Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»

**Методические рекомендации**

**по проведению и оформлению открытых учебных занятий**

**для педагогов учреждений дополнительного образования детей**

В методических рекомендациях описаны основные этапы оформления методических разработок открытых занятий, представлены примеры их оформления.

Предназначено для педагогов МБОУ ДО «ЦДОД». Рекомендовано методическим советом (протокол № 3 от 29.02.2024 г.)

Материалы подготовлены методистом МБОУ ДО «ЦДОД» Кривцовой Г.И.

ВВЕДЕНИЕ

Современная стратегия учреждения дополнительного образования детей базируется на образе современной личности, способной к активной самореализации, саморазвитию, самовыражению и самоорганизации жизни. К учебному занятию учреждения дополнительного образования детей в настоящее время предъявляются весьма высокие требования как в содержательном, так и в организационном плане.

Дополнительное образование детей, самостоятельно вырабатывая новую педагогическую тактику, обеспечивает такой спектр методов и форм осуществления деятельности, который позволяет детям с разными интересами и проблемами найти занятие по силам и по душе, а также проявить себя в различных видах творческой деятельности.

В настоящее время, в связи с переходом на новые стандарты образования, возрастают требования к оформлению методических разработок открытых занятий. Открытое занятие, в отличие от обычного, – специально подготовленная форма организации методической работы, в то же время, на таком занятии протекает реальный учебный процесс. Открытые занятия даются педагогами с целью поделиться своими педагогическими находками. Поэтому методические разработки открытых занятий должны быть предельно ясными, чётко оформленными и содержать в себе ответы на все возможные вопросы.

Цель данных методических рекомендаций – оказание помощи педагогам в оформлении разработок открытых занятий, которые являются необходимым условием обеспечения учебного процесса; дать преподавателям некоторые конкретные рекомендации, советы, которые будут полезны и предостерегут от многих типичных ошибок. Условием успешного использования предлагаемых рекомендаций является стремление личности к самосовершенствованию.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход как со стороны педагога, так и со стороны его учеников.

1. **УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Структура учебного занятия**

Учебное занятие – это основная форма организации учебной деятельности, при помощи которой осуществляется воспитание и развитие личности ребёнка. Занятие является элементарной структурообразующей единицей образовательного процесса, на базе которого реализуется программа и отражается конкретный этап ее освоения. В зависимости от целей занятия можно выделить следующие виды учебных занятий:

- обучающие;

- общеразвивающие;

- воспитательные.

Обучающие занятия – с их помощью, дети овладевают конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету. Это учебные занятия:

- по передаче знаний;

- по осмыслению знаний и их закреплению;

- по формированию умений и применения знаний на практике;

- тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков);

- по обобщению и систематизации знаний.

Общеразвивающие занятия ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка. К таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела.

Воспитательные занятия ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям. Эти занятия тоже предполагают обучающие задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что научение, как правило, не носит специально организованный характер и совсем не обязательно связано с учебным предметом. Исходя из основной образовательной цели, можно выделить следующие типы занятий:

• комбинированное занятие

• занятие усвоения новых знаний;

• занятие закрепления изучаемого материала;

• занятие повторения изученного материала;

• занятие систематизации и обобщения материала;

• занятие проверки, оценки и коррекции знаний.

**Подготовка и проведение учебного занятия**

Занятие в учреждении дополнительного образования детей представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематики.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

• учебно-тематический план реализуемой образовательной программы;

• согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;

• определяет взаимосвязь содержания занятий с предыдущими и последующими;

• определяются тип и структура занятия;

• его тему, цель, задачи.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

Педагог дополнительного o6paзования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

***Требования к современному занятию***

• Постановка и комплексное решение на занятии обучающих (образовательных), развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.

• Организация структуры занятий. Применение активных форм организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

• Содержание занятия. Владение педагогом содержанием программ дополнительного образования. Развитие у обучающихся способов познавательной и практической деятельности, личностного развития, умения и навыков учебного труда, интересов к занятию. Индивидуальный подход к воспитаннику. Учет психологопедагогических особенностей детей и др.

• Технология обучения. Приемы, методы, средства формы, способы деятельности на занятии.

• Экология занятия. Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т. д.

• Психологическая культура и профессионализм. Любовь к детям, знание их психологии. Наличие специальных знаний по преподаваемому предмету. Вдохновение, фантазия, артистизм, индивидуальный почерк педагога. Проблемное изложение материала, умение ставить вопросы, отношение к неверным ответам и т. д.

***Методы организации занятия***

*Репродуктивный* (от франц. - воспроизведение) — способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий; обогащает обучающихся знаниями, умениями и навыками, формирует у них основные мыслительные операции, но не гарантирует творческого развития.

*Словесные методы* обучения - лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

Метод *наблюдения* - запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка, проведение замеров.

*Исследовательские* методы - проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, опытническая работа на участке.

Методы *проблемного* обучения - эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.

*Проектно-конструкторские* методы - создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Метод *игры* - игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

*Наглядный* метод обучения - картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы. Использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

**План-конспект занятия**

Педагог имеет право самостоятельно отработать удобную для себя модель плана учебного занятия, которая должна содержать:

• цели, задачи, методы и приемы воспитания ребенка в границах темы занятия;

• учебные цели и задачи, расширяющие тему базовой программы;

• образцы заданий, вопросов, изделий, наглядного материала;

• ведущие виды деятельности участников занятия;

• структура занятия и обоснование последовательности его этапов;

• содержание деятельности педагога, детей на каждом этапе занятия;

• мотивация деятельности детей на каждом этапе занятия;

• формы и способы взаимодействия с детьми, общение;

• диагностика (определение) начального уровня знаний детей, развиваемых в ходе занятия;

• приемы управления вниманием, активизация детей;

• типичные затруднения детей, причины и необходимые действия педагога для их ликвидации;

• образцы корректирующих упражнении;

• приемы работы с вспомогательной литературой, пособиями, дополнительным материалом;

• диагностика результатов занятия, подведение итогов.

***Рекомендации к проведению учебного занятия в системе ДОД***

Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема. В этом случае примерная структура тематического учебного занятия включает 4 этапа:

I этап – организация занятия;

II этап – теоретическая часть;

III этап – практическая часть;

IV этап – окончание занятия.

Первые 10-15 минут занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий:

* сбор детей;
* подготовку их к занятию (переодевание и т.д.);
* подготовку рабочих мест.

Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

1. Изложение исторических данных по теме занятия.
2. Устное описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности).
3. Объяснение специальных терминов по теме занятия.
4. Описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения).
5. Правила техники безопасности.

Теоретическая часть занятия не должна превышать 25-30 минут, поэтому педагогу необходимо тщательно продумать и отобрать содержание и методы изложения теоретического материала.

Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют:

* использование наглядного и раздаточного материала;
* использование технических средств обучения;
* привлечение к подготовке и изложению теоретического материала самих воспитанников детского объединения (начиная со второго года обучения);
* использование игровых методов обучения.

Педагог должен разделить практическую работу на определенные этапы, каждый из которых выполняется последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.

Также важной частью этого этапа является подбор специальной литературы, раздаточного материала, выбор и обсуждение наиболее рациональных и технически правильных приемов работы.

За несколько минут до окончания занятия педагогу необходимо предупредить об этом детей. Завершение занятия включает в себя: подведение итогов практической работы; закрепление учебного материала; объяснение домашнего задания; организацию дежурства (при необходимости). Затем педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующей встречи.

Особенности домашнего задания в системе дополнительного образования детей заключаются в том, что оно необязательно к наличию и выполнению и имеет творческий характер.

Для самостоятельного выполнения дома даются лишь те этапы (виды) работы, которые не требуют постоянного контроля со стороны педагога и владения сложными техническими приемами.

Условия, соблюдение которых способствуют достижению эффективности занятия, включают в себя следующее:

1. комплексность целей (обучающие, воспитательные, общеразвивающие задачи);
2. адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива;
3. соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;
4. наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов;
5. четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;
6. наличие благоприятной психологической атмосферы;
7. активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность);
8. полное методическое обеспечение и материально-техническое оснащение занятия.

Таким образом, современные учебные занятия в системе дополнительного образования детей должны быть направлены на создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей, базироваться на целесообразном расходовании времени занятия и применении разнообразных педагогических средств обучения.

**СТРУКТУРА И ТИПЫ СОВРЕМЕННЫХ ОТКРЫТЫХ ЗАНЯТИЙ**

Открытое занятие - всегда нетрадиционное! «Удивляй!»

Хорошо известно, что ничто так ни привлекает внимания и ни стимулирует работу ума, как удивительное!

Типология открытых уроков

|  |  |
| --- | --- |
| Классические типы | Нетрадиционные типы |
| Вводный урок | Урок фантазирования |
| Тренировочный урок | Урок – соревнование |
| Контрольный урок | Урок открытых мыслей |
| Урок закрепления знаний, умений и навыков | Урок – турнир |
| Урок самостоятельной работы | Урок – диспут |
| Урок ТСО | Урок – зачёт |
| Урок практической работы | Урок творчества |
| Комбинированный урок | Урок - спектакль |
| Повторительно – обобщающий урок | Урок – конкурс |
|  | Урок – конференция |
|  | Интегрированный урок |
|  | Урок – игра |
|  | Урок – КВН |
|  | Урок – путешествие |
|  | Аукцион знаний |
|  | Волшебный концерт |

Приемы и характер опроса: элементы поиска, углубление и обобщение, творческая направленность, отработка основных понятий.

Методы обучения: проблемный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, эвристический.

***Требования к технике проведения занятия:***

1. урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;

2. темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и учащихся завершёнными;

3. необходим полный контакт во взаимодействии учителя и учащихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;

4. доминировать должна атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;

5. по возможности следует менять виды деятельности учащихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;

6. педагог должен обеспечить активное учение каждого ученика.

Исходя их дидактической цели обучения выделяют следующие типы уроков (по Ю.А. Конаржевскому):

**КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК**

Является наиболее распространенным типом урока.

Этапы:

− организационный этап;

− этап проверки домашнего задания – или - − этап всесторонней проверки знаний;

− этап подготовки учащихся к активному, сознательному усвоению знаний;

− этап усвоения новых знаний;

− этап закрепления новых знаний;

− этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.

Эти этапы относительно условны. Совсем не обязательно в каждом комбинированном занятии иметь именно такое количество этапов и располагать их именно в такой последовательности. Все зависит от замысла преподавателя, от педагогической целесообразности логики построения занятия. Все последующие типы уроков чаще всего, суть не что иное, как комбинация этапов урока комбинированного.

**УРОК УСВОЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА**

Этапы:

− организационный этап

− этап подготовки учащихся к активному, сознательному усвоению знаний; − этап закрепления новых знаний;

− этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.

Такие уроки могут проводиться в виде – лекции, беседы, киноурока, практических самостоятельных работ (исследовательского типа).

**УРОК ЗАКРЕПЛЕНИЯ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА**

Целью такого урока является тренировка, которая обязательно должна предусматривать вариативность работ, требующую от учащихся переноса знаний и умений, их использования в нестандартных ситуациях.

Этапы:

− организационный этап

− этап подготовки учащихся к активному, сознательному усвоению знаний; − этап закрепления новых знаний;

− этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.

**УРОК СИСТЕМАТИЗАЦИИ И ОБОБЩЕНИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА**

Этапы:

− организационный этап

− этап подготовки учащихся к активному, сознательному усвоению знаний; − этап обобщения и систематизации изученного;

− этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.

Тип урока – не штамп, не шаблон, не какая-то застывшая форма организации учебной работы. Это – образец, модель урока. А чем эта модель будет заполнена – зависит от цели урока, ваших знаний, опыта.

**II. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ОТКРЫТЫХ ЗАНЯТИЙ**

Например: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»

- далее идет название работы.

Например: МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ

Тема «………………»

- затем идет информация, кто выполнил работу.

В зависимости от условий конкурса или предназначения работы можно использовать слова: разработал, выполнил, автор и т.п. Кроме фамилии обязательно указывать должность.

- внизу страницы указать дату.

Шрифт, интервал – по условиям конкурса (обычно 14 шрифт Times New Roman, интервал 1,5), но желательно не загромождать титул лишней информаций, ненужными картинками.

Методическая разработка урока, который проводится в рамках работы по теме самообразования, обязательно должен включать в себя Пояснительную записку. В ней вы коротко объясняется выбор темы самообразования, убедительно показываете значение, цель и возможности проведения таких уроков. После идет непосредственно сама разработка (со всеми атрибутами, этапами, необходимой информацией) и завершается – Заключением (вывод), где коротко показывается положительный результат, динамика обучения, значимость данной темы для повышения качества образования. Обязательны Приложения (карты, слайды, тесты, раздаточный материал, и др.) применяемые на занятии.

**СХЕМА РАЗРАБОТКИ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

На открытое занятие преподаватель готовит полный комплекс документов, определяющих методическое обеспечение занятия, который включает следующие документы (могут дополняться в зависимости от вида и типа учебного занятия):

- рабочую программу;

- календарно-тематический план;

- план учебного занятия;

- конспект занятия;

- комплект материалов по разнообразным видам контроля;

- дидактический, раздаточный материал;

- задания для самостоятельной работы;

- комплект видеоматериалов для ТСО;

- варианты заданий или вопросов для самостоятельной внеурочной работы.

**Разработку занятия рекомендуется составлять по следующей схеме:**

ЗАНЯТИЕ \_\_\_\_\_

Тема: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цель занятия:

- обучающая - ………………………………………..

- развивающая - …………………………………………..

- воспитательная - ………………………………………

Тип урока: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вид урока: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оборудование: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Литература: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Структура урока (в зависимости от типа урока) с указанием времени на каждый этап.
2. Ход урока (с описанием содержания каждого этапа), можно по схеме:
3. Этапы урока (время) Действие преподавателя Действие ученика Требования, предъявляемые к содержанию методической разработки урока

1. Содержание методической разработки должно четко соответствовать теме и цели.

2. Содержание методической разработки должно быть таким, чтобы педагоги могли получить сведения о наиболее рациональной организации учебного процесса, эффективности методов и методических приемов, формах изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения.

3. Материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко.

4. Язык методической разработки должен быть четким, лаконичным, грамотным, убедительным. Конспект должен содержать конкретные материалы, которые педагог использовал в своей работе (планы уроков, инструкции, карточки, схемы, тесты и т.д.).

***Заключение***

Целью современного дополнительного образования детей является развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья. В современном дополнительном образовании наметилось немало положительных тенденций: складывается вариативность педагогических подходов к обучению детей; у педагогов появилась свобода для творческого поиска, создаются авторские программы; родителям и детям предоставлена возможность выбирать желаемое направление дополнительного образования детей.

Методические рекомендации помогут повысить результативность занятия, включить детей в творческую деятельность, организовать работу с молодыми педагогами, совершенствовать профессионализм педагогов, систематизировать положительный опыт деятельности педагогов дополнительного образования, моделировать нетрадиционные формы занятий.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Образец конспекта открытого занятия.

**Конспект открытого занятия**

**План-конспект занятия:**

**«Движение «Галоп»**

**Автор-составитель:**Усатенко Полина Александровна, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым.

**Направление:**Художественное

**Возраст обучающихся:**5-15 лет.

**Тема занятия:**«Движение «Галоп».

**Материально-техническое оснащение:** танцевальный класс, зеркала, музыкальный центр.

**Тип занятия**: комбинированный.

**Цель:** познакомить обучающихся с техникой выполнения бокового галопа.

**Задачи:**

Образовательные:

- разучить технику выполнения бокового галопа;

- формировать творческую раскрепощенность;

- учить слышать музыку и выполнять движение под музыку.

Развивающие:

- развивать чувство ритма;

- развивать физические способности детей (укрепить тазо - бедренные, икроножные и голеностопные мышцы).

Воспитательные:

- воспитывать радость от общения друг с другом;

- воспитывать эстетические чувства,

- воспитывать доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа.

**Тип занятия:**Получение новых знаний и умений.

**Методы:**Наглядный метод – демонстрация, наблюдение;

Практический метод – игра, упражнения;

Словесный метод – передача информации, беседа, рассказ;

**Ход урока**

**I часть.** Вводная (5 мин.)

*(дети входят в зал, встают на середину зала, педагог стоит лицом к детям)*

**Педагог:** Здравствуйте, ребята!

**Дети:** Здравствуйте!

**Педагог:** Сегодня мы проведем урок на тему «Движение «Галоп», разучим технику выполнения данного движения и выучим комбинацию с использованием движения «Галоп». Движение используется в танце под названием «Полька». Этот танец очень веселый, легкий в исполнении и задорный. Раньше «Польку» любили исполнять на балах.

***Раздается стук в дверь.******Входит ученица в одной туфельке, в костюме Золушки.***

***Золушка:*** Пришла я к вам из сказки…

Какой?

Даю подсказку.

Я в мачехином доме

От зари и до зари

Всё стирала и варила,

Убирала, мыла, шила,

Но всегда была мила.

Я от Мачехи узнала, что сегодня во дворце будет бал. И мне очень хочется там побывать. Но у меня есть проблема: я совсем не умею танцевать и не знаю, как вести себя на балу…

**Педагог:** Ребята, давайте поможем Золушке и устроим бал прямо здесь! А кто-нибудь знает, что такое бал?

*Дети отвечают.*

Но прежде чем начать танцевать, нам нужно подготовиться. Для начала нам необходимо поприветствовать друг друга. Вы, наверное, знаете, что на балах не было мальчиков и девочек, там были дамы и кавалеры. Кавалеры обычно приветствовали дам первые, а дамы лишь отвечали на приветствие.

Кто-нибудь знает, какое приветствие было на балах?

**Дети:** Поклон.

**Педагог:** Отлично. Давайте разделимся на две стороны. На одной стороне стоят дамы, на другой кавалеры. Встанем в третью позицию и выполним поклон. Сначала кавалеры приветствуют дам, а затем дамы отвечают на приветствие. *(дети выполняют поклон).*

**Педагог:** Молодцы ребята, для того, чтобы отправится на бал, необходимо подготовить наше тело к нагрузке, ведь на балу нужно много танцевать. Для этого проведем с вами небольшую разминку.

**II часть.**  Подготовительная (20 мин.)

1. Разминка по кругу. *(2 мин)*
2. Разминка на середине зала. (2 мин.)

**Педагог:** Разминка всегда начинается с верхних частей тела, и постепенно спускается вниз. С чего мы начинаем?

**Дети:**С головы.

**Педагог:** Все верно.

*(звучит фонограмма, дети выполняют наклоны головы вперед –назад, вправо, влево, выполняют упражнение «Зундари»).*

**Педагог:** Следующие упражнения из партерной гимнастики. *(Дети садятся на коврики).*

**Педагог:** 4/8. Исходное положение. Сидим с ровной спинкой, поднятой головой, ножки выпрямлены, выполняем движения носочками «От себя, к себе».

2/8. Носочки работают по очереди, правый, левый.  
2/8. Движение носочков по кругу.

4/8. Наклоны туловища вперед.

4/8. Исходное положение. Сидим, ножки вытянуты, руки за спиной. Поднимаем правую ногу.

4/8. Исходное положение. Сидим, ножки вытянуты, руки за спиной. Поднимаем левую ногу.

2/8. Исходное положение. Сидим, ножки вытянуты, руки за спиной. Поднимаем две ноги.

4/8. Исходное положение. Сидим, ножки согнуты в коленях, руки за спиной. Поднимаем две ноги на 1-ю и на 3-ю точку танцевального зала.

4/8. Исходное положение. Сидим, ножки в полу шпагате. Выполняем наклоны корпуса вправо, вперед, влево, вперед.

4/8. Исходное положение. Сидим, ножки в полу шпагате. Выполняем наклоны корпуса вправо, влево, вперед, хлопок над головой.

4/8. Исходное положение. Ножки собраны в позу бабочки, выполняем наклоны корпуса вперед.

4/8. Исходное положение. Лежа на спине, руки раскрыты в стороны. На счет «раз» поднимаем корпус и ноги, на счет «два» возвращаемся в исходное положение.

4/8. Исходное положение. Лежа на спине, выполняем подъем ног. Поза «Березки», провожаем ноги за голову, поза «Улитки».

2/8. Исходное положение. Лежа на спине выполняем движение «Мостик».

2/8. Исходное положение. Лежа на левом боку. Поднимаем правую ногу, левой подбиваем ее.

2/8. Исходное положение. Лежа на правом боку. Поднимаем левую ногу, подбиваем ее.

4/8. Исходное положение. Лежа на животе. Ножки и ручки хорошо натянуты. На счет «раз» поднимаем корпус, натягивая ноги и руки. На счет «два» возвращаемся в исходное положение.

2/8. Исходное положение. Лежа на животе. Прижать плечи к полу, на счет «раз» поднять две ноги. На счет «Два» вернуться в исходное положение.

2/8. Исходное положение. Лежа на животе. Прижать плечи к полу, на счет «раз» поднять правую ногу. На счет «Два» вернуться в исходное положение.

2/8. Исходное положение. Лежа на животе. Прижать плечи к полу, на счет «раз» поднять левую ногу. На счет «Два» вернуться в исходное положение.

2/8. Исходное положение. Лежа на животе. Поза «Дракона».

2/8. Исходное положение. Лежа на животе. Поза «Коробочки».

2/8. Исходное положение. Лежа на животе. Поза «Корзиночки».

2/8. Исходное положение. Планка на вытянутых руках. На счет «раз» раскачиваемся вперед, на счет «два» назад.

2/8. Движение «Скалалаз».

4/8. Исходное положение стоя на коленях, поднимаем правую ногу.

4/8. Исходное положение стоя на коленях, поднимаем левую ногу.

2/8. Движение «Кошечка».

8/8. Перекаты в позе «Бабочки».

4/8. Ласточка на правой ноге.

4/8. Ласточка на левой ноге.

8/8. Стойка на руках.

**Педагог:** заканчиваем комплекс упражнений партерной гимнастики небольшим танцевальным этюдом.

*(дети танцуют, затем убирают коврики.)*

**III часть.** Основная (15 мин.)

**Педагог:**А, сейчас мы с вами выучим новый элемент танца. Шаг бокового галопа. Этот шаг очень часто используют в «Польке». Для этого я попрошу вас встать удобнее, шире. На «раз» каждого такта правая нога делает шаг вправо; на «и» левая нога чётко приставляется к ней, пяткой к пятке, как бы выталкивая её снова вправо для следующего шага (на «два»). И т.д. Влево движение начинает левая нога. Носки обеих ног всё время слегка разведены (носок отстающей ноги внутрь не поворачивается). Тяжесть тела с правой ноги на левую переносится лёгким прыжком. Все движения пружинные, лёгкие, полётные. Корпус в сторону движения не поворачивается.

Давайте, с моей помощью, попробуем выполнить, изученные танцевальные движения под эту музыку.

*(Дети выполняют движение «галоп»)*

**Педагог:** А, сейчас, давайте поиграем. На балах обычно танцуют в парах. Встаньте в пары. Исходное положение: ноги в VI позиции, руки лодочкой. У каждой пары в руках платочек, определённого цвета. В противоположной стороне зала тоже лежат такие же платочки. Когда зазвучит музыка, каждая пара начнёт двигаться галопом к своим платочкам. Необходимо взять один платочек отнести его на начальное место и продолжать собирать платочки дальше. Победителем в игре считается та пара, которая не только быстрее всех собрала платочки, но и двигалась правильно и красиво.

*(Дети играют, стараются выполнять движения правильно и под музыку)*

**Педагог:** А, сейчас мы с вами попробуем совместить наше движение «Галоп» с другими движениями. У нас получится комбинация, которую можно станцевать на балу.

Разучиваем комбинацию.

1. 1/4 двойной шаг вправо, на четвертый шаг выносится пятка левой ноги и делается хлопок. Руки на поясе.
2. 1/4 двойной шаг влево, на четвертый шаг выносится пятка правой ноги и делается хлопок. Руки на поясе.

Первый и второй счет повторять дважды.

1. 1/8 делаем хлопок, выносим ножку на пятку (сначала в правую сторону, затем в левую).
2. 1/4 Движение выполняется в правую сторону. Выполняем двойной шаг.

На счет «раз» шаг в сторону (II позиция), корпус наклоняется вперед, руки во второй позиции. На счет «два» ноги собираются в VI позицию, корпус возвращается в исходное положение, руки на поясе. На счет «три» шаг в сторону (II позиция), корпус наклоняется вперед, руки во второй позиции. На счет «четыре» ноги собираются в VI позицию, корпус возвращается в исходное положение, руки поднимаются в III позицию.

1. 1/4 Повторяем движения 4 пункта в левую сторону.
2. 1/8 Исходное положение ноги в VI позиции, руки на поясе.   
   На «раз, два» делаем два хлопка в ладоши. На «три, четыре» делаем хлопки по коленям, колени немного сгибаются. На «пять, шесть» снова выполняем хлопки в ладоши. На «Семь, восемь» хлопаем по коленям.
3. 1/4 Выполняем галоп вправо. Руки на поясе.
4. 1/4 Выполняем demi plié руки открываются по второй позиции корпус поворачивается вправо, затем влево.
5. 1/4 Выполняем галоп влево. Руки на поясе.
6. 1/4 Выполняем demi plié руки открываются по второй позиции корпус поворачивается влево, затем вправо.

**III часть. Заключение (5 мин.)**

**Рефлексия**

**Педагог:** Ребята, Вы справились с изучением бокового галопа и выучили небольшую комбинацию танца «Полька», а теперь нам пора отправлять нашу Золушку на бал. Золушка, отправляйся на балл, я уверена сегодня ты будешь танцевать с принцем.

**Золушка:** Спасибо вам ребята, благодаря вам, я знаю, как вести себя на балу.

*(Золушка уходит).*

**Педагог:** А, наше занятие подходит к концу, мне хотелось бы узнать: «Понравилось Вам?»

(Дети отвечают)

Педагог: А, что понравилось больше всего?

Какое упражнение у вас получается лучше всего?

Какое упражнение вам совсем не нравится?

Педагог: Хорошо. Что, по вашему мнению, было легче всего? А что тяжелее?

Педагог: Поднимите руку те, кто считает, что у вас сегодня все получилось, как надо.

Дети: (поднимают руки)

Педагог: Вы все очень хорошо справились с поставленной задачей. На этом наш урок окончен. Давайте попрощаемся с вами до следующего урока.

(Поклон)

Педагог: Спасибо за урок. Давайте поблагодарим друг друга за урок аплодисментами.