета, школьного музея и т. д.;
- организаторско - массовой (проведение литературно-музыкальных вечеров

на краеведческие темы, организация экскурсий по школьному музею, встречи с писателями, проведение литературно-краеведческих олимпиад, викторин, игр, конкурсов и т. д.).

Одно из главных условий успешного обучения – это увлеченность педагога краеведческой работой и его способность постоянно совершенствовать занятие, находить новые подходы, приемы обучения обучающихся, это - создание ситуации успеха, использование дифференцированного и индивидуального подходов, возможность поделиться своими достижениями и успехами, возможность каждого обучающегося видеть своё движение вперед, педагогическое сотрудничество и др.

Информационное обеспечение - мультимедийные презентации, видеоматериалы; подборка интернет-сайтов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

вводный - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий и собеседования с ним;

текущий - контрольные задания по темам, тестирование, учебные тренировки, выполнение учащимися краеведческих заданий;

итоговый - участие в защите проектов, в конференциях, конкурсах и викторинах.

Подведение итогов реализации программы происходит во время защиты научно-исследовательского проекта, когда на практике проверяются знания, умения и навыки каждого учащегося.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе освоения учебной программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- тестирование;
- собеседование;
- устный опрос;
- упражнения;
- самостоятельная работа;
- итоговое и промежуточное тестирование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Аносова Н.А. Нетрадиционные модели обучения/Н.А. Аносова// Проф.образование. 2011. -№9.- с.22-29.
2. Богуславский С.Р. Школьный литературный клуб: книга для учителя: из опыта работы. – М.: Просвещение, 2005. – С.99.

3. Бойко В.С. Крым в поэзии: антология. Нижний Новгород, 2014.
4. Бугаев Д.В. Словарь географических названий Крыма- Симферополь: Черномор ПРЕСС, 2013
5. Дегтярев П., Вуль Р. У литературной карты Крыма, Литературно-краеведческие очерки, Крым, Симферополь, 1965, 400с. (не переиздавалась)
6. Калашникова О.М. Метод исследования и интерпретирования при работе с текстами на уроках литературного краеведения. // Педагогическое образование. – 2017. - №4.
7. Крым. Антология антологий/ Составл, предисл и примеч. А.Н.Рудякова.- К:Грамота, 2004, 464с.
8. Крым в стихах русских поэтов/АСТ. КоЛибри.- 2024-224с.
9. Литературное краеведение: учебно- методическое пособие к программе элективного курса «Литературное краеведение» для учащихся 10-11 классов общеобразовательных организаций,1,2 части/Челышева И.Л., Горбунова А.В.,Семенова Г.Ю. и др.- Симферополь: Изд-во МБУ ДПО «Инф.-метод. центр» г.Симферополя 2022.-ISBN978-5—906813-93-0.- Текст: непосредственный.
- 10.Марков, Е. Очерки Крыма: Картины крымской жизни, природы и истории / Е.Л. Марков; вступ. сл. Евгения Маркова. - Санктпетербург : Типография К.Н.Плотникова (На Петербург. стор., Колпинск. ул.,д. №23), 1872. - 508 с.
- 11.Мельников В.Р. Место, где говорят на многих языках (апокрифический взгляд на крымскую топонимику)//Симферополь.- Симферополь.-2016 №2.- с200-2023.
- 12.Паллас, П. С. Наблюдения, сделанные во время путешествия по южным наместничествам Русского государства в 1793-1794 годах. - Москва: Наука, 1999. - 246 с. - (Научное наследство).
13. Родионов В.М. Ступницкая. Проектная деятельность в школе, АНО «Школа «Премьер».- МГППУ, 2010
14. Храпова О.П. Роль краеведения на уроках русского языка, литературы,изобразительного искусства / О.П. Храпова, С.И. Лепехина // Молодой ученый.- 2011.- №6. – с.169-171.

Электронные образовательные ресурсы

1. <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-literaturnomu-chteniiu-biografiia.html>
2. https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/priezientatsiia_bioghrafiia_i_tvorchiestvo_niekrasova_n_a
3. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/26/is-turgenev-biografiya>
4. <http://chtooznachaet.ru/chto-znachit-krym-dlya-rossii.html>

5. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-21289/>
6. <http://7iskusstv.com/2014/Nomer12/MPoljanskaja1.php>
7. <http://koktebel.net/content.php?content.100>
8. http://www.gumfak.ru/otech_html/chekhov/chekhov-stati/crimea.shtml
9. http://krymology.info/index.php/Чехов,_Антон_Павлович
10. http://www.krim.biz.ua/gaspra_history_tolstoy.html
11. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%E5%E2%E0%F1%F2%EE%EF%EE%EB%FC%F1%EA%E8%E5_%F0%E0%F1%F1%EA%E0%E7%FB
12. <http://litirus.ru/sochinenie-na-temu/istoriya-sozdaniya-sevastopolskih-rasskazov-tolstogo.html>
13. <http://lyrica.crimea.edu/pi/kuprin/kupr.html>
14. <http://www.libkuprin10.com/куприн-и-крым/>

Список литературы для родителей

1. Азбель А. А. Как помочь современному выпускнику выбрать профессию. // Психология современного подростка. СПб., 2005.
2. Орлова Т. Г. Как помочь подростку войти во взрослую жизнь. М., 2005.
3. Петровский А. В. Всегда ли правы родители? Психология воспитания. М., 2003.

Список литературы для обучающихся

1. Волошин М.А. Я к нагорьям держу свой путь. Стихотворения и акварели. Крым в акварелях Максимилиана Волошина. Феодосия, 1998.
2. Кунцевская Г.Н. Благословенная Таврида: Крым глазами великих русских писателей. М., 2011.
3. Кунцевская Г.Н. Неповторимый Крым: Крым в судьбе и творчестве русских писателей. М., 2011.
4. Ланина В.П. Крым Маяковского. Симферополь, 1954.
5. Маленко А.Ю. «Пишу, читаю..., думаю о Крыме»: Крым в жизни и творчестве А.С. Пушкина и его современников. Симферополь, 2009.
6. Минчик С.С. Грибоедов и Крым. Симферополь, 2011.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

Оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения;

- привлекать текст для аргументации своих выводов;

- хорошее владение литературной, речью.

Оценкой "4" оценивается ответ, который

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;

- роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений;

- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

- владение литературной речью.

Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о

- знании и понимании текста изучаемого произведения;

- умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- знании основных вопросов теории.

Но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений положены следующие главные критерии:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;
- верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение,

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение,

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема;
- в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, что свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, тавтологии или плеоназма.

Оценка защиты проекта
Критерии оценки проектных работ

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Кол-во баллов	Само-оценка	Оценка руководителя проекта
Актуальность поставленной задачи	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	от 0 до 1		
	Насколько работа является новой?	от 0 до 1		
	Верно ли определил автор актуальность работы?	от 0 до 1		
	Верно ли определены цели, задачи работы?	от 0 до 2		
Теоретическая и/или практическая ценность	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	от 0 до 2		
	Проделанная работа решает или детально	от 0 до 2		

	прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области			
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	от 0 до 1		
Методы исследования	Целесообразность применяемых методов	от 0 до 1		
	Соблюдение технологии использования методов	от 0 до 1		
Качество содержания проектной работы	Выводы работы соответствуют поставленным целям	от 0 до 1		
	Оригинальность, неповторимость проекта	от 0 до 1		
	Есть ли исследовательский аспект в работе	от 0 до 2		
	Есть ли у работы перспектива развития	от 0 до 1		
Качество продукта проекта (презентации)	Интересная форма представления, но в рамках делового стиля	от 0 до 2		
	Логичность, последовательность слайдов, фотографий и т.д.	от 0 до 2		
	Форма материала соответствует задумке	от 0 до 1		
	Текст легко воспринимается	от 0 до 1		
	Отсутствие грамматических ошибок, стиль речи	от 0 до 1		
Компетентность участника при защите работы	Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов	от 0 до 2		
	Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию,	от 0 до 2		

	Докладчик опирается на краткие тезисы, выводы, оформленные в презентации, и распространяет, объясняет их аудитории.	от 0 до 2		
	Докладчик выдержал временные рамки выступления и успел раскрыть основную суть работы.	2		
	Докладчик смог аргументированно ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос.	2		

Общий уровень достижений обучающихся:

37-30 б - высокий;

29-19 б - средний;

менее 18 б - низкий.

Критерии оценивания компьютерной презентации

Критерии оценивания	Баллы
<p>Представление информации</p> <p>1. Содержание. Содержание работы полностью соответствует теме исследования и излагается последовательно. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Работа отличается богатством словаря, синтаксических конструкций и точностью словоупотребления. Фактические ошибки отсутствуют. Допускается 1- 2 речевых недочета.</p> <p>2. Расположение информации на странице. Наиболее важная информация располагается в центре экрана.</p> <p>3. Используются шрифты одного типа.</p> <p>4. Для выделения информации использованы рамки, границы.</p> <p>5. Объем информации на слайдах – не более трех фактов.</p> <p>Оформление слайдов</p> <p>1. Соблюден единый стиль оформления.</p> <p>2. Использовано не более трех цветов на слайде.</p>	5
Представление информации	4

<p>1. Содержание. Содержание работы соответствует теме исследования. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допущена фактическая ошибка . Допускается 3 -4 речевых недочета.</p> <p>2. Наиболее важная информация располагается в центре экрана.</p> <p>3. Используются шрифты разных типов.</p> <p>4. Для выделения информации использованы рамки, границы.</p> <p>5. Допускается незначительная перегрузка слайда информацией.</p> <p>Оформление слайдов</p> <p>1. Соблюден единый стиль оформления.</p> <p>2. Использовано более трех цветов на слайде.</p>	
<p>Представление информации</p> <p>1. Содержание. В работе допущены существенные отклонения от темы. Имеются отдельные фактические неточности. Допущены нарушения в последовательности изложения. Беден словарь, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>2. Допущены нарушения в расположении информации, в перегрузке слайдов информацией.</p> <p>Оформление слайдов.</p> <p>1. Единый стиль оформления нарушен.</p> <p>2. Использовано более трех цветов на слайде.</p>	3

Критерии оценки буклета

№	Критерий	Баллы	Самооценка
1	Содержание (максимальное количество баллов 25)		
	Содержание буклета соответствует содержанию проекта	5	
	Использованы достоверные источники	5	
	Материал изложен ясно, структурирован, изложение доступно	5	
	Материал может быть доступен людям разных возрастных групп	5	
	Публикация выполняет свою задачу - просветительскую	5	
2	Грамотность (15 баллов)		
	Нет грамматических и иных ошибок	10	
	Терминологическая ясность и грамотное	5	

	использование словаря темы		
3	Оформление (10 баллов)		
	Буклет оформлен грамотно, наличие графических объектов	10	

45-50 - «отлично»;
от 30 до 45 «хорошо»;
ниже 30 «удовлетворительно»

Оценка теста по технике безопасности

При обработке результатов подсчитываются все правильные ответы, их количество характеризует уровень освоения теоретической части программы:

0 - 2 – отрицательно;
3 – 4 – удовлетворительно;
5 – 6 – хорошо;
7 – 8 – отлично.

Оценивание краеведческой викторины

При обработке результатов подсчитываются все правильные ответы, их количество характеризует уровень освоения теоретической части программы:

0 - 4 – отрицательно;
5 – 7 – удовлетворительно;
8 – 10 – хорошо;
11 – 12 – отлично.

Практическая работа по 2 разделу

- 1.Продолжи определение: (3 б)
Гипотеза – это...
- 2.Выбери правильный ответ: (1 б)
А) цель поясняет задачи исследовательской работы;
Б) задачи поясняют цель исследовательской работы.
3. Выбери виды исследовательских работ: (1 б)
А) доклад;
Б) реферат;
В) рецензия;
Г) статья.
4. Какие методы исследования вы знаете – перечислить: (5 б)
- 5.Что такое тезисы, их смысловое понятие? (5 б)

Оценивание

15 баллов – ответы на вопросы полные, безошибочные.
14 баллов – ответы даны с 1 неточностью.
13 баллов – допускается 2 неточности или 1-2 ошибки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ВИКТОРИНА ПО КРАЕВЕДЕНИЮ

Цель: воспитывать интерес к творчеству писателей 19 века; развивать интеллектуальные способности учащихся, их литературные и краеведческие знания; воспитывать уважение к родному краю и литературе.

Оборудование: вопросы викторины, иллюстрации.

Ход викторины:

1.8 апреля 1783 года Екатерина II издала манифест о включении Крыма в состав Российской Империи. Какая ода Г.Р. Державина посвящена этому знаменательному событию?

«На присоединение Крыма»

«На приобретение Крыма»

«Крым наш!»

2.Как назывался крымский полуостров после его присоединения к Российской империи в 1783 году?

Галлика

Скифия

Таврида

3. Когда Республика Крым была включена в состав Российской Федерации?

18 марта 2013 года

18 марта 2014 года

18 марта 2022 года

4. Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин написал такие строки:

Поклонник муз, поклонник мира,

Забыв и славу, и любовь,

О, скоро вас увижу вновь,

Брега веселые, Салгира...

Что такое Салгир?

Озеро

река

залив

5.Музей А.С.Пушкина в этом местечке недалеко от Ялты открыт в память о его пребывании здесь в 1820 году:

Алупка

Алушта

Гурзуф

6.Как Пушкин называет знаменитый Бахчисарайский фонтан в одноименной поэме?

фонтан роз

фонтан грёз

фонтан слёз

7.Александр Грин – автор знаменитой повести «Алые паруса» – последние годы жизни провел в Крыму, купив там собственный дом. Позже этот дом стал его музеем. В каком городе находится дом-музей Александра Грина?

Евпатория

Алушта

Старый Крым

8.В этом доме в Ялте русский писатель и драматург провёл последние 6 лет жизни:

М. А. Булгаков А.П. Чехов А.С. Грибоедов

9. События какого рассказа А.П. Чехова происходят в Ялте?

«Каштанка» «Дама с собачкой» «Дом с мезонином»

10. Этот молодой офицер русской армии участвовал в Крымской войне, о чем написал произведение. Назовите писателя.

А.И. Куприн М.Ю. Лермонтов Л.Н. Толстой

11. Максимилиан Волошин – самый известный обитатель Восточного Крыма. В начале XX века в его большом доме гостили М. Горький, О. Мандельштам, М. Цветаева, А. Толстой, М. Пришвин и другие. Это место называется:

Судак

Коктебель

Новый Свет

12. Какой памятник архитектуры и истории, расположен на отвесной 40-метровой Аврориной скале мыса Ай-Тодор в посёлке Гаспра на южном берегу Крыма?

Воронцовский дворец

Ласточкино гнездо

Генуэзская крепость

Разработка занятия

ПОЭТ УТРЕННЕГО СВЕТА

**Григорий Николаевич Петников
(1894-1971)**

Я родником пробьюсь из глубины.

И встречу на пути друзей:

Пускай воды – с небесной светлостью – напьются!

Цель: познакомить с биографией и творчеством поэта Г.Н. Петникова

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить с жизненным и творческим путем поэта Г.Н. Петникова, раскрыть особенности его творчества

- **Воспитательные:** воспитывать у обучающихся гордость за свой край и уважение к исторической и культурной памяти своей Родины

- **Развивающие:** заинтересовать обучающихся предлагаемым материалом, дать им возможность самим самостоятельно продолжить изучение данной темы.

Оборудование: презентация.

Материалы к занятию

Краевед

Более десяти лет в Старом Крыму жил и творил чрезвычайно интересный и разносторонне одаренный человек - Григорий Николаевич Петников. В 1958 году Петников с женой и дочерью переехал из подмосковного Малоярославца в Старый Крым. Здесь изданы его поэтические сборники: «Заветная книга» (1961), «Открытые страницы» (1963), «Утренний свет» (1967) и «Лирика» (1969). Об этом творческом периоде Григория Николаевича с восхищенным удивлением написал крымский поэт В. Субботин: «Что случилось с Петниковым? ...Старый поэт. И я не знаю, не знаю, что случилось и как это произошло, но стали выходить у него прекрасные юные книги, молодые, полные красок дивных. Поэзия — это тайна. Владующий тайной поэзии Петников писал все лучше и лучше». 13 насыщенных, полновесных лет подарил Старый Крым «гению места». Но прежде, чем навсегда слиться с землёй Киммерии, «председатель земного шара» сказал ныне живущим:

Пусть трудятся стихи

И после смерти:

Читая их – беседуешь со мной.

Биограф

Г.Н.Петников родился в 1894 году в Петербурге, обучался в Московском и Харьковском университетах. В Харькове он увлекается футуризмом, здесь же он вместе с Велемиром Хлебниковым подписали манифесты «Труба марсиан» (1916) и «Воззвание Председателей Земного Шара» (1917). Эти футуристические программные документы провозглашали, что нашей планетой должны управлять поэты и фантасты, возглавлять которых должен был Председатель Земного Шара, а Первым обладателем этого необычного поэтического титула был Велемир Хлебников. Передаваемая по наследству должность второго Председателя досталась Григорию Петникову.

Литературовед

Футуризм (от латинского — «будущее») — литературно-художественное направление начала XX века в Италии и России. В 1909 году итальянский поэт Филиппе Томмазо Маринетти опубликовал «Манифест футуризма», положив начало этому движению. Футуристы отвергали прошлое, традиционную культуру во всех ее направлениях и воспевали будущее — наступающую эпоху индустриализма, техники, высоких скоростей и темпов жизни. В живописи футуристы использовали пересечения, сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов. После первой мировой войны футуризм угасает, однако в 1920-х годах движение реанимируется, получая название «второго футуризма». В России футуризм проявился главным образом в поэзии, а наиболее известными представителями этого направления были В. Маяковский и В. Хлебников. В российской живописи существовало направление кубо-футуризма (Д. Бурлюк, О. Розанова).

Когда футуристическое увлечение иссякло, Петников, знавший несколько европейских языков, активно занялся переводами. На русский язык он перевел мифы древней Греции, произведения немцев Рильке, Бехера, Цвейга, французов Малларме и Рембо, американца Сендберга. Петников по-детски любил сказки, и благодаря ему, мы смогли прочесть знаменитые сказки братьев Гримм, украинские и белорусские народные сказки. Григорий Николаевич перевел на русский язык поэтические произведения Тараса Шевченко, прозу Ивана Франко и Марко Вовчок.

Биограф

В годы Гражданской войны Г.Петников успел побывать на государственной службе -был председателем Всеукраинского литературного комитета Наркомпроса, отличился и на полях сражений, участвуя в боях под Харьковом, на юге Украины, штурмуя Перекоп. Во время Великой Отечественной войны Г.Петников выпускал сатирические сборники, готовил «Окна ТАСС», выступал со стихами в госпиталях. Наверняка, эти выступления впечатляли раненых, ведь Григорий Николаевич обладал и незаурядным артистическим даром: звучным голосом с богатыми интонациями, пластической жестикуляцией. Не зря ведь сам Всеволод Мейерхольд, театральный режиссер с мировым именем, приглашал Г.Петникова работать в его театре.

Краевед

Жизнь Г.Петникова в Крыму

Г. Петников неоднократно бывал в Крыму. К 30-м годам Крым всё сильнее завладевает его душой. «Лето моё в нынешнем году было долгим и радостным, – пишет Григорий. – Из Гаспры уехал на восточный берег, где бродил две недели по удивительной осенней Киммерии: желтовато-красная охра плантажей, молодое вино и облачные занавеси над горными толпами, цвета слоновьей кожи. Море буйствует ночами напролёт...»

В 1958 году приехал в Крым, для жительства избрал захолустное местечко с говорящим именем Старый Крым. «Городок маленький, белый, каменный и глиняный, в столетних акациях, среди гор. Дом просторный, светлый, и виноградничек, меньше чем в «Песне песней». А небесная лазурь тут такая, как на картинах старых итальянцев. Мы живём, как нам хочется: хорошо. В садах яблоки, великолепные груши, на грядках помидоры, а на письменном столе – новые стихи», – сообщает Петников.

В «тихом тупике, увитом розами», творчество мастера, уже разменявшего седьмой десяток, переживало подлинный ренессанс. «Самовитое слово» мощно проросло в четырёх поэтических сборниках, увидевших свет один за другим.

Круг общения старокрымского затворника был невелик: в Коктебеле Мария Степановна Волошина, в Бахчисарае жила художница Елена

Нагаевская, а из Коктебеля как-то раз пришёл молодой человек. Отрекомендовался: «Женя Евтушенко».

Литературовед.

Познакомимся с первыми стихотворениями Г.Петникова. На столах обучающихся распечатки со стихами Г.Петникова.

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Откуда взявшейся грозы
Предвестьем воздух переполнен —
Её изменчивый язык
В снопах разоружённых молний.

Вон вылилась и залегла
По топоту весенней конницы,
Где мгла каурая паслась
В дремучем одеянье солнца.

Владеющий оружием бурь
Любой исполосован молнией,
И проясневший изумруд
Уже клюют литые голуби.

И где начало тучных пуц,
Подгромом сбился в синих пряслах,
И дождь, завечерев за тучей,
Упавшей в облачные ясли,

Вдруг заблестит в повязке веток,
Сырую выжавши лазурь —
И лёгкие вскружают лета
Стрекозы в радужном глазу.

1916, Москва

* * *

Я принимаю синеглазых
Окраин вешних простоту,
И странную вдыхаю ясьень
В засеребрившемся лесу.

Что это будет? Только очерк.
Дивеева скита лазурь?

Нет! Буйный рост, как живопись, как роща,
Поющая и пьющая грозу.

Какой густой овладевает ветер,
По заводям зацеловав траву, —
А ласточек моих всё нет и нету!..
И бродит март по талому двору.
1915

Лёгкий дождь

Дождь, мальчишка босоногий,
Без рубашки, голый дождь.
Вон бежит он без дороги,
Голенастый – среди рощ.

Пляшет в листьях по долине
Дождь-подстёга, дождь косой.
Пахнет цветом и холстиной,
Коноплюю и землёй.

Отдождило. Просветлело:
Вся алмазная трава –
Влажным блеском приоделись
Нагота и синева.

Уж петух пропел и вышел,
Клюнув в луже серебро –
Только с крыши тихий слышен
Крупных капель разговор.
1965

Учитель

- Какое стихотворение вам понравилось больше всего?
- Прочитайте его выразительно понравившееся стихотворение.
- Чем привлекло вас это стихотворение?
- Найдите необычные слова в стихотворениях.

Краевед

Крымский период творчества совпал с поэтическим бумом в СССР и отмечен большой поэтической активностью Петникова, обновлением жанровой природы его стихотворений. В эти годы в Симферополе были изданы сборники его стихотворений — «Заветная книга» (1961), «Утренний свет» (1967), «Лирика» (1969), «Пусть трудятся стихи» (1972).

Публикации новых сборников стихотворений Петникова были высоко оценены критикой. В «Заветную книгу» Петников включил стихи из своих ранних сборников: «Быт побегов» (1918), «Поросль солнца» (1918), «Книга Марии-Зажги-Снега» (1920) и новый цикл стихотворений «Открытые страницы». Новизна «Лирики» объясняется, прежде всего, тем, что в этот сборник были включены стихотворные миниатюры, что для советской поэзии начала 70-х было ново.

Литературовед. Стихотворные миниатюры Г.Петникова

Интерес к стихотворной миниатюре проявлялся и раньше у молодого «лирического» футуриста Г. Петникова, но и в позднем творчестве стихи зазвучали по-новому:

Я новых слов рассеял семена:

Они, взойдя, о нашем времени и о делах

С пристрастием расскажут.

Большинство из стихотворений являются пейзажами, что очень характерно для классических хокку:

Весна: о сколько гласных!

Я поднял голову: А-а! Ласточка на проводе сидит.

И мы переглянулись с нею.

Пишу зеленое на голубом. И сером.

И от дорожек сторонясь, Вон сколько солнц цветет.

А – наверху – уже летят – летят!

Японские хокку исключали юмор – у Петникова же есть шуточные миниатюры.

Ко мне в калитку – утром - в щёлку

Два детских глаза заглянуло:

И в этот добрый день жасмина куст расцвел.

Есть скорбные стихи, предельно лаконичные, с обрывами ритма, замедленные по времени (прием ретардации) и в соответствующей траурной гамме цветов:

Медь траурных труб. И комья полумерзлые земли.

Ход похоронный: красные знамена

В черных лентах.

Трехстишия Г. Петникова построены на ассоциативных связях, они требуют внимательного прочтения. Не менее интересный концепт в этом стихотворении: лидийский час, который часто встречается в поздней

мифопоэтике Г.Петникова. В ней поэт обращается к древней Лидии, подобно Волошину, который создал мифическую Киммерию, или А. Грину, создавшему сказочную Гринландию (из городов Зурбаган, Лиль, Гель-Гью, поэтичной Каперны). Такой сказкой наяву, потерянным раем, стала для поэта Григория Петникова Лидия.

В 60-70 годы Петников пишет о новом времени, и символика цвета у него иная и неизменно его пристрастие к зелено-голубой гамме:

На камне сером – зеленая царевна. Зеленый огонек.
И конь зеленый. И мой горнист трубою голубою
Открывает утро.

Почему Петников пишет зеленое на голубом? Возможно, потому, что он Председатель Земного Шара, и как творец созидает зеленое – символ природы, на голубое – это небо и море.

Живя в Крыму, в последние годы своей жизни, подводя творческие итоги, Г. Петников писал в русле неоклассики, но поиски совершенной формы стиха продолжал. Он по-прежнему был внимателен к слову, занимался словотворчеством, особенно когда создавал стихотворные миниатюры.

Я из стихов убрал почти что все –
Усталый снег. И грусть. Замедлил время.
Оставил только вас – как музыку - дорогу на вершину...

В этом трехстишии поэт «зафиксировал» формулу стихотворной миниатюры, определяя, что в ней должно быть, а что поэтом «отсекается» как лишнее. Усовершенствовав форму лирических миниатюр, Петников внёс много нового и не только в форму, но и в содержание коротких стихотворений. На основе историко-культурных аллюзий он придавал семантическую многослойность лирическим стихотворениям, следуя эстетическим установкам Серебряного века, футуристскому слововедению, русскому и украинскому фольклору, античной мифологии.

31 января 1969 года Г. Петников за творческий вклад в литературу награжден орденом «Знак Почета». Над своей последней книгой стихов «Пусть трудятся стихи» поэт работал до последнего дня, но выхода ее в свет не дождался. Умер поэт 10 мая 1971 года, похоронили его по соседству с могилой Грина. Как завещание ныне живущим звучат его строки:

*Я посылаю вам сиянье мирных гор,
Обрывок облака от киммерийской тризны,
Листки с прожилками крылатых строф,
Примите их на память о горячей жизни.*

Интересные факты

1. Действительно, Григорий Петников занимал важное место в литературе Серебряного века, примыкая к умеренному футуризму с его словотворчеством и стремлением найти новые жанрово-стилевые формы в поэзии. В 1914 году совместно с поэтами Божидаром (Богданом Гордеевым) и Николаем Асеевым основал в Харькове издательство «Лирень», вплоть до 1922 публиковавшее книги и сборники футуристов с их эстетическими протестами против старого искусства и идейно-политическими взглядами, направленными против мировой войны. В феврале 1916 года, когда шла первая мировая война, русские поэты – футуристы объявили войну войне. Они создали Великое правительство времени. Утопическое интернациональное «Правительства Земного Шара» (другие названия — «Правительство поэтов», «Общество Председателей Земного Шара», «Общество 317-ти»), которое было провозглашено в Москве. Первым Председателем Земного шара выбрали Велимира Хлебникова, а Вторым Григория Петникова.
2. Поражает обширный круг знакомых и друзей Петникова: В. Маяковский, Н. Асеев, В. Хлебников, братья Бурлюки, К. Малевич, Н. Альтман, М. Синякова, Г. Серебрякова, П. Филонов, В. Мейерхольд, И. Оренбург, Б. Пастернак, В. Сосюра, Н. Тихонов, Е. Евтушенко... Многие из них посещали Петникова в Старом Крыму, считая за честь для себя дружбу или просто знакомство с этим благородным и чистым человеком. Обаяние личности и творчества Григория Николаевича Петникова поразительно тонко раскрыл Николай Тихонов: «Певец утреннего света, раскрывший в стихах и богатство человеческих ощущений, и всю нежность и чуткость больших человеческих отношений, переживаний любви и дружбы, грусти и тревоги».

Литература

Петников, Г. Заветная книга. Симферополь: Крымиздат, 1961.-150 с.
Петников Г. Лирика. Симферополь: Крым, 1969.–94 с. 9. Сильман Т. И.,
Заметки о лирике. Л.: Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1977.-223 с

Тимиргазин, А.Д. «Червонный запев» Григория Петникова. // Русская литература Крыма: эпоха лихолетья: монография / редколлегия: Люликова А.В. и [др.]; ответственный редактор С.С. Царегородцева. — Симферополь: Ариал, 2021.-С. 93-111.

Тимиргазин А. Узорник ветровых событий: поэт Григорий Николаевич Петников. — [Феодосия](#): Издательский Дом Коктебель, 2019. — 384 с.
Царегородцева С.С., Погодина Ю.Ю. Лирические миниатюры Григория Петникова: историко-культурный контекст // Litera. 2023. № 5. С. 116-124.
DOI: 10.25136/2409-8698.2023.5.40809 EDN: TZDBWC URL:
https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=40809

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Проектная деятельность - один из методов, направленный на выработку самостоятельных исследовательских умений, способствующий развитию творческих способностей и логического мышления, объединяющий знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщающий к конкретным жизненно важным проблемам.

Проектная деятельность содержит:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Цель проектной деятельности - понимание и применение знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе).

Задачи проектной деятельности:

- обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- умение анализировать (креативность и критическое мышление);
- умение составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);
- формировать позитивное отношение к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

В процессе проектной деятельности наиболее эффективно формируются следующие общеучебные умения:

1.Рефлексивные:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно имеющихся знаний,
- умение ответить на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2. Исследовательские:

- умение самостоятельно генерировать идеи, изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей,
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле,
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста),

- умение находить несколько вариантов решения проблемы,
- умение выдвигать гипотезы,
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной самостоятельности.

- внешняя оценка,
- самооценка.

4. Умение работы в сотрудничестве

- умение коллективного планирования,
- умение взаимодействия с разными партнерами,
- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач,
- навыки делового партнерского общения,
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Менеджерские:

- умение проектировать процесс или изделие,
- умение планировать деятельность, время, ресурсы,
- умение принимать решение и прогнозировать их последствия,
- навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

6. Коммуникативные:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.,
- умение вести дискуссию,
- умение отстаивать свою точку зрения,
- умение находить компромисс,
- навыки устного опроса, интервьюирования и т.д.

7. Презентационные:

- навыки монологической речи,
- умение уверенно держать себя во время выступления,
- артистические умения,
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении или защите проекта,
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

8. Информационные умения и навыки:

- обучение работе на ЭВМ (MS Office, Power Point),
- обучение работе в сети Интернет,
- создание базы данных полезных ссылок в Интернет по темам для облегчения поиска необходимой информации,
- использование возможностей Интернет для поиска интересующей информации, анализ и использование полученной информации,
- составление и использование программ, моделирующих результат с помощью использования современных информационных технологий,
- оформление результата с использованием возможностей современной компьютерной техники,

- возможность оценивания результатов научно-исследовательской деятельности и обмен мнениями и опытом,
- участие в телеконференциях, конференциях, предоставление возможности участия в грантовых проектах, проводимых в сети Интернет.

Под проектной деятельностью понимается творческая работа, для выполнения которой требуется пройти следующие этапы:

- анализ и формализация задачи;
- разработка модели решения;
- выбор инструментария и его обоснование;
- планирование работы;
- выполнение плана и его корректировка;
- проверка работы и разработка сопроводительной документации или отчета;
- защита работы.

Правила оформления презентации проекта

При подготовке к презентации, являющейся завершающим этапом проектной деятельности, следует использовать **правила оформления презентации исследовательской работы** учащегося и помнить, что компьютерная презентация не должна заменить ваш доклад на защите исследовательской работы

От презентации требуется акцентирование внимания публики на основных аспектах исследования, поэтому **правила оформления презентации проекта** необходимо строго соблюдать при подготовке к защите, что поможет непосредственно на защите легко изложить материал индивидуального проекта.

Презентация – ваш помощник на защите проекта, она дополняет ваше выступление и подсказывает последовательность изложения информации. Обычно презентацию готовят в Microsoft PowerPoint. Рассмотрим основные правила оформления презентации проекта для школьников и студентов.

Выделим основные принципы при разработке мультимедийной презентации:

- Объем
- Доступность
- Актуальность
- Эстетичность
- Динамичность

Ученическая презентация проекта должна быть **оптимального объема**. Для передачи ключевых понятий исследовательской работы будет достаточным оформление 10-20 слайдов, так как большее их число может быть утомительным для зрителей и отвлечет внимание публики от сути вашего исследования.

Для того, чтобы обеспечить понимание аудитории того, о чем вы будете рассказывать, следует отдать предпочтение адаптированному под их уровень

знаний и осведомленности в вашей теме изложению. Для этого следует использовать простые речевые обороты и давать определение всем терминам и понятиям, которые могут быть не известны другим ученикам. Информация, которой вы делитесь, должна быть доступной для ее понимания.

Презентация школьного исследовательского проекта должна выражать **актуальность исследования**, содержать только те толкования и изображения, которые не идут в разрез с общепринятыми научными фактами и утверждениями из достоверных авторитетных источников.

Чтобы обеспечить положительное восприятие презентации исследовательской работы и проекта зрителями, нужно учесть все правила цветовых сочетаний, стиля и шрифта при оформлении слайдов.

Структура презентации проекта

Титульная страница – первый слайд презентации, на котором указывается название работы и основные сведения об авторе исследовательской работы.

Содержание представлено в виде плана презентации, в котором выражены основные вопросы, затрагиваемые в ходе исследования.

Основная часть презентации состоит из нескольких слайдов, на каждом из которых присутствует заголовок и краткая информация по вопросу. Для качественного восприятия информации необходимо представить основную идею в виде тезиса, привести 1-2 аргумента по теме и оформить краткий вывод.

Заключение – слайд, на котором четко и кратко перечислены основные выводы по проведенному исследованию.

На последнем слайде вашей презентации необходимо *поблагодарить за внимание* и указать свои контактные данные.

Обратите внимание на то, что слайды презентации проекта не должны быть перегружены текстом, старайтесь формулировать тезисы и разбавлять их картинками и диаграммами. Слайды презентации должны быть оформлены в *едином стиле*, отличаться может только дизайн титульной страницы.

Советы по оформлению презентации

1. Используйте шрифты с засечками. Они легче читаются.
2. Не используйте прописные буквы в основном тексте.
3. Возьмите за основу 2-3 цвета, презентация не должна быть пестрой. Цвета должны хорошо сочетаться между собой.
4. Не используйте черный цвет.
5. Белый цвет на черном фоне тяжело воспринимается, его трудно читать.
6. Дизайн презентации должен быть лаконичным.
7. Не растягивайте текст и изображения, не мельчите! Оптимальный размер шрифта для заголовка 23-53 пункта, для обычного текста 17-35 пунктов.
8. Шрифт и фон презентации должны быть контрастных цветов.
9. Для смыслового выделения слов в тексте используйте жирный шрифт или подчеркивание.

10. Все рисунки и диаграммы должны наглядно подтверждать текст доклада и иметь смысловую нагрузку.
11. Сопровождайте иллюстрации кратким сопроводительным текстом.
12. Не увлекайтесь анимацией. Используйте ее только тогда, когда нужно показать динамику развития определенных процессов или привлечь внимание аудитории к важной информации.
13. Звук должен быть выставлен на оптимальную громкость, чтобы было хорошо слышно, но не чересчур громко. Звуковое сопровождение должно соответствовать сути презентации.
14. Оформление слайдов должно быть нейтральным и не отвлекать внимание от его содержания.

Помните, презентация должна быть наглядным материалом, вызывающим интерес зрителей и слушателей к вашему индивидуальному исследованию.

Методические рекомендации по созданию буклета

БУКЛЕТ – это произведение печати, изготовленное на одном листе, сложенном параллельными сгибами в несколько страниц так, что текст на буклете может читаться без разрезки, раскрывается напечатанный буклет, как ширма. Буклет является рекламным продуктом, презентационным материалом. Создаваться буклет может с помощью текстового редактора **Microsoft World, Microsoft Publisher, Canva**.

При подготовке печатных публикаций можно выделить общие критерии оценки:

- Выразительность стиля.
- Ясность написания текстов. Необходимо правильно определить оптимальный объем информации – ее должно быть достаточно для раскрытия какого-то вопроса, но не должно быть слишком много, что повлечет за собой уменьшение размера шрифта и негативно скажется на «читаемости» текста.
- Продуманность деталей.
- Целесообразное использование стилей и шрифтов.
- Привлекательность общего дизайна.
- Соответствие размещения и содержания информации общей идее.

Приступая к созданию буклета, необходимо разработать описание его структуры, продумать краткое содержание информации, определить расположение иллюстраций. Структура буклета будет уточняться при работе над ним, но и, начиная работать, нужно четко представлять себе, для чего и для кого готовится данная публикация.

Поскольку буклет является достаточно компактным по своему объему, то и представленная в нем информация должна быть представлена в компактном виде, тезисно.

Буклет может содержать рисунки, фотографии. При его подготовке необходимо придерживаться единого стиля оформления.

При подготовке любого буклета особенно важными качествами, определяющими его содержание и культуру подачи материала, являются точность, ясность и краткость изложения. Здесь можно продумать девизы, слоганы, эмблемы, которые определяют основную идею публикации, создадут положительный имидж, оригинальное лицо образовательного учреждения.

Рекомендации по созданию буклета

- Из более плотной бумаги получаются более привлекательные и долговечные буклеты, чем буклеты из обычной бумаги для принтеров.
- Не экономьте на качестве печати. Используйте максимальные настройки качества, которые только возможны.

Как создать буклет

1. Как создать буклет в Publisher. Как сделать буклет с двух сторон. Автор - Сергей Фомин: <https://www.youtube.com/watch?v=8FtQ5Gk4wyY>

2. Publisher для Microsoft 365.

<https://support.microsoft.com/ru-ru/office/%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D1%81%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D1%82-%D1%81-%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D1%8C%D1%8E-publisher-825b1199-5fcb-4283-9407-bb9c5ded054f>

3. Canva. Создайте буклет прямо в редакторе: https://www.canva.com/ru_ru/sozdat/buklet/

4. Как создать буклет в Word

1) Видео : <https://www.youtube.com/watch?v=wStagg8NZOo>

2) Пошаговая инструкция: <https://geekon.media/instrukciya-sozdaniya-bukleta-v-microsoft-word>

Тест по теме «Техника безопасности на занятиях»

1. При обнаружении возгорания или запахе дыма учащийся должен:

- а) Убежать из помещения.
- б) Сообщить педагогу об обнаружении.
- в) Начать подробно изучать план эвакуации.
- г) Ничего не предпринимать.

2. При возникновении пожара учащиеся должны:

- а) Немедленно сообщить педагогу.
- б) Эвакуироваться из здания и уйти домой.
- в) Немедленно приступить к пожаротушению и эвакуации имущества.
- г) Эвакуироваться из здания и находиться на месте, указанной педагогом.

3. Во время поездки на автобусе учащимся нельзя:

- а) Разговаривать.
- б) Загромождать проходы сумками, портфелями.

- в) Открывать окна, форточки, вентиляционные люки без разрешения.
- г) Сообщать о плохом самочувствии кому-либо.

4. Во избежание несчастных случаев учащимся запрещено:

- а) Приносить с собой огнеопасные предметы, химические вещества.
- б) Передвигать и переносить тяжелые предметы, мебель.
- в) Приходить на любые занятия без спецодежды.
- г) Пользоваться на занятиях колюще-режущими предметами.

5. Во время экскурсий, прогулок, работе на открытом воздухе:

а) Необходимо надеть удобную одежду и обувь, соответствующие сезону и погоде.

- б) При ходьбе можно снимать обувь и ходить босиком.
- в) Нельзя пробовать на вкус растения, плоды и грибы.
- г) Можно пить воду из любых открытых источников (из родников, ручьев, колодцев).

6. При обнаружении бесхозного предмета (конверт, пакет, сумка) учащиеся должны:

- а) Вскрыть его и узнать, что внутри.
- б) Сообщить о находке взрослому человеку, педагогу или сотруднику.
- в) Отнести находку домой или администрации учреждения.
- г) Накрыть находку чем-то плотным и сообщить о ней педагогу.

7. В случае захвата в заложники обучающиеся должны:

- а) Высказывать ненависть и пренебрежение к похитителям.
- б) Отказываться от еды и питья.
- в) Попытаться сбежать при любом удобном случае.
- г) Расположиться поближе к окнам и дверям.

8. Во время следования на занятия или домой пешком обучающиеся должны:

- а) Идти по тротуару, а при отсутствии такового – по обочине дороги.
- б) Играть на проезжей части только в том случае, если нет проезжающих машин.
- в) Переходить дорогу только в местах, обозначенных дорожным знаком «Пешеходный переход».
- г) Должны переходить дорогу прямо, а не наискось и только перебегая ее, а не шагом.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Литературное краеведение»**

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1. Введение – (5 часов)						
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	16.09.2024-22.09.2024		тестирование	
2	Литературное краеведение как комплексная наука.	1	16.09.2024-22.09.2024			
3	Легенды народов, населяющих Крым.	1	23.09.2024-29.09.2024			
4	Крымскотатарские легенды. Истории об Ахмет акае.	1	23.09.2024-29.09.2024			
5	Первые литературные источники о Крыме.	1	30.09.2024 06.10.2024		Опрос, викторина	
Раздел 2. Основы проектной деятельности						
6	Основные понятия о проектной деятельности.	1	30.09.2024 06.10.2024			
	Итого за месяц:	6	часов			
7	Требования к оформлению проектной работы.	1	07.10.2024 13.10.2024			
8	Презентация проектной работы.	1	07.10.2024 13.10.2024			
9	Положения различных конкурсов, основные критерии оценивания работ.	1	14.10.2024 20.10.2024		практикум	
Раздел 3. Крым в творчестве поэтов и писателей ХУШ – нач. ХІХ в. (8 часов)						
10	Поэты – современники А.Пушкина в Крыму.	1	14.10.2024 20.10.2024			
11	К.Батюшков. Романтическая поэма «Таврида».	1	21.10.2024 27.10.2024			
12	П.Вяземский «Аю-Даг», В.Бенедиктов «На южном берегу».	1	21.10.2024 27.10.2024			
13	Пребывание А.Пушкина на крымской земле и	1	28.10.2024 03.11.2024			

	отражение впечатлений в письмах, произведениях					
14	Романтический мир поэзии А.Пушкина Элегия «Погасло дневное светило».	1	28.10.2024 03.11.2024			
	Итого за месяц:	8	часов			
15	А.С.Пушкин в Бахчисарае. «Бахчисарайский фонтан».	1	04.11.2024 10.11.2024			
16	Пушкинская тема в творчестве крымских поэтов.	1	04.11.2024 10.11.2024			
17	Музеи А.С.Пушкина в Крыму.	1	11.11.2024 17.11.2024			
18	Экскурсия в районную библиотеку им. А.С.Пушкина.	1	11.11.2024 17.11.2024		презентация «Пушкин в Крыму»	
Раздел 4.Крым в творчестве поэтов и писателей XIX в. (5 часов)						
19	Адам Мицкевич «Крымские сонеты».Философские размышления о единстве мира природы и человеческой души.	1	18.11.2024 24.11.2024			
20	Я.П.Полонский. «Ночь», «На Черном море», «Ночь в Крыму». А.К.Толстой цикл «Крымские очерки».	1	18.11.2024 24.11.2024			
21	Просветительская и литературная деятельность И.Гаспринского.	1	25.11.2024 01.12.2024			
22	Литературная и общественная деятельность Умера Ипчи. Рассказ «Куреш».	1	25.11.2024 01.12.2024			
	Итого за месяц:	8	часов			
23	Экскурсия в музей И.Гаспринского.	1	02.12.2024 08.12.2024		опрос, буклет	
Раздел 5. Тема Крымской войны в творчестве русских поэтов и писателей (5 часов)						
24	Поэты России о Крымской войне 1853-1856 гг. Экскурсия	1	02.12.2024 08.12.2024			

	«Литературный Севастополь»					
25	А. А. Фет. «Севастопольское братское кладбище». Восхищение мужеством защитников Севастополя	1	09.12.2024 15.12.2024			
26	Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». Биографический характер рассказов.	1	09.12.2024 15.12.2024			
27	Севастопольская тема в творчестве К.М. Станюковича	1	16.12.2024 22.12.2024			
28	Сочинение	1	16.12.2024 22.12.2024		сочинение	
Раздел 6. Литература второй половины XIX века (4 часа)						
29	Крымские моменты в жизни писателей и критиков	1	23.12.2024 29.12.2024			
30	В. Г. Короленко. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Емельян», «Рыбалка Нечипор»	1	23.12.2024 29.12.2024			
31	А. Грин. Путешествие в страну Гринландию	1	30.12.2024 31.12.2024			
32	Защита проектных работ	1	30.12.2024 31.12.2024		защита проекта.	
	Итого за месяц:	10	часов			
	Итого за I полугодие:	32	часа			
Раздел 7. Русская литература начала XX века						
33	А.П.Чехов «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих отношений.	1	09.01.2025 12.01.2025			
34	Путешествие в страну Гринландию	1	09.01.2025 12.01.2025			
35	Блистающий мир Грина	1	13.01.2025 19.01.2025			
36	Н.В.Короленко Очерк жизни и творчества. Рассказы «Емельян», «Рыбалка Нечипор»	1	13.01.2025 19.01.2025			
37	Основные тенденции развития литературы в Крыму на рубеже XIX и XX веков. .	1	20.01.2025 26.01.2025			
38	Литературные музеи Крыма	1	20.01.2025 26.01.2025		презентация	

	Итого за месяц:	6	часов			
39	И.А. Бунин. Вечность красоты природы.	1	27.01.2025 02.02.2025			
40	А.И.Куприн. Своеобразие таланта писателя.	1	27.01.2025 02.02.2025			
41	М.Горький Ранние рассказы «Крымские эскизы»	1	03.02.2025 09.02.2025			
42	Классики украинской литературы в Крыму Остап Вишня «Крымские усмешки»	1	03.02.2025 09.02.2025			
43	С.Надсон. Трагическая судьба поэта	1	10.02.2025 16.02.2025			
44	В.Брюсов в Крыму Дневниковые записи. Цикл стихов «Крым. Черное море»	1	10.02.2025 16.02.2025			
45	М.Волошин и Крым	1	17.02.2025 23.02.2025			
46	Урок- экскурсия «Дом Поэта».	1	17.02.2025 23.02.2025			
	Итого за месяц:	8	часов			
47	М.Цветаева в Крыму. Раннее творчество	1	24.02.2025 02.03.2025			
48	А.Ахматова Поэма «У самого моря»	1	24.02.2025 02.03.2025			
49	Футуристы в Крыму. В.Маяковский	1	03.03.2025 09.03.2025			
50	Г.Петников «Поэт утреннего света»	1	03.03.2025 09.03.2025			
51	«Мой голос огрубел в бою» Д.Бедный, Э.Багрицкий, Н.Тихонов	1	10.02.2025 16.03.2025			
52	К.Тренев Испытание революцией	1	10.02.2025 16.03.2025			
53	И.Шмелев «Солнце мертвых»	1	17.03.2025 23.03.2025			
54	С.Сергеев-Ценский в Крыму	1	17.03.2025 23.03.2025			
	Итого за месяц:	8	часов			
55	М.Булгаков Путешествие по Крыму	1	24.03.2025 30.03.2025			
56	Н.Заболоцкий, С Щипачев о Крыме	1	24.03.2025 30.03.2025			
57	И.Сельвинский и Крым	1	31.03.2025 06.04.2025		буклет	
Раздел 8. Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов и писателей						

(6 часов)						
58	Поэзия о Великой Отечественной войне	1	31.03.2025 06.04.2025			
59	Писатели-фронтовики: Б.Лавренев, И.Козлов, М.Бирюков	1	07.04.2025 13.04.2025			
60	Ю.Друнина Осмысление военной темы	1	07.04.2025 13.04.2025			
61	Поэма А.Вознесенского «Ров»	1	14.04.2025 20.04.2025			
62	К.Паустовский «Я твердо верил в бессмертие мысли»	1	14.04.2025 20.04.2025			
63	А.Эмирова «Крым-любовь и боль моя»	1	21.04.2025 27.04.2025		сочинение	
Раздел 9. Крымские поэты и писатели (7 часов)						
64	Устный журнал «Их вдохновил Крым». В.Орлов, Б.Серман	1	21.04.2025 27.04.2025			
	Итого за месяц:	10	часов			
65	Е.Криштоф «Сто рассказов о Крыме»	1	28.04.2025 04.05.2025			
66	П.Павленко, А.Домбровский. Общественная и литературная деятельность	1	28.04.2025 04.05.2025			
67	В.Субботенко «Для всех ты Крым, а мне ты- родина»	1	05.05.2025 11.05.2025			
68	М.Глушко Традиции реалистической прозы	1	05.05.2025 11.05.2025			
69	Тенденции развития современной художественной литературы Крыма	1	12.05.2025 18.05.2025			
70	Крым в творчестве бахчисарайских поэтов	1	12.05.2025 18.05.2025			
Раздел 10. Подведение итогов (2 часа)						
71	Защита проектных работ	1	19.05.2025 25.05.2025		Защита проектов	
72	Итоговое занятие Литературная игра «Волшебный край! Очей отрада»	1	19.05.2025 25.05.2025			
	Итого за месяц:	8	часов			
Количество часов за I полугодие: 32 часа						
Количество часов за II полугодие: 40 часов						
Количество часов за год: 72 часа						

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Значительные возможности для современного решения задач воспитания предоставляет система дополнительного образования детей, ориентированная на свободный выбор и освоение воспитанниками дополнительных образовательных программ.

Цель дополнительного образования – развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в динамичном, конкурентном обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Именно воспитательная система – это способ организации жизнедеятельности и воспитания воспитанников, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и способствующий развитию личности и коллектива.

Цель: создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом.

Задачи:

- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики обучающихся;
- определить основные направления воспитательной работы в детском объединении, ожидаемые результаты,
- разработать комплекс мер, способствующих реализации воспитательного компонента,
- создать условия для самореализации детей и подростков, развивать коммуникативные навыки;
- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, литературная гостиная, дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально- педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	День государственного герба и государственного флага Республики Крым. Викторина	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Участие в акциях: «Белый цветок», «Журавлик мира»	сентябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Беседа ко Дню учителя.	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4.	Муниципальная конференция «Друзья мои, прекрасен наш союз»	октябрь	Центральная районная библиотека	
5.	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение» в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения #ВместеЯрче	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6.	Беседа Международный день толерантности «Мы выбираем Толерантность»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7.	Беседа ко Всемирному дню борьбы со СПИДом «Я выбираю жизнь!»	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8.	Беседа, посвященная Дню неизвестного солдата.	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9.	День Героев Отечества. Проведение информационной минутки.	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
10.	День Конституции Российской Федерации. Викторина	декабрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
11.	День Республики Крым. Просмотр	январь	МБОУ ДО	

	видеофильма		«ЦДОД»	
12.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. Участие в акциях	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
13.	Участие в проведении Дня защитника Отечества	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
14.	День Конституции Республики Крым. Участие в акциях и мероприятиях	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
15.	День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы»	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
16.	Участие в проведении Дня Победы в Великой Отечественной войне	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
17.	Беседа, посвященная Дню славянской письменности.	май	МБОУ ДО «ЦДОД»	
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ				
1.	Международный конкурс «Русский медвежонок»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	МАН «Искатель», МАН«Шаг в науку»	октябрь апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3	«Мы- гордость Крыма»	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Участие в республиканском конкурсе- защите научно-исследовательских работ учащихся-членов МАН	октябрь-апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2.	Участие во Всероссийских конкурсах научно-исследовательских работ	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3.	Консультации по написанию и защите научно-исследовательских работ	в течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1	Индивидуальные беседы	В течение года	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2	Родительские собрания: 1.Роль дополнительного образования в развитии детей. 2. Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи. 3.Формирование положительной самооценки учащегося – важная составляющая семейного воспитания. 4.Актуальные проблемы профилактики негативных проявлений в подростковой среде.	сентябрь декабрь март апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в осенние дни	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
2	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
4	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь	МБОУ ДО «ЦДОД»	
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль	МБОУ ДО «ЦДОД»	
7	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март	МБОУ ДО «ЦДОД»	
9	Правила безопасности при общении с животными.	апрель	МБОУ ДО «ЦДОД»	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430596

Владелец Локтионова Татьяна Викторовна

Действителен с 22.04.2024 по 22.04.2025